

ONTWERPEND ONDERZOEK NAAR HET HERDENKEN VAN DE RIJWONING



Ontwerpend onderzoek naar het herdenken van de rijwoning

Stef Vermeire

Promotoren: prof. ir.-arch. Tijn Vanmeirhaeghe, Jo Taillieu

Masterproef ingediend tot het behalen van de academische graad van
Master in de ingenieurswetenschappen: architectuur

Vakgroep Architectuur en Stedenbouw
Voorzitter: prof. dr. Pieter Uyttenhove
Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur
Academiejaar 2012-2013



toelating tot bruikleen

”De auteur geeft de toelating deze masterproef voor consultatie beschikbaar te stellen en delen van de masterproef te kopiëren voor persoonlijk gebruik. Elk ander gebruik valt onder de beperkingen van het auteursrecht, in het bijzonder met betrekking tot de verplichting de bron uitdrukkelijk te vermelden bij het aanhalen van resultaten uit deze masterproef.”

“the author gives permission to make this master dissertation available for consultation and to copy parts of this master dissertation for personal use. In the case of any other use, the limitations of the copyright have to be respected, in particular with regard to the obligation to state expressly the source when quoting results from this master dissertation.”

juni, 2013

Stef Vermeire

INHOUDSTAFEL

DEEL I: INLEIDING	7
-WOORD VAN DANK	9
-VOORWOORD	9
-ANALYSE VAN DE HEDENDAAGSE RIJWONING	10
-REFERENTIES	11
DEEL II: HET BOUWBLOK	13
-VOGELPERSPECTIEF	15
-ISOMETRIE BOUWBLOK	16
-DE KAVELS	17
DEEL III: DE ONTWERPEN	19
-SLEEPSTRAAT	20
-GODSHUISSHAMMEKE	46
-JAKOB VAN CAENEGHEM	79
-HUIDEVETTERSKAAL	102
-EINDBESCHOUWING	140
-BIJLAGE	142



DEEL I:
inleiding

1. WOORD VAN DANK

Mijn bureau ligt bezaaid met schetsen en resten van maquettemateriaal. Een lege koffiethermo's en hier en der een koffiekering zichtbaar verraden dat het de laatste weken lange nachten zijn geweest.

Alles is af, en nu dit dankwoord, Het dankwoord komt vaak als een verplicht nummer over, hou het eenvoudig en oprecht dacht ik bij mezelf.

Eerst en vooral bedank ik mijn promotoren prof. ir.-arch. Tijn Vanmeirhaeghe en Jo Taillieu, zonder hun begeleidingen, inzichten en kritiek was deze thesis niet tot stand gekomen. Verder bedank ik mijn vrienden en familie voor de leuke en ontspannende momenten tussen en tijdens de thesis door.

2. VOORWOORD

Zoals elke stad heeft Gent een groot patrimonium aan typische rijhuizen, doorgaans 4 à 5 meter breed en niet al te diep. Deze woningen typeren de 19de eeuwse gordel rond het centrum. Vaak hebben deze woningen een onpraktische indeling, waardoor er donkere kamers ontstaan, privacy problemen, weinig comfort en nauwelijks of geen buitenruimte. Bij renovatie worden door een aantal subtiele ingrepen veel van deze pijnpunten verholpen. Toch blijft deze typologie niet aangepast aan de moderne vorm van wonen. Vaak zien we dezelfde problematiek terugkeren bij nieuwbouwwoningen, weliswaar met een moderne architectuur, maar typologisch lijken deze eerder terug op de gerenoveerde 19de eeuwse rijwoningen inclusief al hun knelpunten.

Deze thesis heeft tot doel, via ontwerpend onderzoek, de stereotype klassieke typologie van deze rijwoningen te doorbreken om zo tot alternatieve denkpijlers omtrent de rijwoning te komen, aangepast aan de hedendaagse manier van leven en wonen in de stad. Hierbij werd in overleg met de promotoren een typisch Gents bouwblok gekozen in de 19de eeuwse gordel met sterk verschillende condities aan elke zijde, waarbij de student gevraagd wordt om voor elke zijde van het bouwblok een ontwerp te maken.

De thesis valt uiteen in een tweeledig onderzoek:

In de eerste fase wordt een ontwerp gemaakt op elke kavel, waarbij dit als een soort leerproces dient om de rijwoning te leren kennen. Hierna volgt een soort synthesesmoment, waarbij alle banale en op zich evidente concepten van de rijwoningen in vraag worden gesteld. Dit resulteert in een soort insteek, een visie op de typologie van de rijwoningen in de hedendaagse context.

Met al deze achtergrond start het tweede luik. Elke kavel wordt opnieuw of verder ontworpen, elk met dezelfde insteek, maar toch weer verschillend, aangepast aan de context, waar telkens een andere manier van omgaan met de kavel/rijwoning wordt nagestreefd. Dit 'anders' betekent niet noodzakelijk beter, maar eerder een onderzoek naar alternatieven.

Gedurende het academiejaar werd er ruwweg elke maand een woning opgeleverd, dit was een uitermate intensief maar boeiend en leerrijk proces. De uiteindelijke ontwerpen worden uitgebreid beschreven in deze masterproef; in de bijlage vindt men allerhande schetsen en ideeën uit de eerste fase of van plotse ingevingen in de lessen, tijdens het werken of studeren.



3. ANALYSE VAN DE HEDENDAAGE RIJWONING

De typische rijwoning uit de 19de en de 20ste eeuw zijn woningen in zeer slechte staat en met weinig ruimtelijke kwaliteit. Ze hebben meestal geen of een zeer kleine buitenruimte, zitten ingesloten in dichtgeslibde bouwblokken, ontbreken voldoende natuurlijk daglicht, bieden weinig privacy; men spreekt wel eens van het 'defecte' woningtype.

Iedereen kent ze wel, de Vlaamse koterijen, een soort anarchistische puzzel van aanbouwsels, deze komen het sterkst tot uiting bij een alledaagse treinrit door het landschap van Vlaanderen. De typische Belgische lintbebouwing met diepe tuinen, volgepropt met koterijen, een scheefgetrokken wasdraad en hier en der een roestige kinderschommel. Het typische Belgische fenomeen van verbouwen en bijbouwen, het resultaat is onoverzichtelijk en moeilijk te onderhouden.

Bij het optrekken van nieuwe rijwoningen, wordt er veel aandacht besteed aan ondermeer hoe het gebouw overkomt, architecturaal krijgt het gebouw een 'nieuw hoesje', van landelijk, industrieel tot minimalistisch, allemaal in veelvoud te verkrijgen. Maar inhoudelijk is het gebouw veelal leeg, getuigt het van geen typologische vernieuwing en doet nog teveel denken aan de klassieke typologie van de rijwoning, die als een evidentie in ons geheugen is gegrift.

De stedelijke rijwoning is veelal een uitdaging voor de architect, de typologie van de rijwoning uit de 19de eeuw blijft domineren terwijl de levensomstandigheden grondig zijn veranderd. Dit model is zo dominant dat het bijna vanzelfsprekend lijkt en algemeen aanvaard is, ook met zijn gebreken.

In deze masterproef wordt bewust niet gestreefd naar het zoeken van een standaardoplossing, elke kavel, en dus elk ontwerp heeft zijn specifieke condities, een concrete plek en vraagt dus een bijzondere strategie, waarbij op zoek wordt gegaan naar het wezen van de plek, naar betekenis en kwaliteit. Er wordt telkens gezocht naar een 'andere' indeling van de kavel, zoals al eerder gezegd wil dat 'andere' niet noodzakelijk beter betekenen, maar eerder een onderzoek naar alternatieven, het doorbreken van de standaard typologie van de rijwoning en het openen van nieuwe denk pistes.

Daarnaast is er naar gestreefd om woningen te ontwerpen die een vrijheid in de tijd hebben, hiermee bedoel ik, woningen die zich kunnen aanpassen aan de snel veranderende hedendaagse manier van wonen in de stad.



4. REFERENTIES

Bij het optrekken van nieuwe rijwoningen, wordt er veel aandacht besteed hoe het gebouw overkomt. Maar inhoudelijk is het gebouw veelal leeg, getuigt het van geen typologische vernieuwing en doet het nog teveel denken aan de klassieke typologie van de rijwoning, die als een evidentie in ons geheugen is gegrift.

Deze evidentie in vraag stellen is niet gemakkelijk, wat betekent de voor-gevel nog vandaag van een klassieke rijwoning? Bij renovaties worden vaak subtiele, maar ingenieuze ingrepen gedaan, die de rijwoning leefbaarder maken. Hierbij wil ik eerst twee ontwerpen bespreken die op zoek gaan naar een andere, alternatieve manier van omgaan met de vlaamse kavel. Ze kunnen wat stof doen opwaaien, maar afgezien van dat gaan ze op zoek naar een andere manier van indelen! Beide ontwerpen vragen zich af hoe ze de puzzel van aanbouwsels achter de rijhuizen 'slim' kunnen renoveren.

Beide ontwerpen beseffen de vlaamse volksaard heel goed, onze eigen bouwgrond, waar wij onze eigen spaarcentjes hebben ingestoken, een nieuwe badkamer of keuken? Gewoon aan het oude huis aanplakken. En daarna een extra berghok voor de koersfiets, bloempotten en de grasmaaier,.. zo stap per stap ontstaat een reeks van gebouwtjes.

1. OFFICE KERSTEN GEERS D
AVID VAN SEVEREN, WEEKEND-
HUIS IN MERCHTEM.

Deze woning geeft een antwoord op de problematiek van koterijen met de introductie van een nieuwe reeks van gebouwtjes. Door de eenvoudige ingreep van 3 dubbele bakstenen muren ontstaat een opeenvolging van 4 kamers over het volledige perceel. Deze 4 kamers willen een soort alternatief bieden voor een koterij. Een soort kwalitatieve inbreiding, waarbij de ruimte achter het huis geen restruimte meer is, maar een kwalitatieve plek.

De kamers zijn alle vier even groot. De eerste kamer is een soort open terrasruimte. De volgende ruimte is gesloten en kan verwarmd worden, daar is het zwembad.



In de zomer kan het dak op rail verschoven worden over de eerste kamer. De derde kamer is de leefruimte en heeft een vast dak en tenslotte volgt een vierkante tuin. Door deze alternatieve indeling van de kavel ligt het zwaartepunt in de tuin en wordt het originele huis aanzien als een soort slaapvertrek.

Deze woning toont wat voor een latent potentieel de restruimte heeft tussen twee muren. Ze toont aan hoe interessant het kan zijn om die restruimte te benutten, maar het probleem is dat dit in woonzones gewoon meestal niet mag. Onafhankelijk van dit laatste toont dit ontwerp een interessant onderzoek en doet ons anders nadenken over de typische vlaamse rijwoning.



2. MAARTEN BAEYE KAREN KESTELOOT, EIGEN WONING.

Het gaat om de verbouwing van een oud cafeetje tot een familiewoning, waarbij de voorkant van de kavel begon aan een doodgewone woonstraat en de achterkant van de kavel eindigde op een groen plein. Het ging om een vrij smal perceel, volledig volgebouwd met allerlei koterijen tot aan het plein, een soort amalgaam van gebouwtjes en een krap koertje.

De meest opvallende ingreep is het cabriodak, die de verbinding maakt tussen voor en achterkant van de kavel, alleen is de voor- en achterkant moeilijk te onderscheiden. Het huis is als het ware volledig omgedraaid, voordeur is achterdeur geworden, waarbij het cabriodak als spil fungeert tussen beide delen. Toog en tapkranen van de voormalige kroeg zijn er nog steeds, net zoals het glasraam en de cafédeur, deze renovatie getuigt van groot respect voor het bestaande, maar getuigt van een aantal slimme ingrepen die een andere manier van wonen introduceren, waarbij de kavel als één geheel wordt beschouwd en niet vervalt in een hoofdgebouw en een aanbouw.



DEEL II:

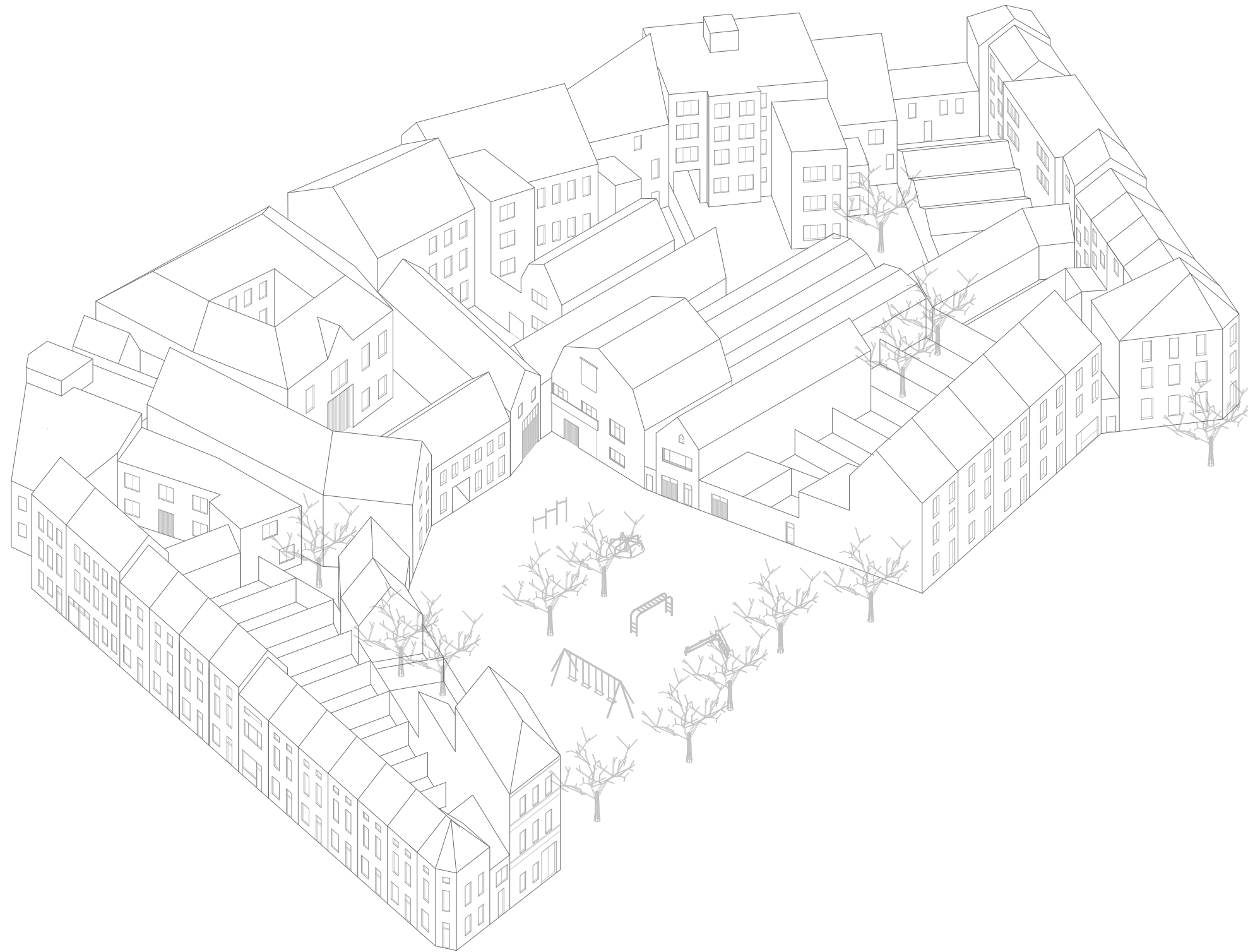
het bouwblok

HET BOUWBLOK



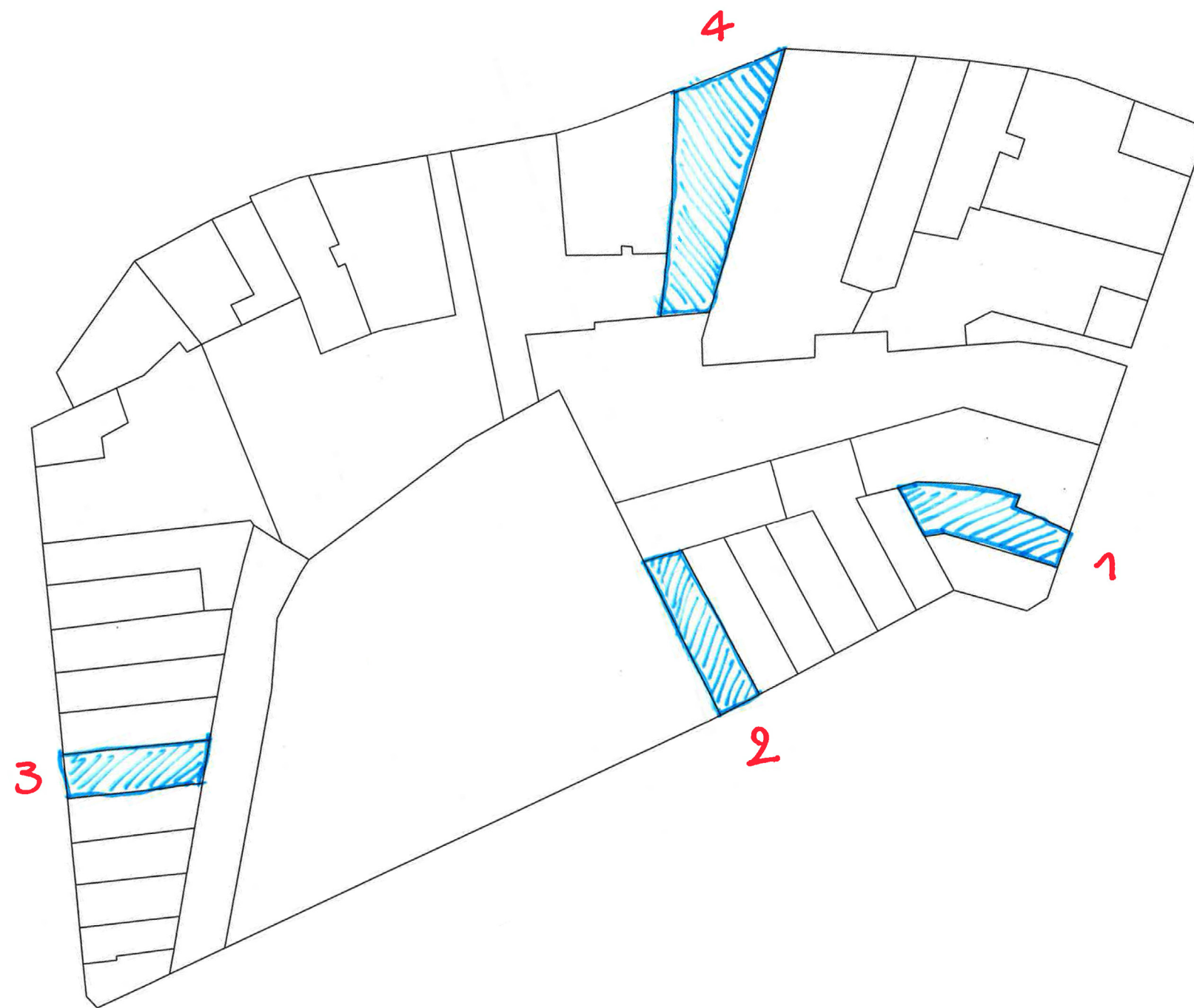
Vogelperspectief van het gekozen bouwblok, de 4 zijden.

HET BOUWBLOK



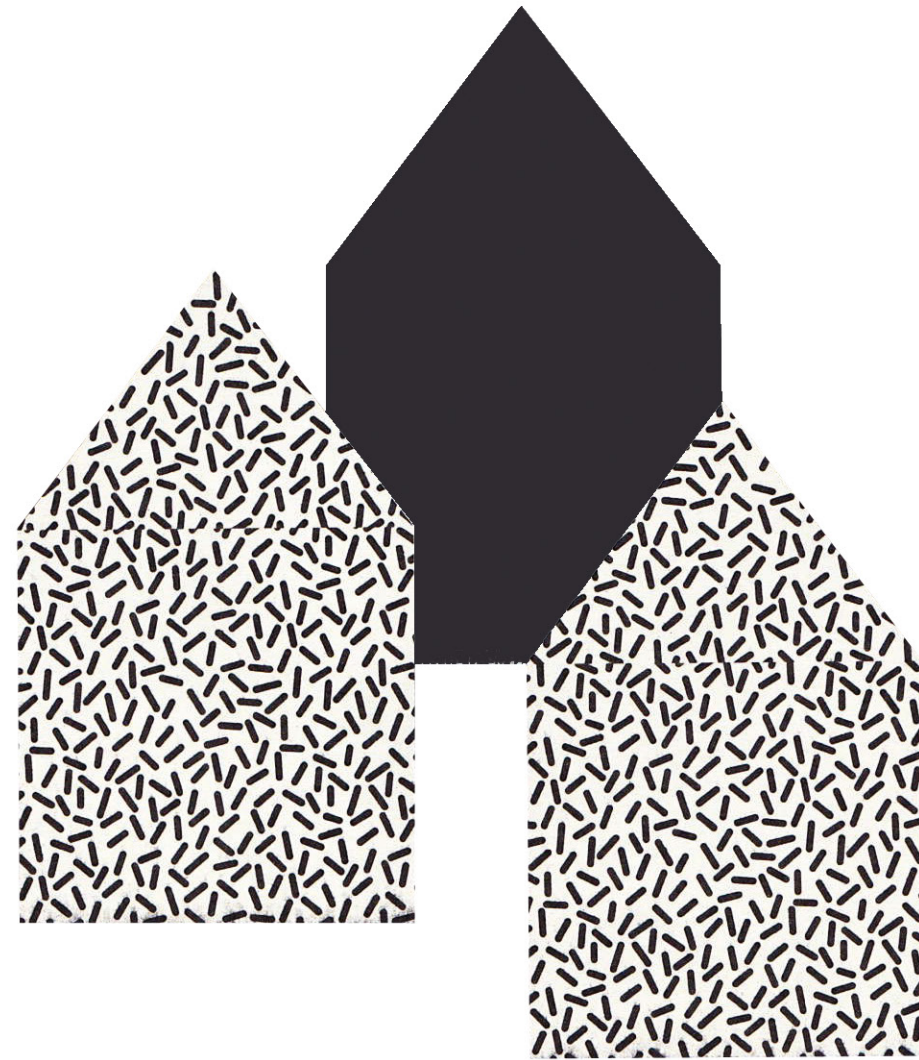
Isometrie van het bestaande bouwblok, zoals het nu is.

HET BOUWBLOK



De kavels:

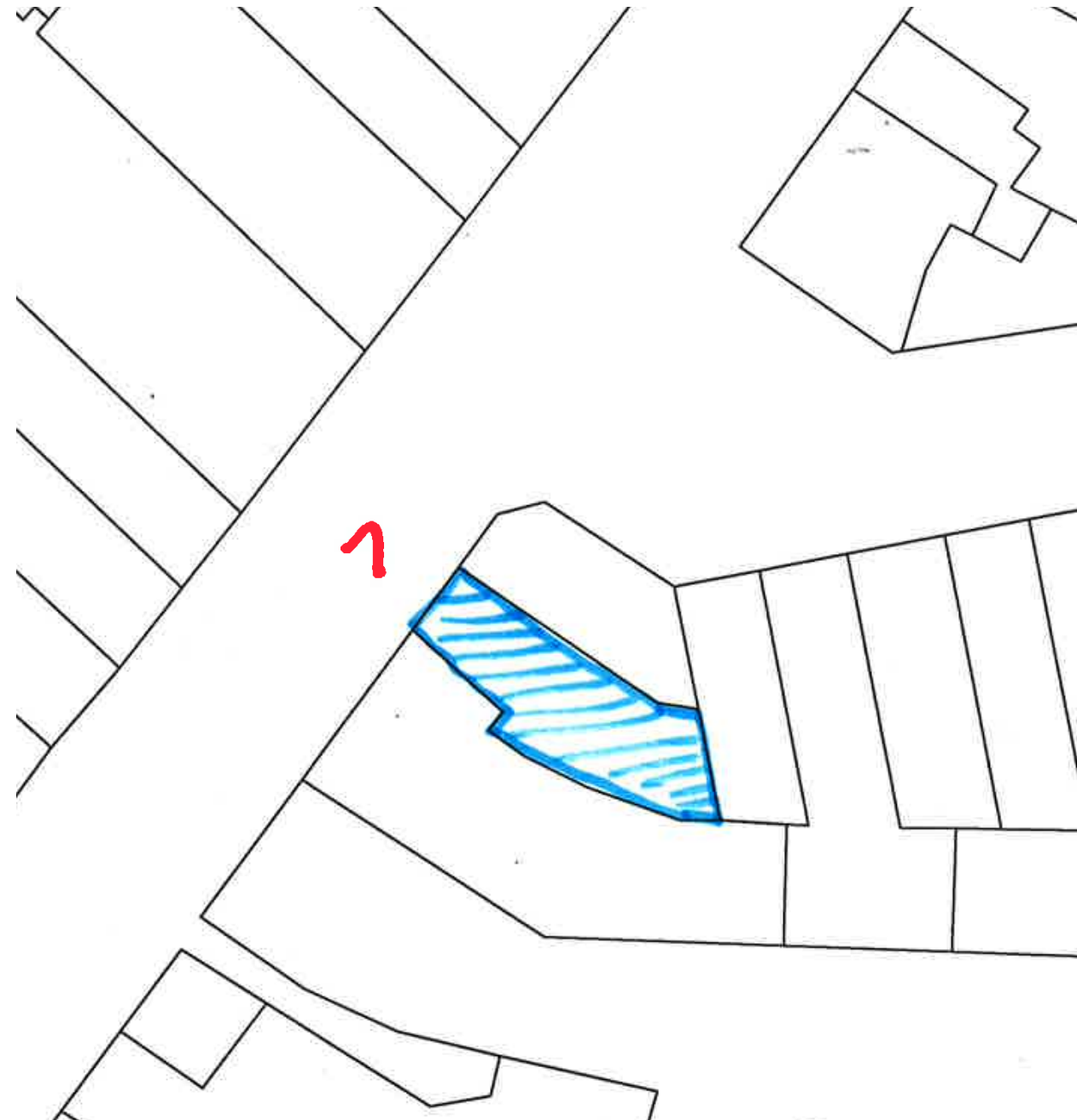
- 1 Sleepstraat
- 2 Godshuishammeke
- 3 Jakob van Caeneghem
- 4 Huidevetterskaai



DEEL III:

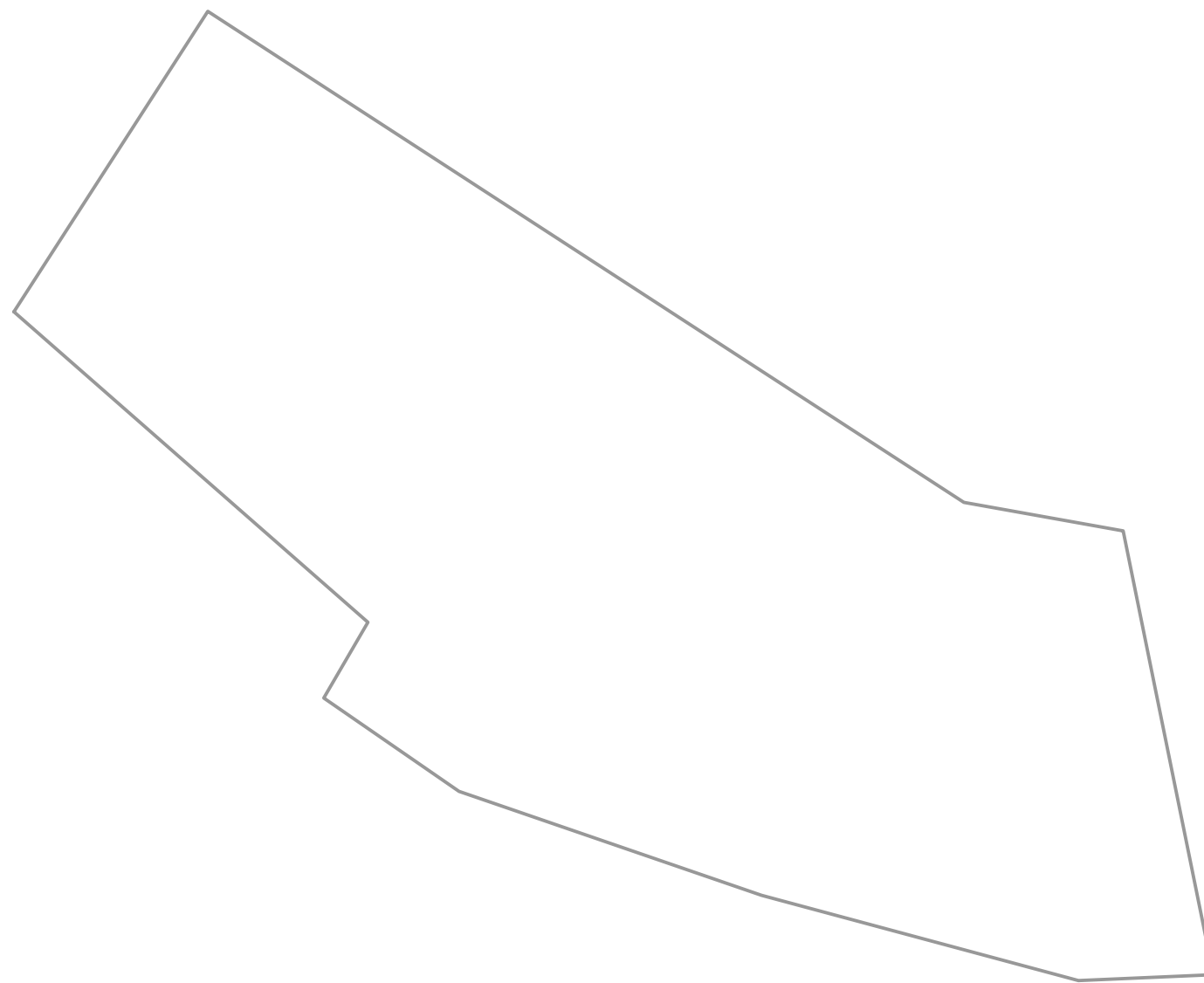
de ontwerpen

SLEEPSTRAAT

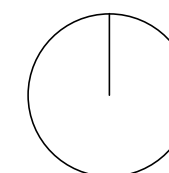
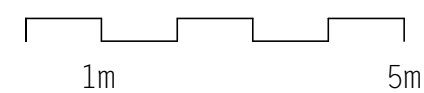


De eerste kavel situeert zich aan de sleepstraat, vlak naast een hoekperceel.

SLEEPSTRAAT



adres: Sleepstraat 98
oriëntatie straatgevel: West
oriëntatie tuin: Oost
breedte kavel: 5.5m
oppervlakte perceel: 119,5m²

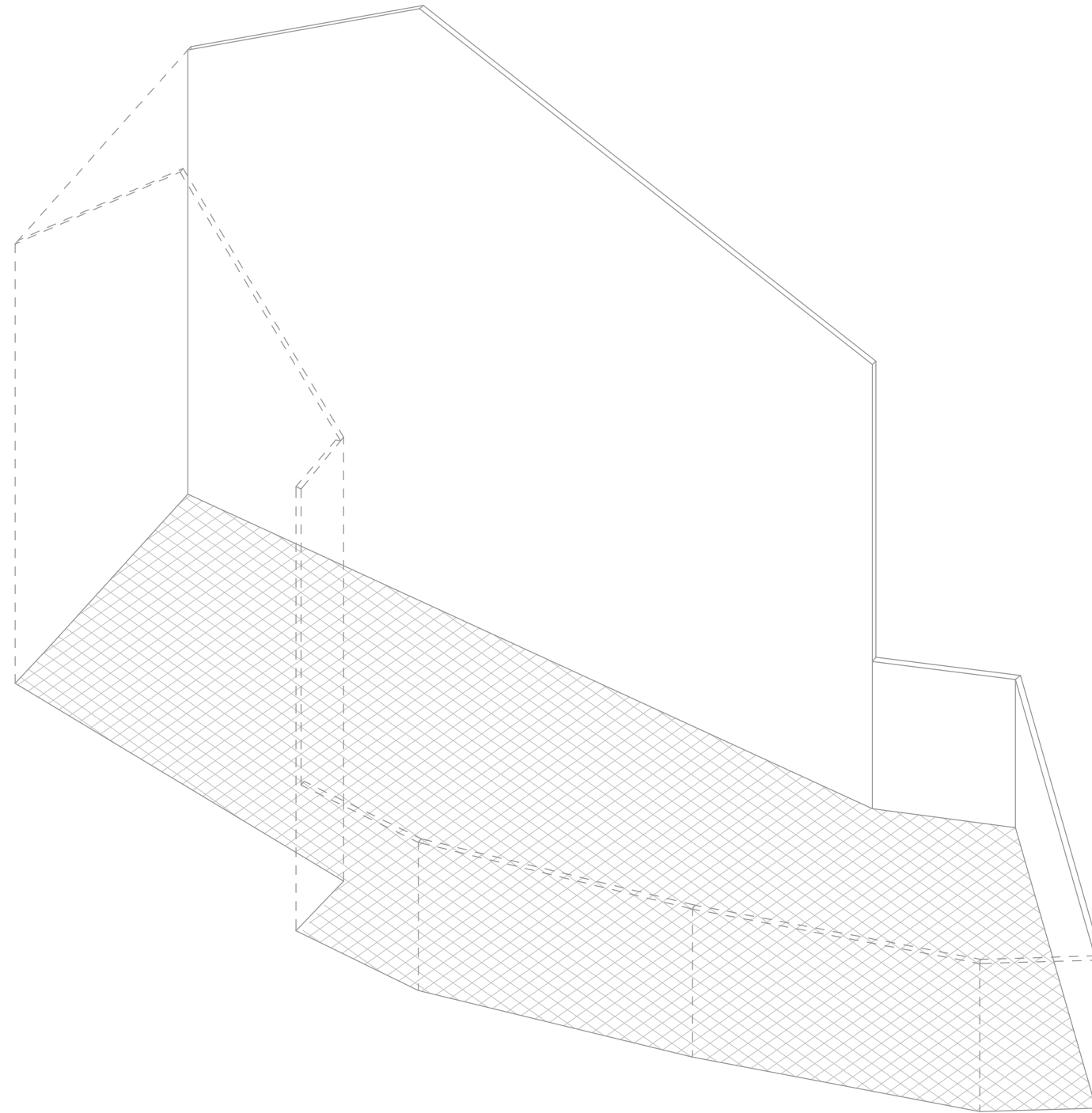


SLEEPSTRAAT

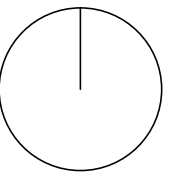


De gevel in de sleepstraat, overal kleine winkeltjes te bespeuren.

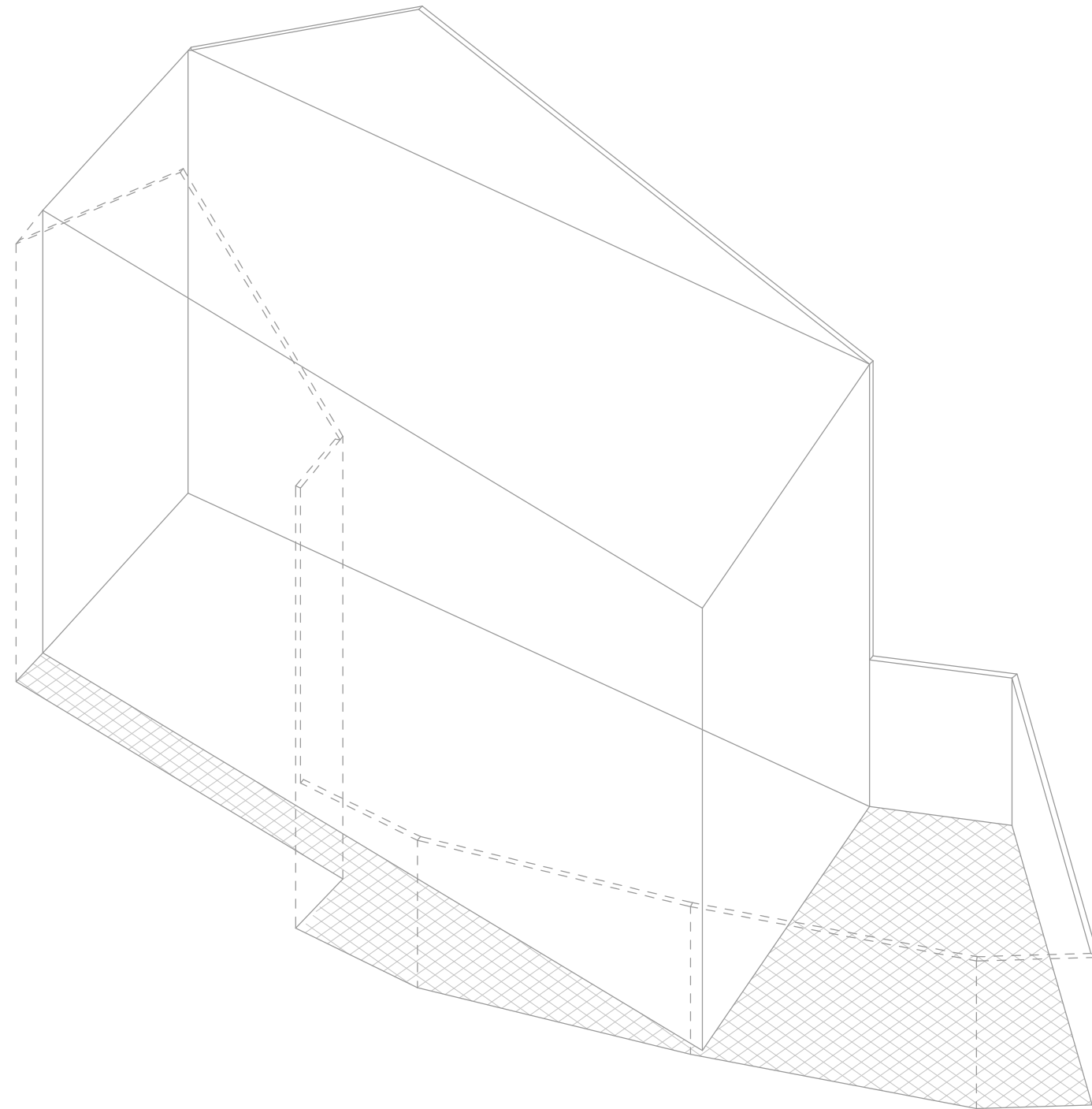
SLEEPSTRAAT



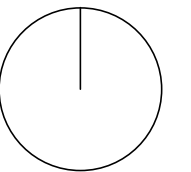
Isometrie van gemene muren. beduidend schaalverschil tussen deze muren en een vreemde verbreding van het perceel langs de Zuidkant.



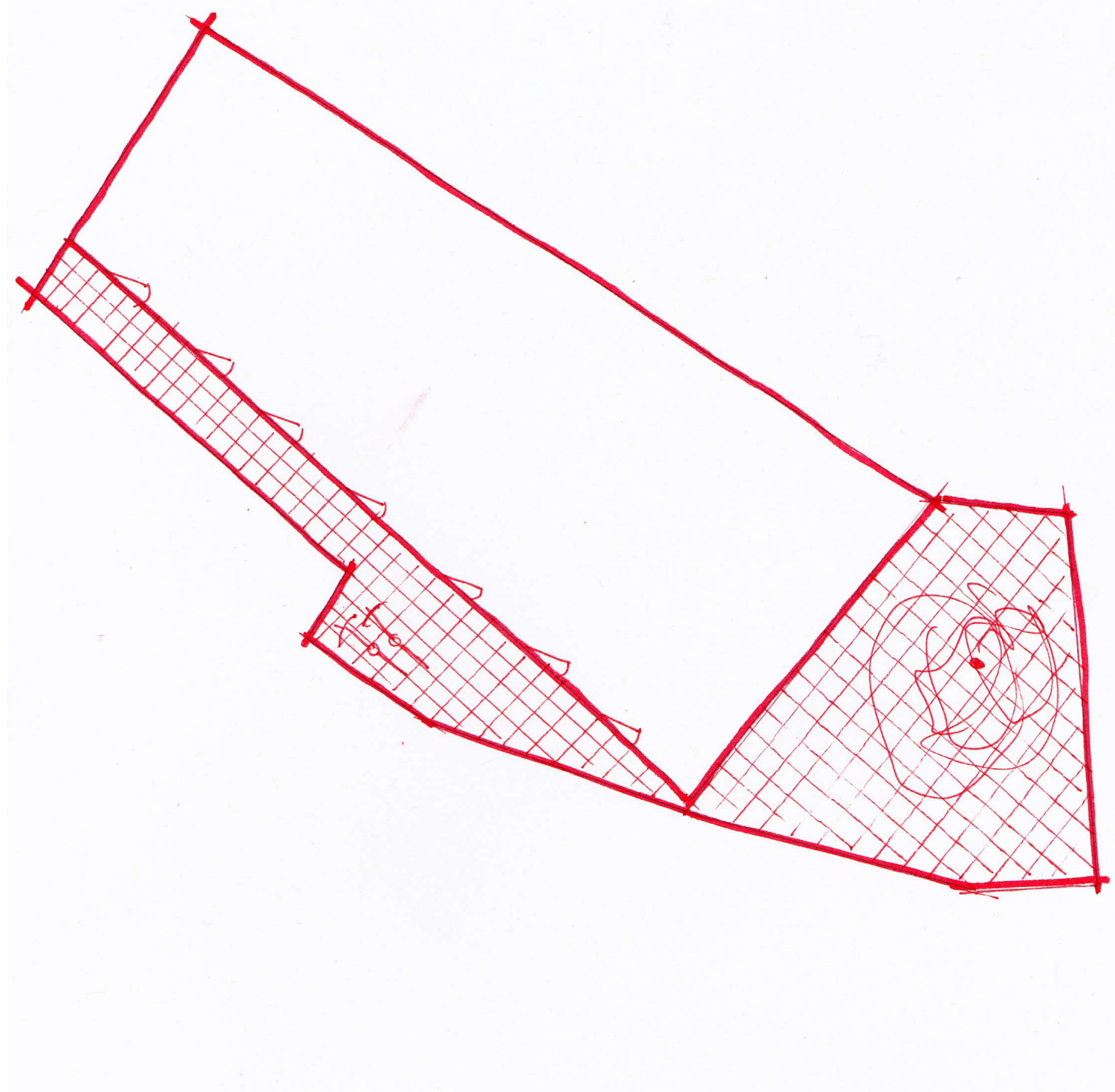
SLEEPSTRAAT



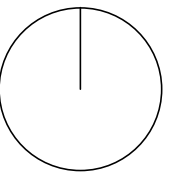
Offset van de grootste gemene muur,
ontstaan van een zuidelijke gevel en 2 buitenruimtes.



