

STAN LEURS

1925

Leurs, Constantinus, Ludovicus, Antonius, Casimirus (gezegd Stan) werd geboren te Turnhout op 17 november 1893.

Hij volbracht zijn middelbare studiën aan het St. Rumolduscollege te Mechelen en het St. Jan Berchmanscollege te Antwerpen; zijn hogere studiën aan de Universiteit te Leuven, waar hij op 21 oktober 1919 de titel behaalde van burgerlijk ingenieur-architect en op 15 februari 1922 deze van Doctor in de Archeologie.

Bij K.B. van 7 oktober 1925 werd hij benoemd tot docent aan de Rijksuniversiteit te Gent en aldaar belast met de Nederlandse cursus „Bouwkunst der Middeleeuwen en der Renaissance” (licentiaat). Aan zijn leeropdracht werd bij K.B. van 28 januari 1927 toegevoegd de cursus in de „Oudheidkunde der Middeleeuwen” (Candidatuur H.I.K.O.) en bij K.B. van 22 december 1936 de cursus „Algemene geschiedenis van de Bouwkunst” (eveneens voor de kandidaatsstudenten).

Bij K.B. van 4 oktober 1936 werd hij tot hoogleraar bevorderd.

Een K.B. van 5 oktober 1950 verleende hem zijn op pensioenstelling als hoogleraar.

Hij werd bij K.B. van 16 maart 1938 benoemd tot werkend lid van de Kon. Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten, klasse der Schone Kunsten. Hij was in 1922 stichter van de Vlaamse Toeristenbond, waarvan hij in 1929 Voorzitter en in 1948 tot Ere-Voorzitter werd benoemd. Volgende gebouwen o. m. werden door hem als architect ontworpen : school te Desschel (1928), woning te Oudenaarde (1929), kerk te Seraing (1930), kapel te Meerhout (1930), torens te Steenbergen (1930), kerk te Desschel-Witgoor (1931), woning te Desschel (1931), meisjesschool te Desschel-Witgoor (1931), jongensschool te Desschel-Witgoor (1932), school te Sint-Antonius (1932), school te Mol (1933), woning te Antwerpen (1934).

Volgende historische gebouwen werden door hem gerestaureerd : gemeentehuis van Meerhout (1936), torens te Vorst (1937), belfort te Lier (1937) en begijnhof te Hasselt (1938).



PUBLIKATIES VAN STAN LEURS

IN BOEKVORM

- Les origines du style gothique en Brabant. I. L'Architecture Romane. II. L'Architecture romane dans l'ancien duché de Brabant.* Brussel, 1922.
- Mechelen* (met P. VERHEYDEN). Steden en Landschappen, II, Antwerpen, z.j.
- De Kust.* Steden en Landschappen, Antwerpen, z.j.
- De kathedraal van Doornik*, dl. I. Ars Belgica, I, Doornik, 1934.
- De Kathedraal van Doornik. Dl. II : Gotische Bouwkunst, Beeldhouwkunst en Mobilier en Renaissance.* Ars Belgica, IV, Antwerpen, 1935.
- Barokkerken te Antwerpen.* Ars Belgica, II, Antwerpen, 1935.
- Lier.* Ars Belgica, III, Antwerpen, 1935.
- De parochiekerk van Doornik.* Ars Belgica, V, 1936.
- De oude kerken van Gent. Sint-Niklaas en Sint-Baafs.* Ars Belgica, VII, Antwerpen, 1937.
- De kathedrale kerk van O. L. Vrouw te Antwerpen* (met L. J. M. PHILIPPEN). Ars Belgica, IX, Antwerpen, 1938.
- Nut en mogelijkheid van opgravingen in Vlaanderen betreffende voor-romaanse en romaanse bouwwerken.* Meded. Kon. Vl. Acad. Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Kl. Schone Kunsten, 1939.
- Alte Baukunst in Flandern.* Flämische Schriften, Jena, 1942.
- Monumenten van Vlaamsche Bouwkunst.* Brugge, 1942.
- De groote markt van Brussel.* Maerlant Bibliotheek, VI, Antwerpen, 1942.
- Geschiedenis der Bouwkunst in Vlaanderen.* Antwerpen, 1946.
- Enkele nota's betreffende de abdijkerk te Stavelot.* Med. Kon. Vl. Acad. voor Wet., Lett. en Schone Kunsten, Kl. Schone Kunsten, 1958.
- Zoutleeuw en O. L. Vrouw der Dominicanen te Leuven.* Med. Kon. Vl. Acad. Wetensch., Lett. en Schone Kunsten van België, Kl. Schone Kunsten, 1951.

BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

- Aanteekeningen over oude kerkelijke bouwkunst in het vroeger „Land van Waes”.* Annales du XXIII^e Congrès de la Fédération Archéol. et hist. de Belgique, 1913, Gent, 1914, dl. III, pp. 43-56.
- Kempische torens.* Oud Holland, 1916, 1917, 1921.
- De oude kerk van Erp.* Bossche Bijdragen, dl. V, 1923, afl. 3.
- Oude torens in de Kempen.* Bulletin der Bernulfusgilde, 1924, 1925, 1926.
- Oude Bouwkunst.* De Kempen, Steden en Landschappen, Antwerpen, z.j.
- Kunstgeschiedenis.* West-Brabant, Steden en Landschappen, dl. IV, Antwerpen, z.j.
- De architectuur van de Begijnhoven.* De Begijnhoven, Steden en Landschappen, Antwerpen, 1931.
- De bouwkunst in Vlaanderen.* Vlaanderen door de eeuwen heen, dl. I, Amsterdam e.a., 1932.
- De Fransch-Romaansche Architectuur en Gothiek.* Geschiedenis van de Vlaamsche Kunst, Antwerpen, dl. I, z.j.
- De Bouwkunst in de XVI^e, XVII^e en XVIII^e eeuw.* Geschiedenis van de Vlaamsche Kunst, Antwerpen, dl. II, z.j.
- De Barok-architectuur der XVII^e eeuw.* Geschiedenis van de Vlaamsche Kunst, Antwerpen, dl. II, z.j.
- Het glas, het plateel en het metaal in de XV^e en XVI^e eeuw* (met H. NICAISE). Geschiedenis van de Vlaamsche Kunst, Antwerpen, dl. II, z.j.
- Engelse invloeden in de Romaansche Architectuur van het graafschap Vlaanderen.* Gedenkboek A. Vermeylen, 1932.
- Kunstgeschiedenis.* De Demervallei, Steden en Landschappen, Antwerpen, 1935.

- Ontstaan en Wezen der Nederlandsche Gothiek.* Kon. Museum voor Schoone Kunsten, Antwerpen, Kunstvoordrachten, 1935-1936.
- De torenbouw in de Brabantsche Gothiek.* Kon. Museum voor Schoone Kunsten, Antwerpen, Kunstvoordrachten, 1938-1939.
- Oud Antwerpsche Poortjes. Naar Aquarellen van Leopold Muller.* Uit Antwerpen's Oude Schatkist, dl. I, Antwerpen, 1943.
- De kunst van den overgangstijd en de Gothiek: bouwkunst.* Algemeene kunstgeschiedenis onder redactie van F. W. S. Van Thienen, Utrecht-Antwerpen, dl. II, 1943.
- Een en ander betreffende de ontwikkeling van de kerkelijke Gothiek in de Nederlanden.* Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. IX, 1943.
- Welke invloeden hebben ingewerkt bij het ontstaan der Brabantsche Gothiek?* Bij het ontstaan der Brabantsche Hooggothiek (met D. ROGGEN en R. LEMAIRE). Verhandelingen der Kon. Vl. Acad. Kl. der Schone Kunsten, 1944.
- De bouwkunst. Vlaanderen door de eeuwen heen,* dl. I, Elsevier, 1951.
- De voormalige parochiekerk van Sint-Gorik te Brussel.* Album Dr. Jan Lindemans, 1951.
- De vorstelijke heuvel van Koudenberg.* Eigen Schoon en de Brabander, dl. 35, 1952.
- De kerk van Merchtem.* Eigen Schoon en de Brabander, dl. 35, 1952.
- Nota's over West-Brabantse kerken.* Eigen Schoon en de Brabander, dl. 36, 1953.
- Meester van Hoogstraten: „Christus in de Tempel” in Sint-Germanuskerk te Tienen.* Eigen Schoon en de Brabander, dl. 37, 1954.
- De bouwkunst van de Zuidnederlandse Renaissance.* Kunstgeschiedenis der Nederlanden o.r.v. H. E. Van Gelder en J. Duverger, Utrecht, dl. I, 1954.
- Zuidnederlandse bouwkunst in de Middeleeuwen.* Ibidem, dl. I, 1954.
- In memoriam Professor Kanunnik Raymond Lemaire.* Jaarboek Kon. Vl. Acad. voor Wet., Lett. en Schone Kunsten van België, 1954.
- Het koor van de Sint-Donatuskerk te Brugge, geschilderd door Jan van Eyck en Albert van Ouwater.* Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XV, 1954.
- Damme, de kerk* (met H. HOSTE). Antwerpen, 1956.
- Het verdwenen XVI^e eeuwse retabel der St. Romboutskerk te Mechelen.* Annalen van het 35^e Congres van de Geschied. en Oudheidkundige Kringen van België, afl. V, 1957.
- De verdwenen kerk van Nuenen* (met M. E. TRALBAUT). Brabantia, 1957.
- De kerk te Wuustwezel.* Wetenschappelijke Tijdingen, 1957.
- Enkele verdwenen kerken te Brussel.* Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde, dl. XVII, 1957-1958.
- De Sint-Willibrorduskerk te Berchem.* Parochieblad St. Willibrordus-Berchem, jg. 10, 1958.
- Oudenberg. Gemeentewapen.* Wetenschappelijke Tijdingen, 1959.
- Ikonografie van de oude Onze-Lieve-Vrouwekerk te Kalnhout* (met Dr. M. TRALBAUT). „Calmp-hout”, 12^e jg., 1959.
- Artikels over Cornelis Floris de Vriendt, Keldermans en Antoon van Obbergen.* In : 100 Grote Vlamingen, Antwerpen, 1941, pp. 82-85, 90-93 en 94-97.