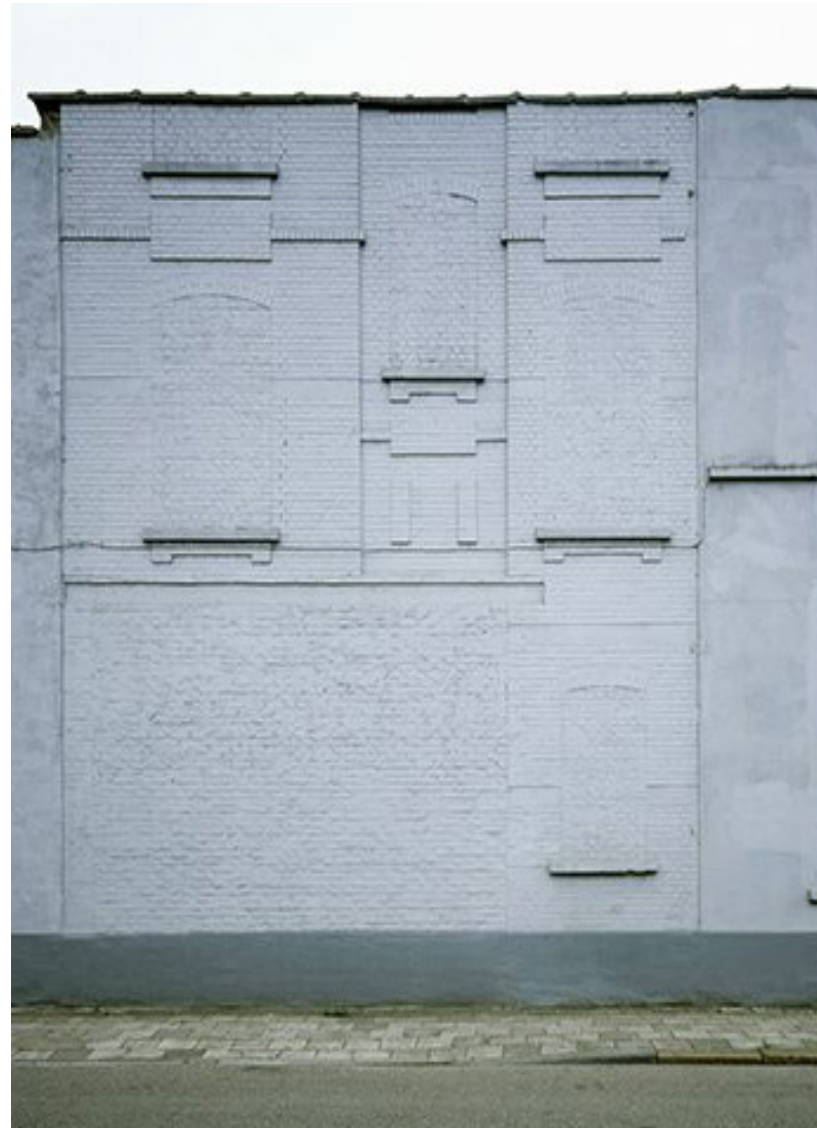
SLEEPSTRAAT



Schema van de buitenruimtes. door het plaatsen van het volume ontstaan er 2 buitenruimtes. Een smalle steeg die eindigt op een klein koertje en een omsloten buitenkamer.



SLEEPSTRAAT

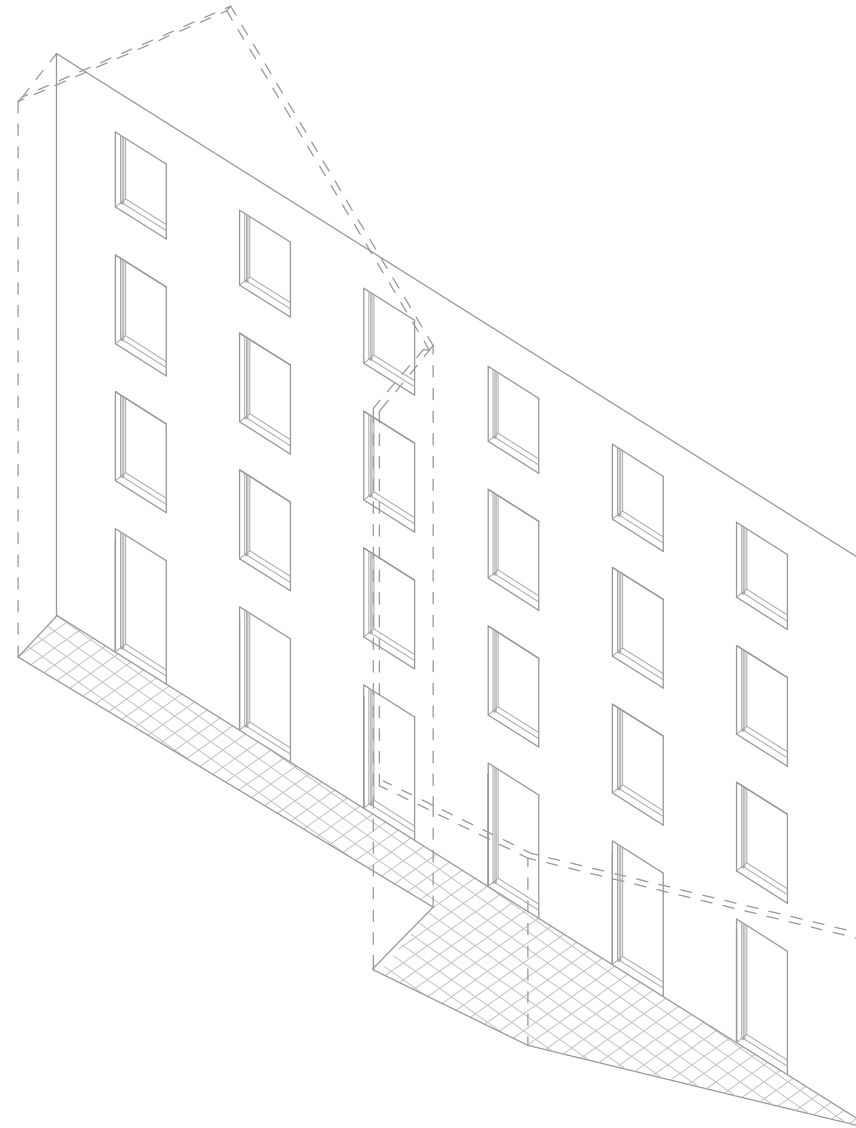


Links: foto van Karin Borghouts, uit de serie 'rooilijn'-2003

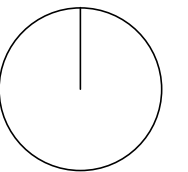
Rechts: project OFFICE KGDVS

Het wit schilderen van de verschillende gemene muren om alles tot een geheel samen te brengen en de oorspronkelijke sombere buitenruimtes te verhelleren.

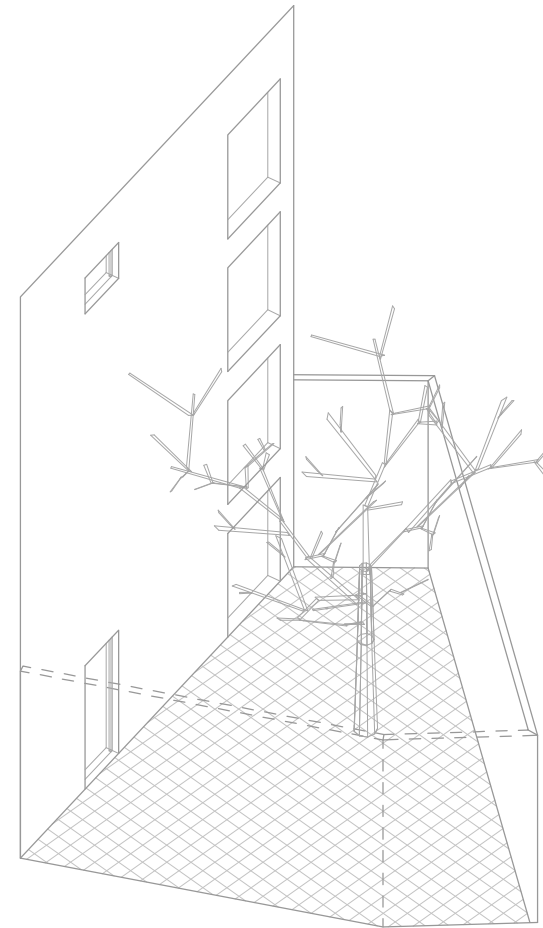
SLEEPSTRAAT



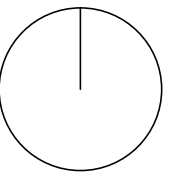
Isometrie van de smalle steeg die leidT naar een koertje,
waar er fietsen kunnen worden geplaatst.



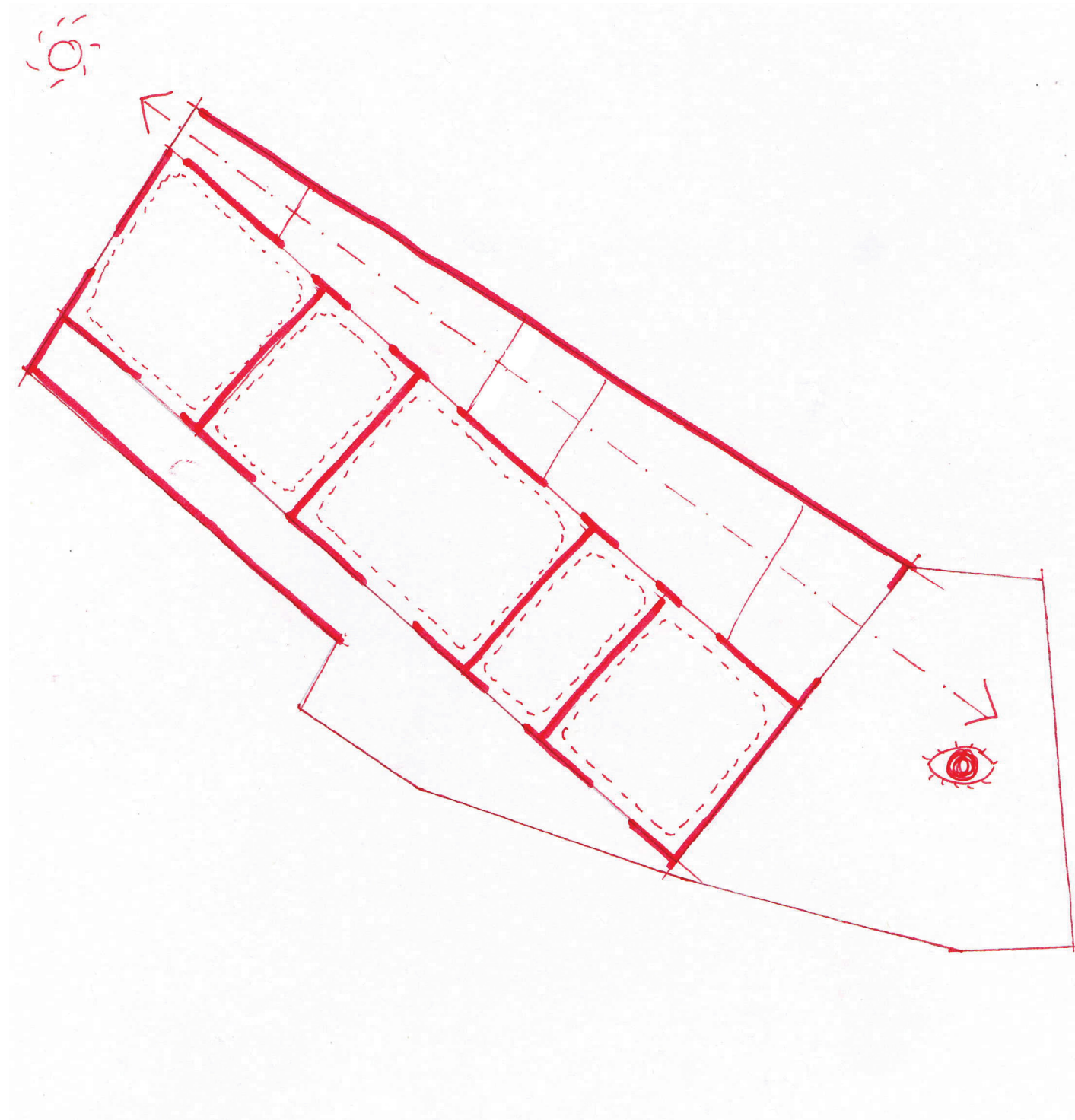
SLEEPSTRAAT



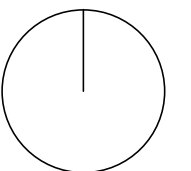
Isometrie van de omsloten buitenruimte,
de boom zorgt in de zomer voor een kamer effect.



SLEEPSTRAAT



- Schema van de binnenruimte, hierbij ontstaat een tweedeling:
1. Een reeks van kamers, aan de Zuidgevel, op zichzelf gekeerd.
 2. Terrassen ,als uitloop van de kamers en de horizontale circulatie, met zichten zowel in snede als plan.



SLEEPSTRAAT



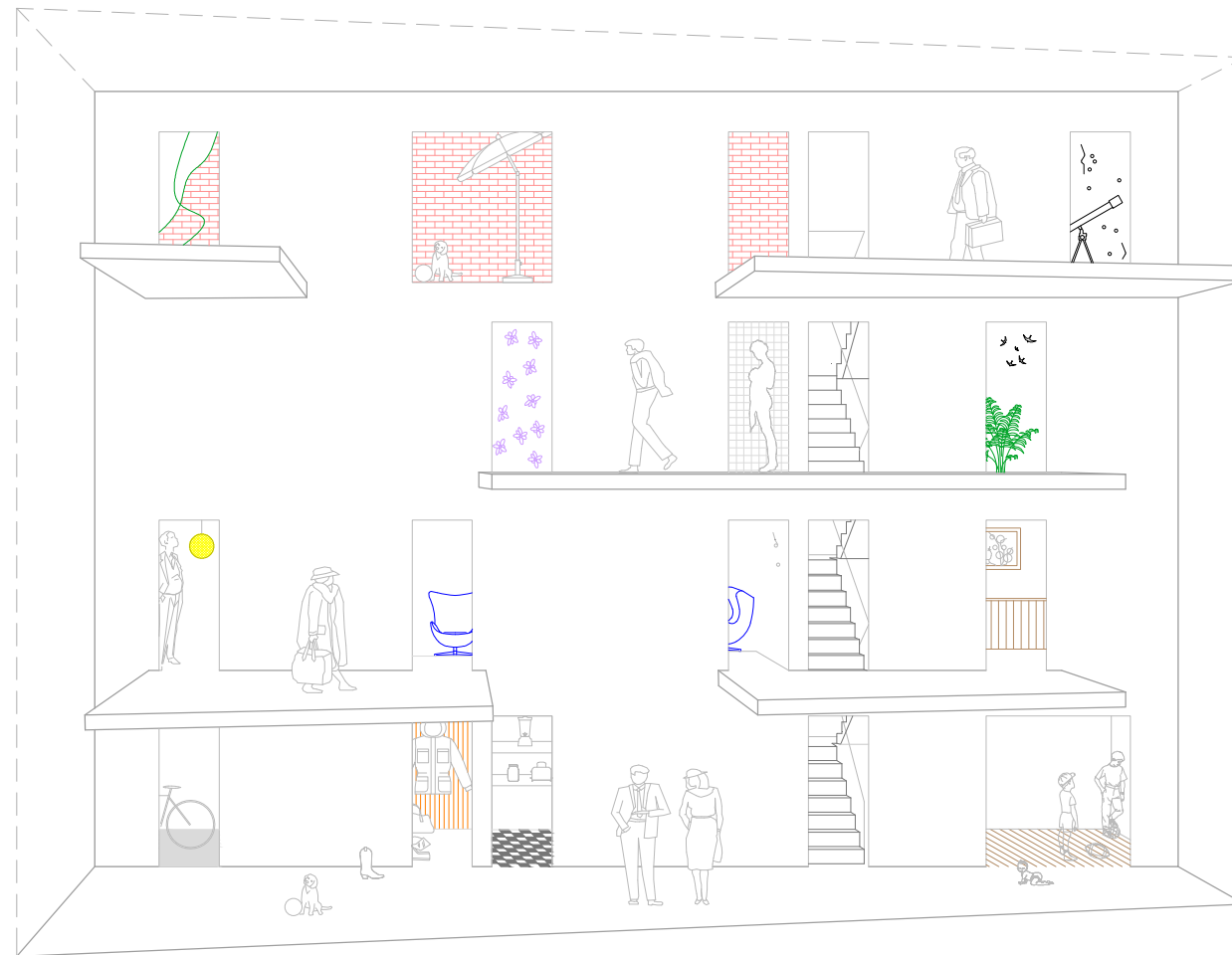
Referentie naar de hortus conclusus voor de reeks van kamers, elke kamer is op zich gekeerd, weg van de drukke Sleepstraat.

SLEEPSTRAAT



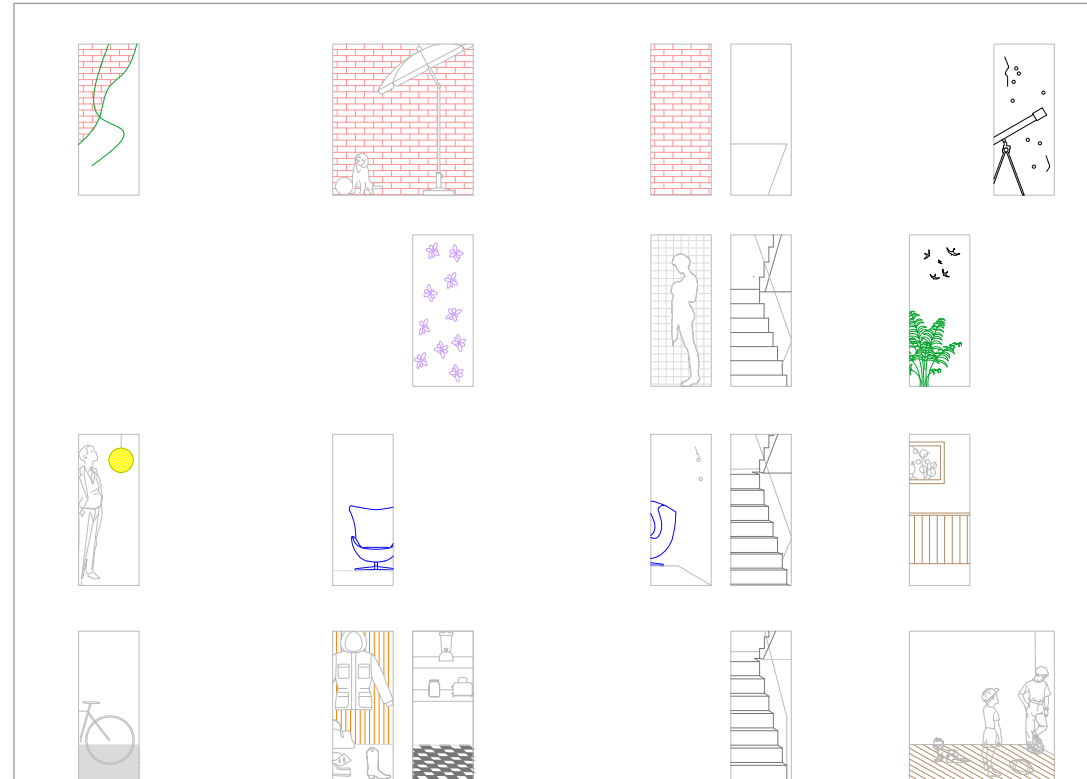
De inwendige gevel tussen deze 2 'soorten' ruimtes gaat een belangrijke rol spelen en vereist het nodige onderzoek.

SLEEPSTRAAT



Isometrie van de terrassen, zowel voor de horizontale circulatie als een complementaire ruimte aan de kamers, plaats voor een bureau, klerenrek, kast, tafel, etc... met allerlei doorzichten en perspectieven.

SLEEPSTRAAT



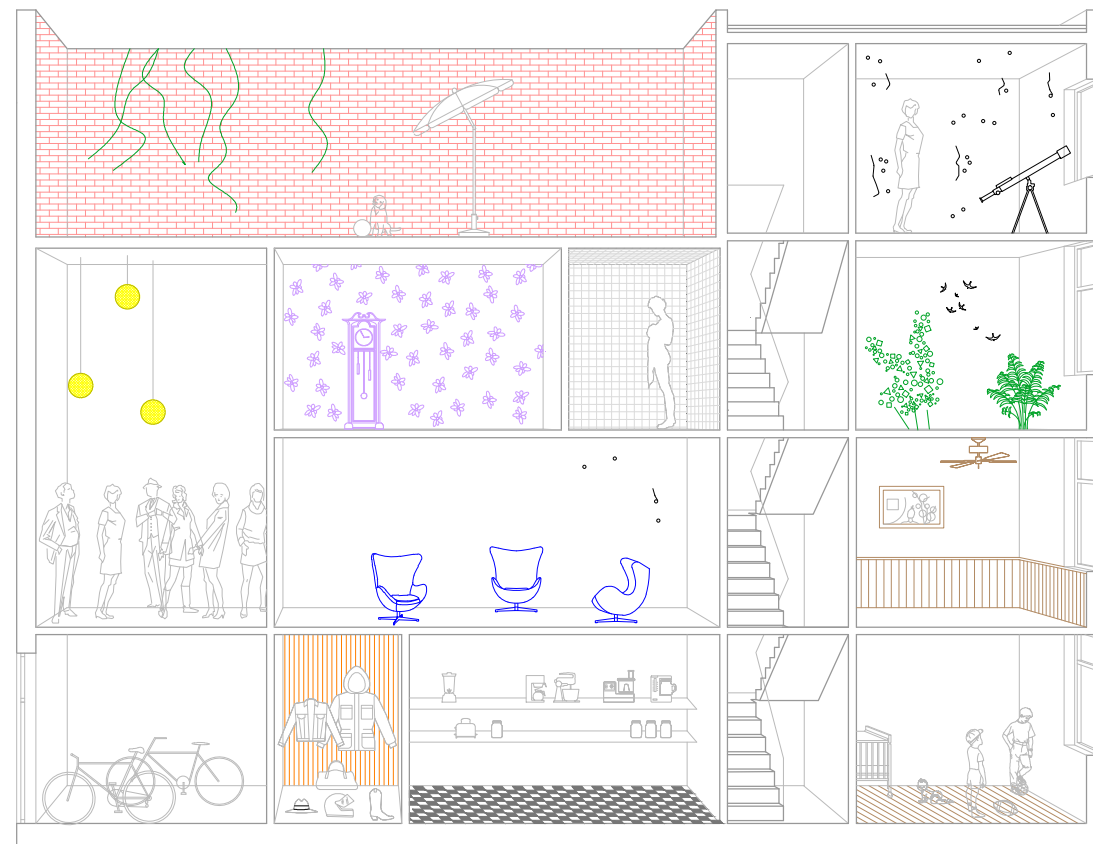
De inwendige gevel met open deuren.

SLEEPSTRAAT



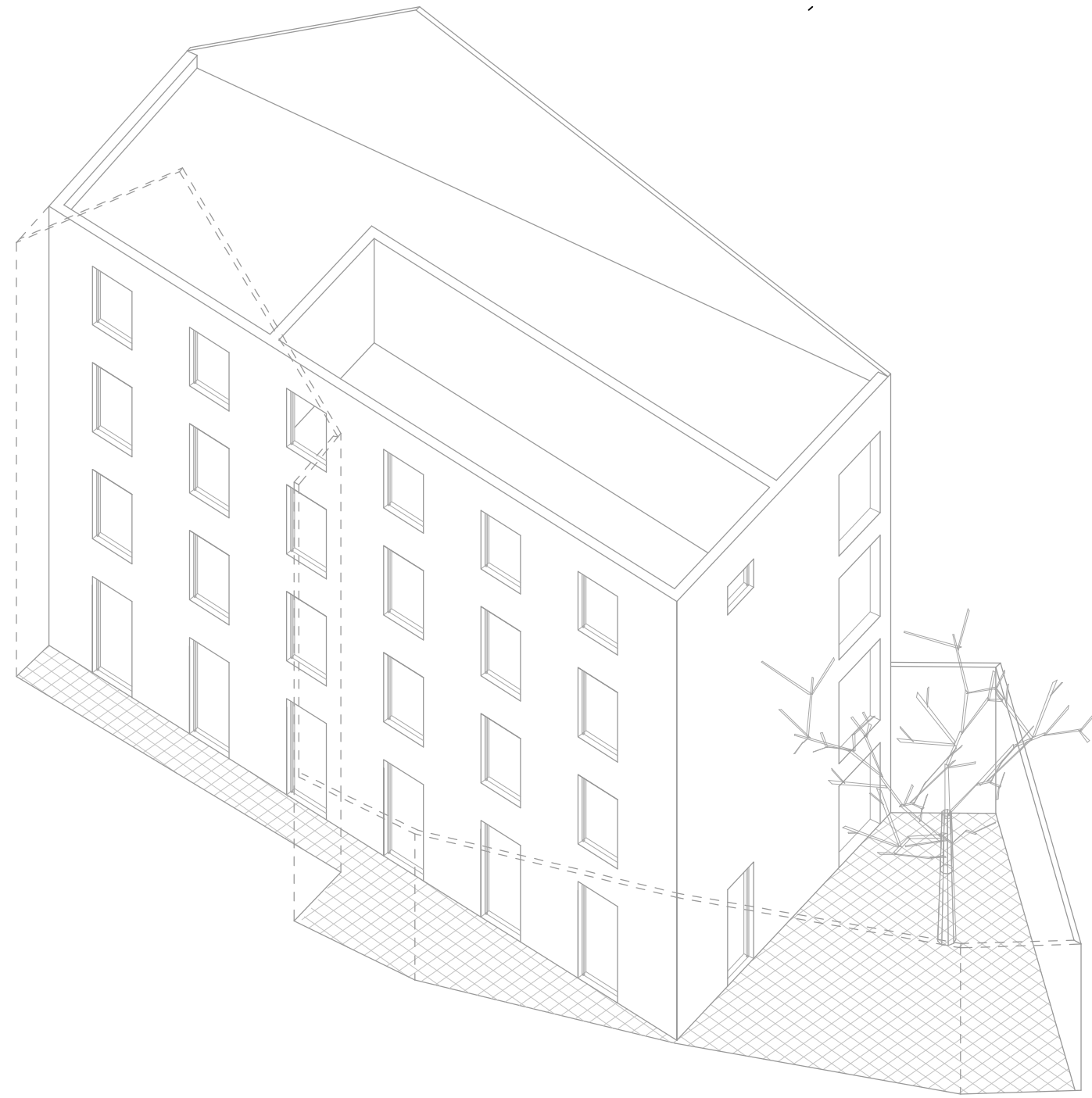
De inwendige gevel met gesloten deuren.

SLEEPSTRAAT

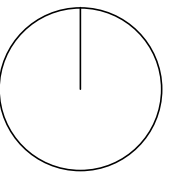


Isometrie van de kamers, elke kamer wordt een wereld op zich en volgt zijn eigen regels! Een studentenkot, tweewoonst, winkel, restaurant,...

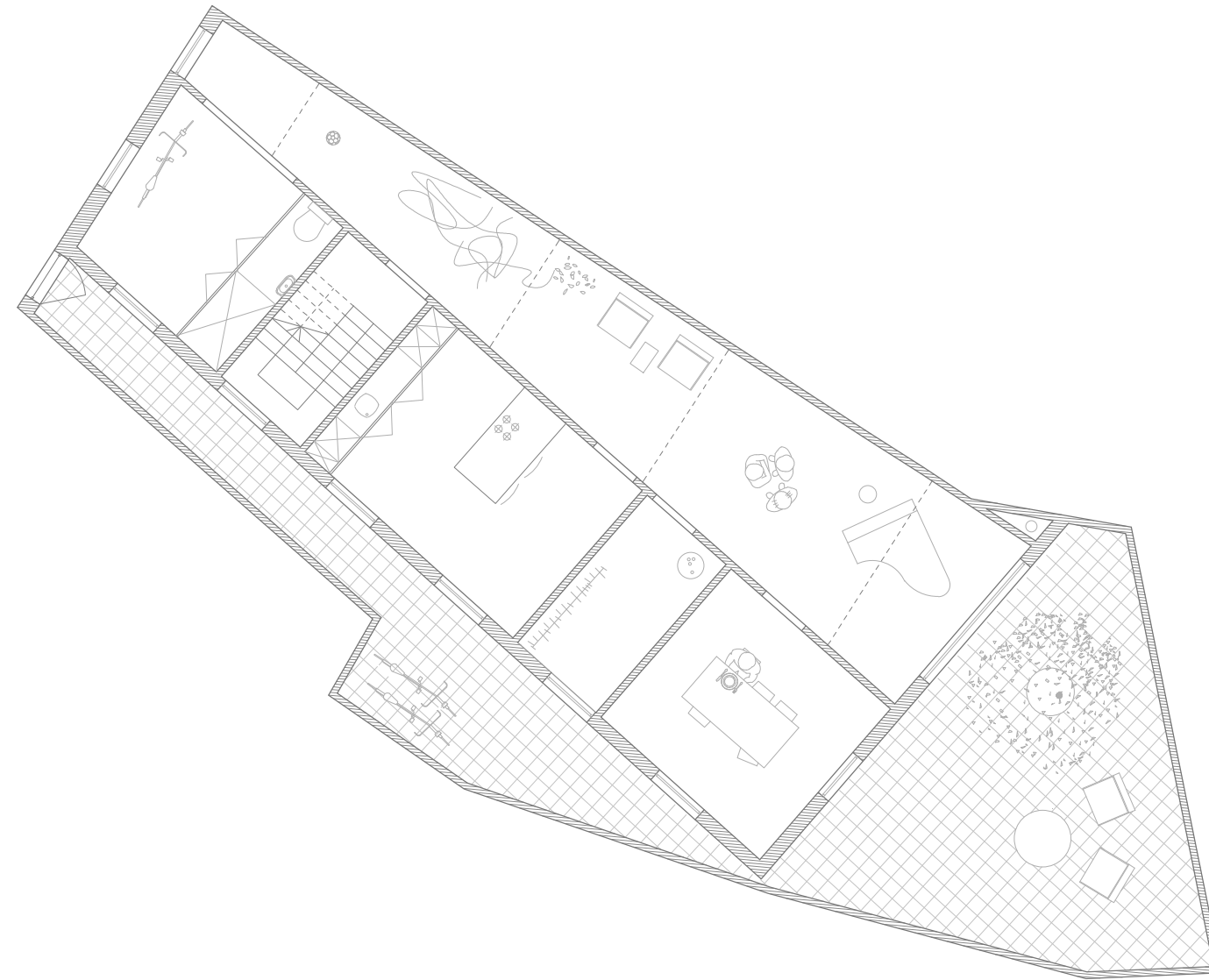
SLEEPSTRAAT



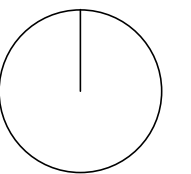
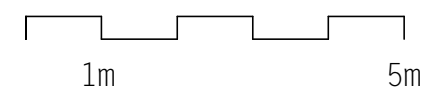
Ontwerp.



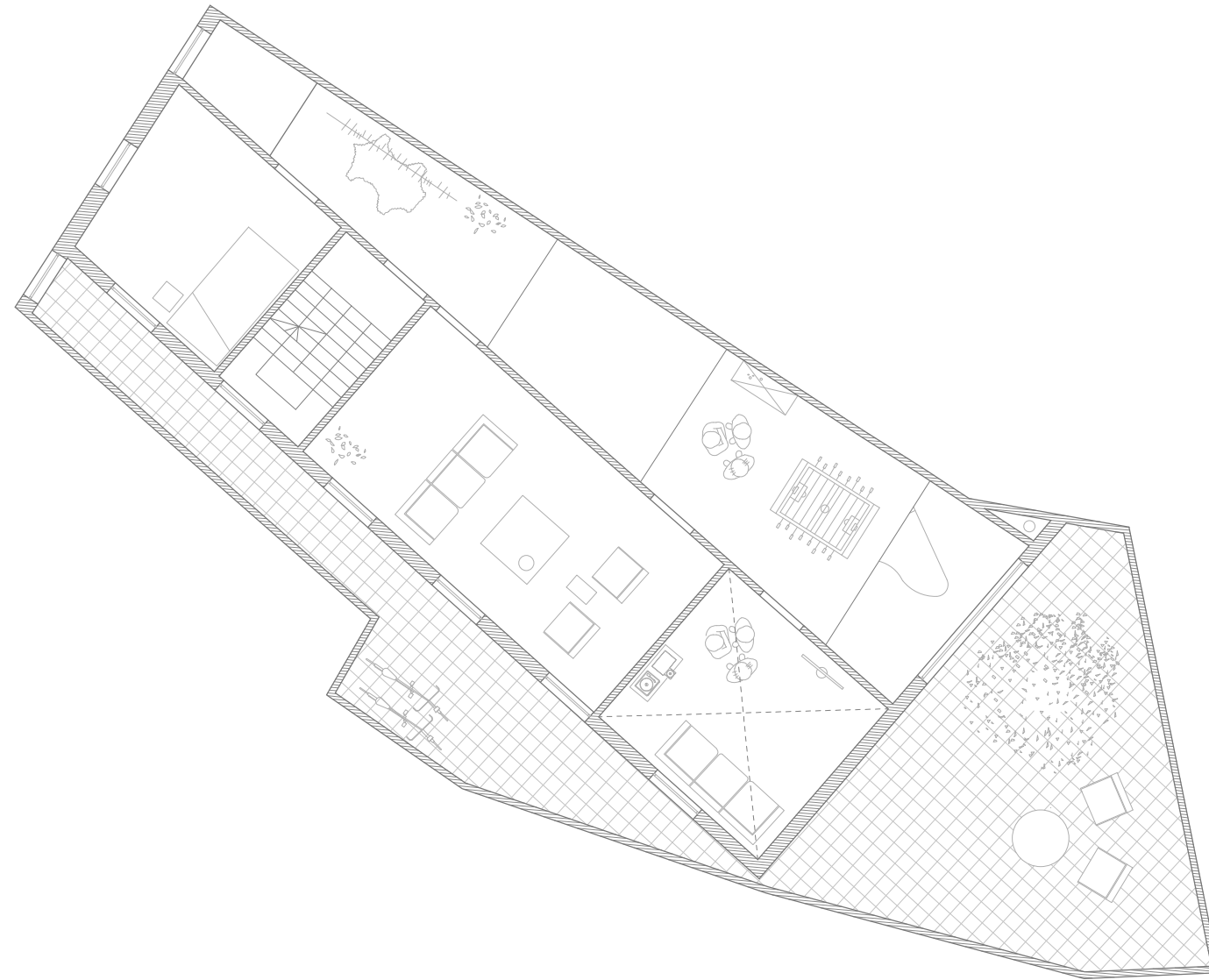
SLEEPSTRAAT



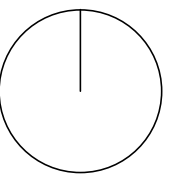
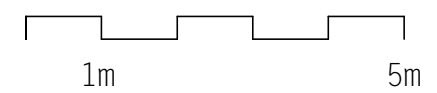
Plan gelijkvloers.



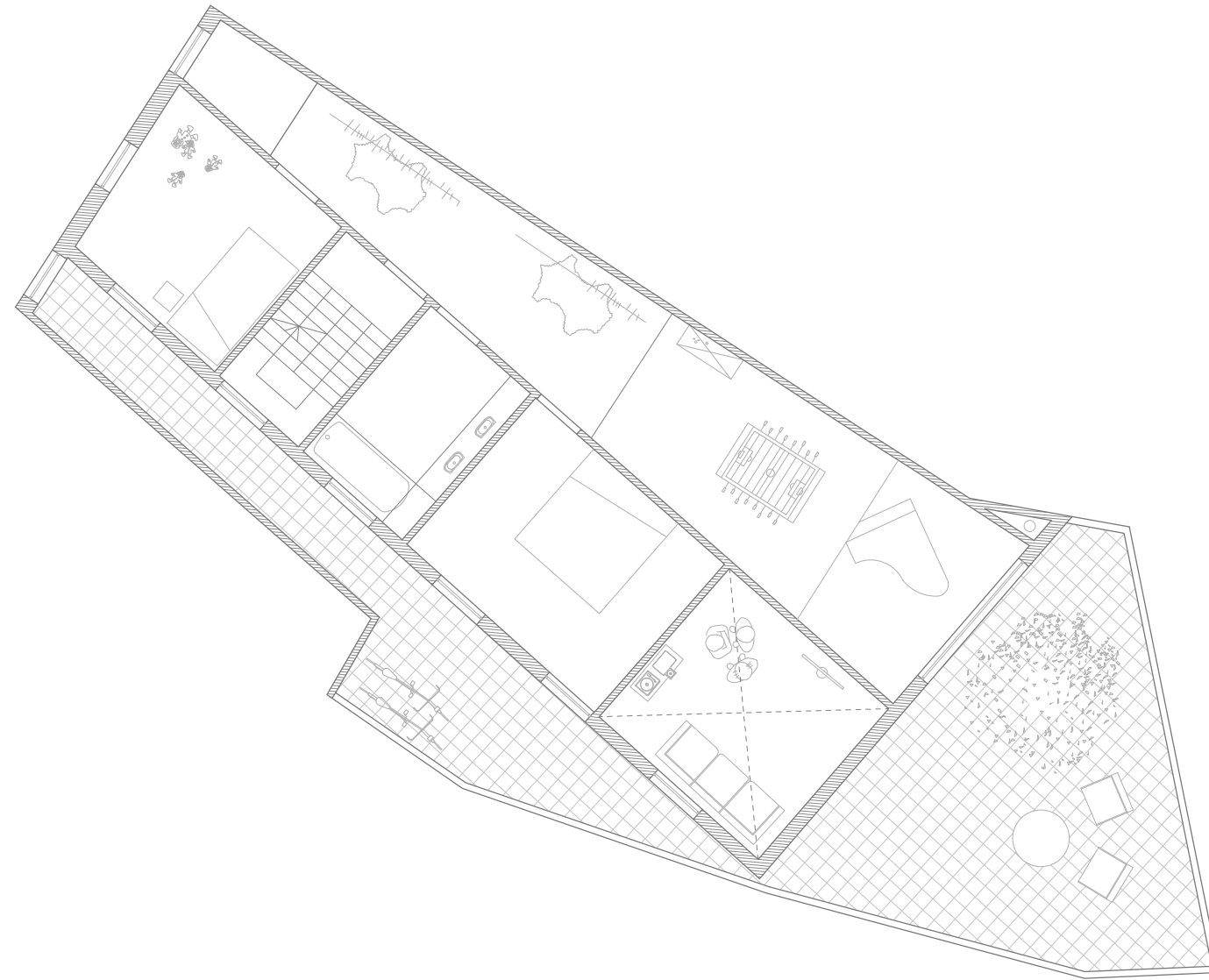
SLEEPSTRAAT



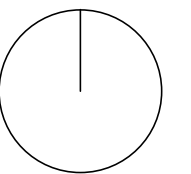
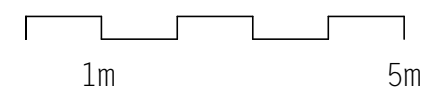
Plan +1.

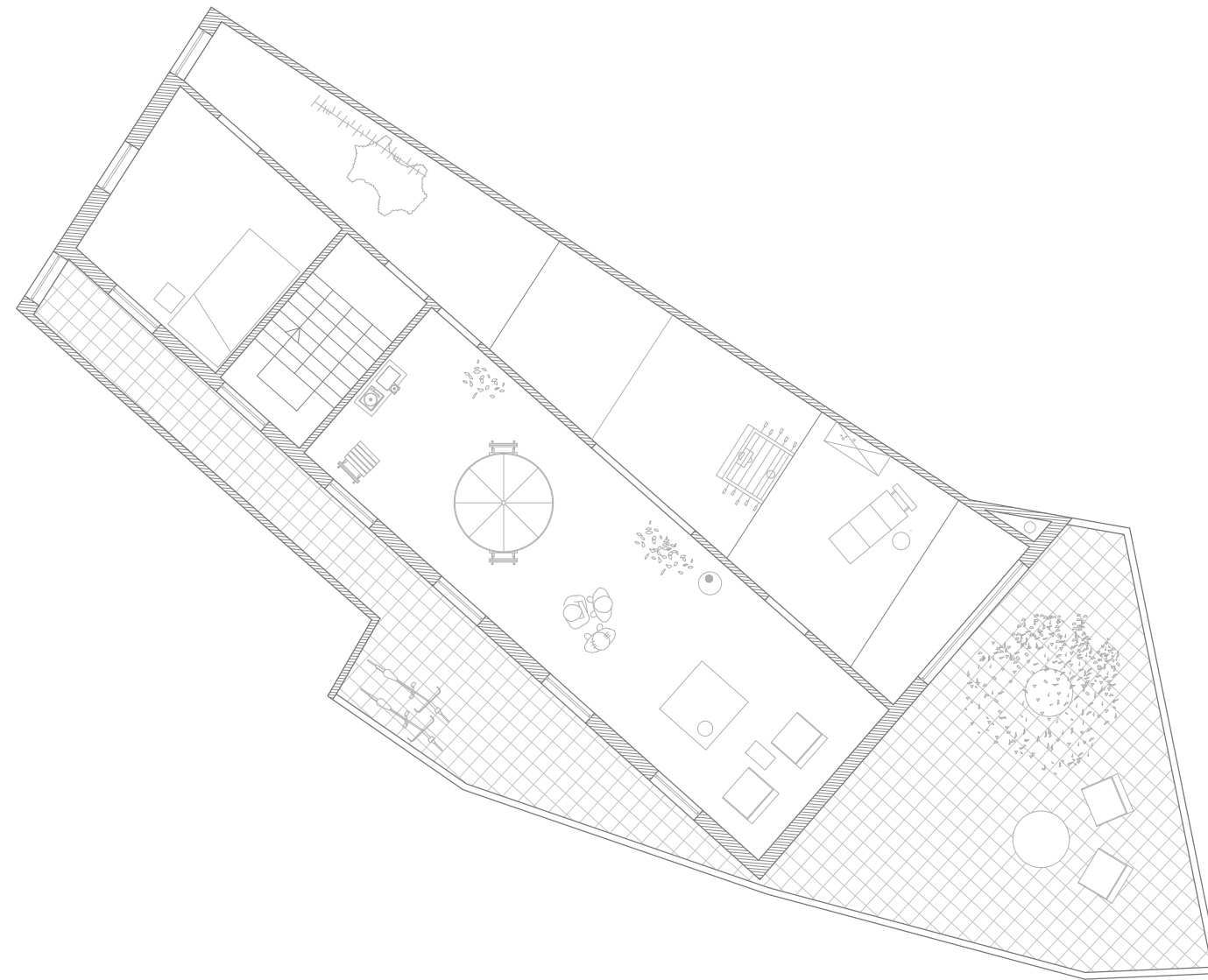


SLEEPSTRAAT

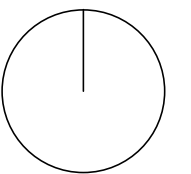
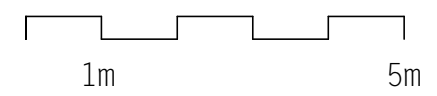


Plan +2.

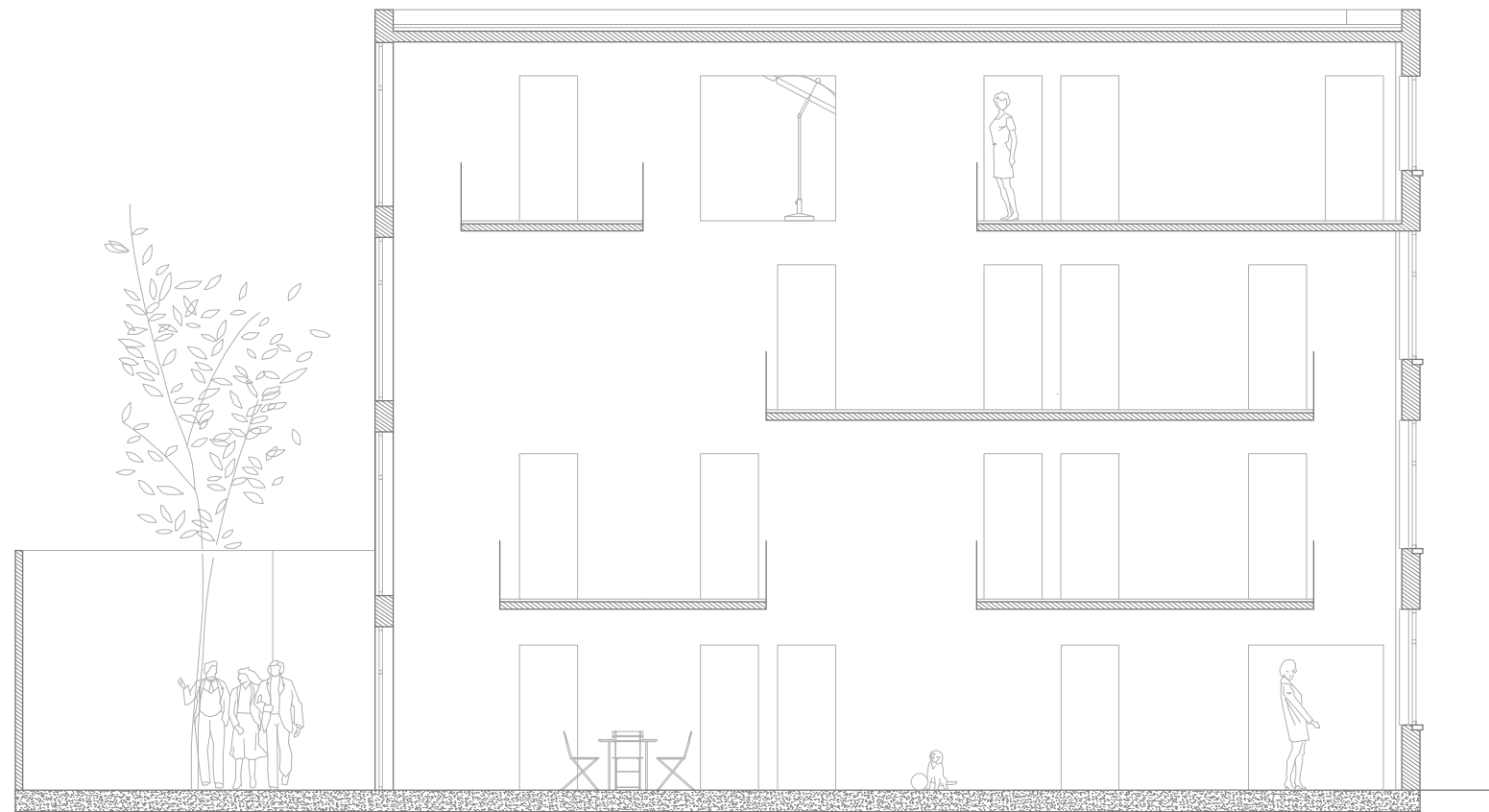




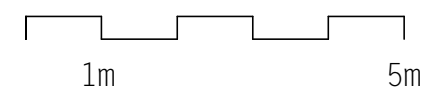
Plan +3.



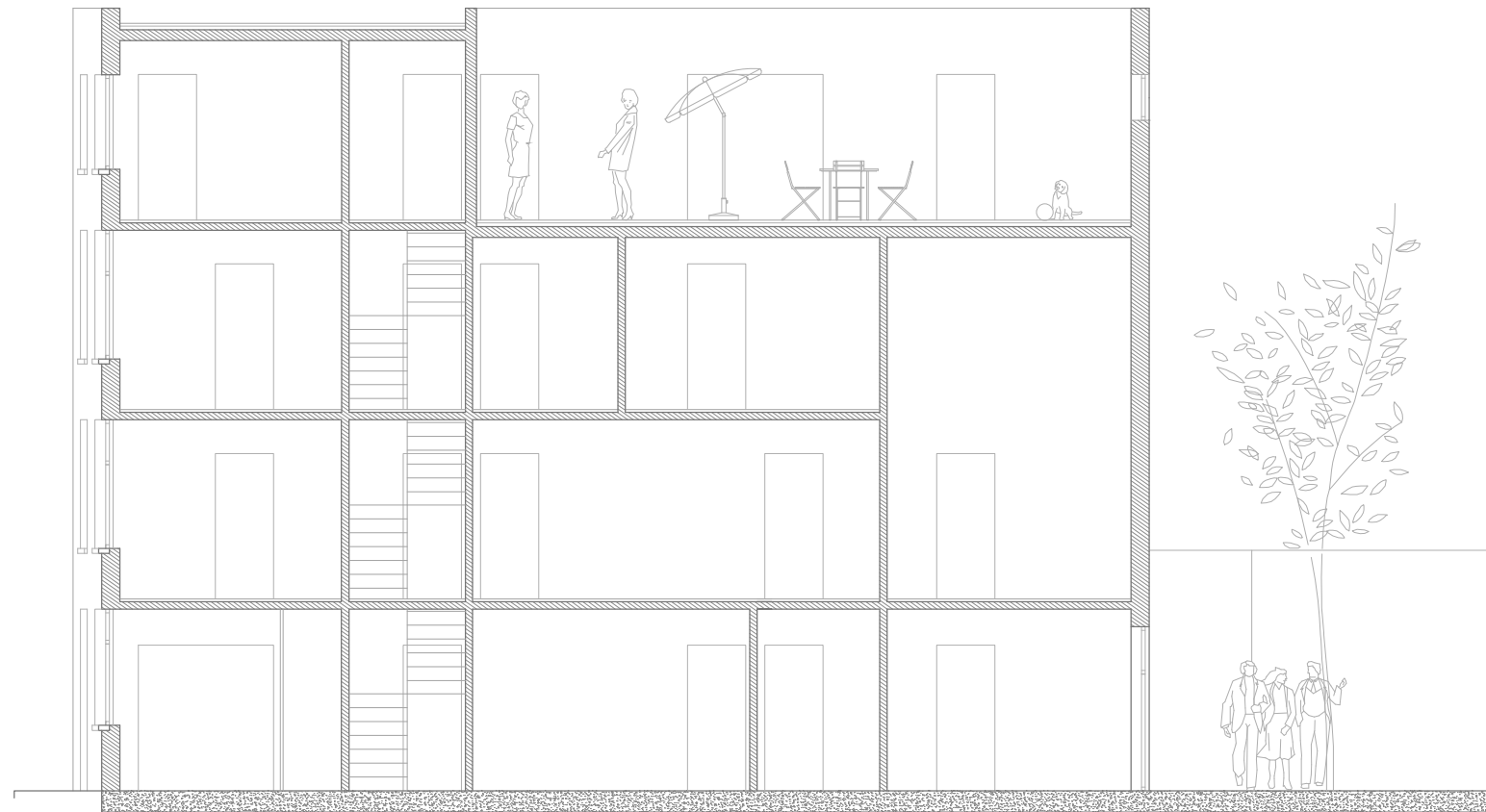
SLEEPSTRAAT



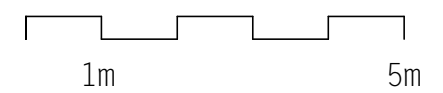
Sede door de terrassen.



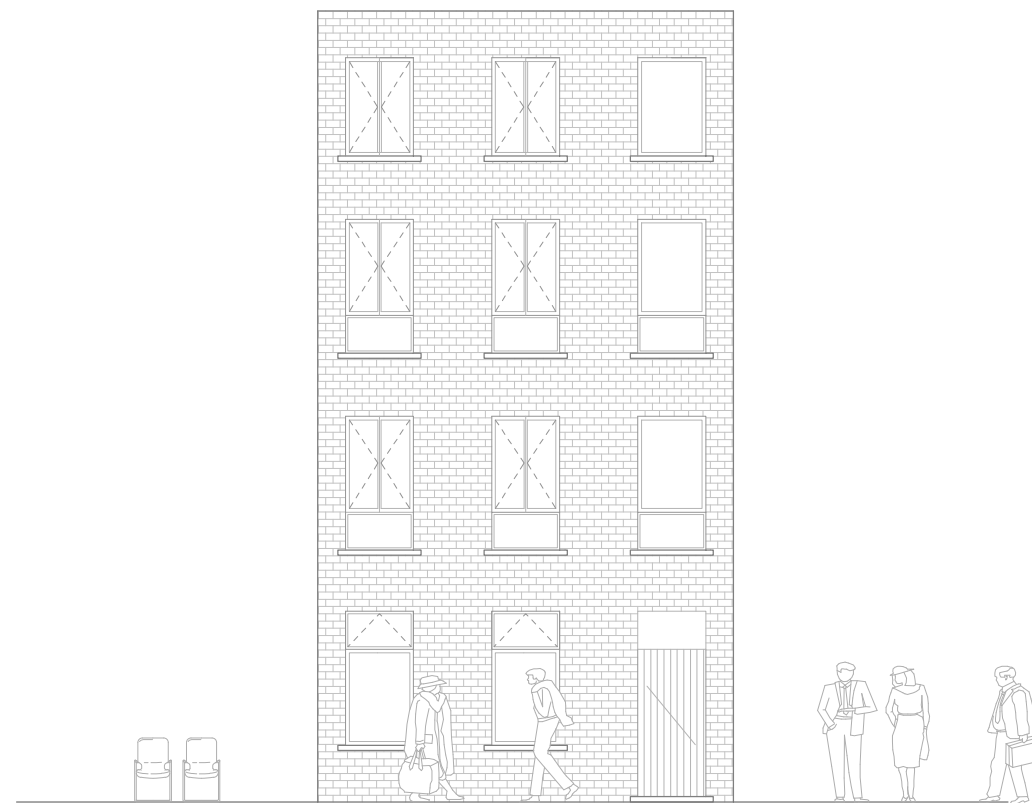
SLEEPSTRAAT



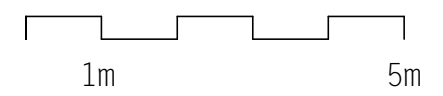
Snede door de kamers.



SLEEPSTRAAT



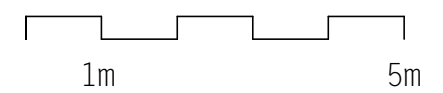
De straatgevel.



SLEEPSTRAAT



Zijgevel langs de steeg en koer.

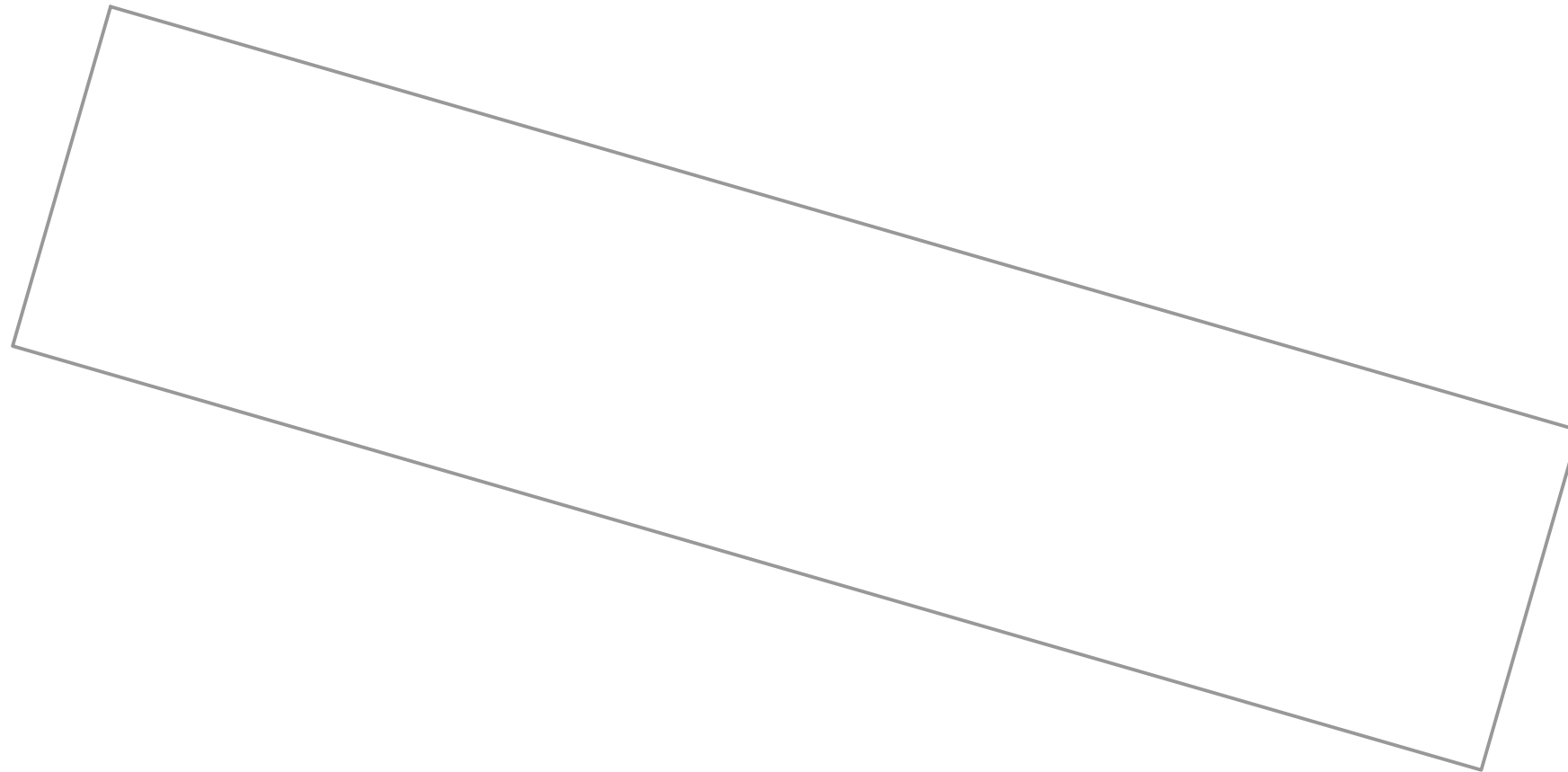


GODSHUISSHAMMEKE

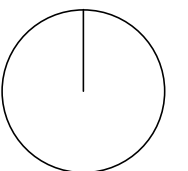
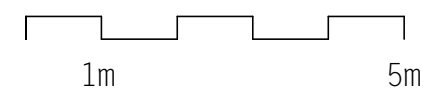


De tweede kavel is een hoekperceel. de kopse kant vormt het einde van een reeks straatgevels, de zijkant van de kavel kijkt uit op een (kinder)speelplein.

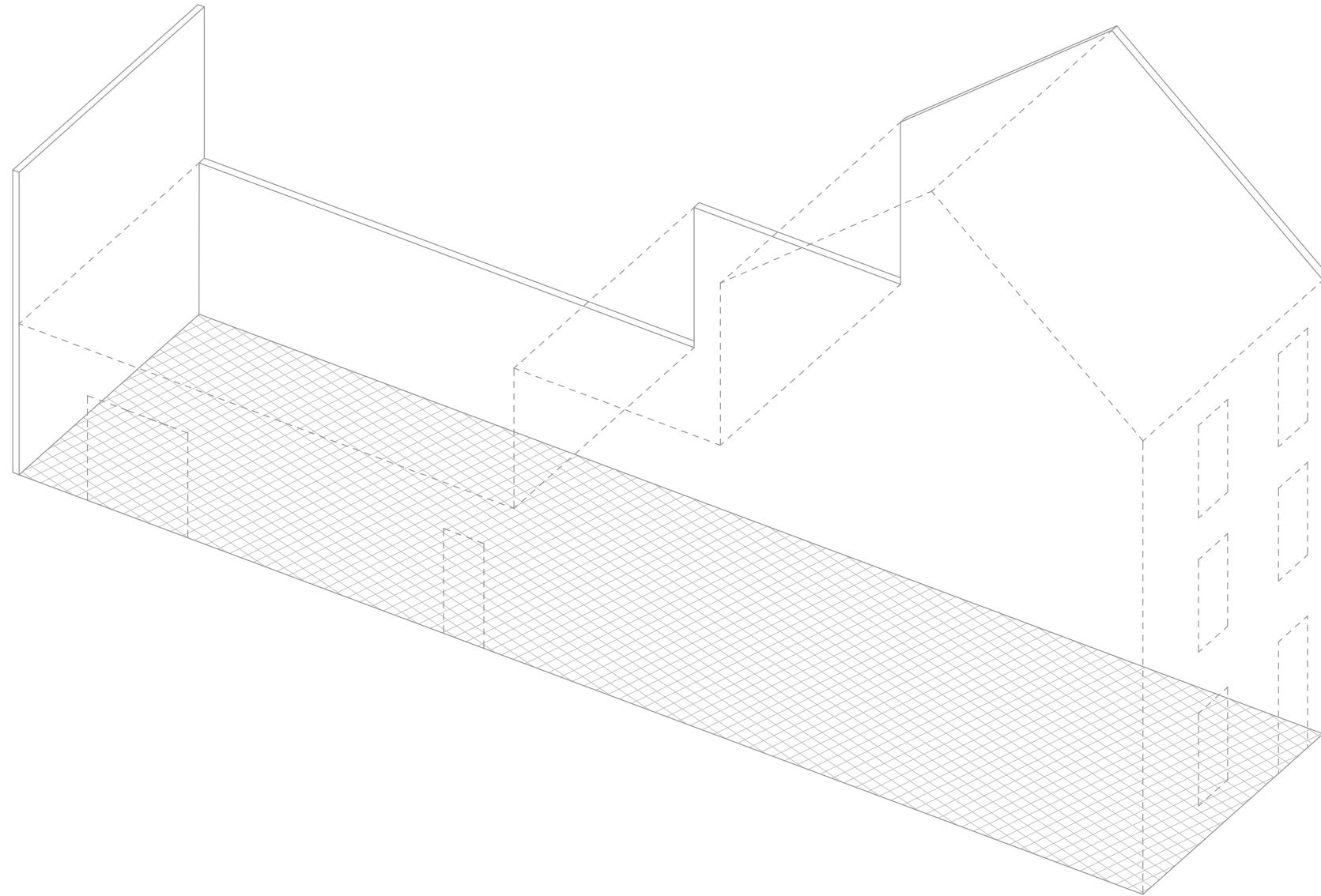
GODSHUIHAMMEKE



adres: Godshuishammeke 12
oriëntatie straatgevel: Noord
oriëntatie tuin: Zuid
breedte kavel: 5.2m
lengte kavel: 22.5m
oppervlakte perceel: 117m²



GODSHUISHAMMEKE



Het bestaande gebouw volgt de logica van een hedendaagse rijwoning en
negeert het bestaan van het speelplein aan de zijkant.
De bewoners niet, de zijdeur aan de parkzijde vormt de nieuwe voordeur.

GODSHUIISHAMMEKE

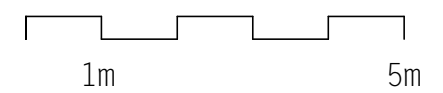


Zicht vanuit die 'achterdeur' op het speelplein.

GODSHUIISHAMMEKE



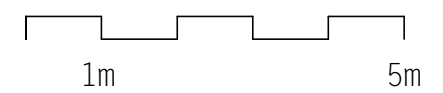
De aanpalende straatgevels.



GODSHUIISHAMMEKE



De aanpalende gevels langs het speelplein.



GODSHUISSHAMMEKE



Referentie naar architecten De vylder Vinck Tailleu,

GODSHUISSHAMMEKE



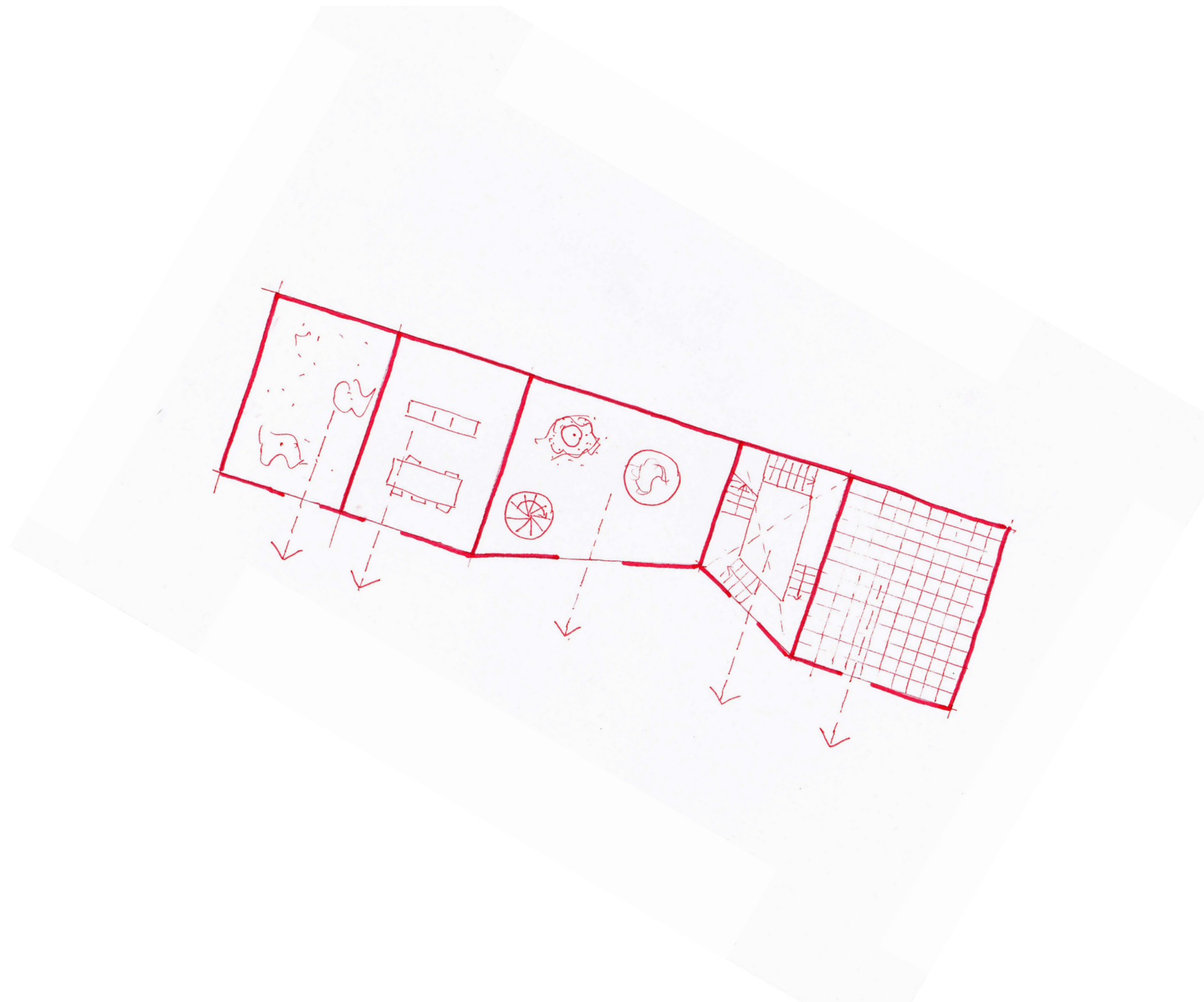
De woning, die zich op de hoek van de straat en het speelplein bevindt, maakt de verbinding tussen beide door de twee verschillende gabarieten door te trekken en uiteindelijk in elkaar te laten opgaan. De grilligheid van het speelplein wordt doorgetrokken in het ontwerp door middel van een knik die ervoor zorgt dat het gebouw op schaal is van het speelplein.

GODSHUISSHAMMEKE

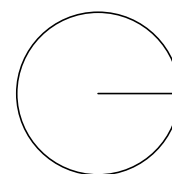


Onderzoek naar de verschillende verhoudingen. Door de knik ontstaat er andere lichtinval op de gevel waardoor de gevel schijnbaar wordt opgedeeld.

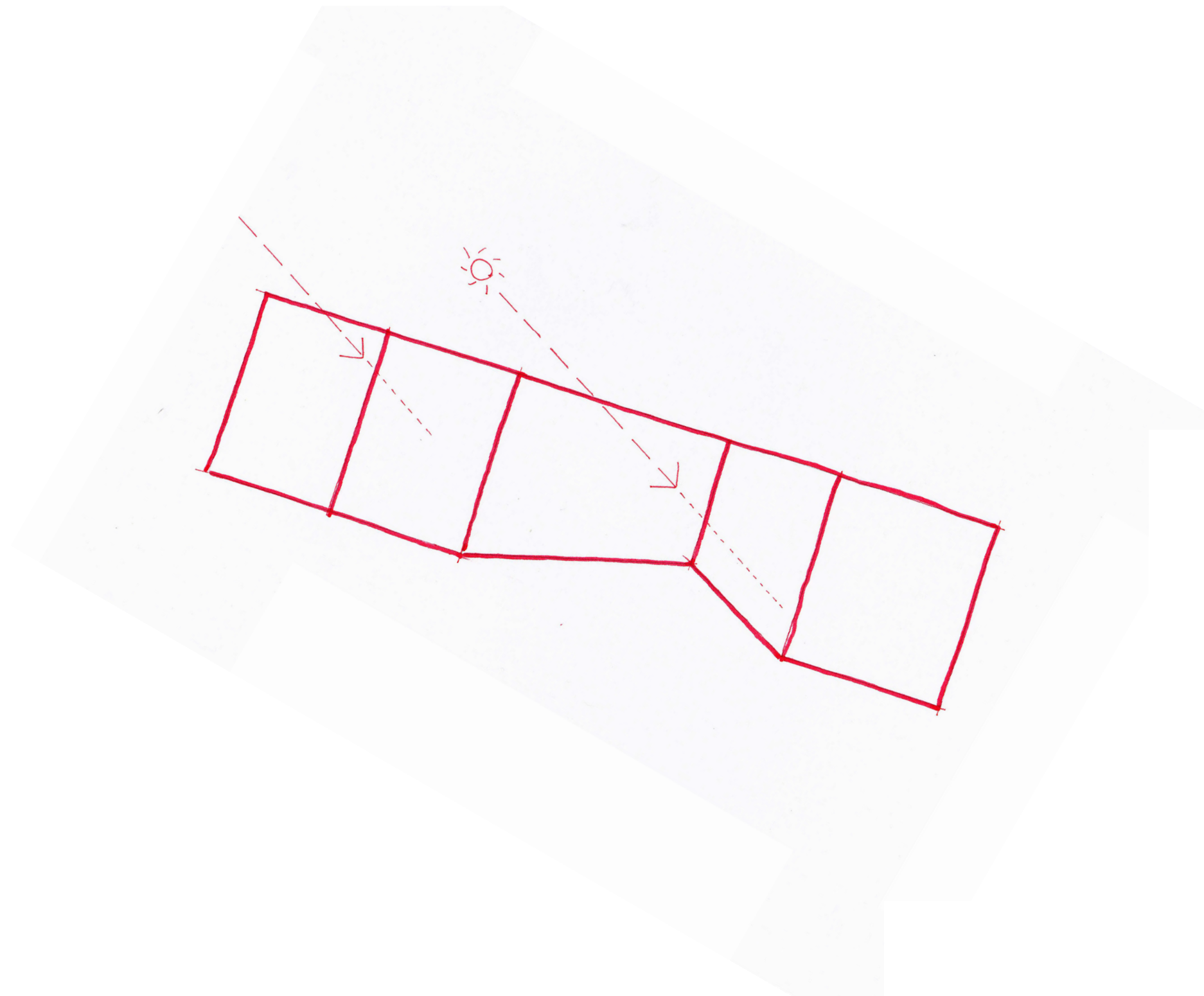
GODSHUISSHAMMEKE



Elk deel wordt door getrokken in het huis. ontstaan van een reeks kamers,
die telkens gericht naar het speelplein.

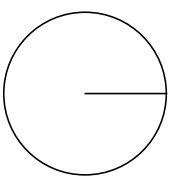


GODSHUISSHAMMEKE



Plaatsen van een buitenkamer en een overdekte 'buiten'ruim
kamer van meerdere kanten licht krijgt.

1ke

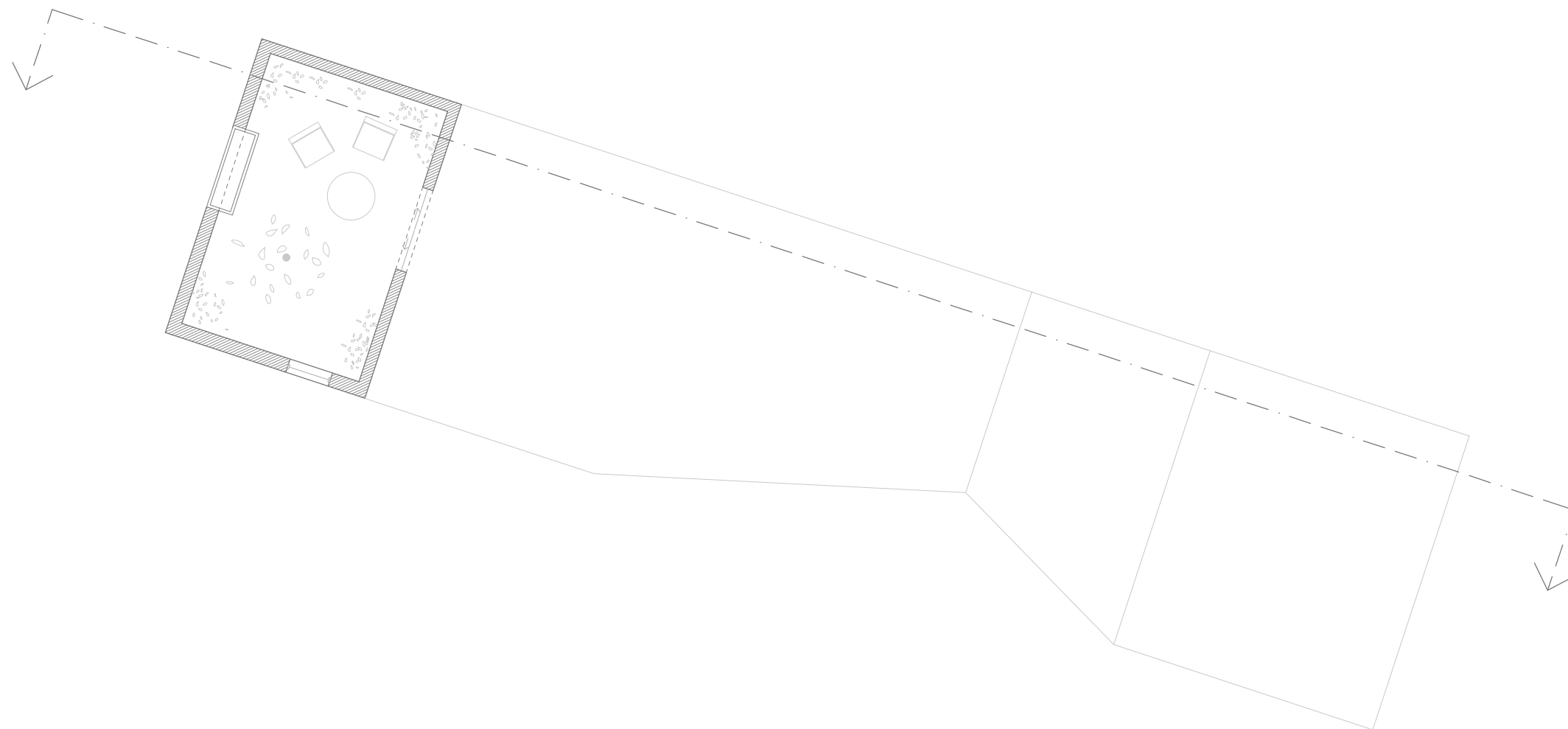


GODSHUIHAMMEKE

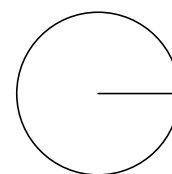
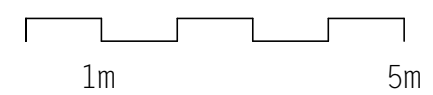


Isometrie van het volume.
1. buitenkamer
2. keuken, woonkamer
3. overdekte 'buiten'kamer
4. circulatie
5. slaapkamers

GODSHUIISHAMMEKE



1. De buitenkamer.

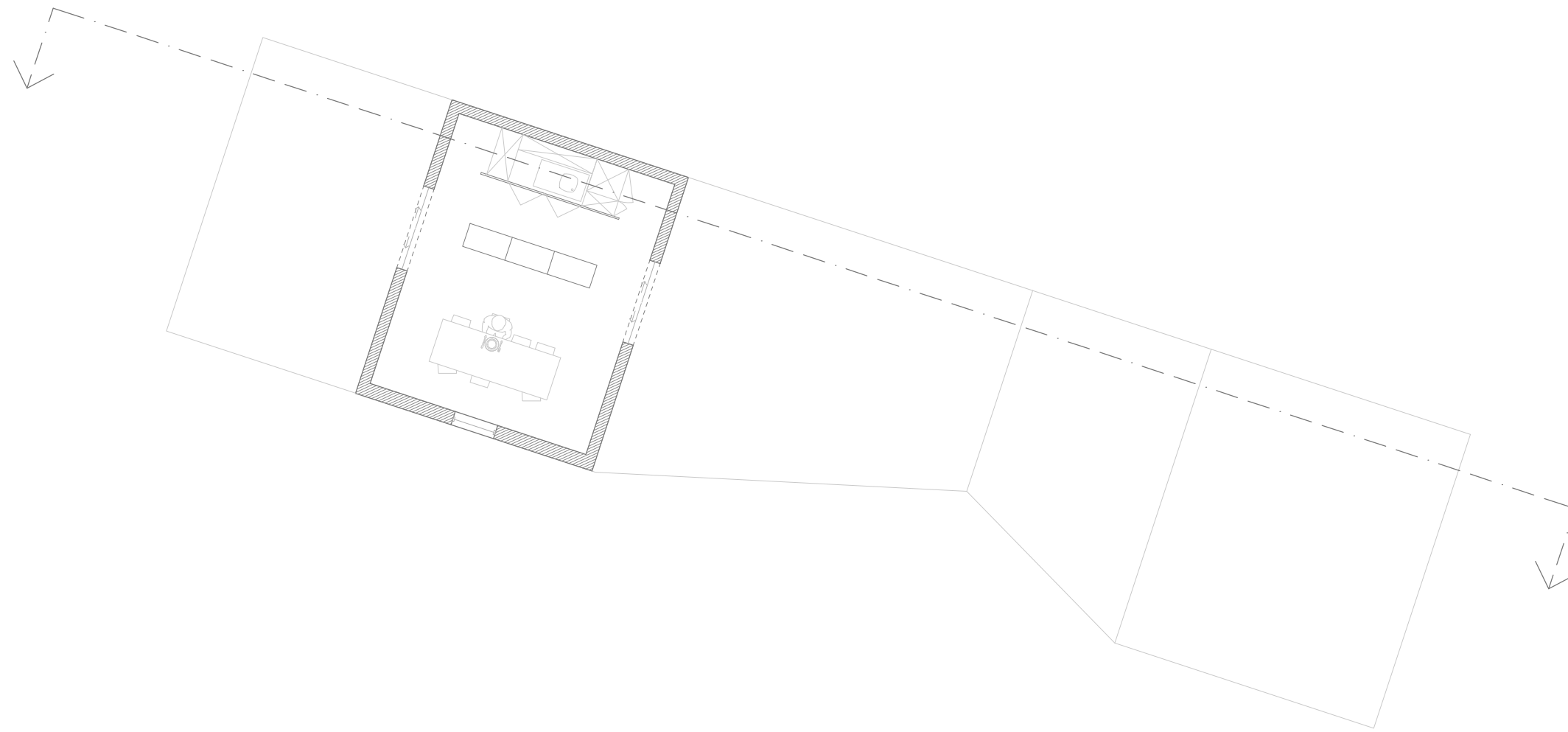


GODSHUIHAMMEKE

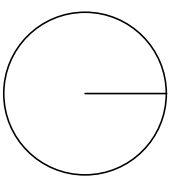
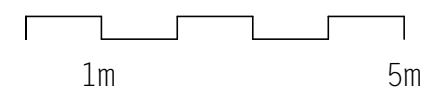


Testmaquette.

GODSHUIISHAMMEKE



2. De keuken met daarboven de woonkamer.

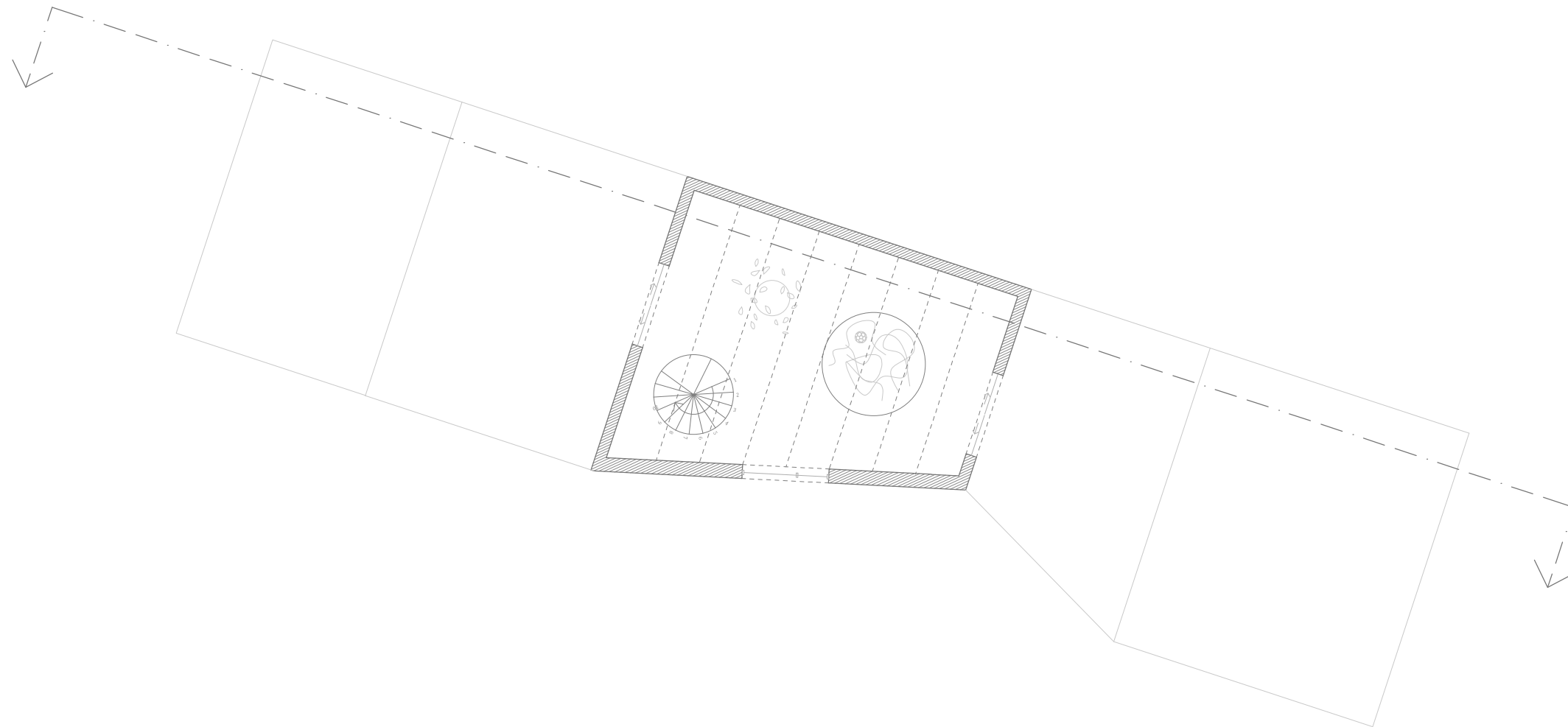


GODSHUIHAMMEKE

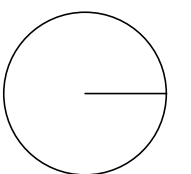
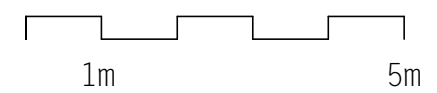


Testmaquette.

GODSHUIISHAMMEKE



3. De overdekte 'buiten'kamer.
Met de nieuwe voordeur!

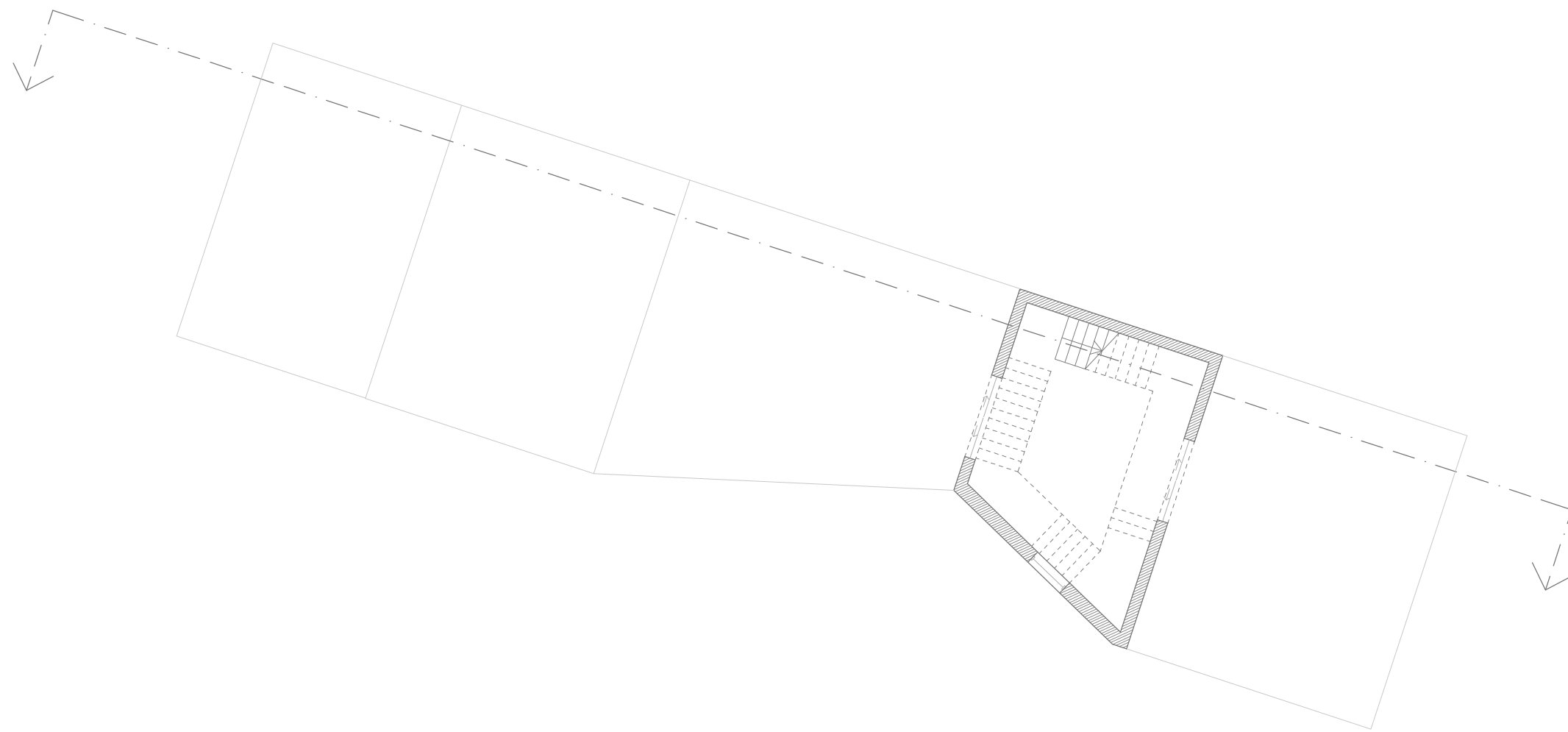


GODSHUIHAMMEKE

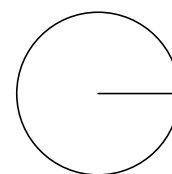
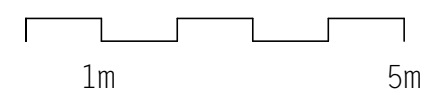


Testmaquette.

GODSHUIISHAMMEKE



4. De circulatie.

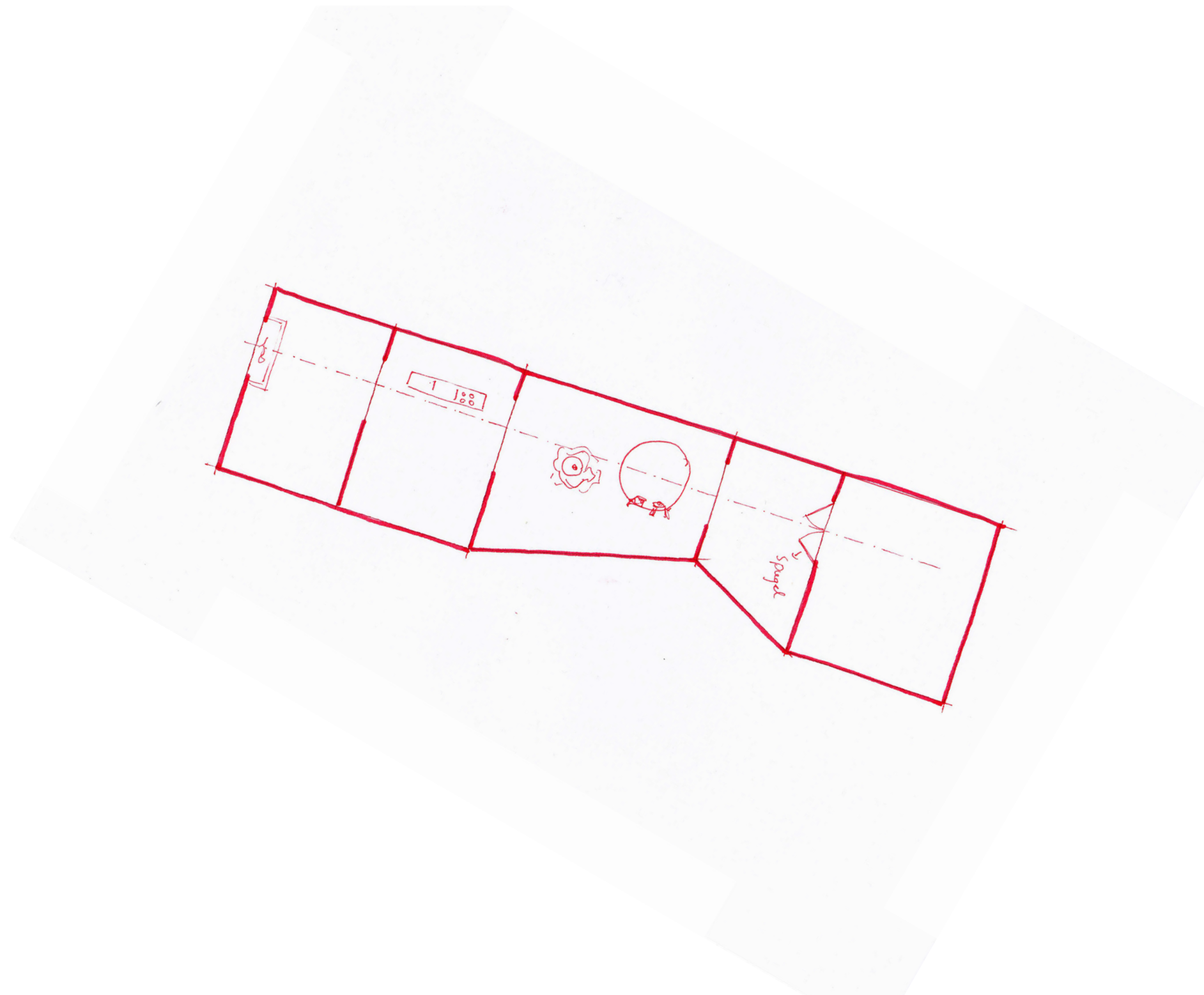


GODSHUISSHAMMEKE

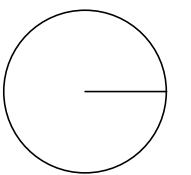


Testmaquette.

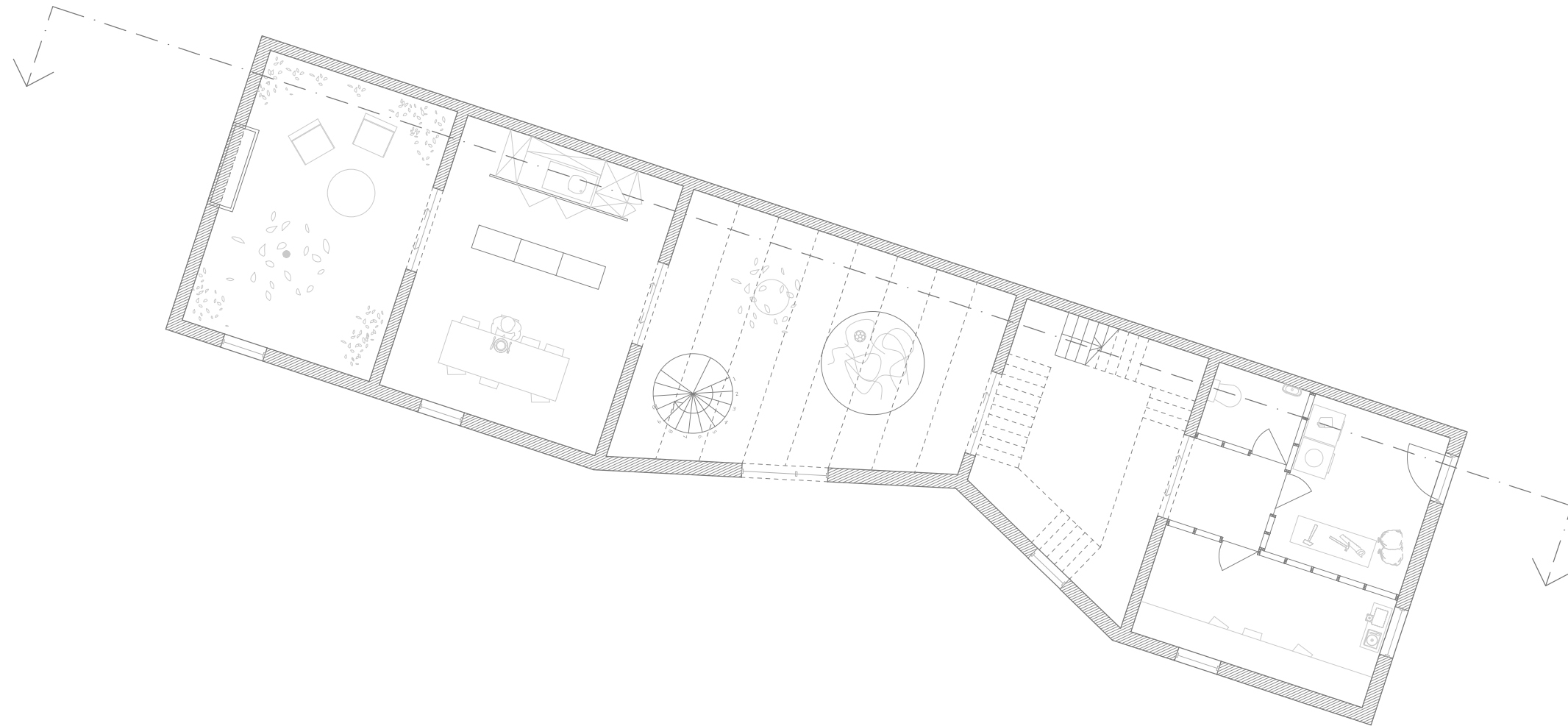
GODSHUISSHAMMEKE



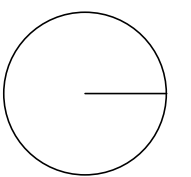
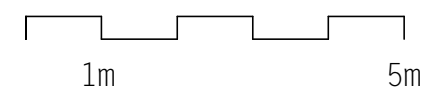
Door het plaatsen van dubbele glazen deuren ontstaat er een zicht over alle vertrekken. Deze begint bij de buitenkamer als een open haard en eindigt bij de circulatie als een dubbele spiegelende deur, waarbij elke opening dezelfde afmetingen heeft.



GODSHUIISHAMMEKE



Het geheel!

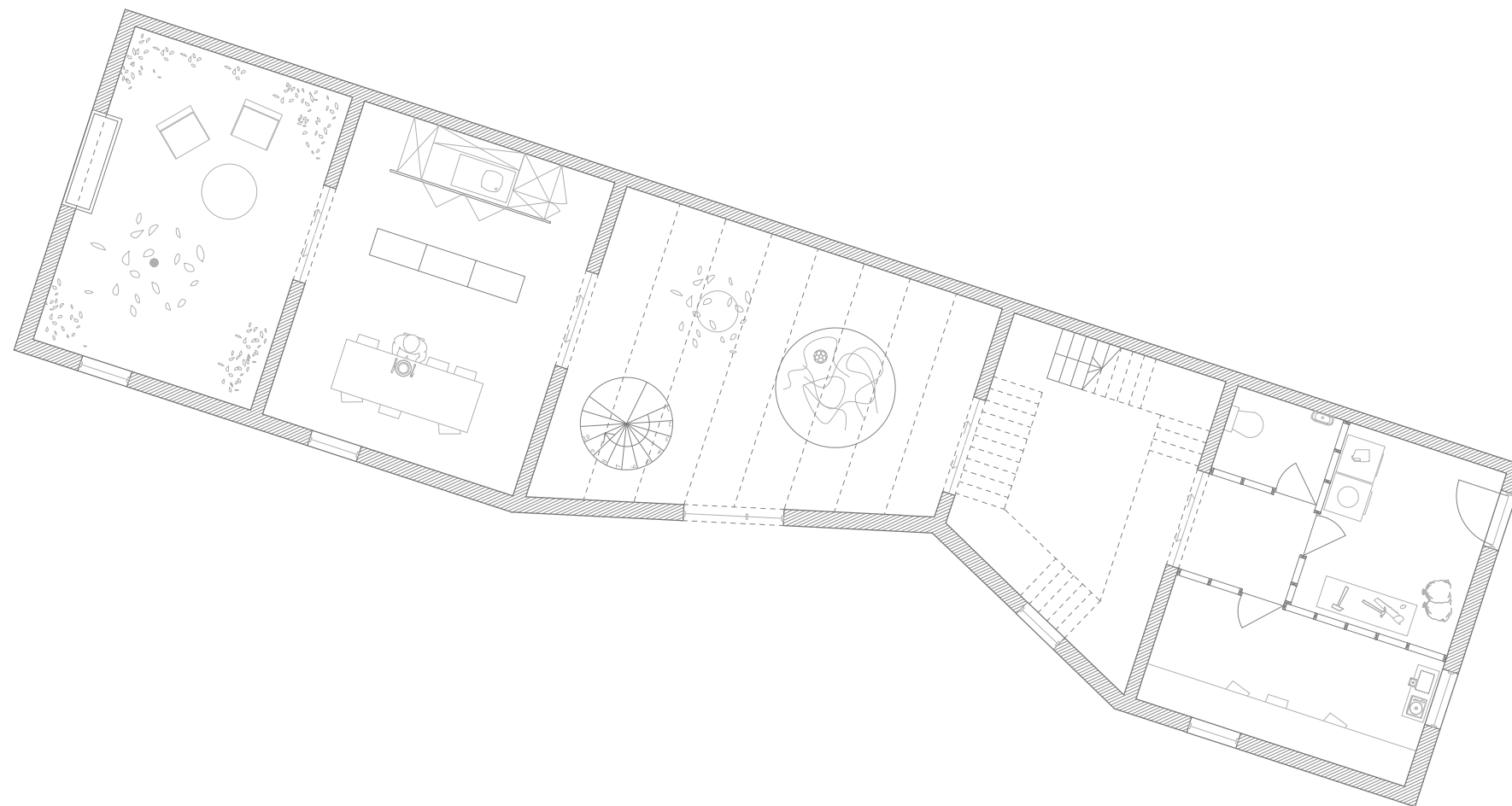


GODSHUISSHAMMEKE

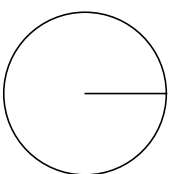
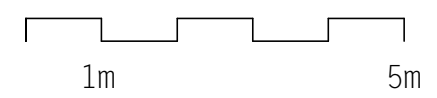


Testmaquette.

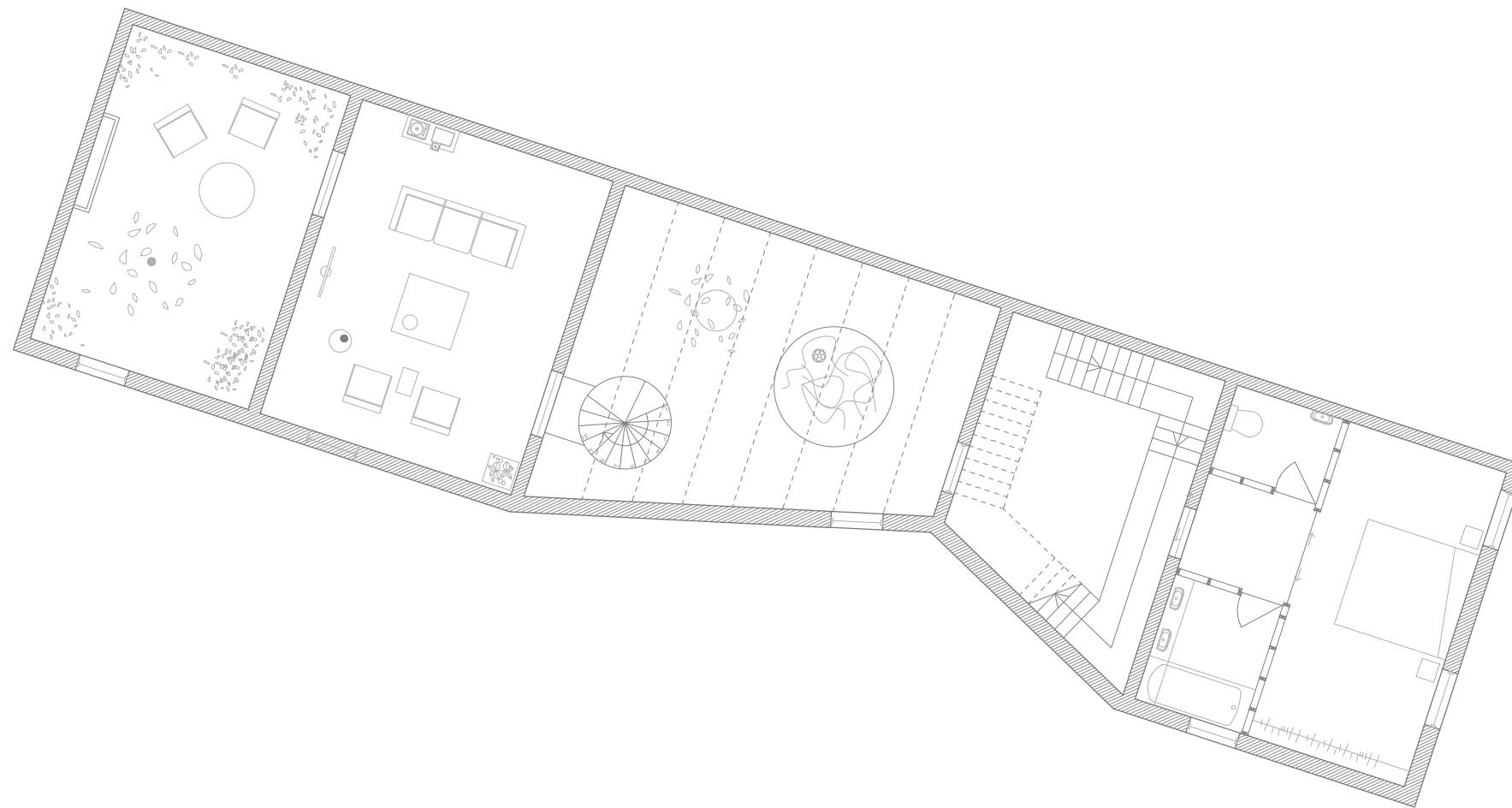
GODSHUISSHAMMEKE



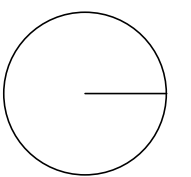
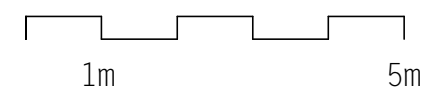
Plan gelijkvloers.



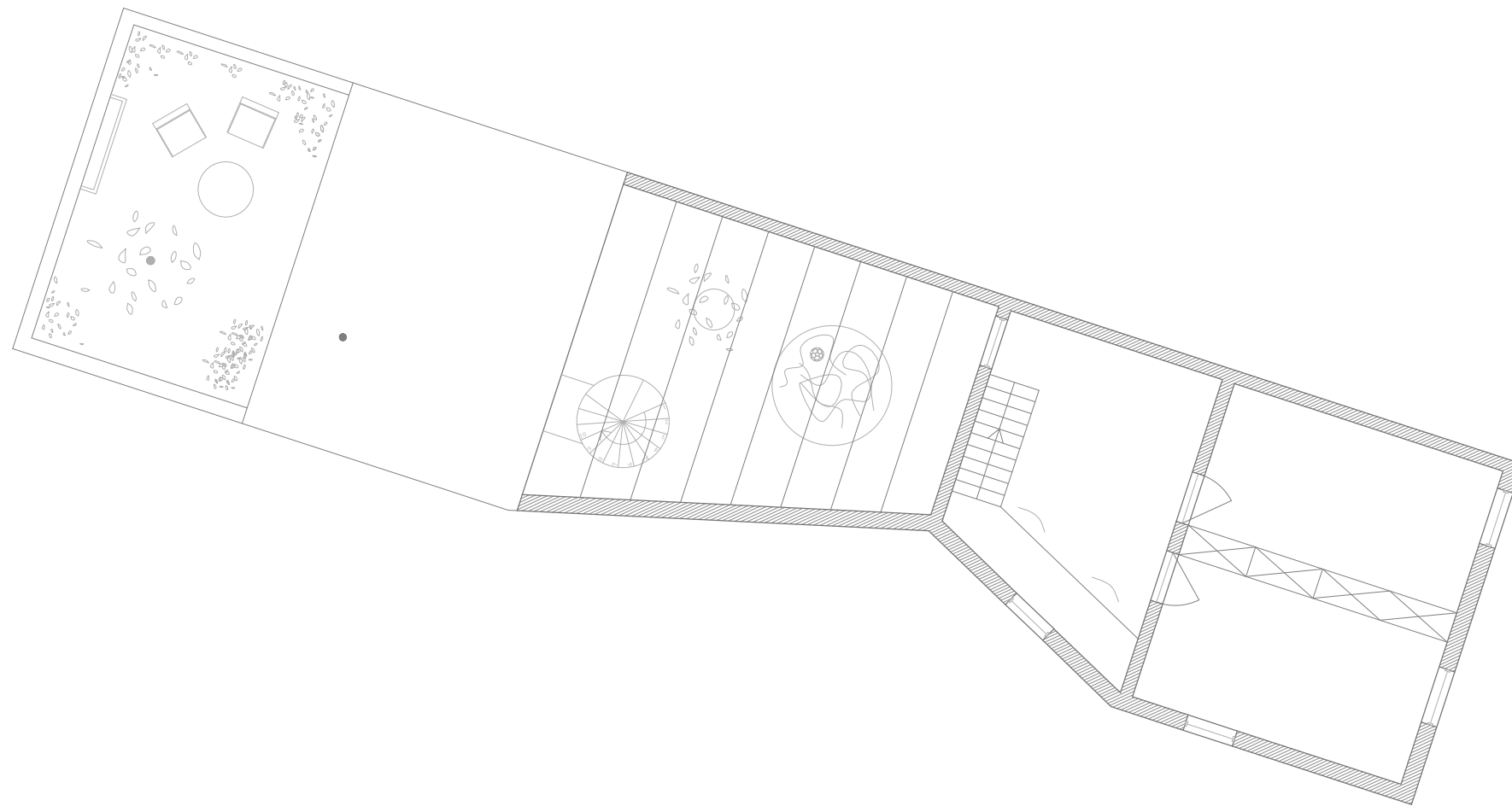
GODSHUISHAMMEKE



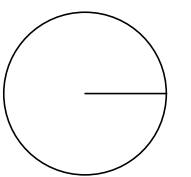
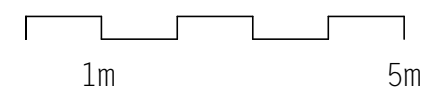
Plan +1.



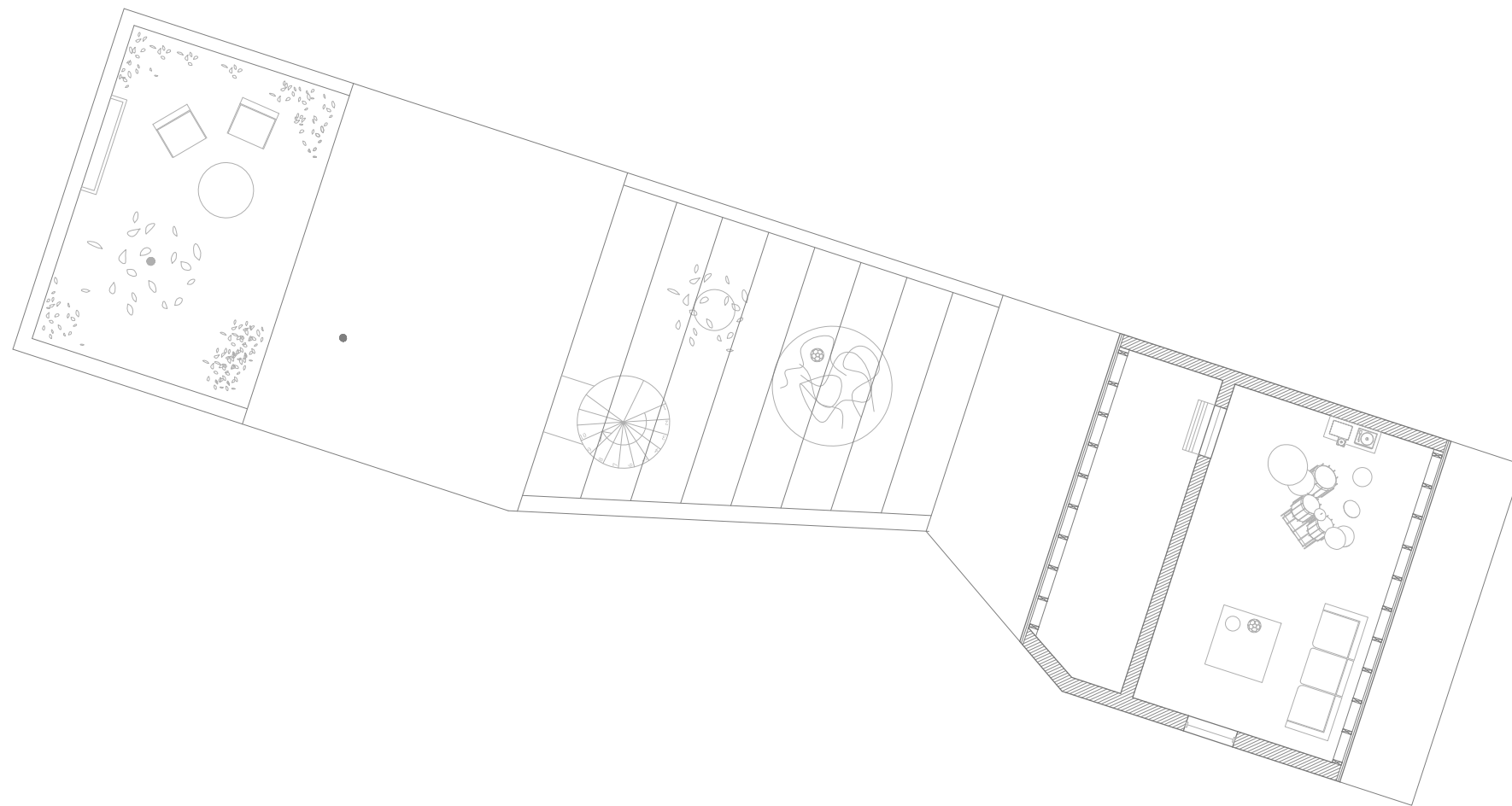
71
GODSHUISSHAMMEKE



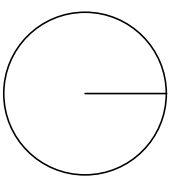
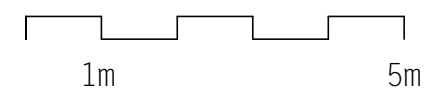
Plan +2.



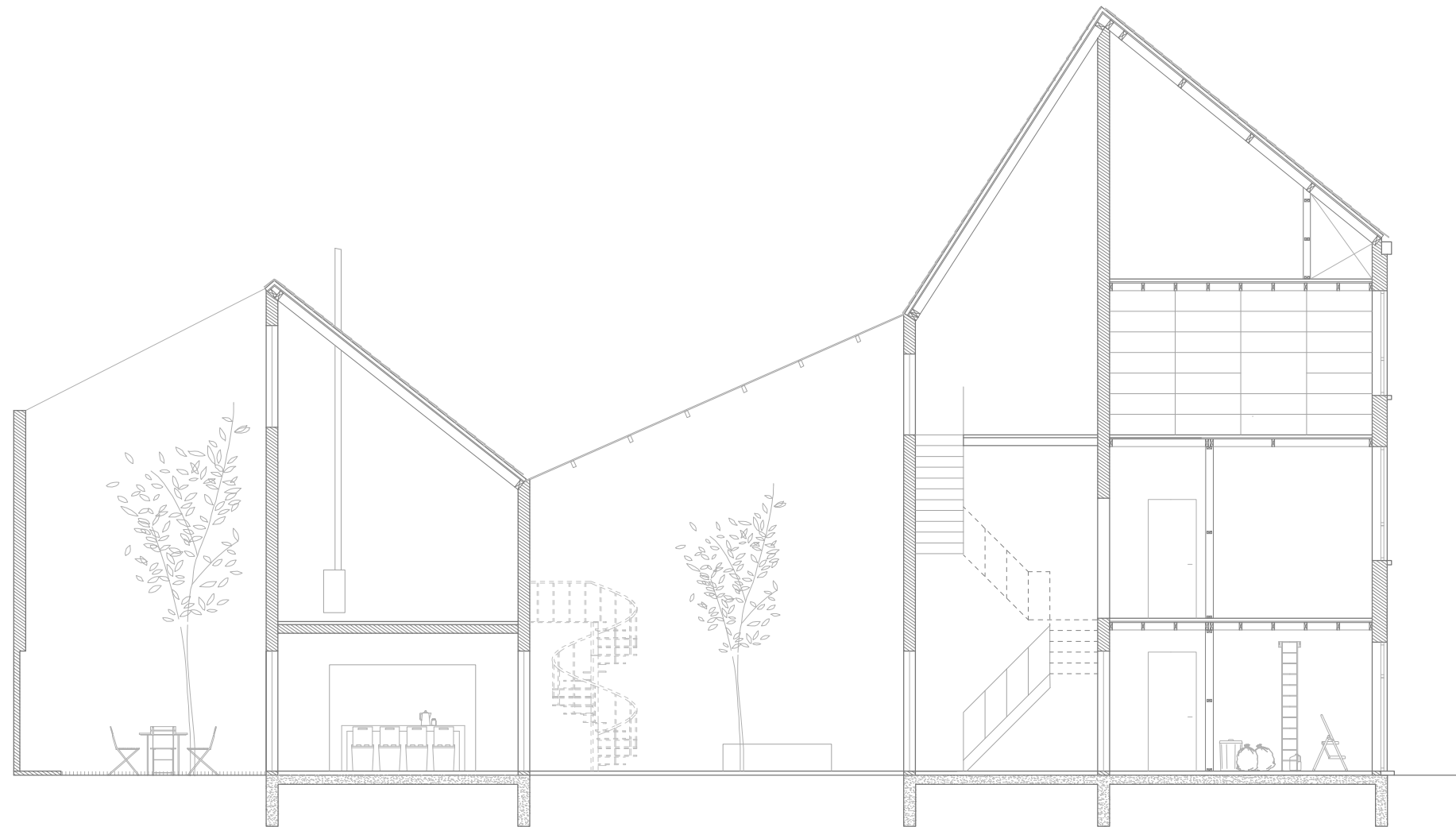
GODSHUIISHAMMEKE



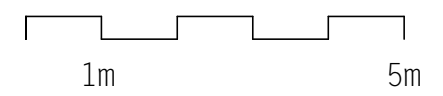
Plan +3.



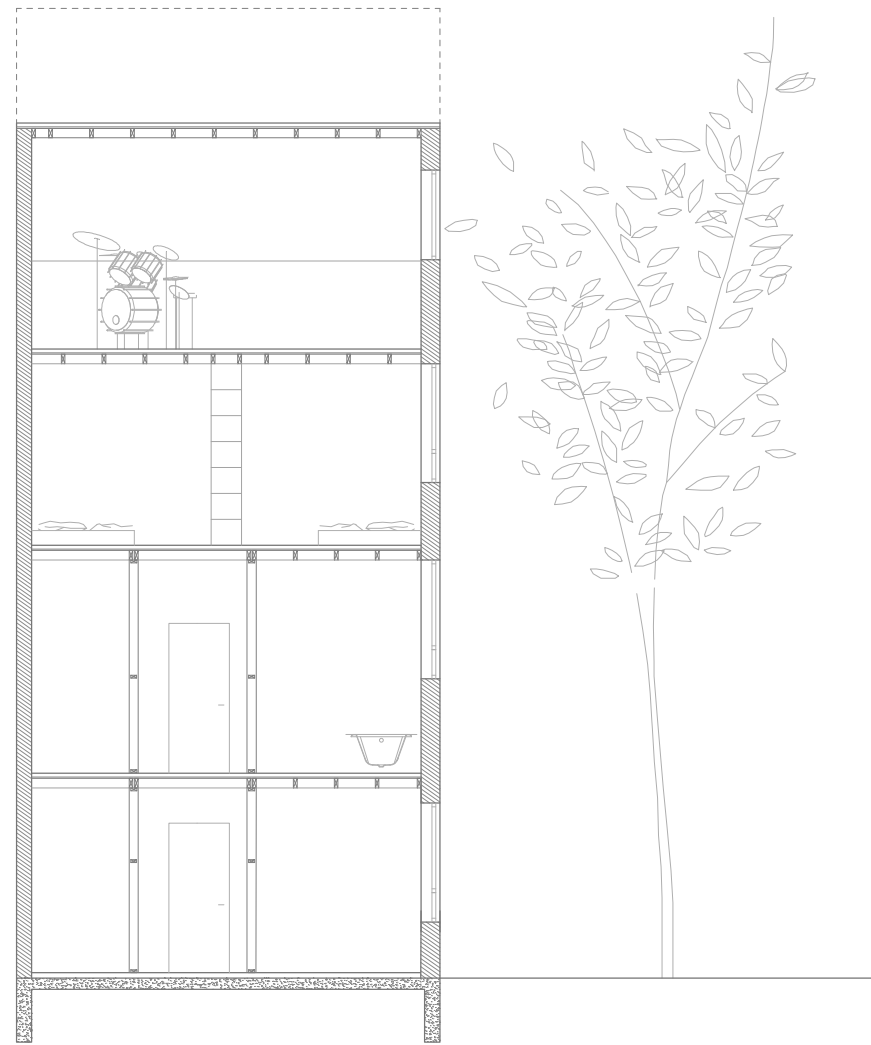
GODSHUIISHAMMEKE



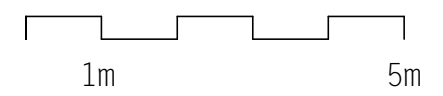
Langssnede.



GODSHUISSHAMMEKE



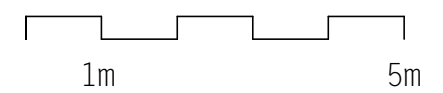
Snede door het slaapgedeelte.



GODSHUIISHAMMEKE



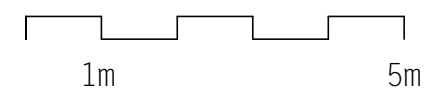
Gevel aan het binnenplein.



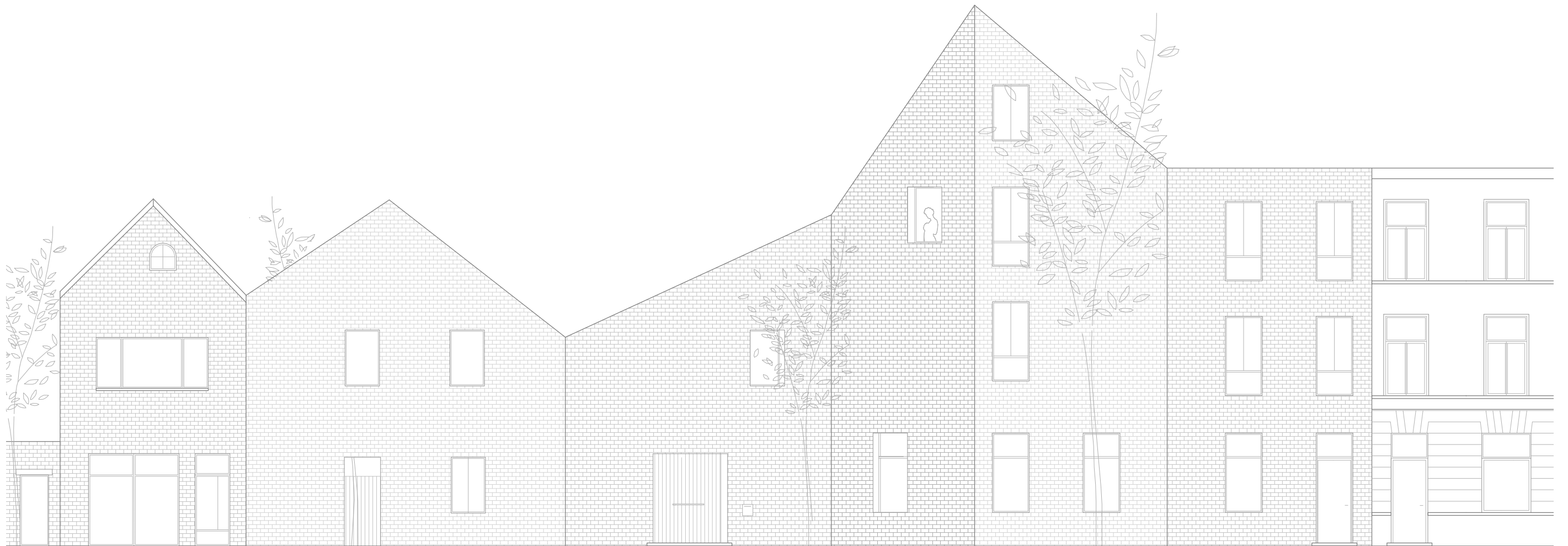
GODSHUIISHAMMEKE



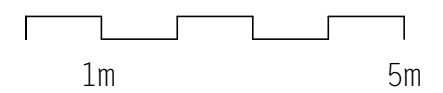
Gevel aan de straatkant.



77
GODSHUISHAMMEKE



Geheel.

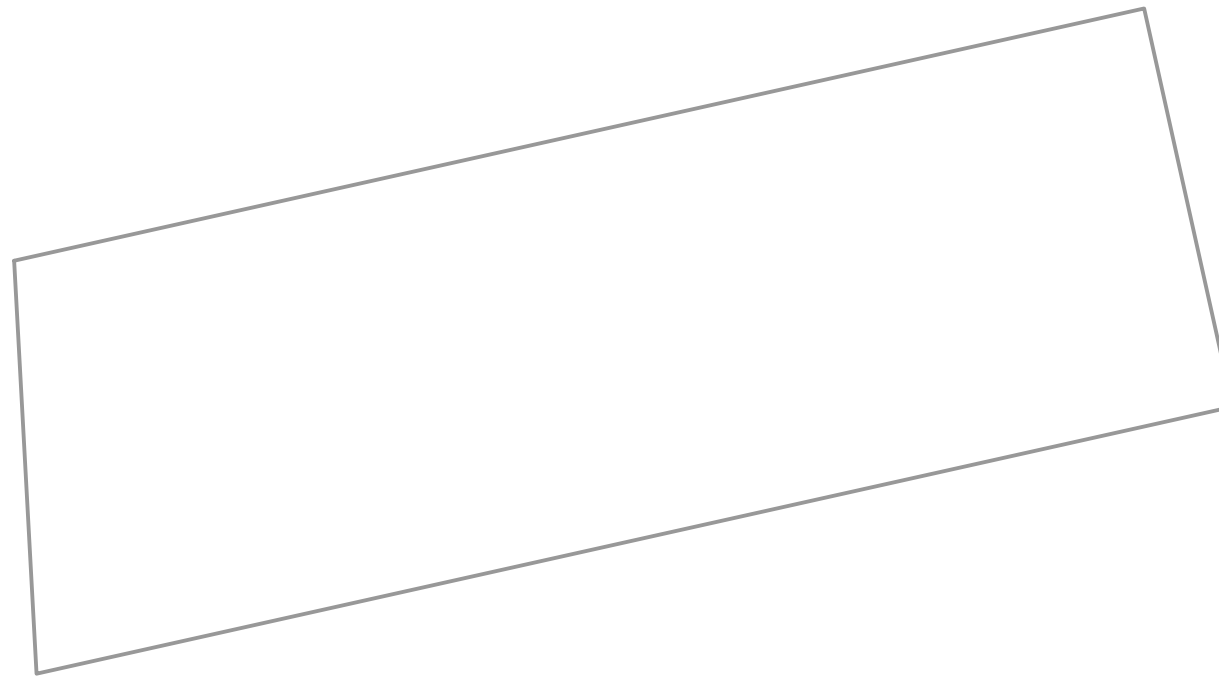


JAKOB VAN CAENEGHEM

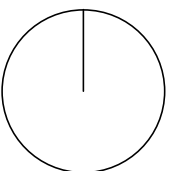
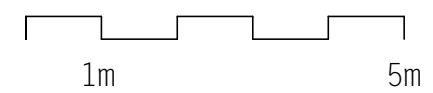


Het derde perceel bevindt zich in een rustige woonstraat.
De achterkant kijkt uit op het groen van het speelplein,
maar is hier van gescheiden door 2 lage tuinmuren.

JAKOB VAN CAENEGHEM



adres: Jakob Van Caeneghemstraat 13
oriëntatie straatgevel: Oost
oriëntatie tuin: West
breedte kavel: 5m
lengte kavel: 16m
oppervlakte perceel: 78m²



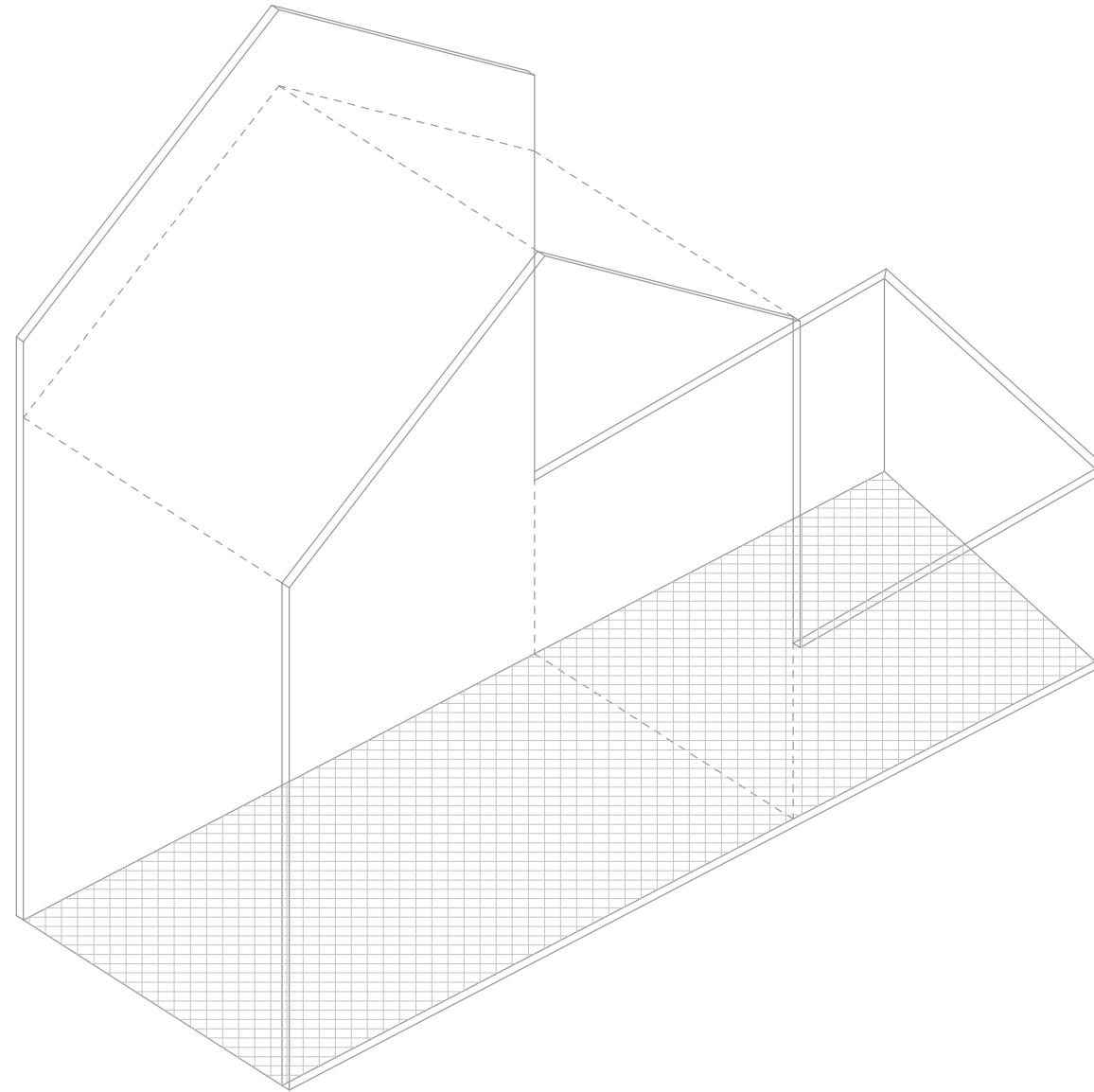
JAKOB VAN CAENEGHEM



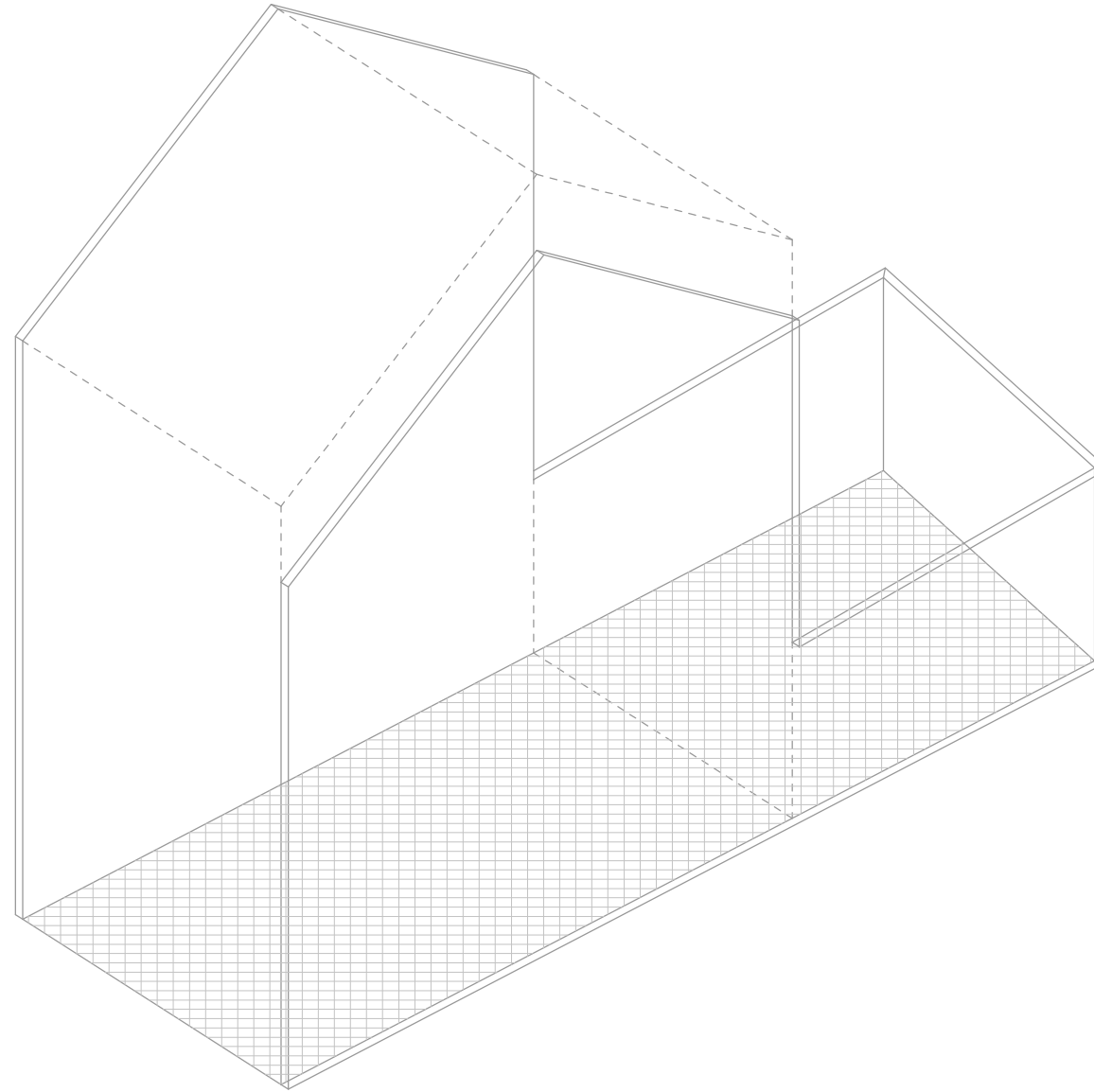
De bestaande voorgevel.



Zicht op de achtergevel.

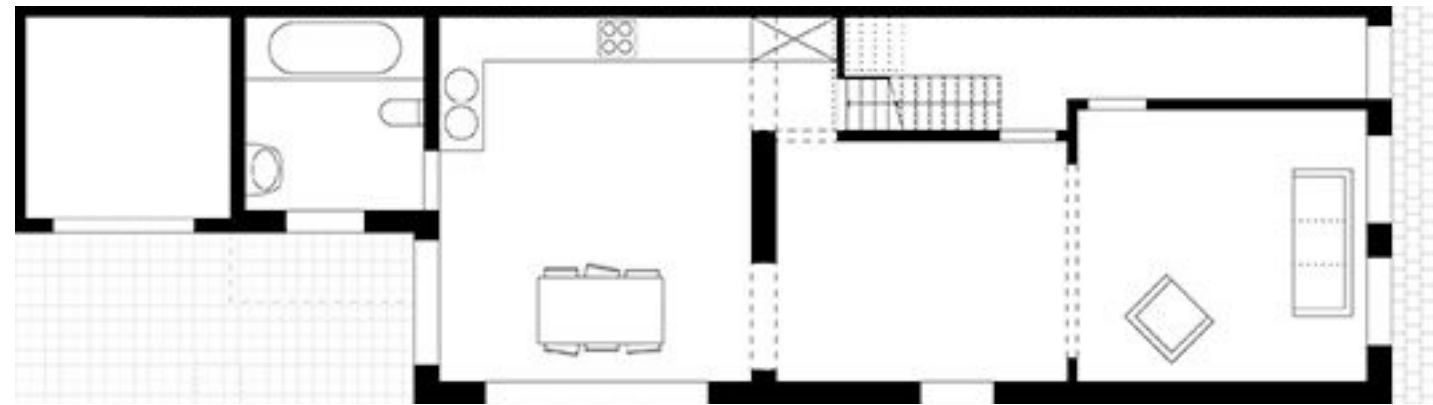


Isometrie van het bestaande volume.
de linkse woning is net iets hoger dan de rechtse woning.

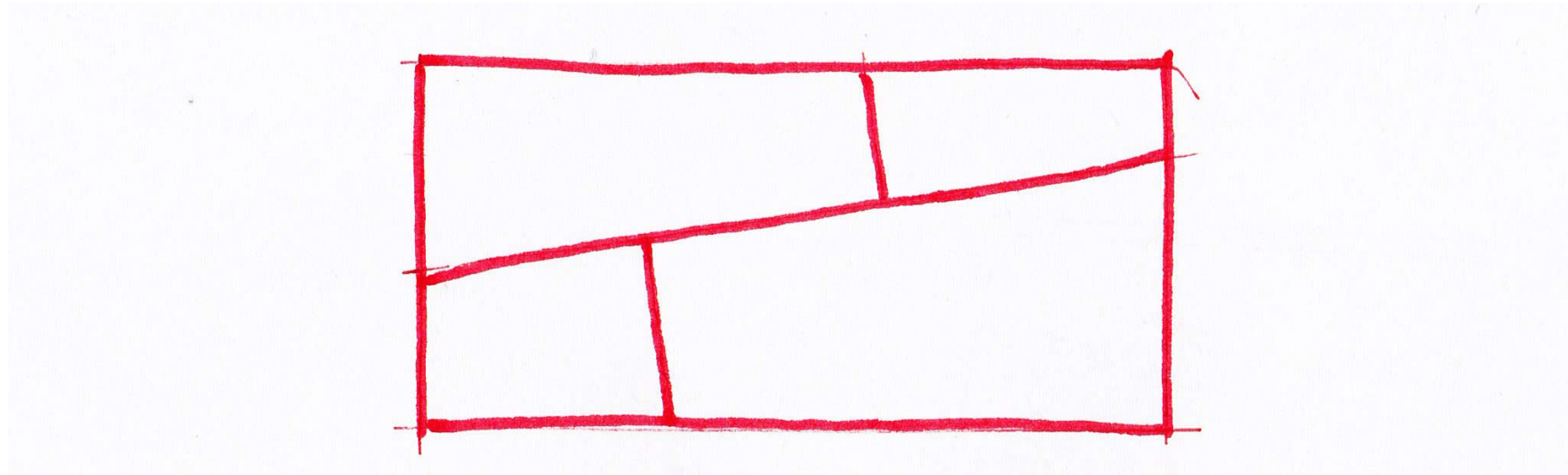


Door het verhogen van het volume, sluit de woning aan bij de linkse woning,
hierdoor ontstaat een extra volwaardig verdiep,
met zicht over het volledige speelplein.

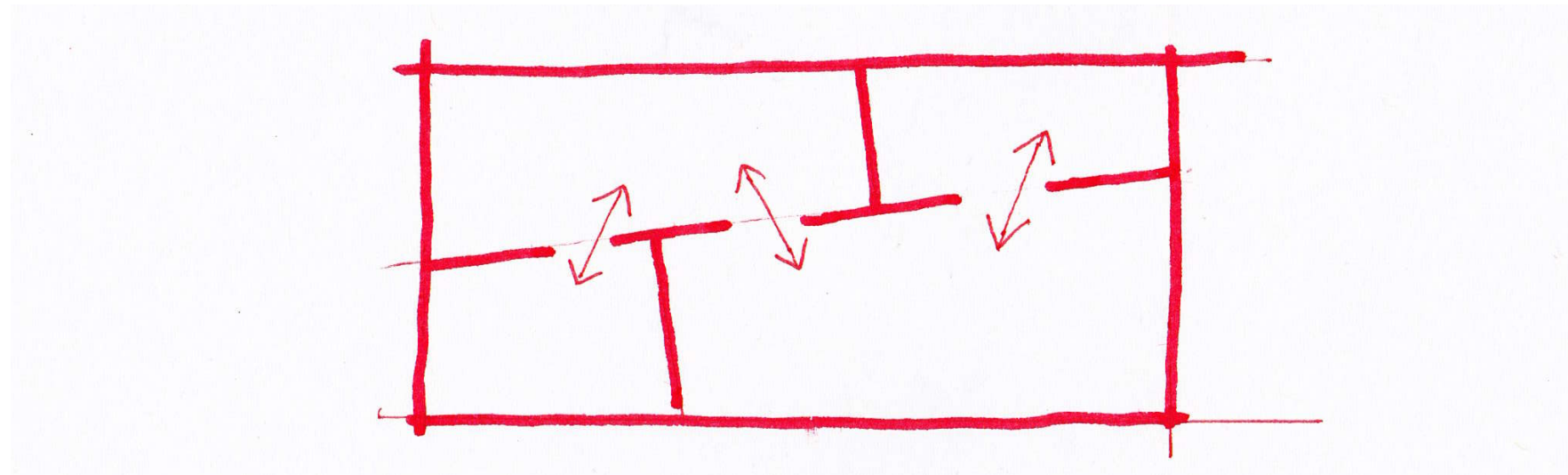
JAKOB VAN CAENEGHEM



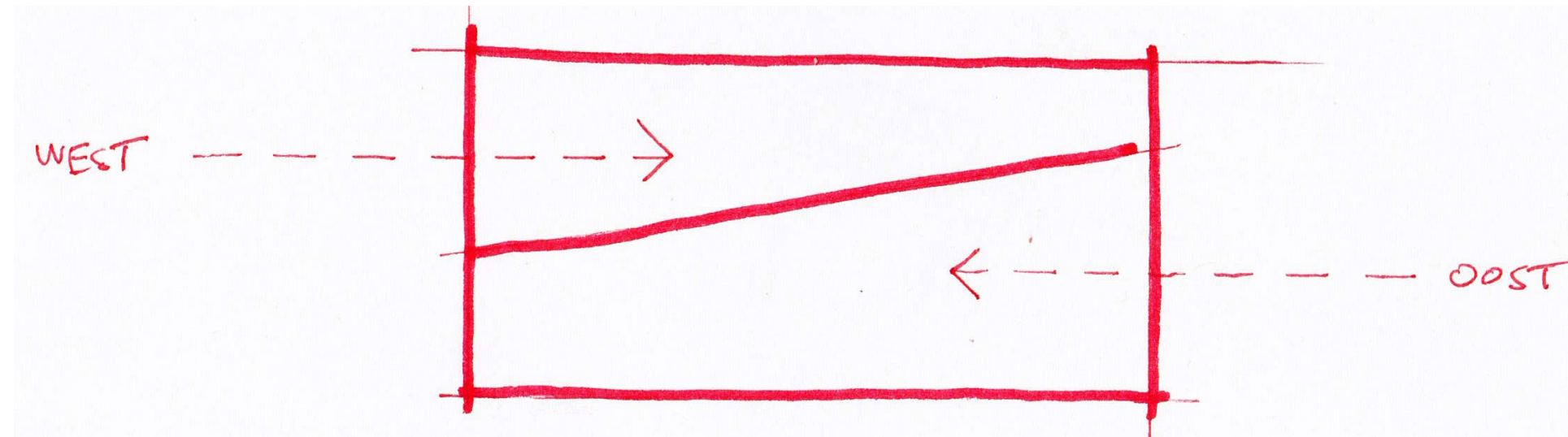
De kavel is een typisch voorbeeld van een oude arbeiderswoning,
wat doen we hiermee?. Een gang die de smalle kavel nog smaller maakt, en de woning
nog kleiner doet aanvoelen.



Ingrep: plaatsen van schuine lijn, weg met die gang!
ontstaan van ruimtes met verschillende verhoudingen ten opzichte van elkaar.

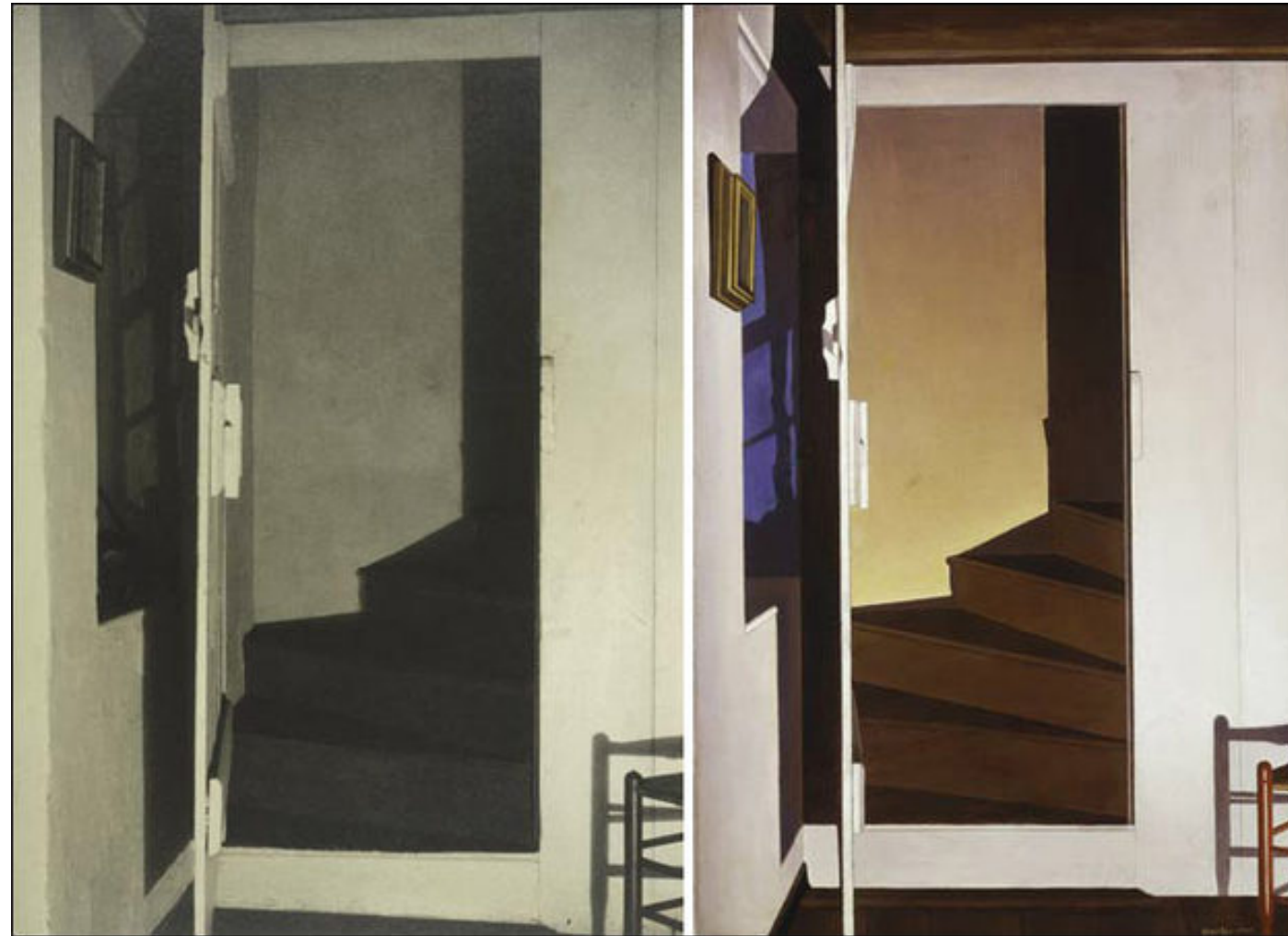


De circulatie van kamer naar kamer. waar je eerst de gang verwacht krijg je terug een kamer, enzoverder...

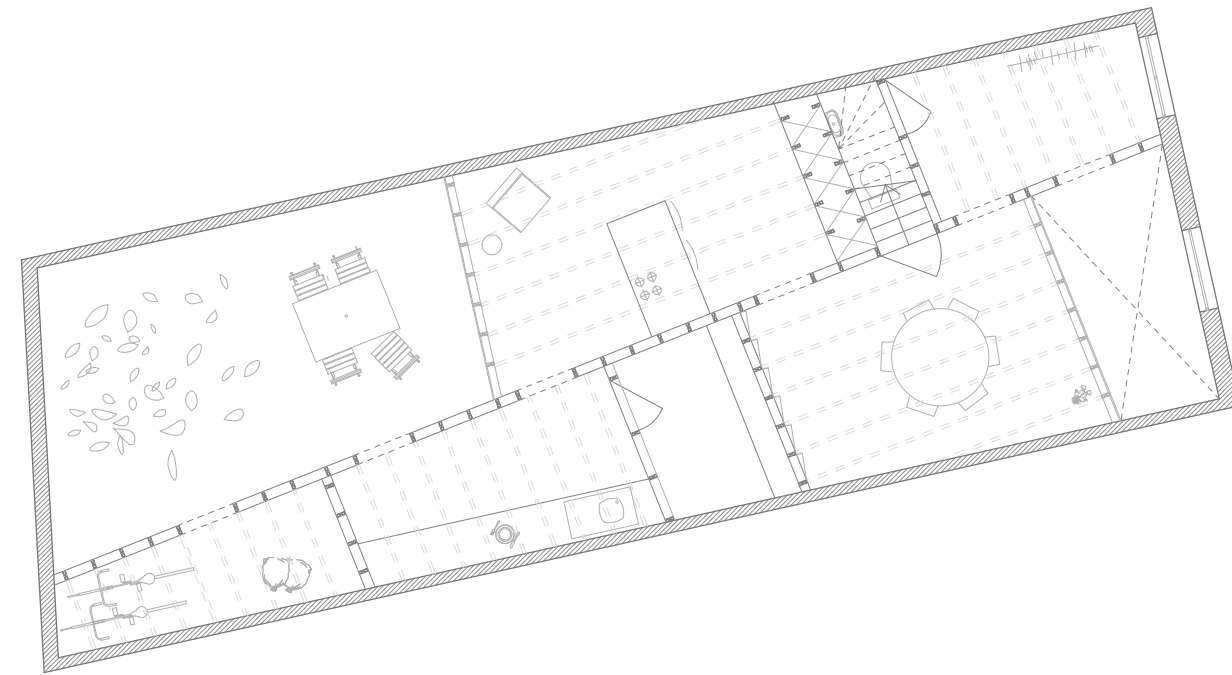


Oriëntatie.

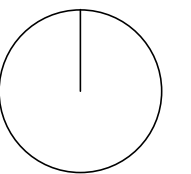
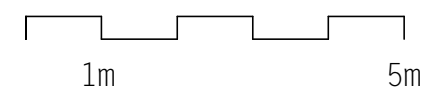
JAKOB VAN CAENEGHEM



referentie naar 'The Upstairs' van Charles Sheeler.
De trap als wandelement doorheen heel het huis. compact!

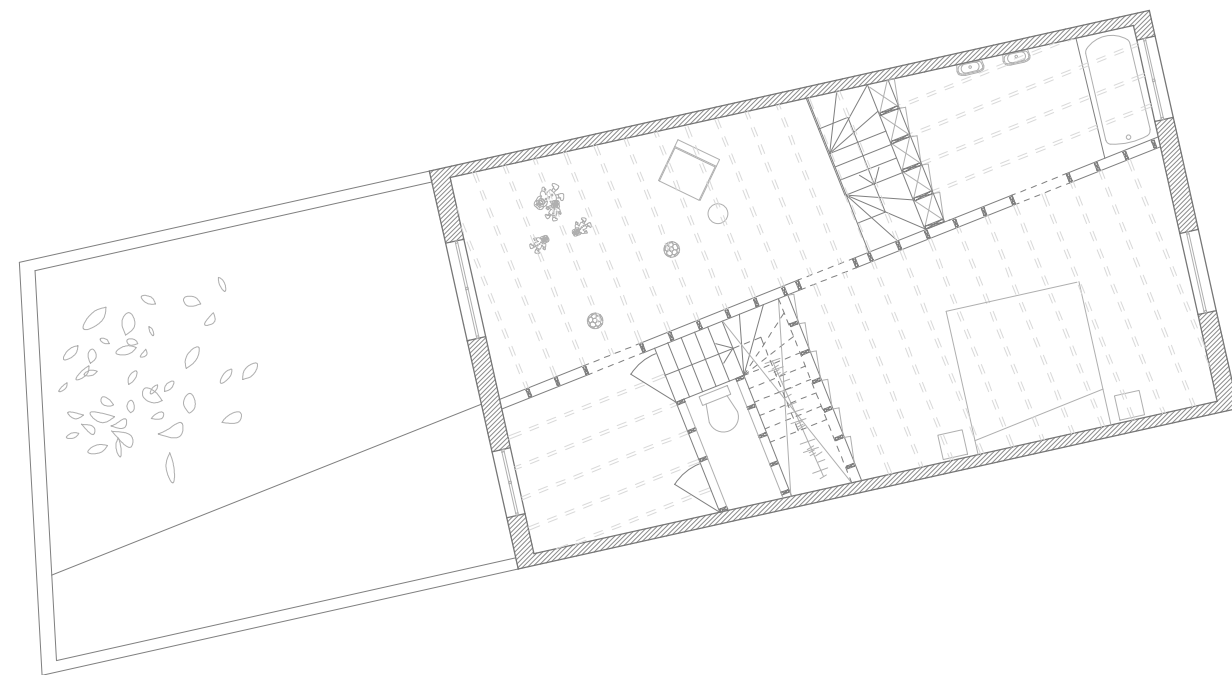


Test gelijkvloers.

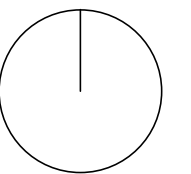
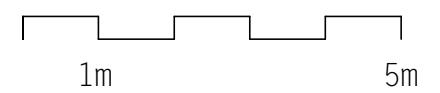


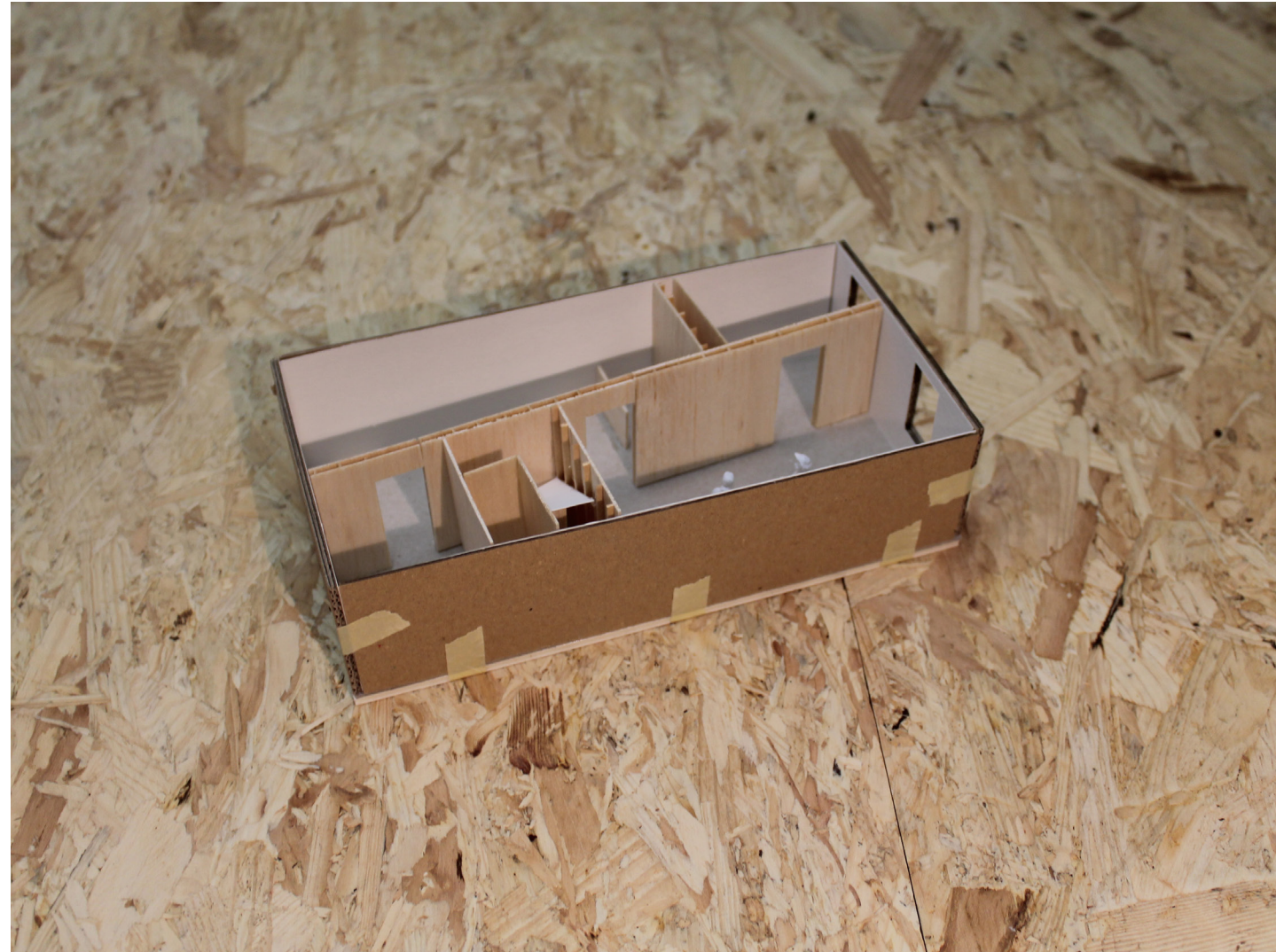


Testmaquette.

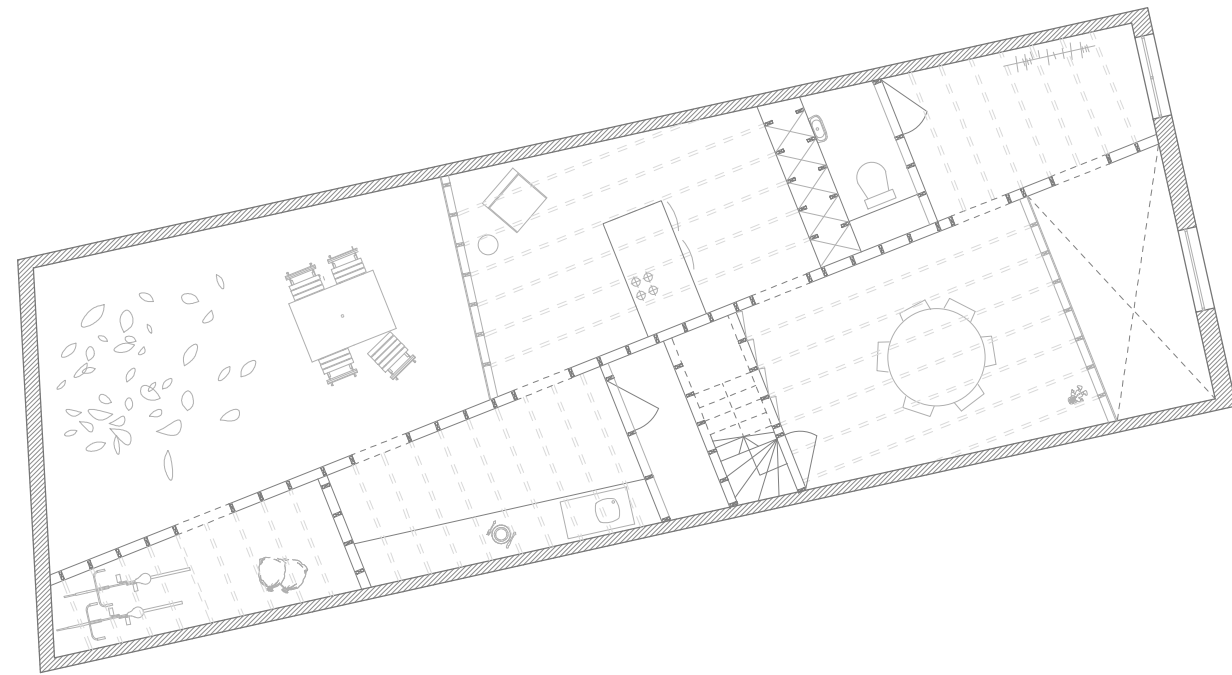


Test verdiep 2.

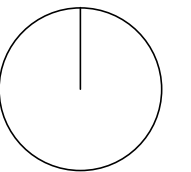
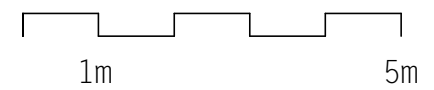


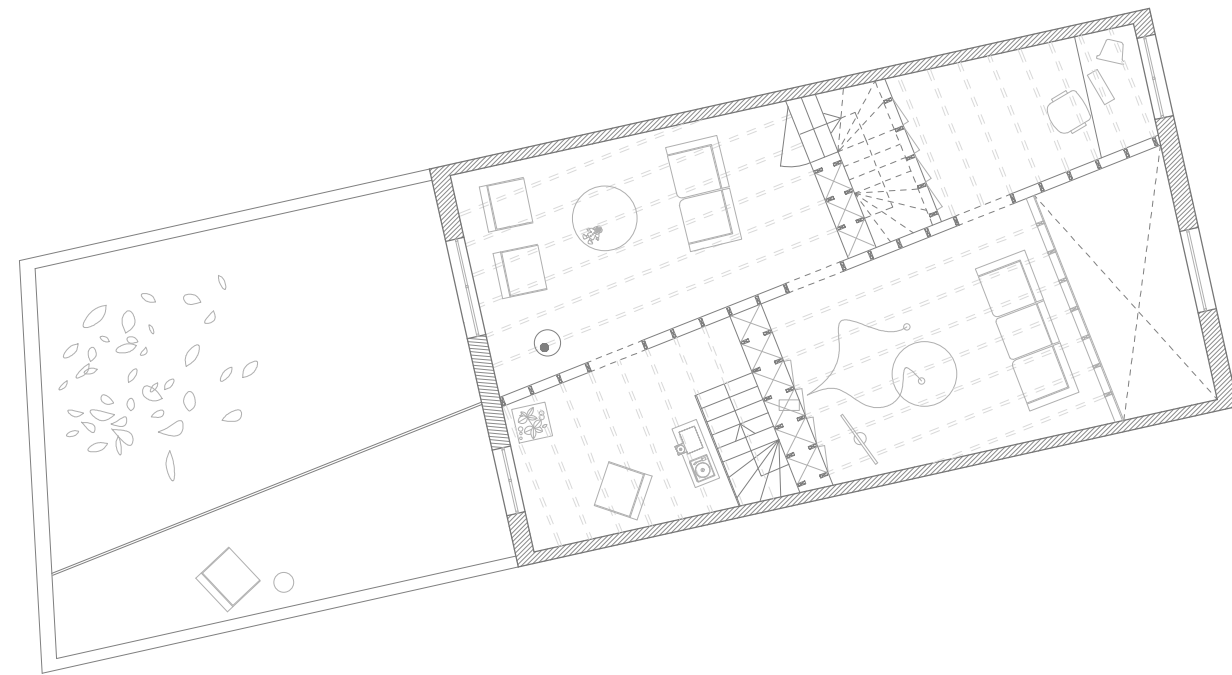


Testmaquette.

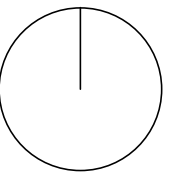
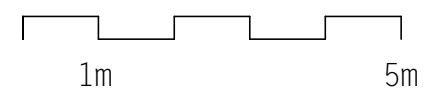


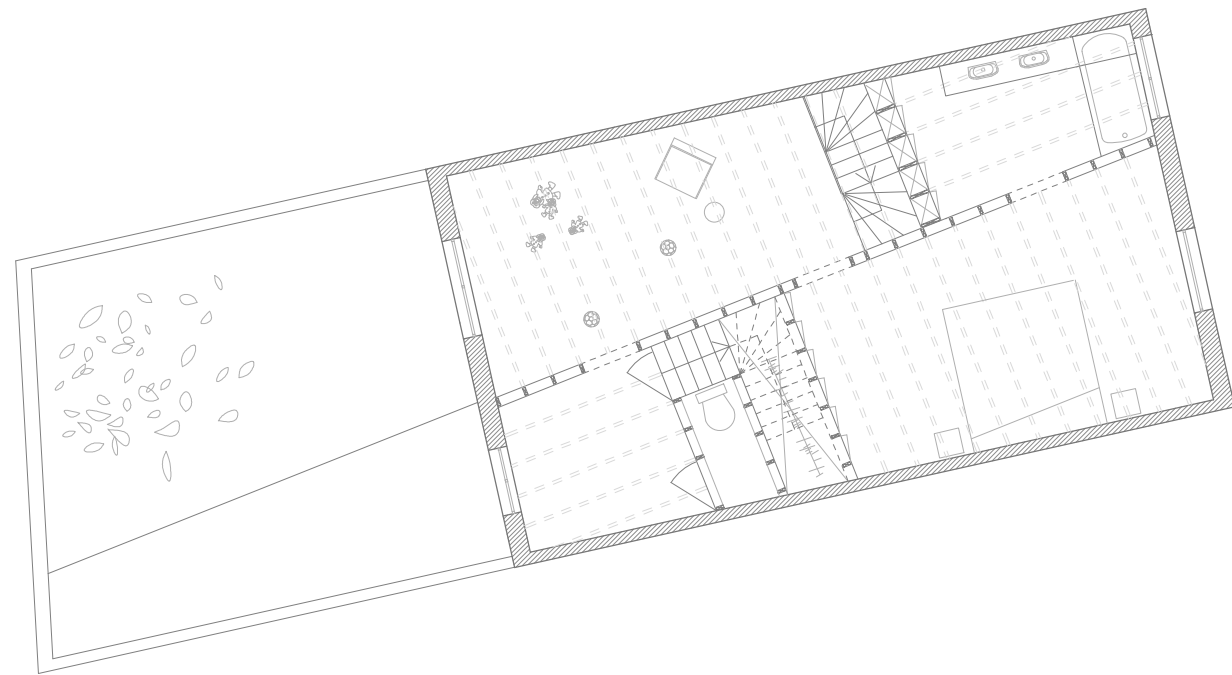
De uiteindelijke plannen,
Plan gelijkvloers.



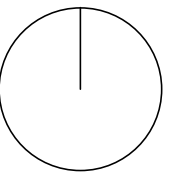
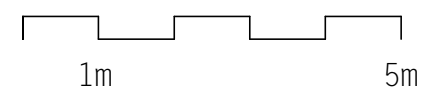


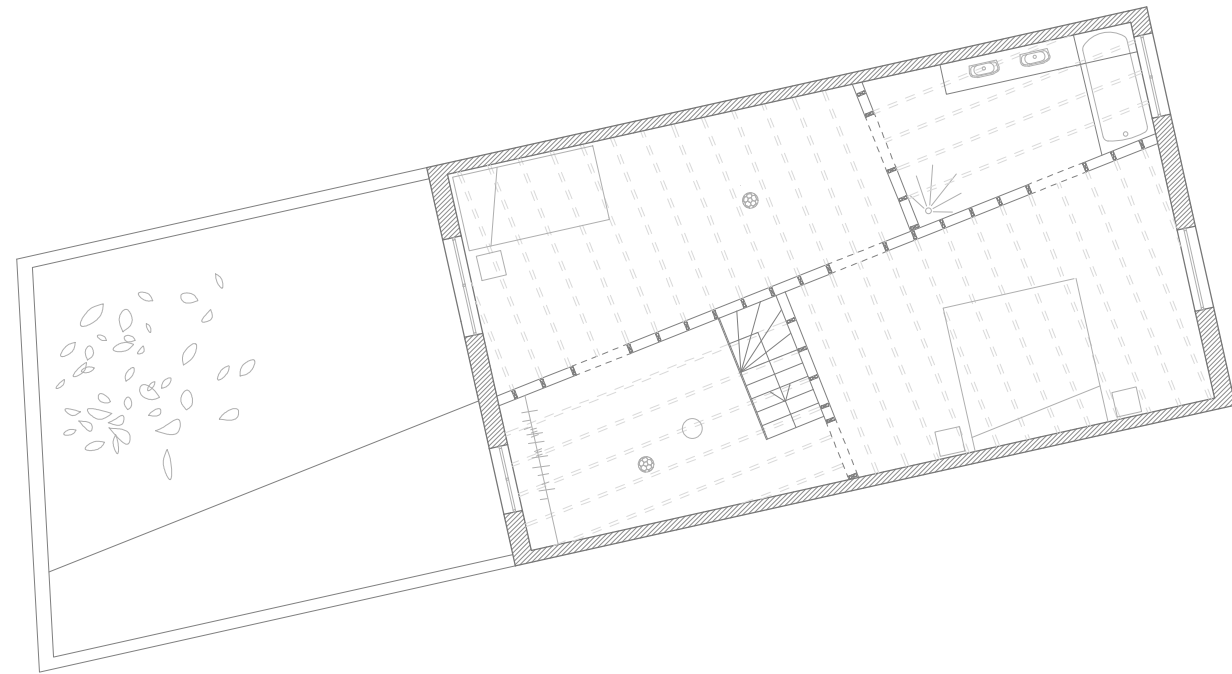
Plan +1.



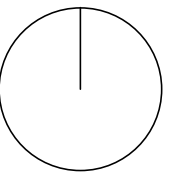
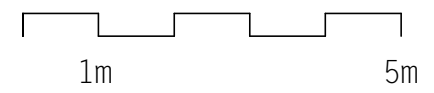


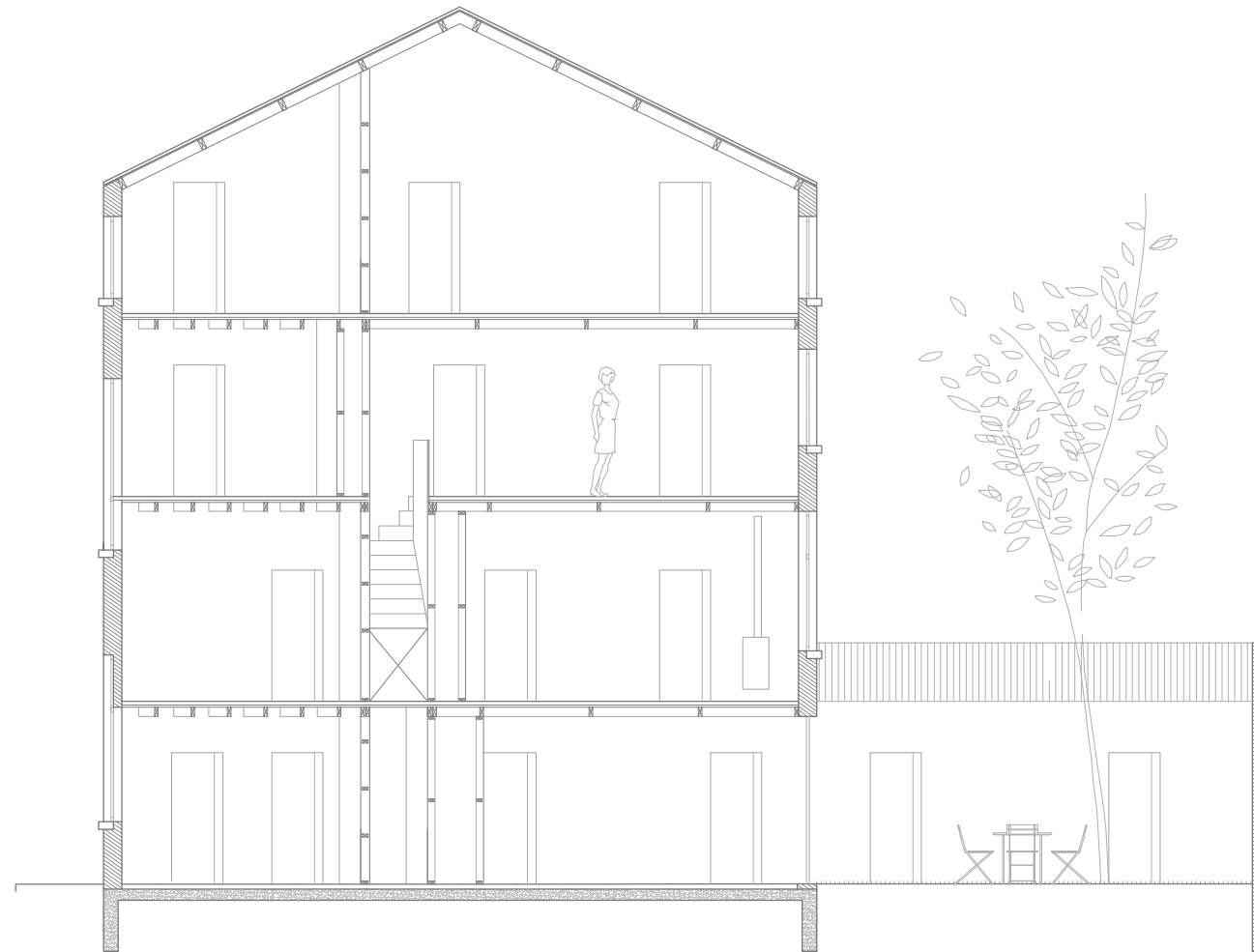
Plan +2.



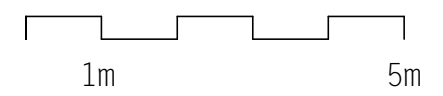


Plan +3.



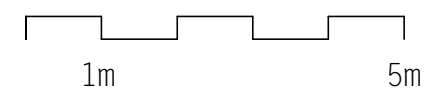


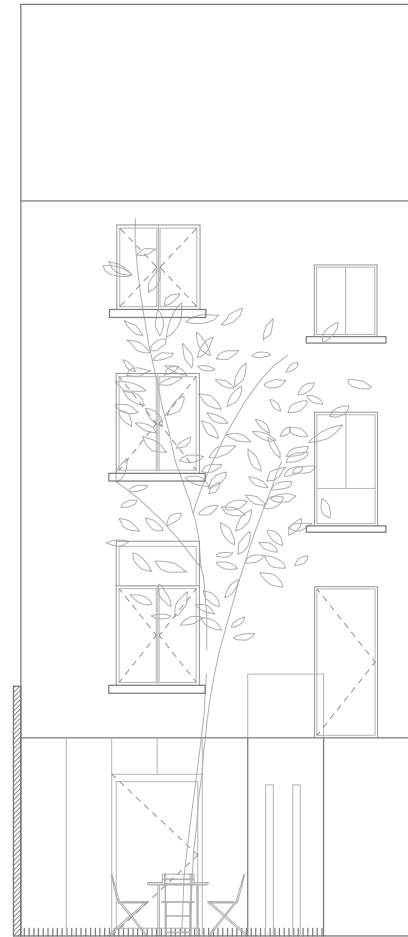
Sede.



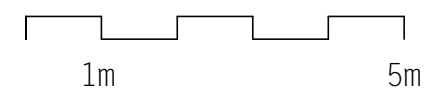


Straatgevel.





Achtergevel.

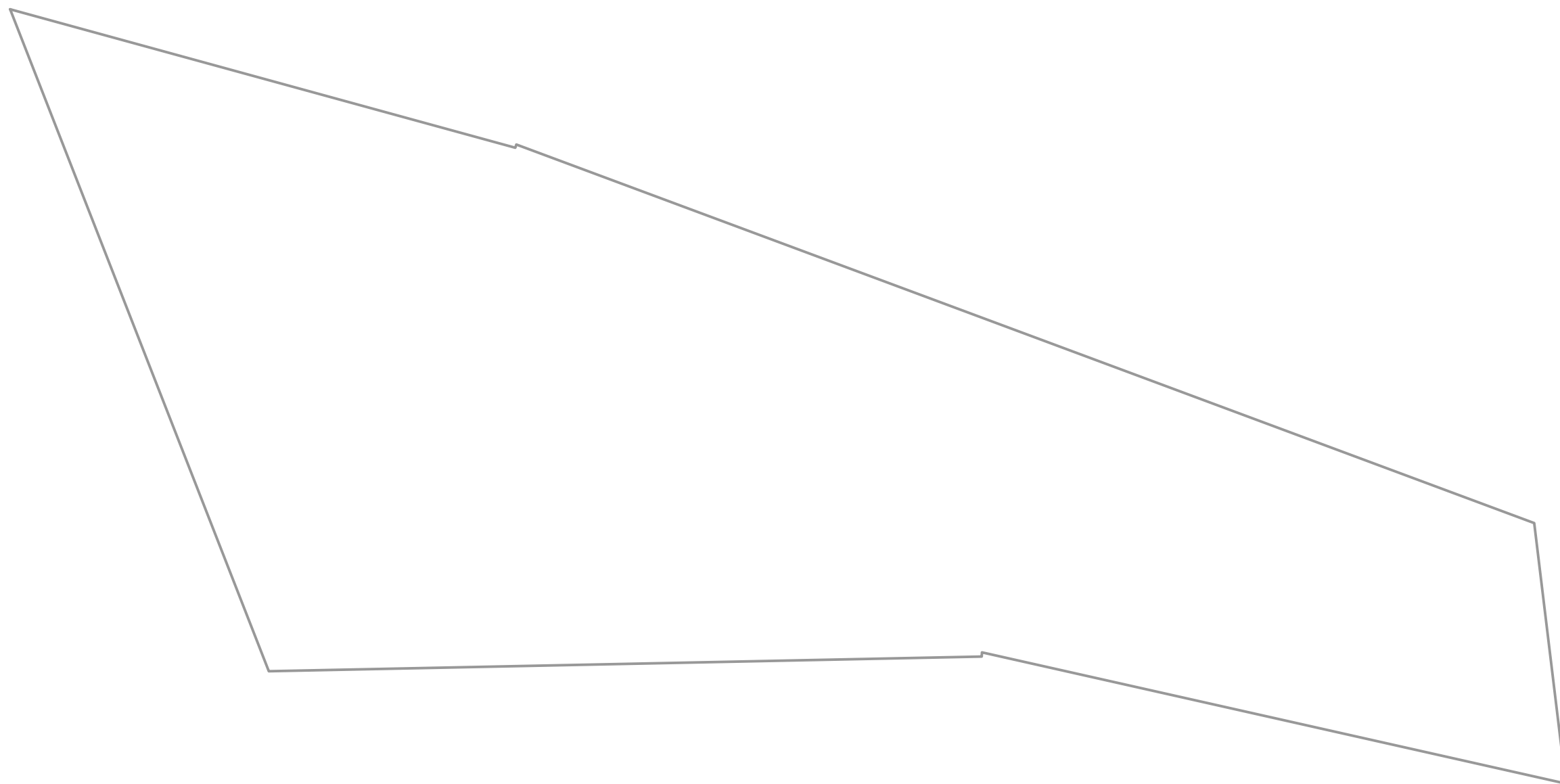


HUIDEVETTERSKAAI

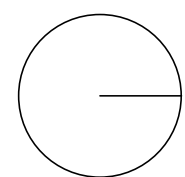
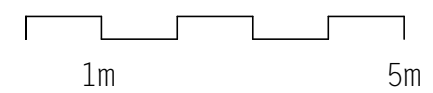


De vierde kavel situeert zich aan de huidvetterskaai, met een enorm zicht over de schelde heen.

HUIDEVETTERSKAAI



adres: Huidevetterskaai 43
oriëntatie straatgevel: Zuid
oriëntatie tuin: Noord
breedte straatgevel: 13.9m
breedte achtergevel: 9.8m
diepte perceel: 28.3m
oppervlakte perceel: 222.1m²



HUIDEVETTERSKAAL



Zicht vanop de begane grond over de Leie.

HUIDEVETTERSKAAI



Uitzicht op de Leie vanuit het eerste verdiep.

HUIDEVETTERSKAAL



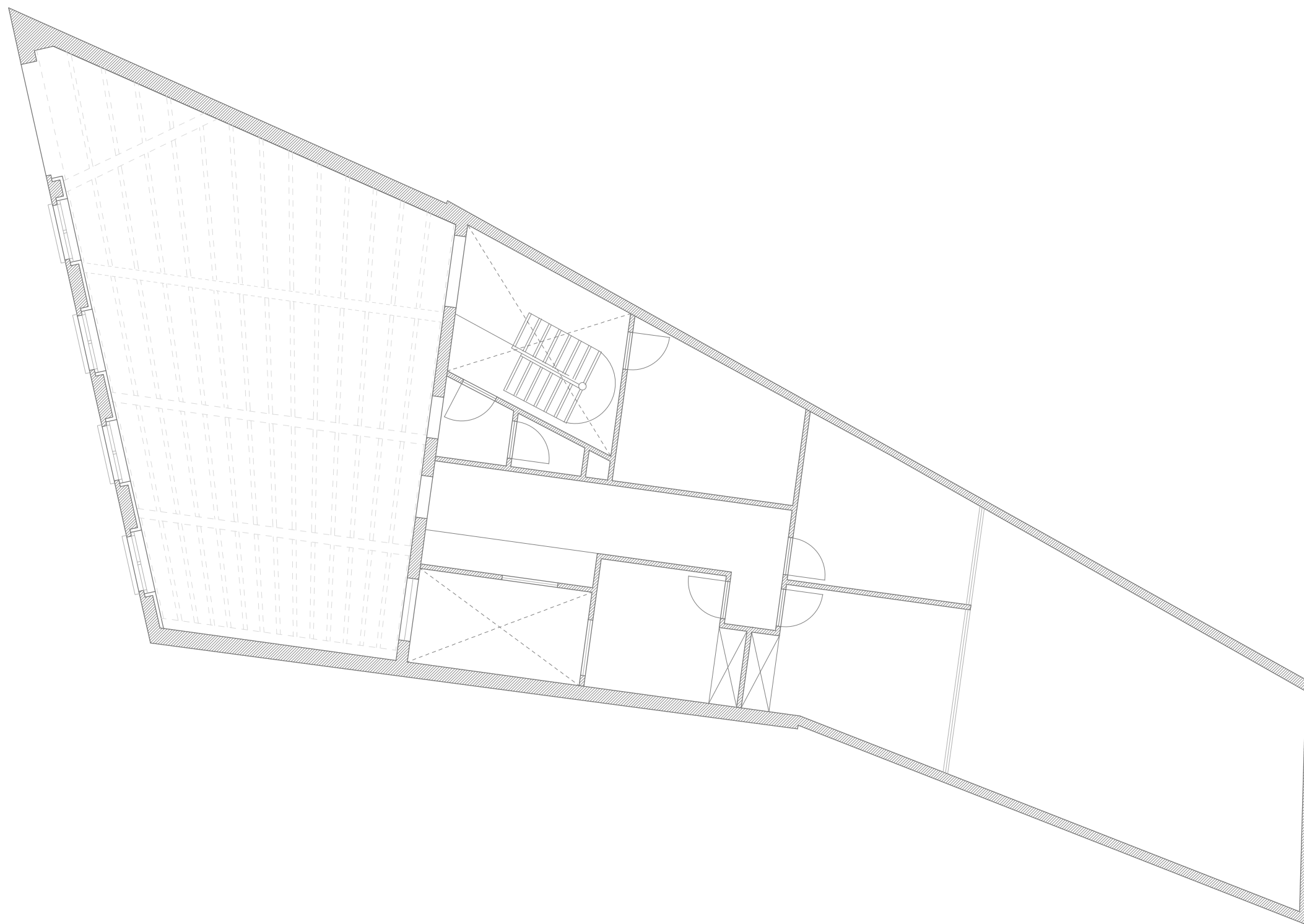
De bestaande straatgevel.

HUIDEVETTERSKAAI

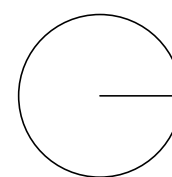
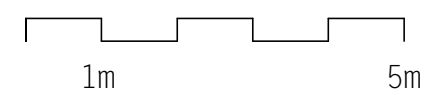


De binnenruimte!
het bestaande gebouw was een voormalige opslagplaats uit de 19de eeuw
en heeft nog steeds de originele houten draagstructuur.

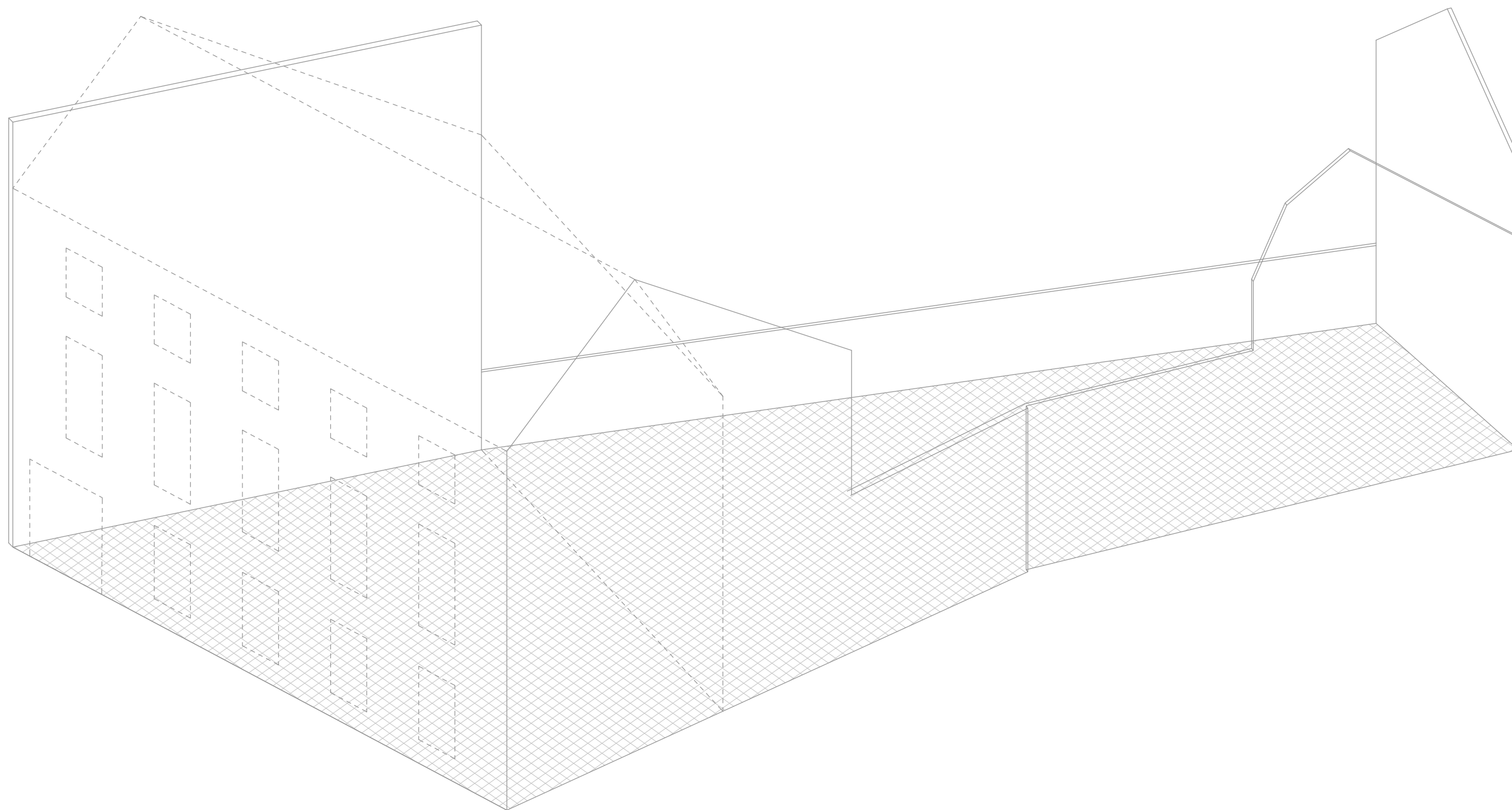
HUIDEVETTERSKAAL



Door de jaren heen zijn er een aantal verbouwingen geweest ,
die een reeks van aanbousels hebben teweeggebracht,
hierdoor is de kavel een typisch voorbeeld van de Vlaamse koterijen.

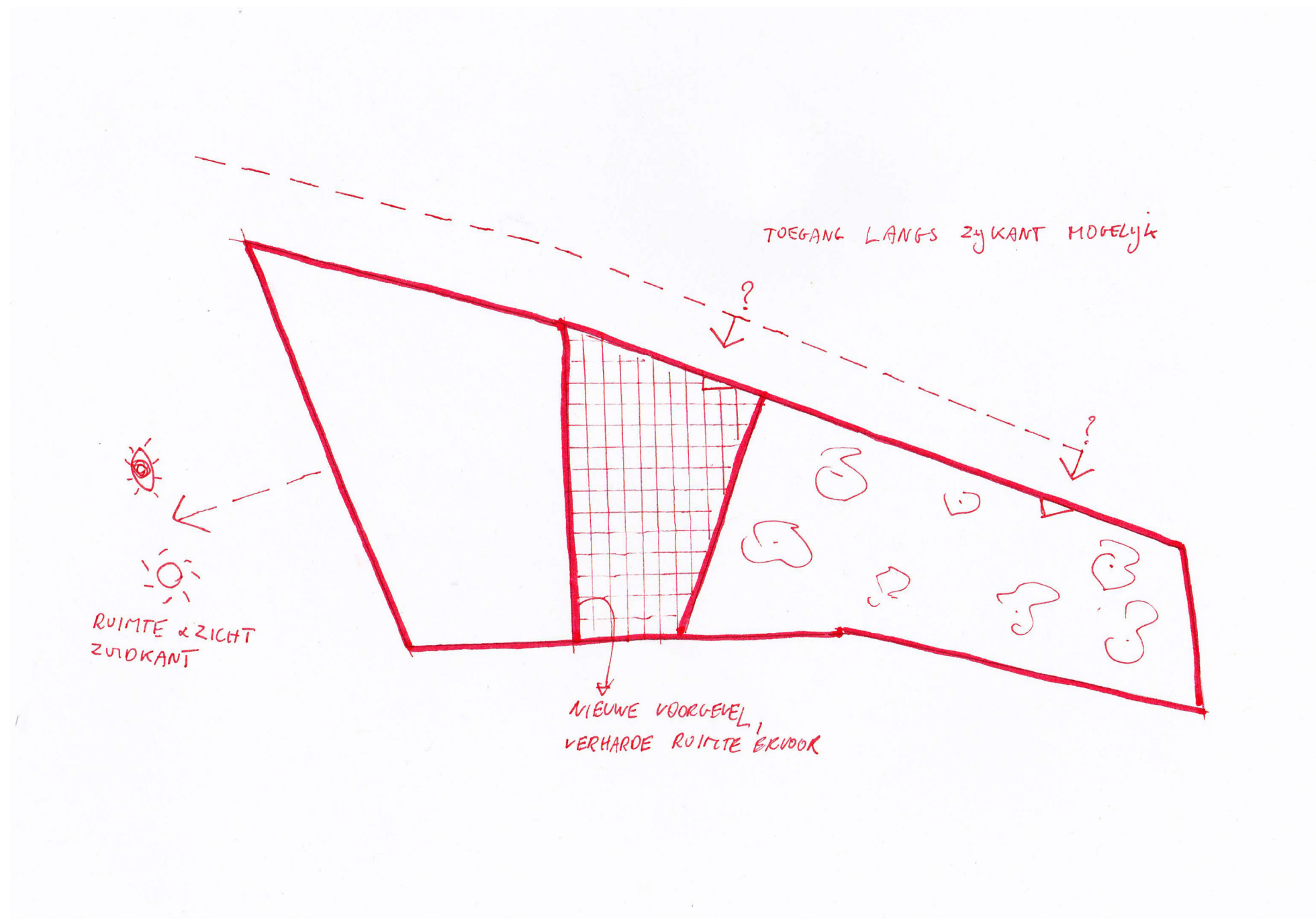


HUIDEVETTERSKAAI



Isometrie van het oude gebouw, het vertrekpunt!

HUIDEVETTERSKAAI



Schema indeling kavel.

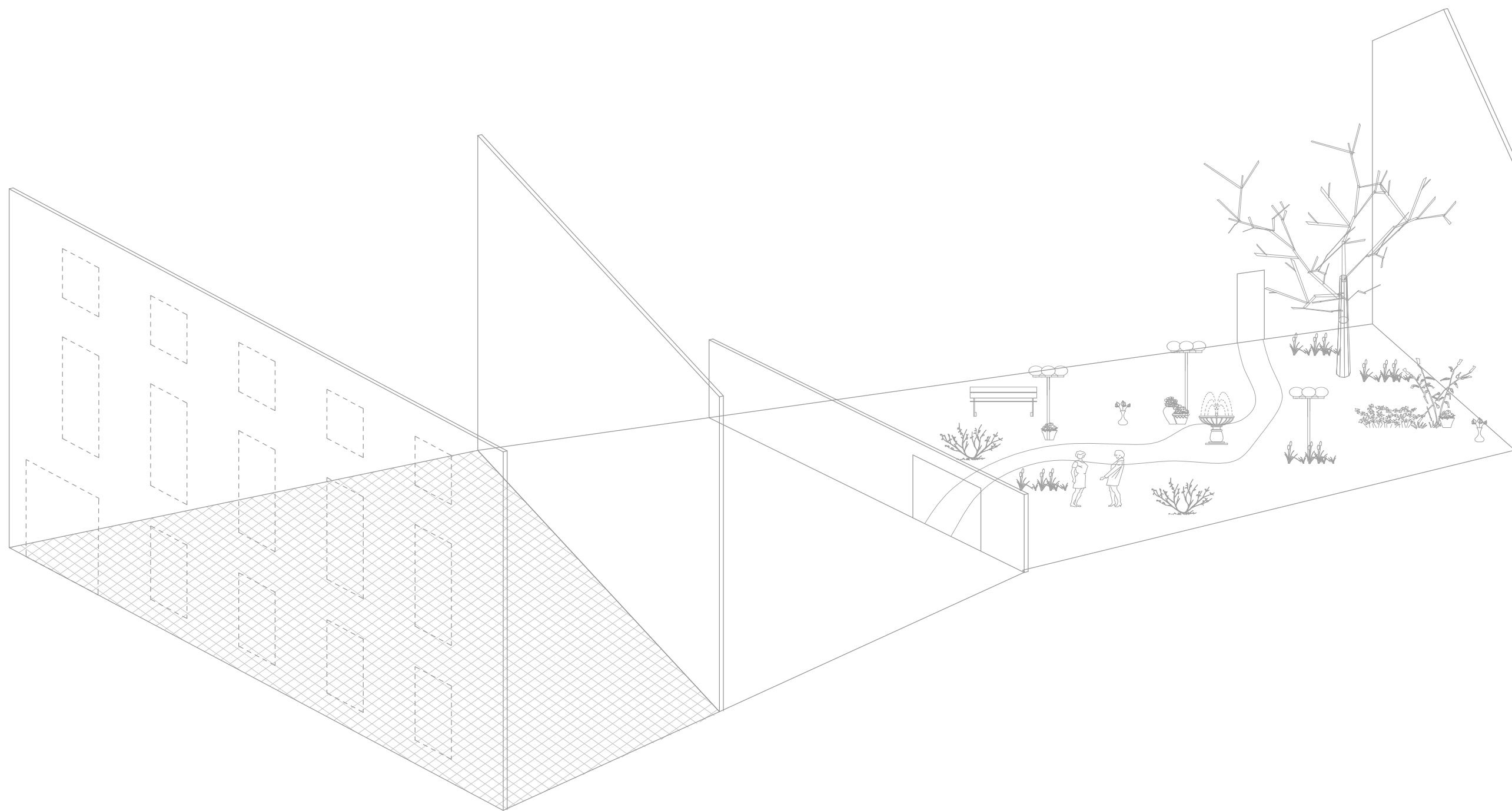
We draaien de kavel als het ware om en krijgen zo een andere opeenvolging van ruimtes.

HUIDEVETTERSKAAL



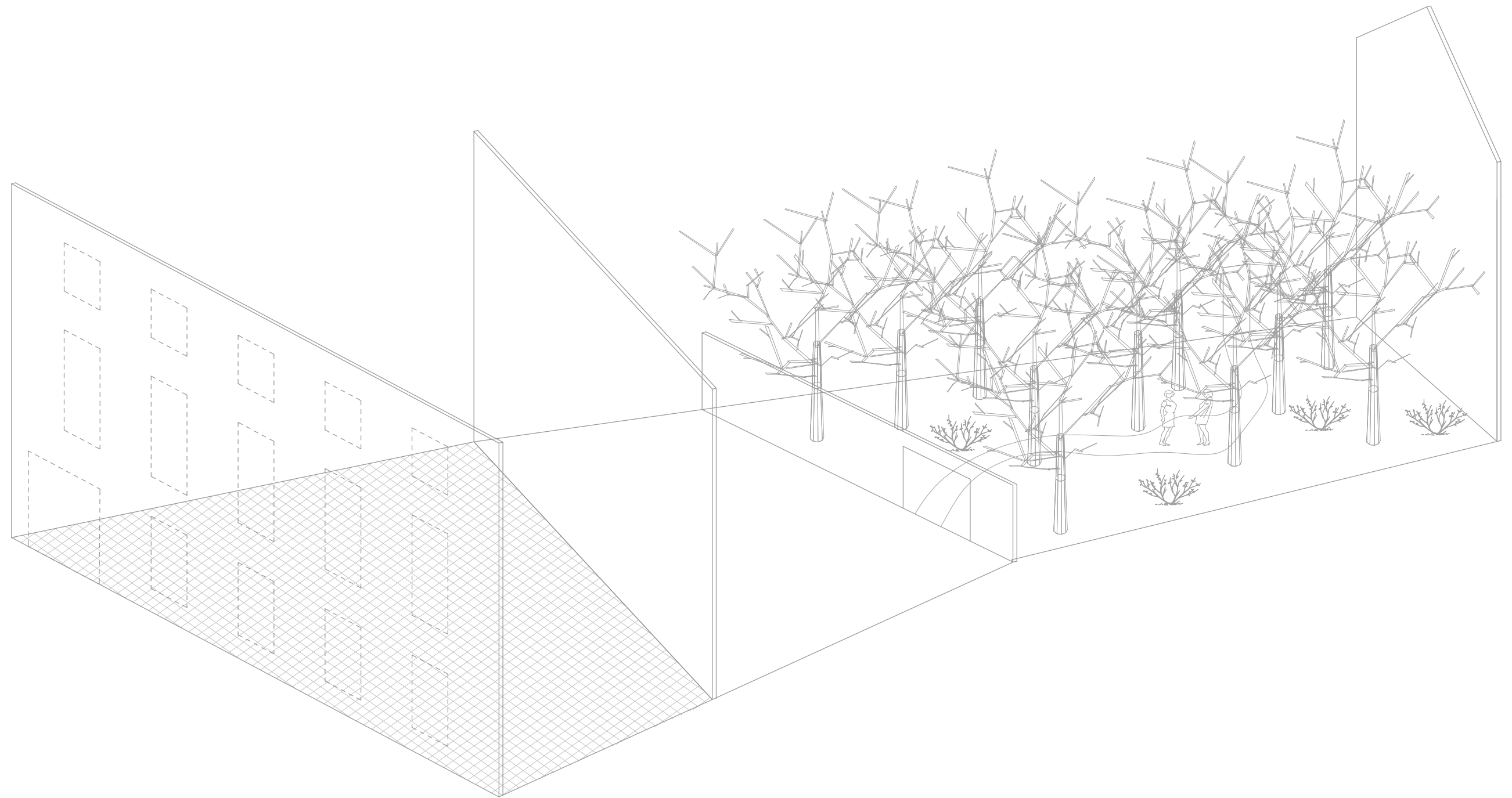
Referentie naar architecten D'hooge en Meganck.
ontstaan van verschillende kamers over het perceel.

HUIDEVETTERSKAAI

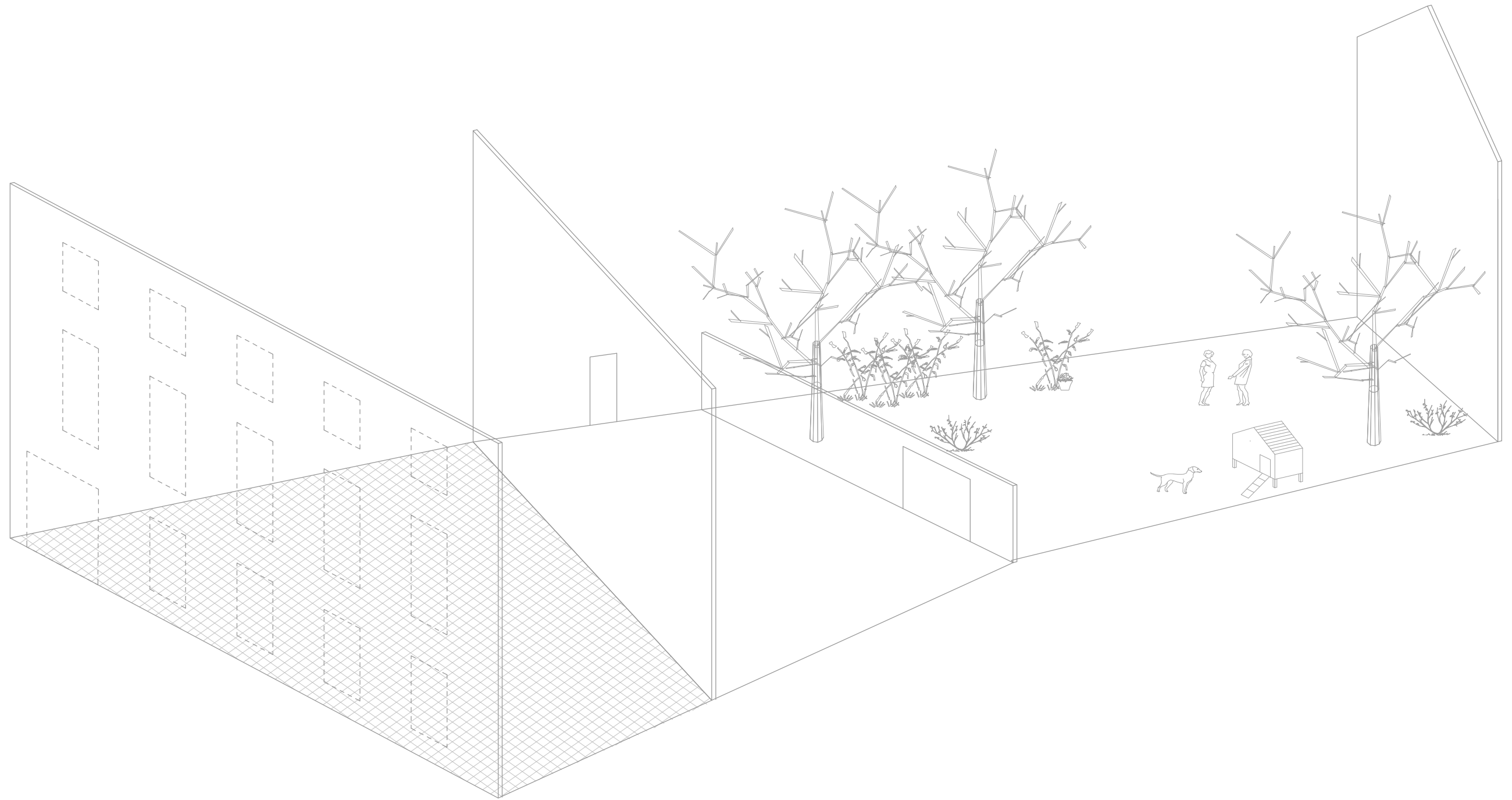


Mogelijkheid 1: een voortuin!

HUIDEVETTERSKAAI



Mogelijkheid 2: een bos!



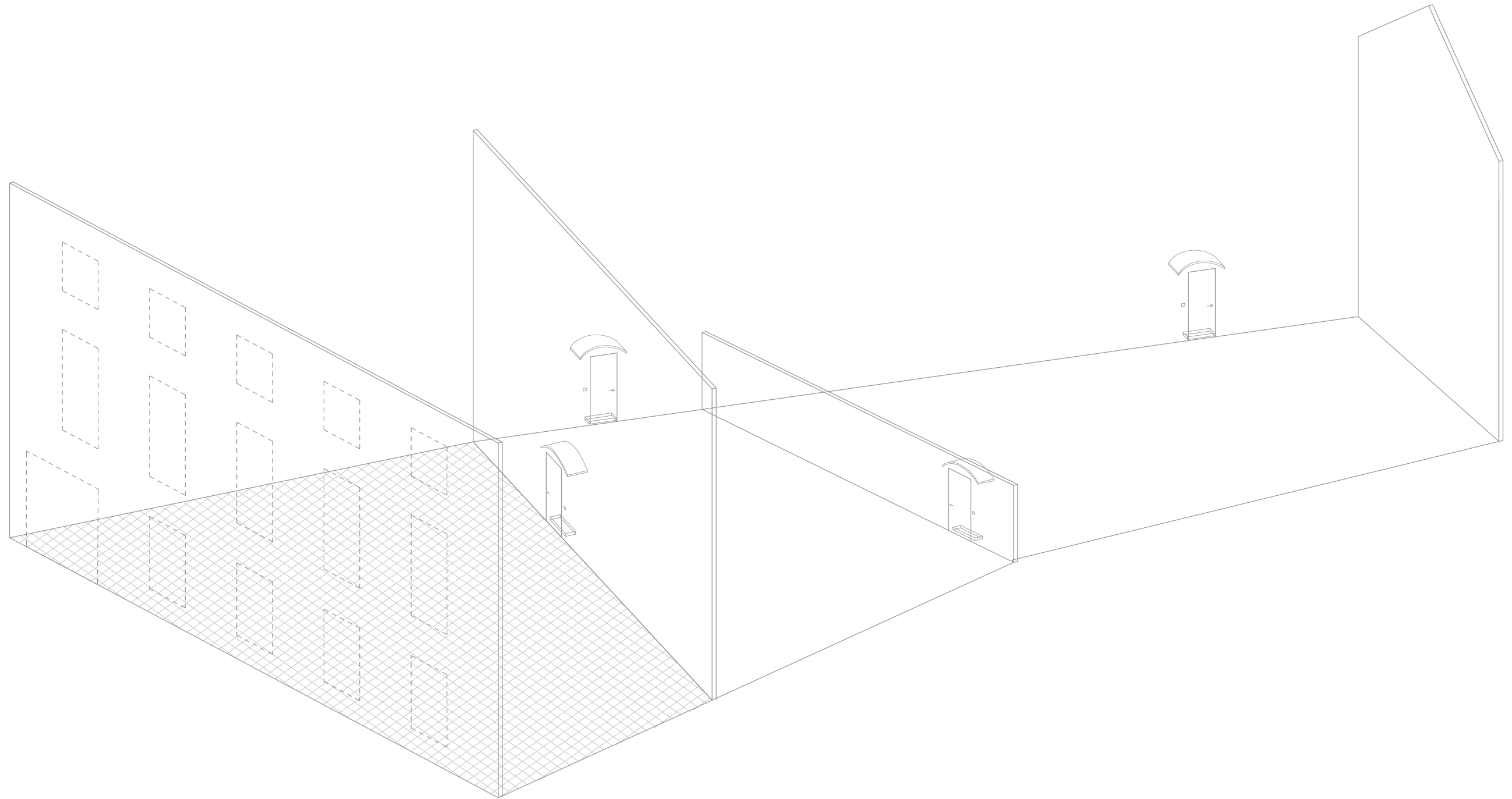
Mogelijkheid 3: een groene tuin! als een kamer op zich, geen passage.

HUIDEVETTERSKAAL



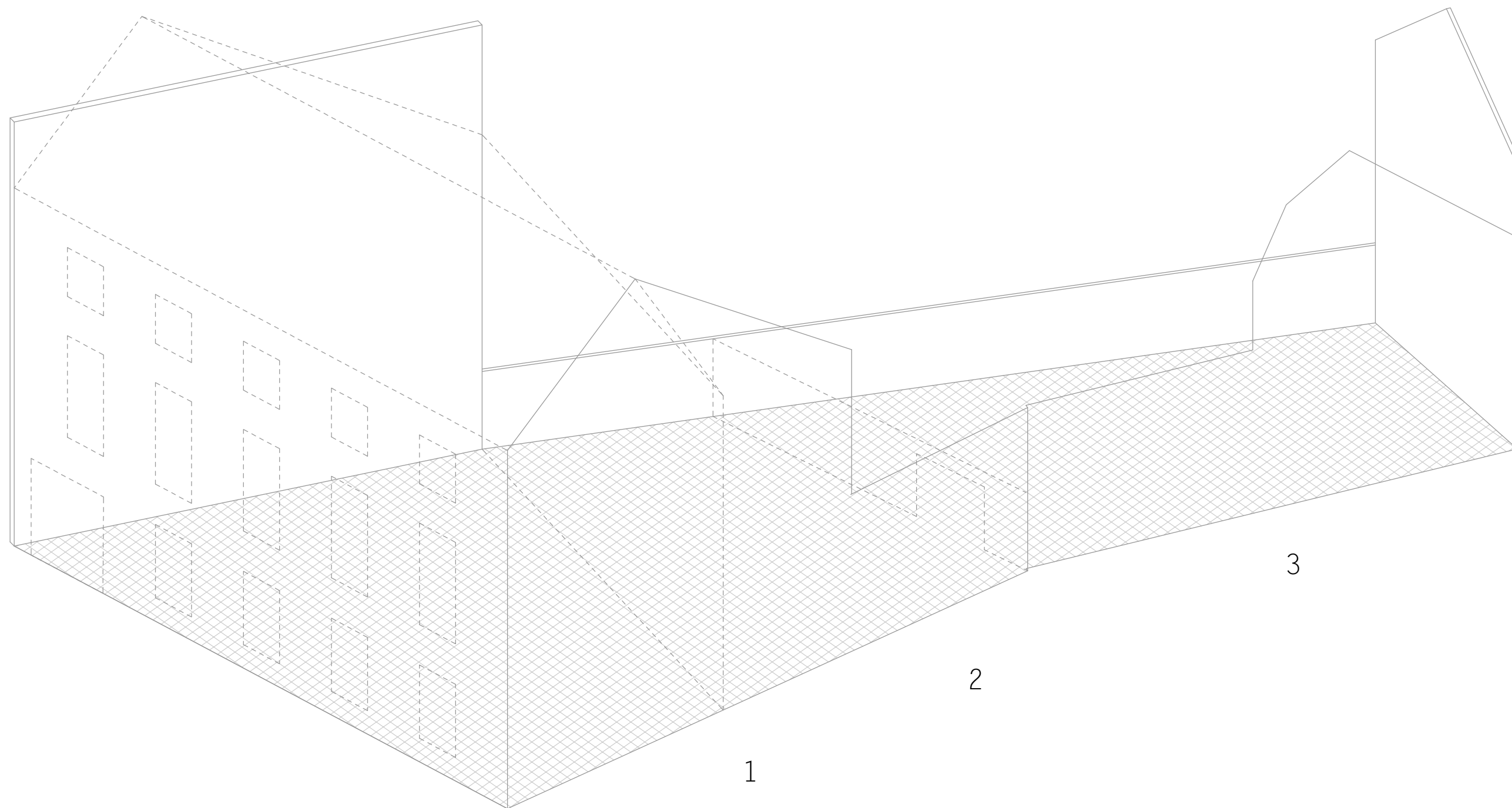
Referentie naar OFFICE KGDVS, zomerhuis in Merchtem.

HUIDEVETTERSKAAI



Het plaatsen van de deur en bel,
dit bepaald het statuut van de verschillende ruimtes.

HUIDEVETTERSKAAI



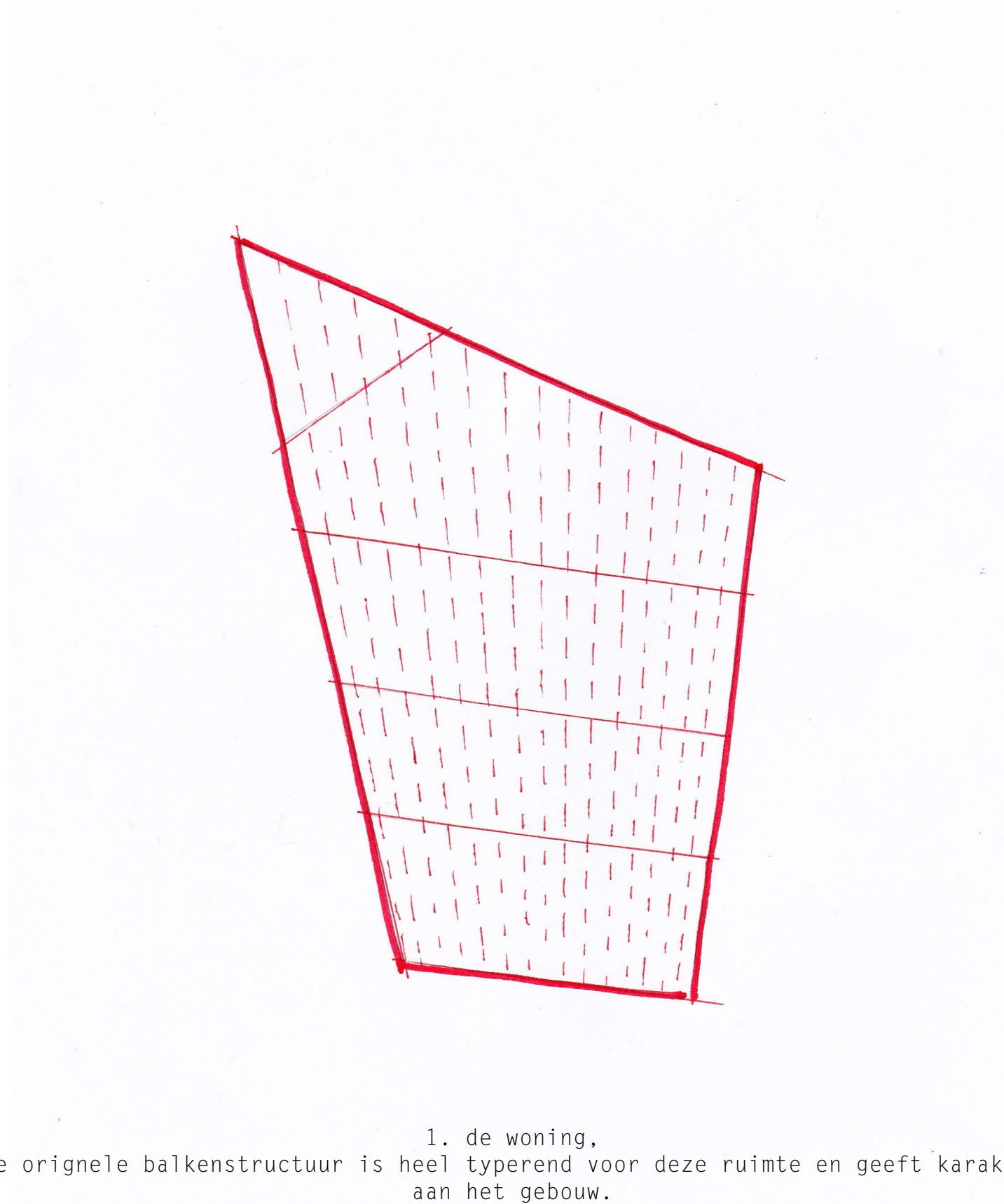
Isometrie van het volume.
1. de woning
2. de verharde ruimte
3. de groene ruimte

HUIDEVETTERSKAAI

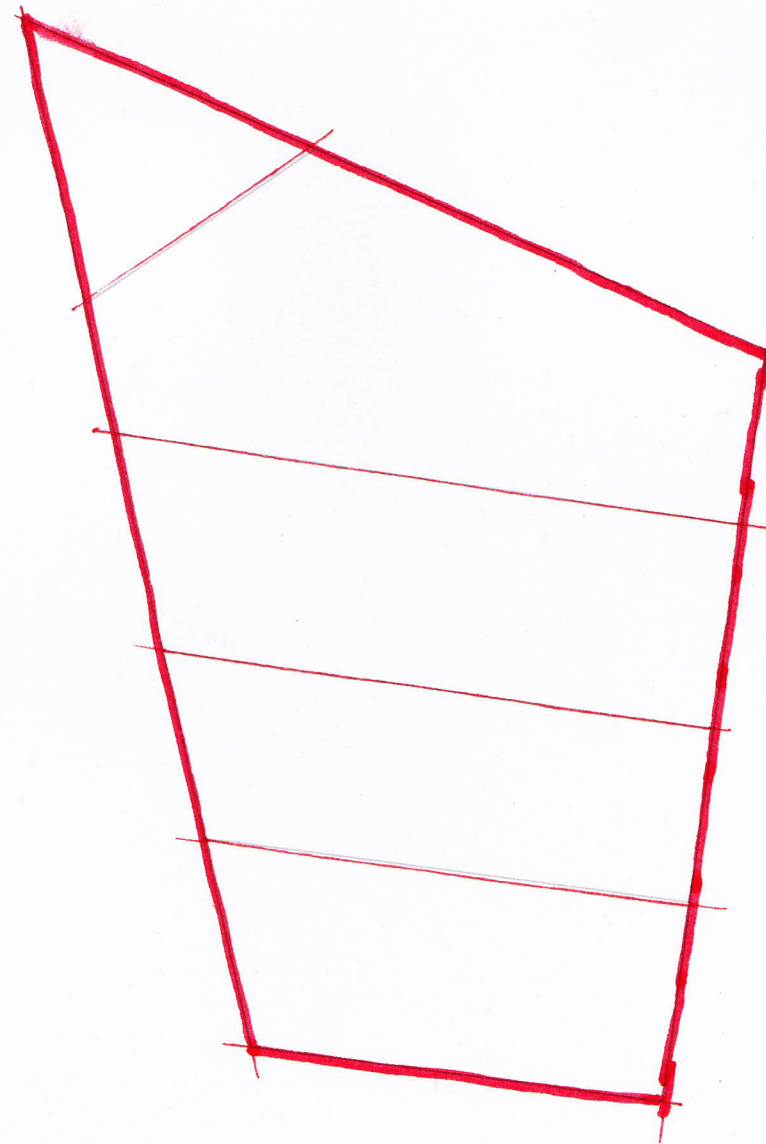


Testmaquette.

HUIDEVETTERSKAAI

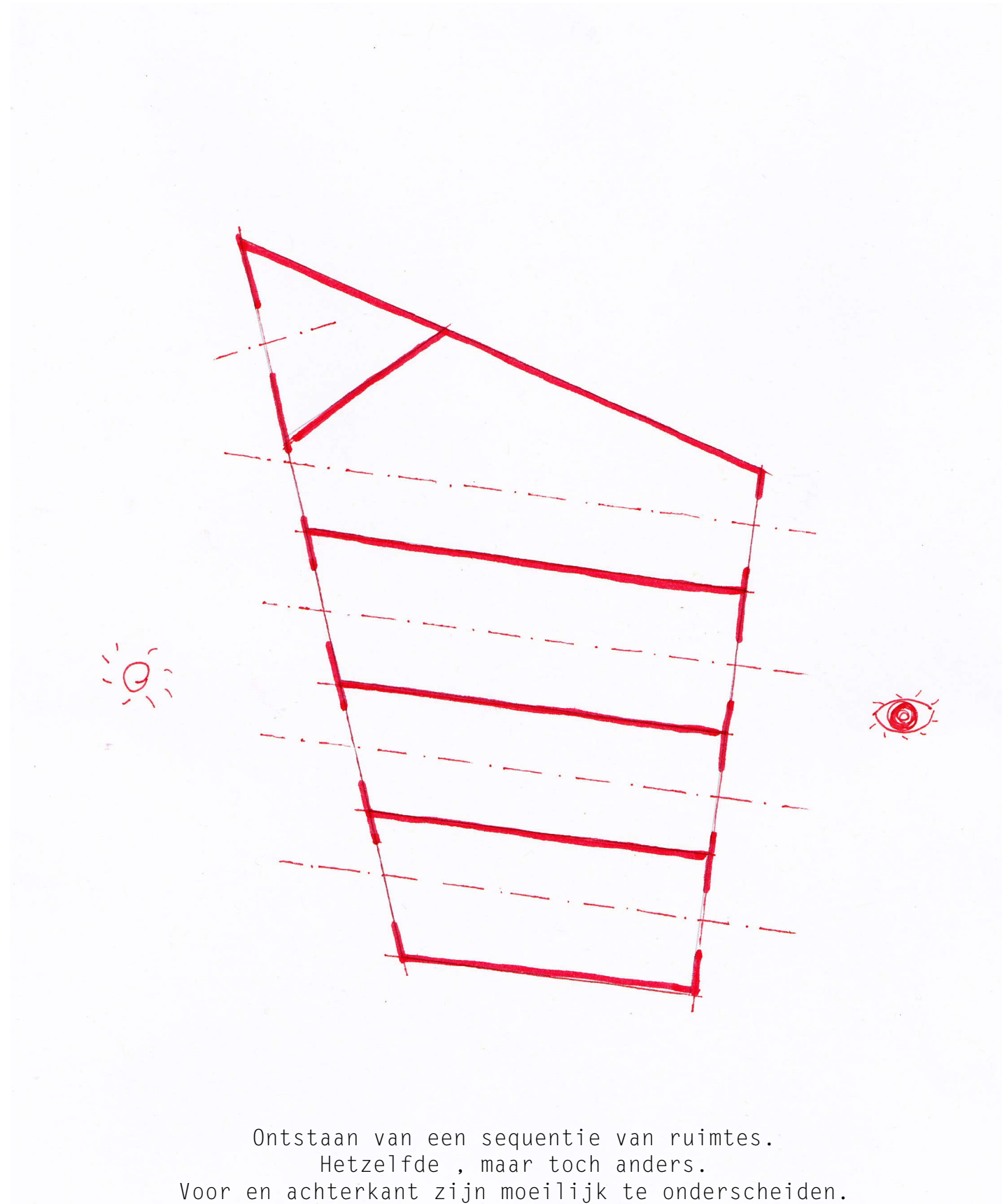


HUIDEVETTERSKAAL

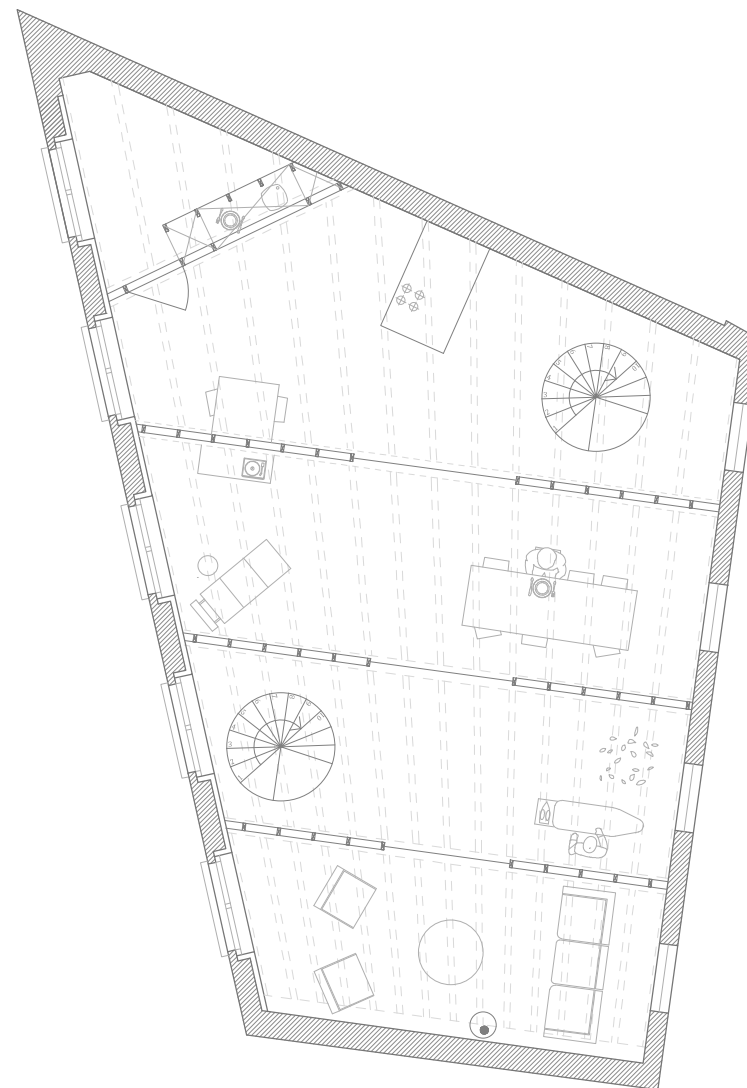


Deze draagstructuur inzetten voor de indeling van de woning!
de balken worden als het ware naar benede getrokken.

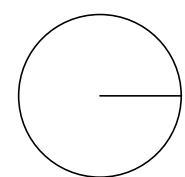
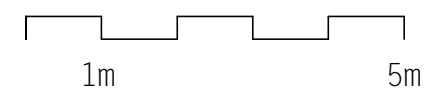
HUIDEVETTERSKAAI



HUIDEVETTERSKAAI



Test type plan.

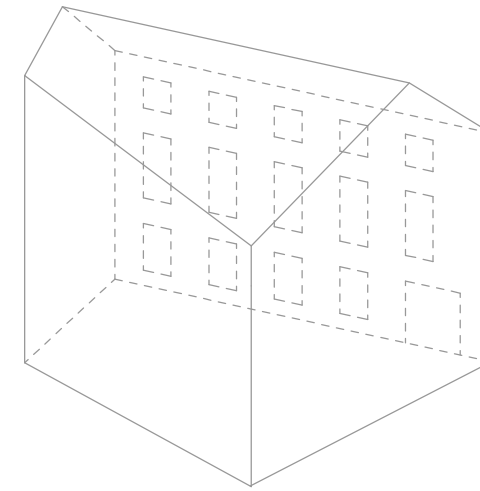
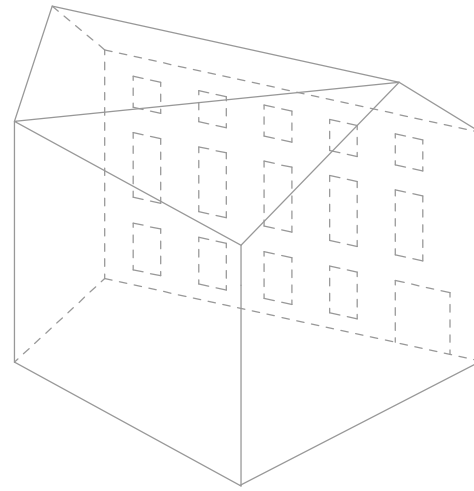
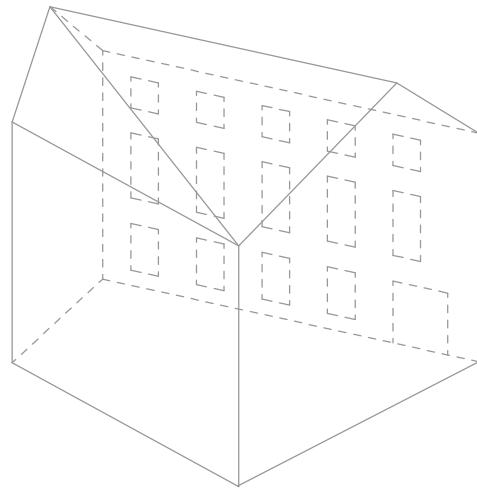


HUIDEVETTERSKAAI



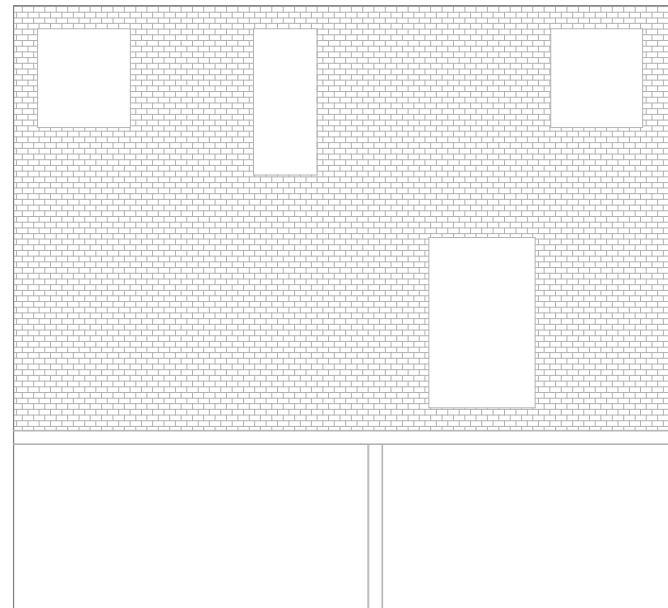
Testmaquette.

HUIDEVETTERSKAAI

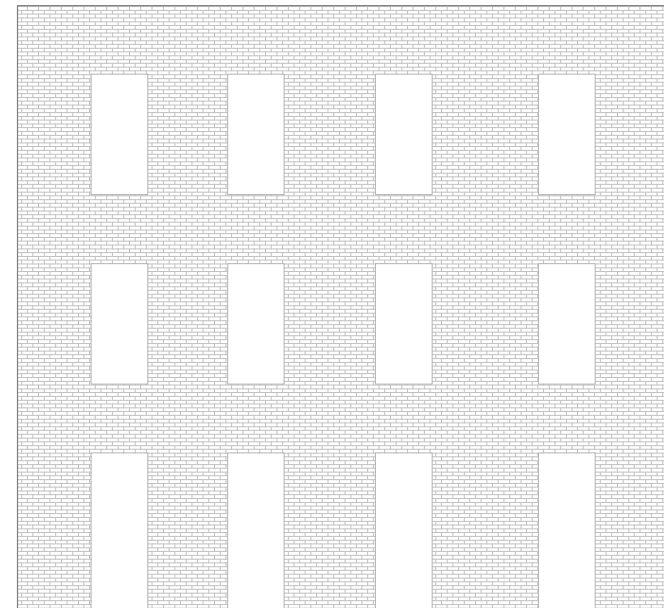


Onderzoek naar het volume,
het huidige gebouw vertoont op één van de dakvlakken een kromming.

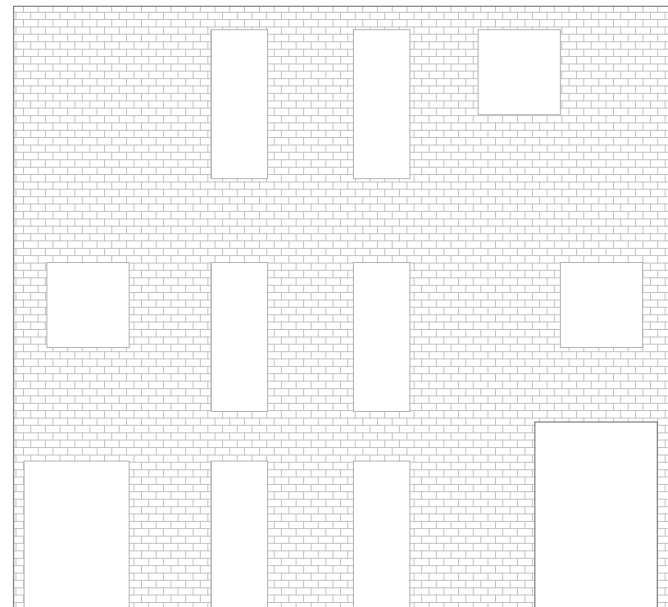
HUIDEVETTERSKAAI



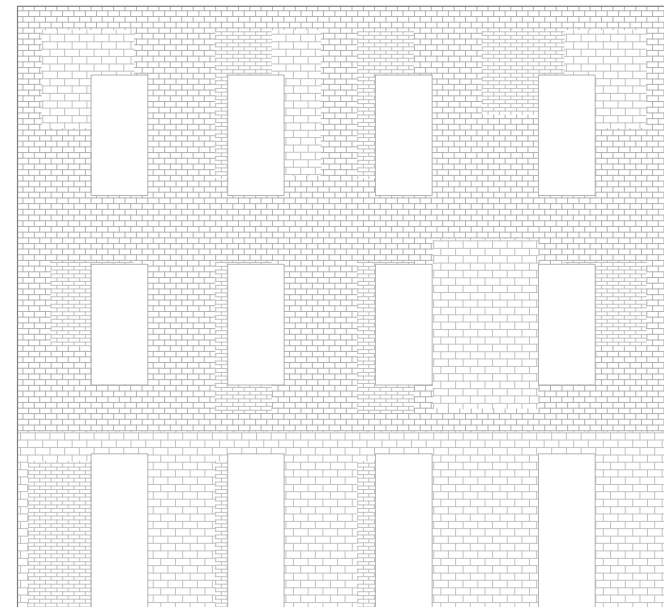
VOOR 2003



2013



2003



...-2003-2013

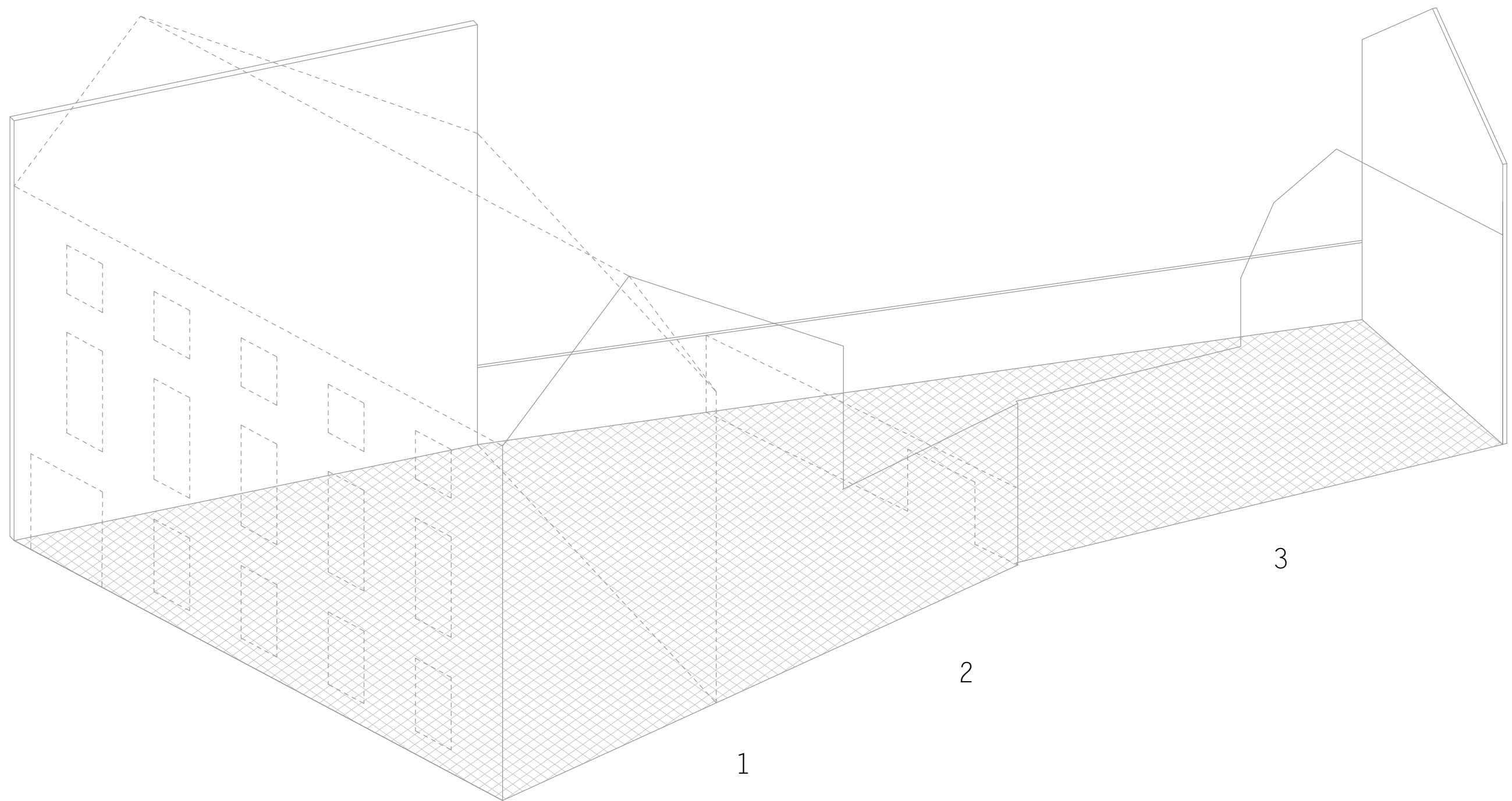
De gevel toont als het ware een reeks van kleine verbouwingen door de textuur van de bakstenen, deze logica zetten we verder!

HUIDEVETTERSKAAI



Referentie naar Karin Borghouts.
door het wit schilderen van de gevel ontstaat er een eenheid
en wordt de gevel een collage van texturen.

HUIDEVETTERSKAAI



2. de verharde ruimte

HUIDEVETTERSKAAI



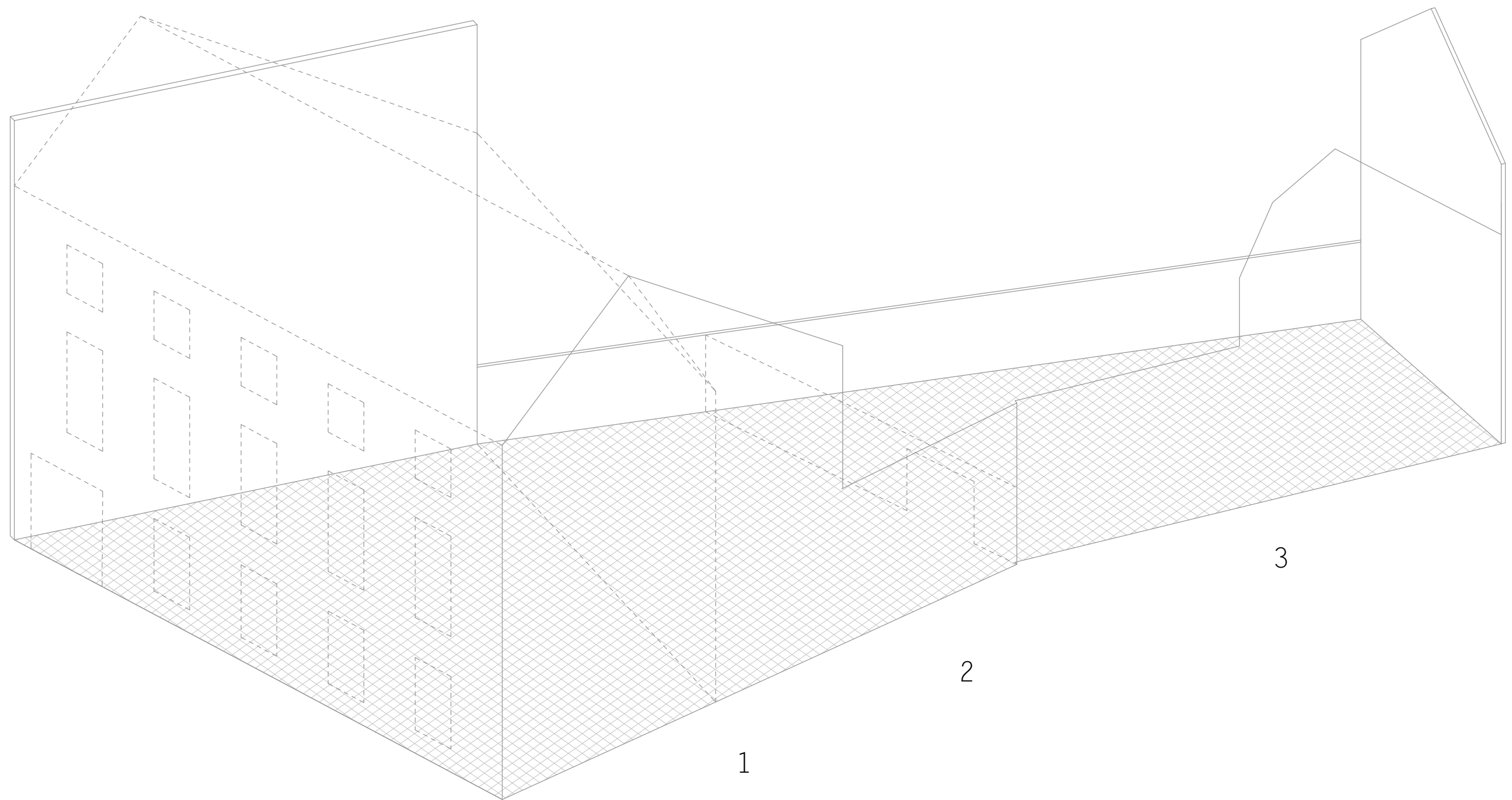
Referentie naar Kris Coremans, ontwerp buitentuin galerie Valerie Traan,

HUIDEVETTERSKAAI



Testmaquette.

HUIDEVETTERSKAAL



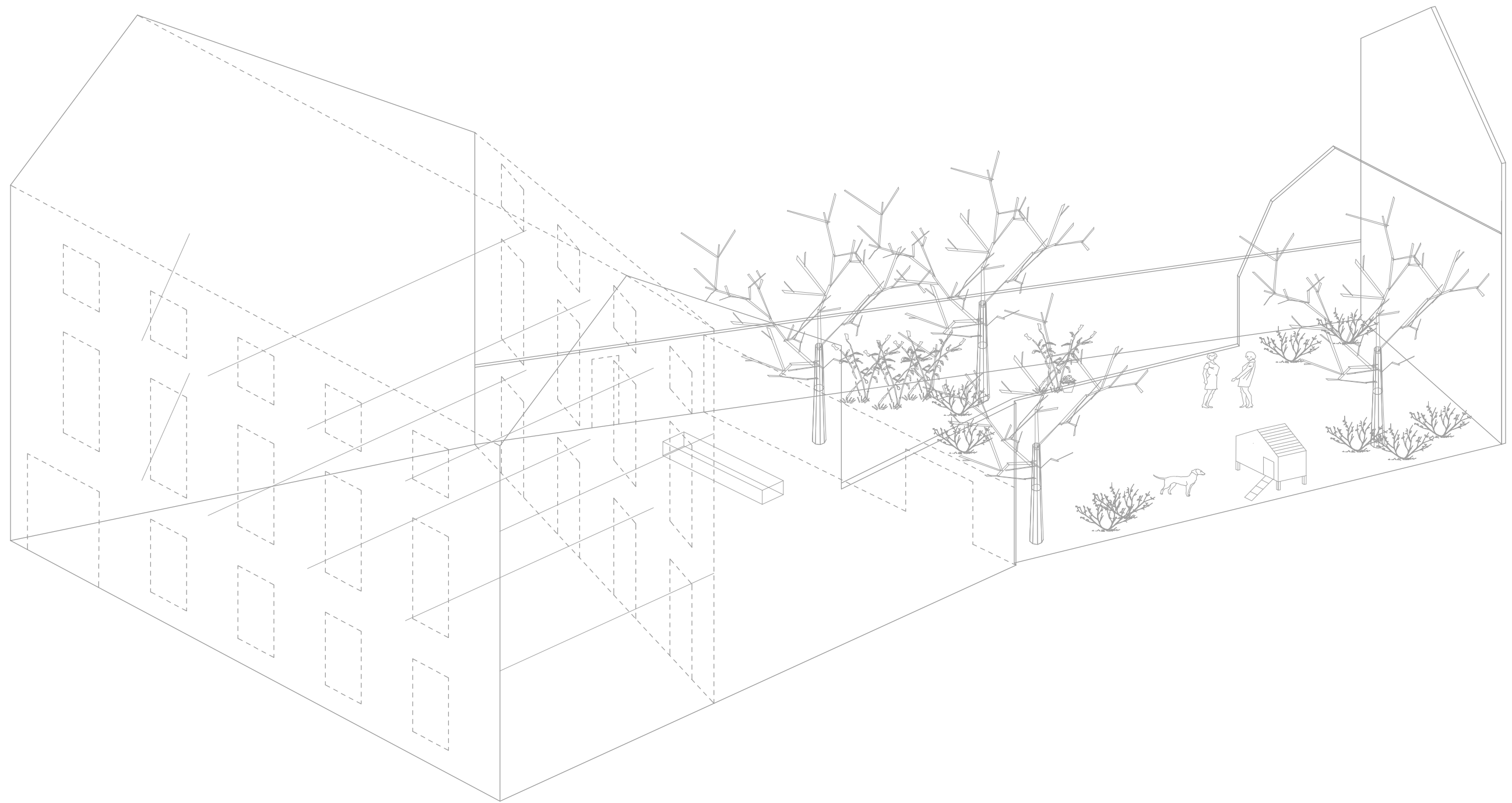
3. de groene ruimte

HUIDEVETTERSKAAI



Referentie naar architecten D'Hooghe en Meganck, eigen atelier.

HUIDEVETTERSKAAI

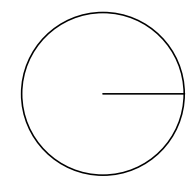
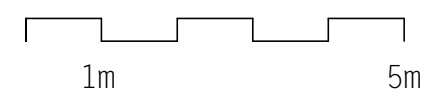


Het ontwerp!

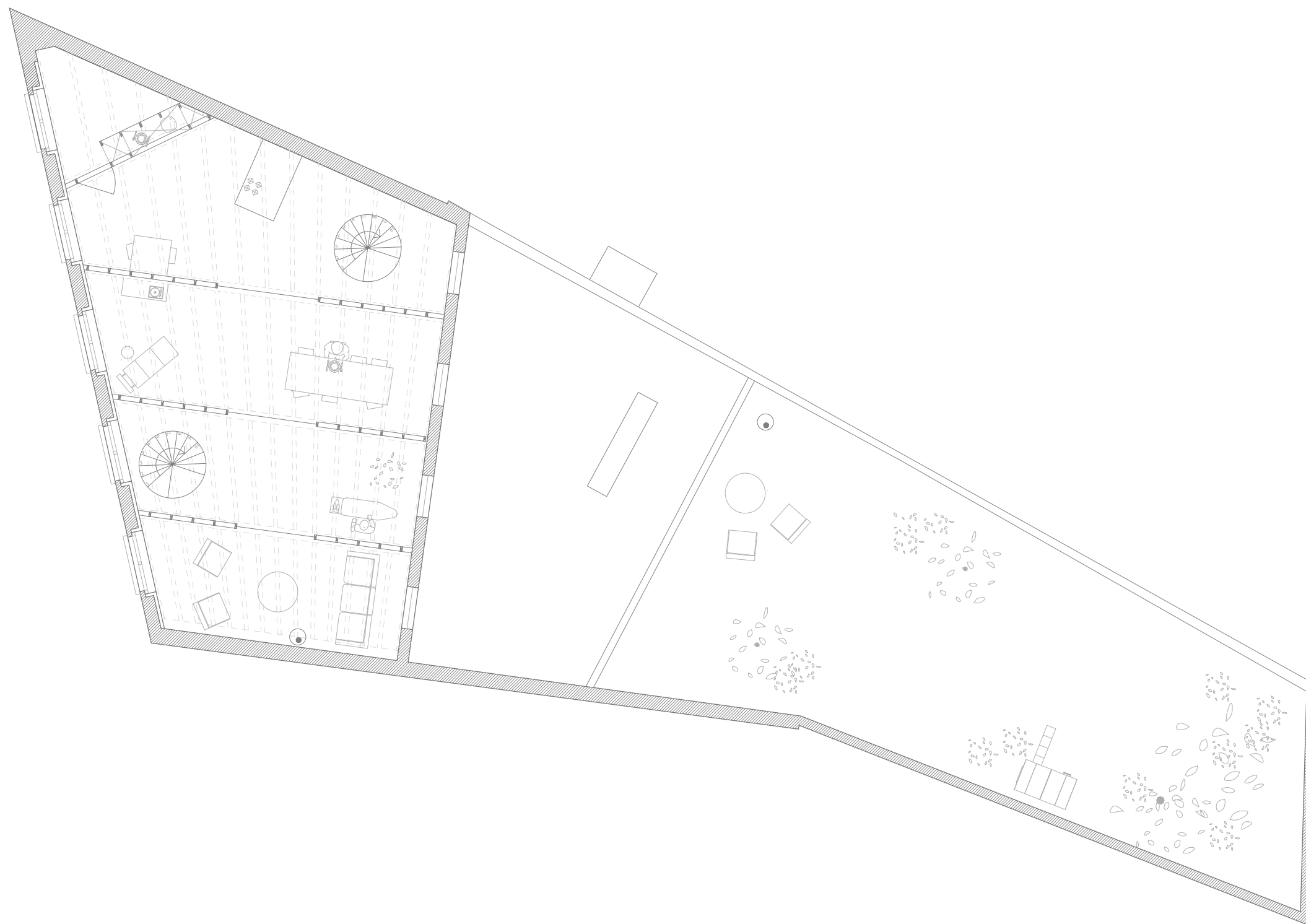
HUIDEVETTERSKAAI



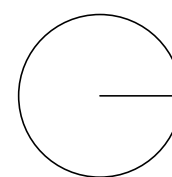
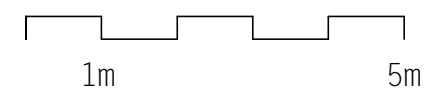
Plan gelijkvloers.



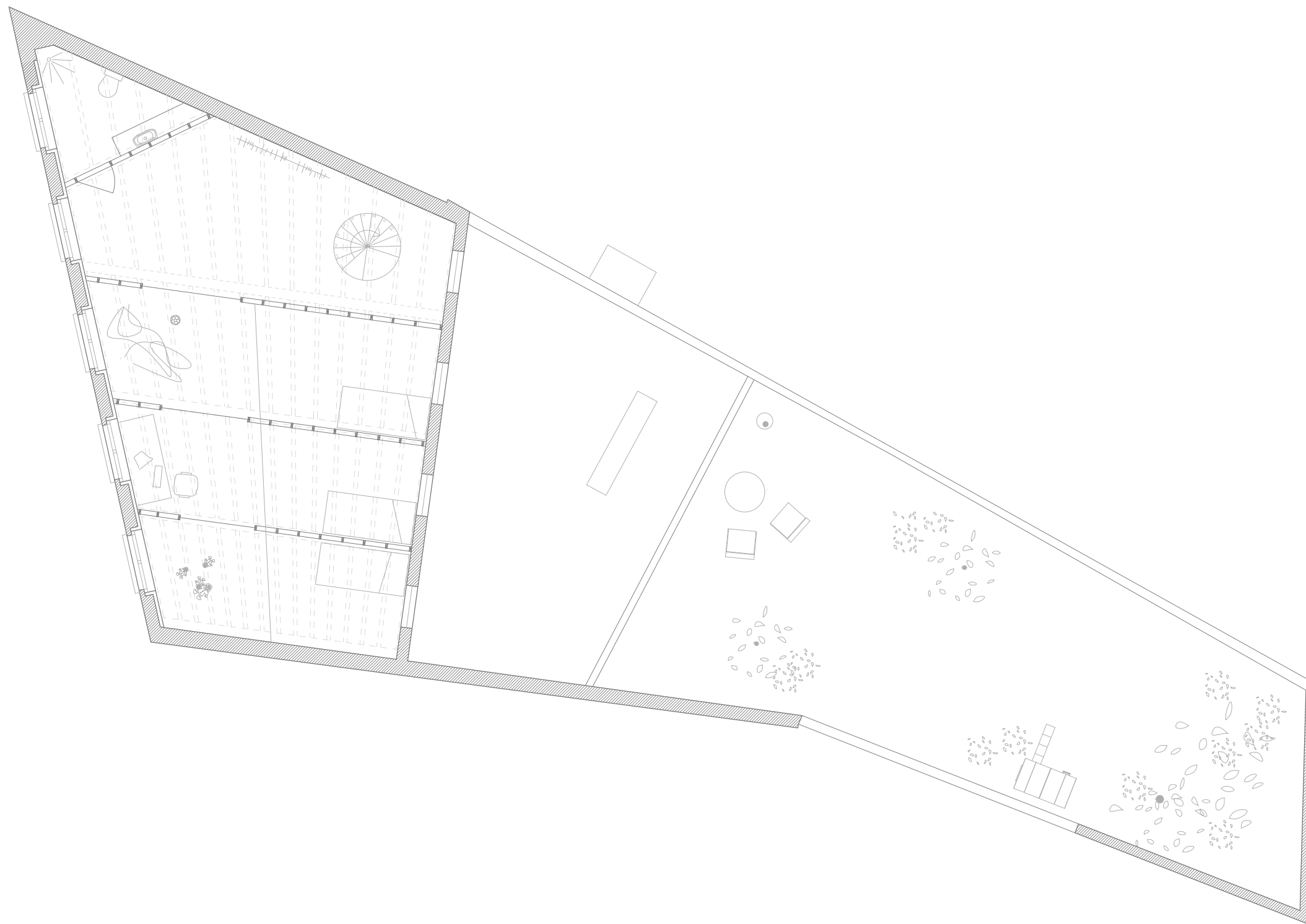
HUIDEVETTERSKAAI



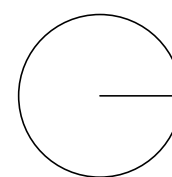
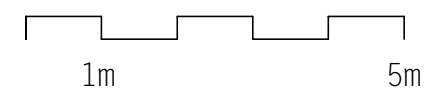
Plan +1.



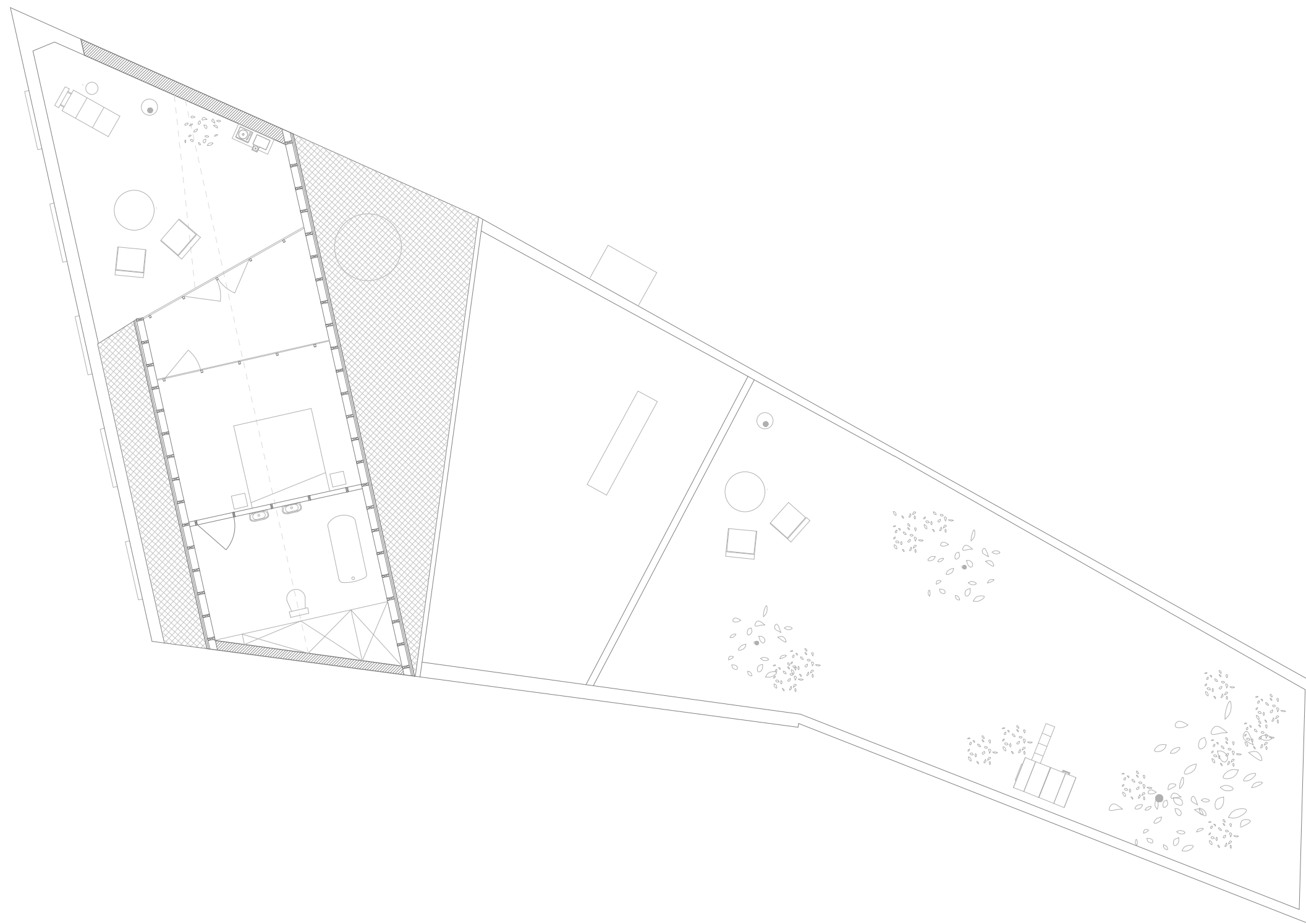
HUIDEVETTERSKAAI



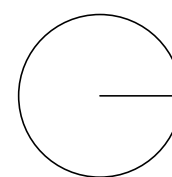
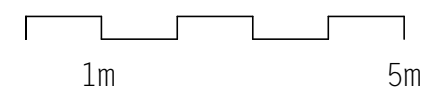
Plan +2.



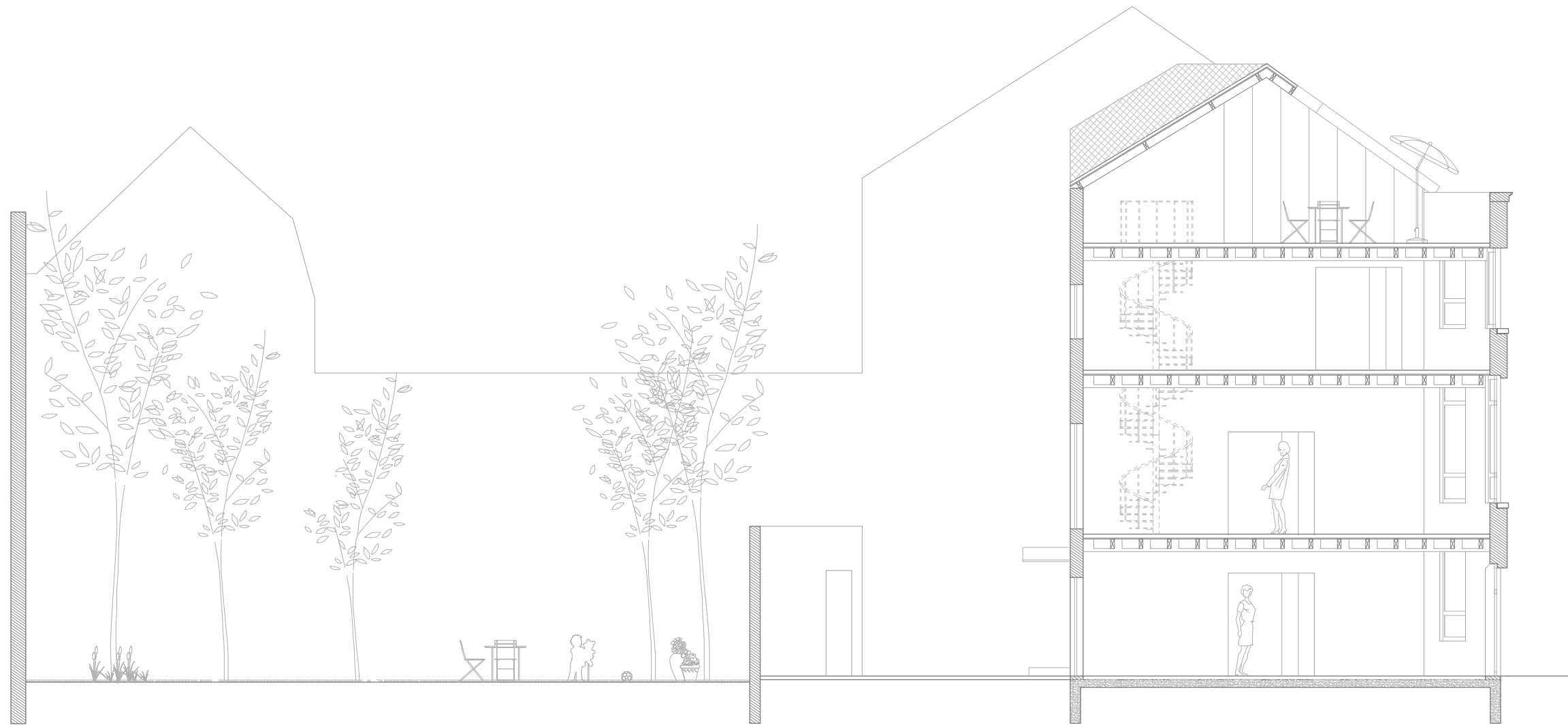
HUIDEVETTERSKAAI



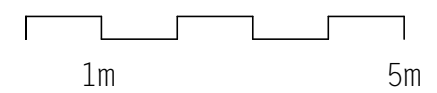
Plan +3.



HUIDEVETTERSKAAL



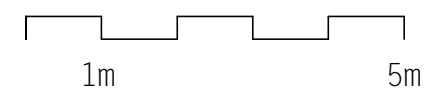
Snede.



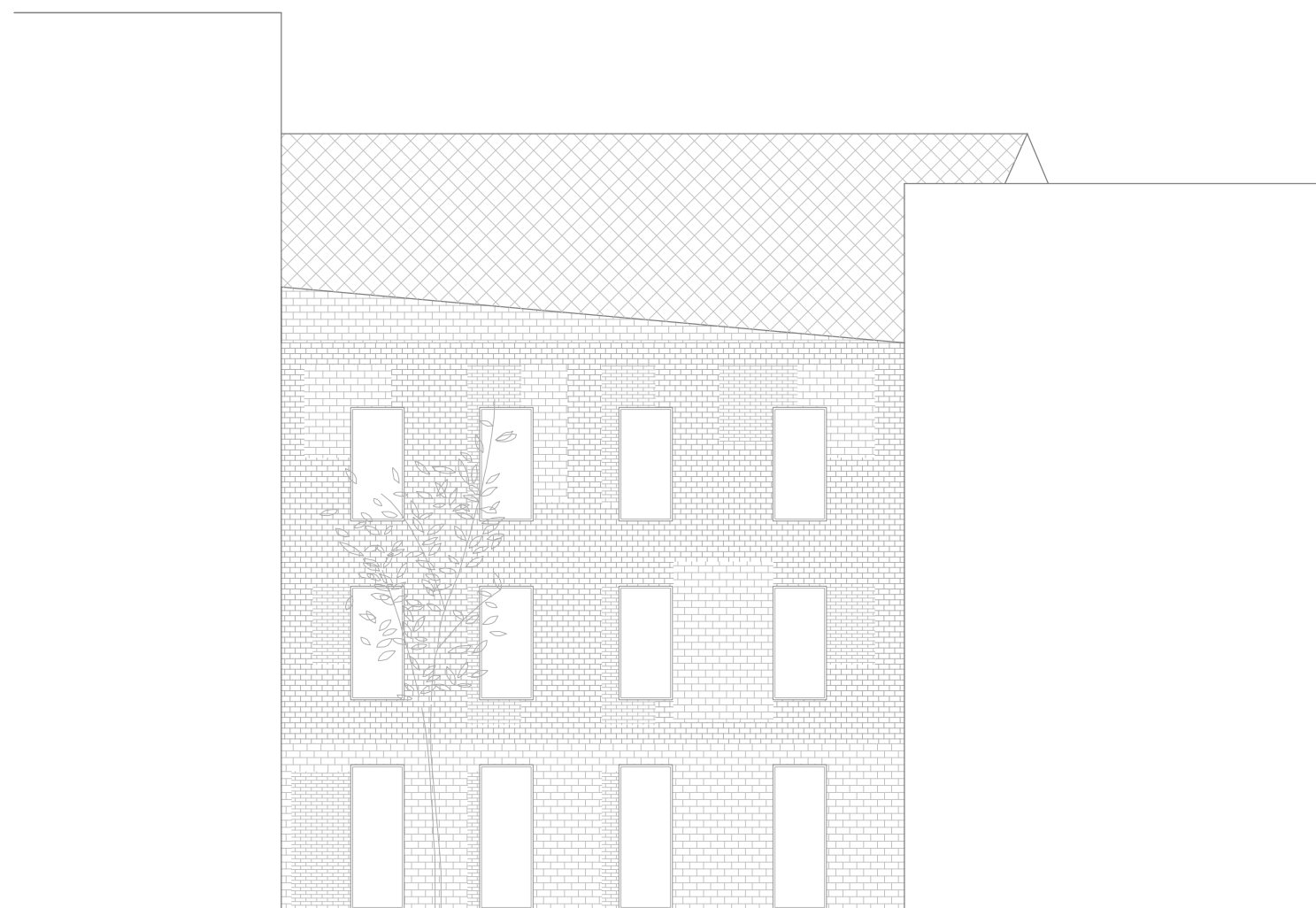
HUIDEVETTERSKAAI



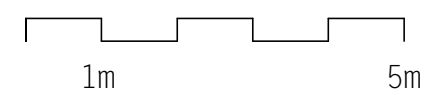
Straatgevel.



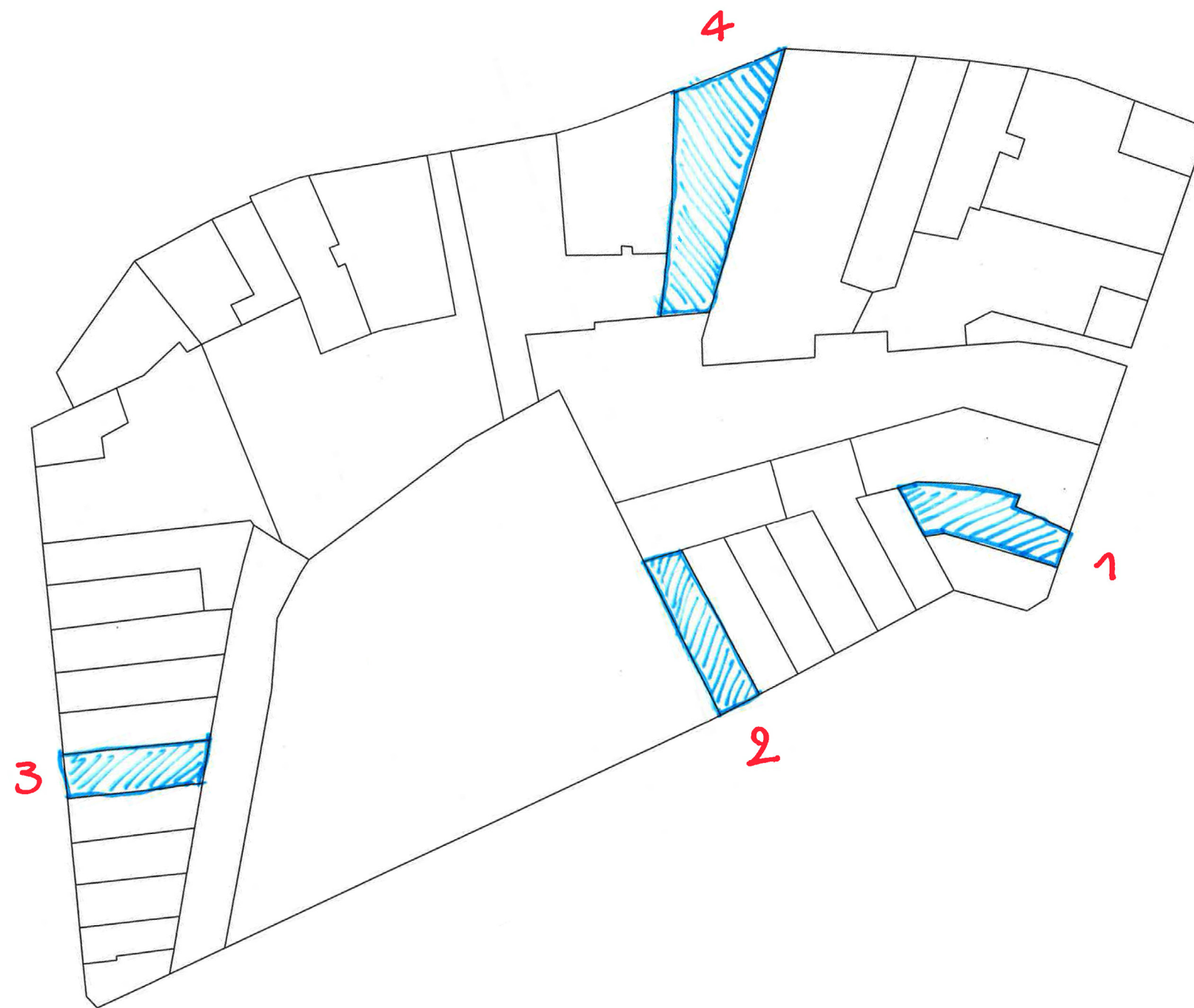
HUIDEVETTERSKAAI



De nieuwe voorgevel.



EINDBESCHOUWING



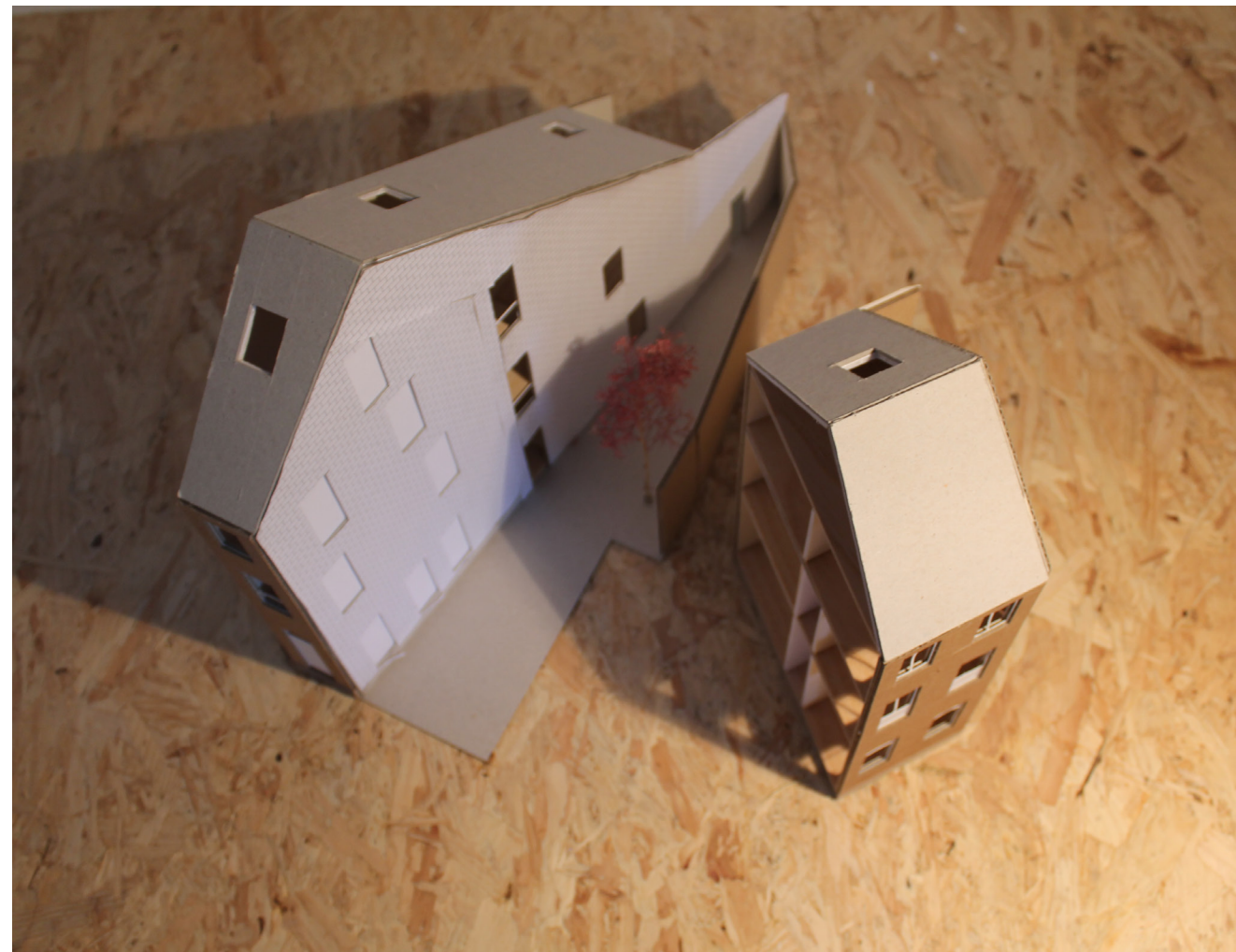
De kavels:

- 1 Sleepstraat
- 2 Godshuishammeke
- 3 Jakob van Caeneghem
- 4 Huidevetterskaai

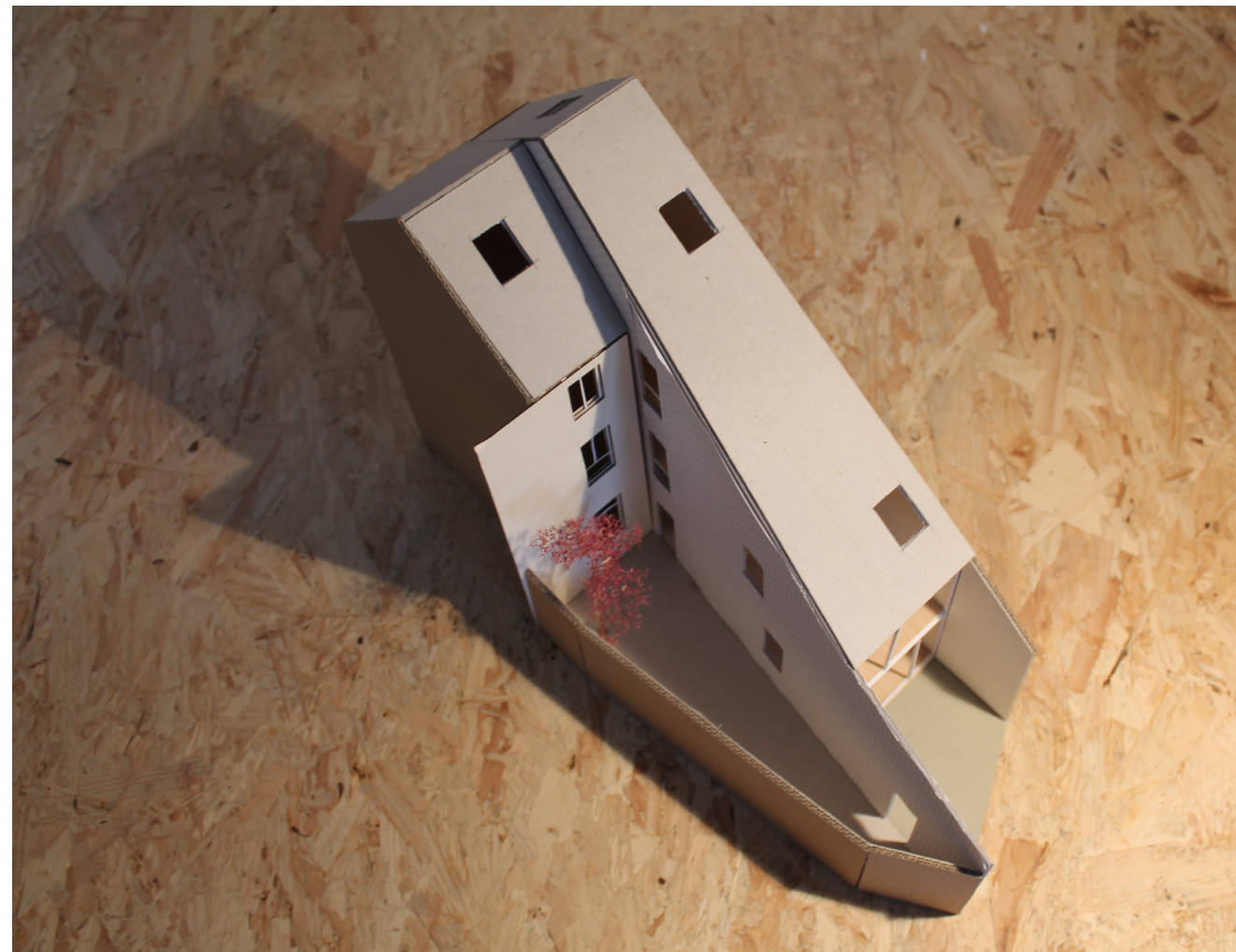
EINDBESCHOUWING



Isometrie van het bouwblok, met de nieuwe ontwerpen.



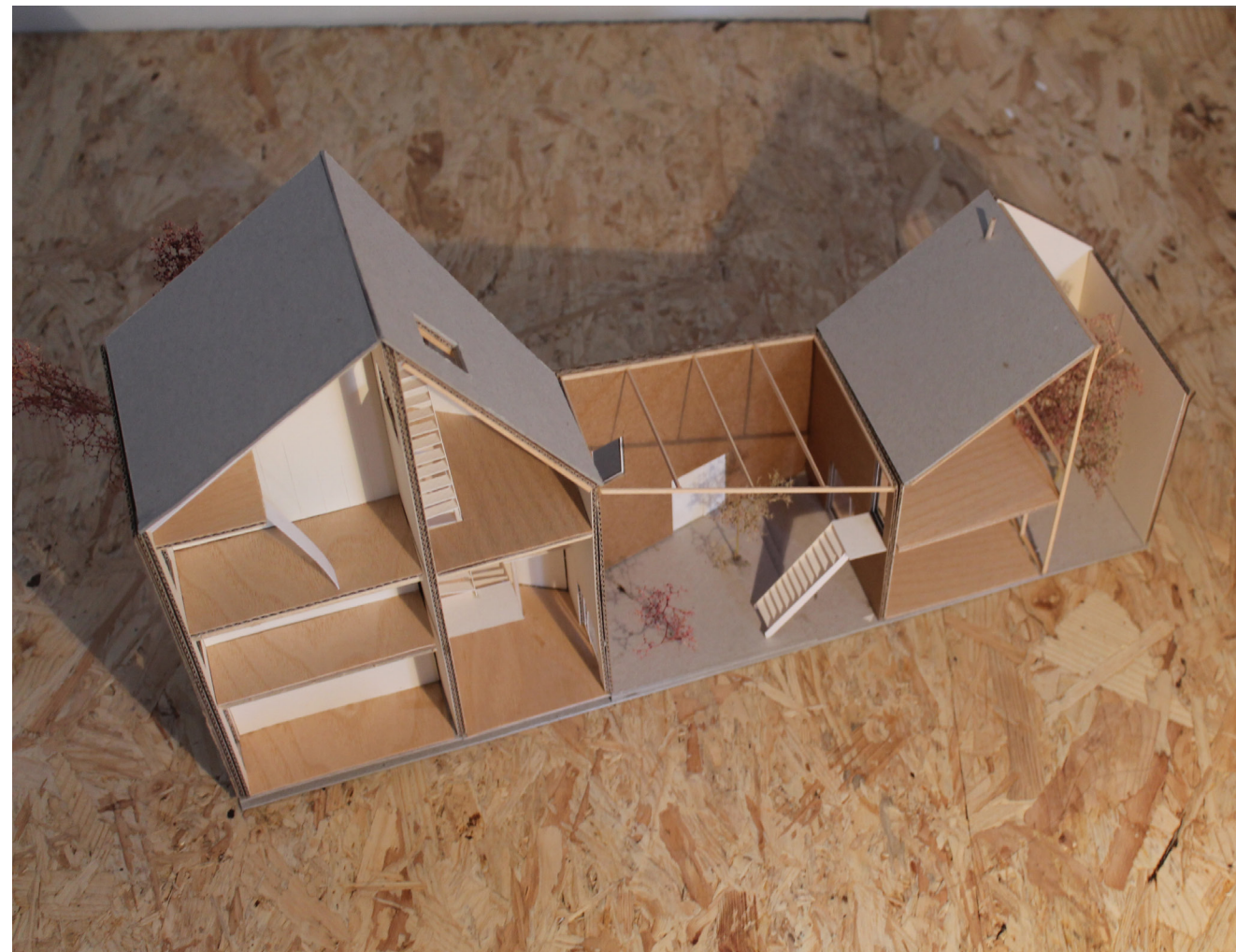
Voorontwerp Sleepstraat.



Voorontwerp Sleepstraat.



Voorontwerp Godshuisshammeke.



Voorontwerp Godshuisshammeke.



Voorontwerp Jakob Van Caeneghem.



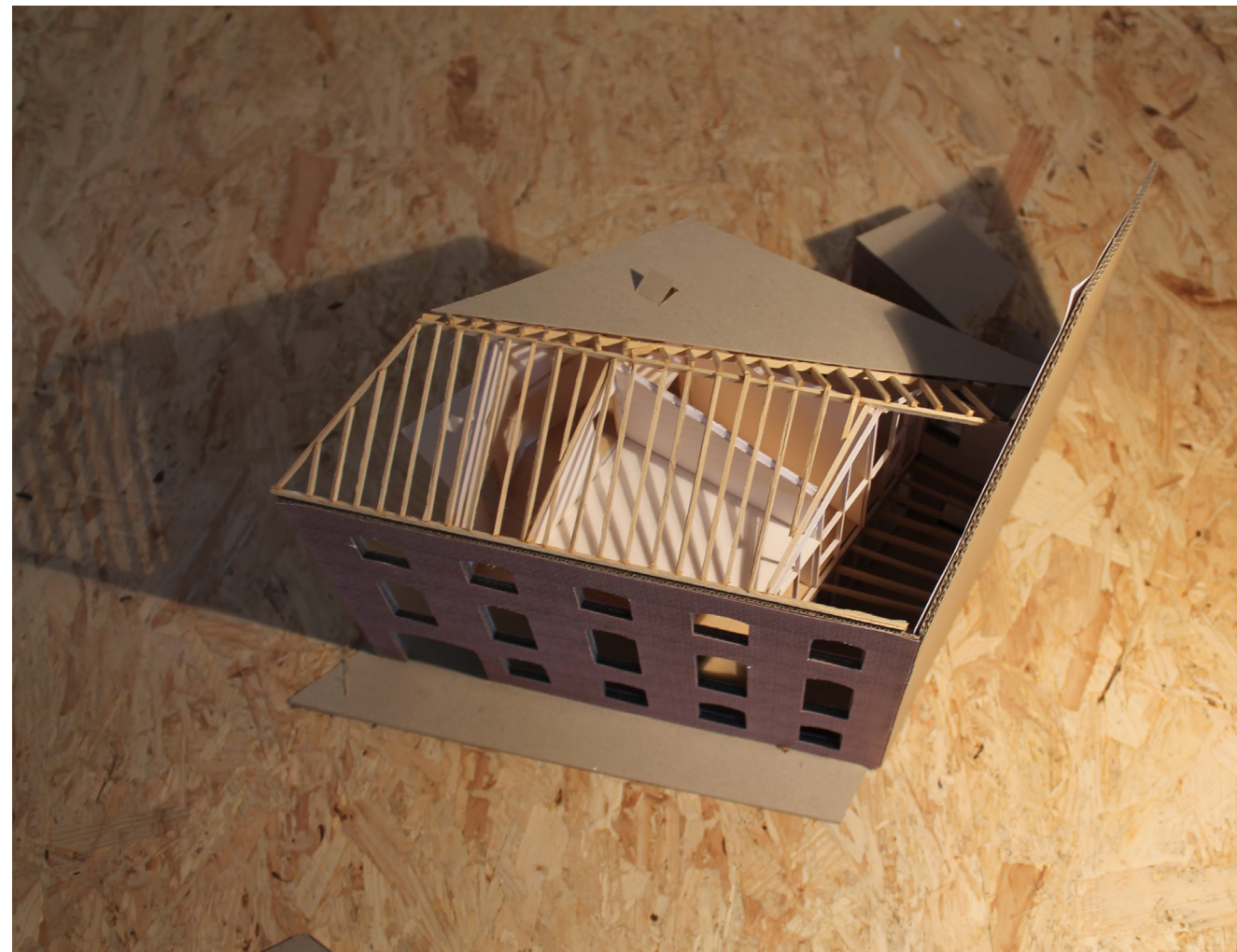
Voorontwerp Jakob Van Caeneghem.



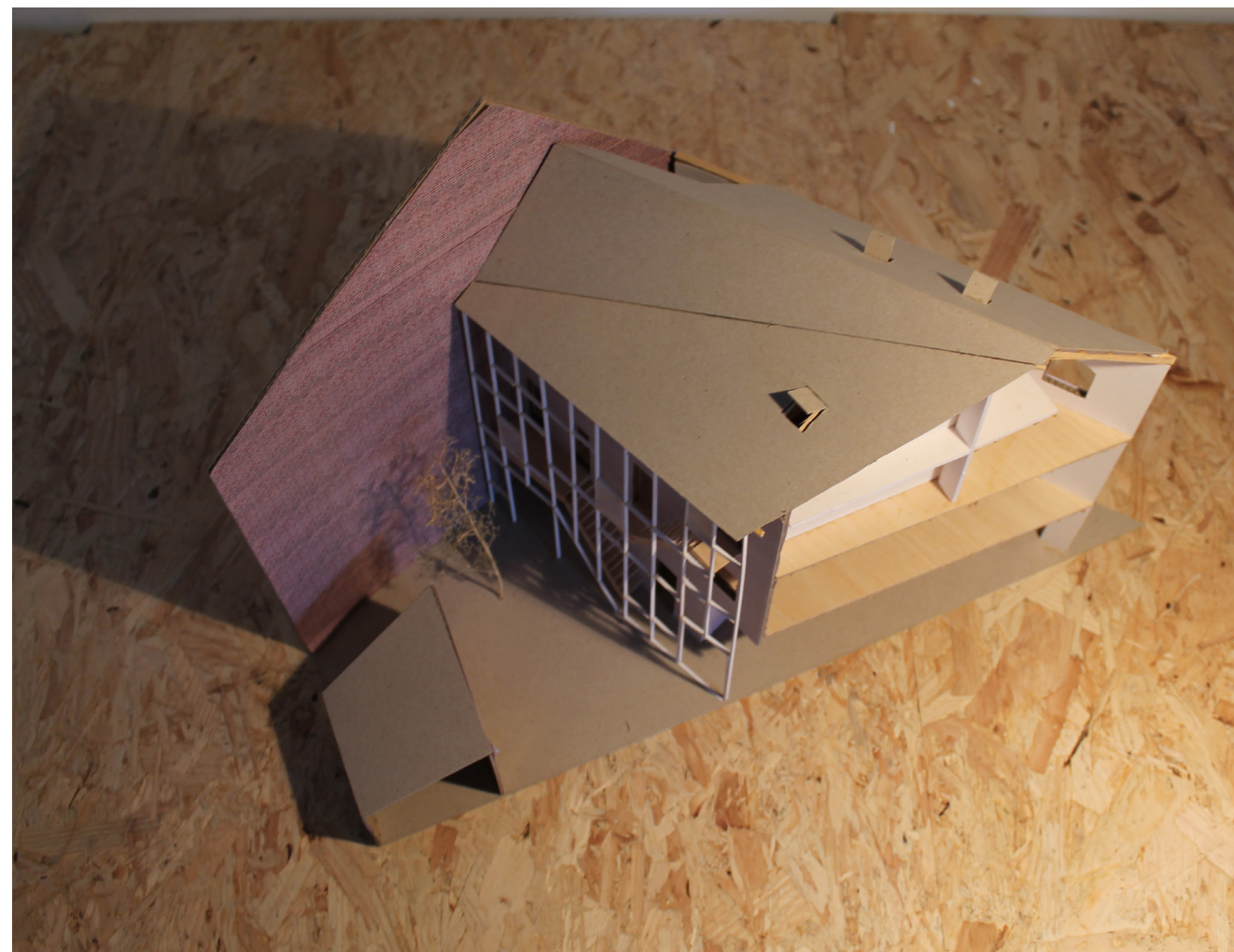
Voorontwerp Huidevetterskaai.



Voorontwerp Huidevetterskaai.



Voorontwerp Huidevetterskaai.



Voorontwerp Huidevetterskaai.

