

UNIVERSITEIT GENT
FACULTEIT POLITIEKE EN SOCIALE WETENSCHAPPEN

**‘NERGENS BETER DAN THUIS?’: EEN KWALITATIEVE
TELEVISIEANALYSE VAN DE REPRESENTATIE VAN DE VROUW IN DE
VLAAMSE SOAP *THUIS***

Wetenschappelijke verhandeling

aantal woorden: 24.981

ELKE VAN NIEUWENHUYSE

MASTERPROEF COMMUNICATIEWETENSCHAPPEN
Afstudeerrichting FILM- EN TELEVISIESTUDIES

PROMOTOR: PROF. DR. S. VAN BAUWEL

COMMISSARIS: DR. V. LEYE

COMMISSARIS: S. DERIDDER

ACADEMIEJAAR 2010 - 2011

Deze pagina is niet beschikbaar omdat ze persoonsgegevens bevat.
Universiteitsbibliotheek Gent, 2021.

This page is not available because it contains personal information.
Ghent University, Library, 2021.

INHOUD

Abstract	1
Inleiding	2
Deel I: Literatuurstudie	4
Hoofdstuk 1: Gender en sexerepresentatie.....	5
1.1. Representatie	5
1.1.1. Representatie: een definitie.....	5
1.1.2. Representatie, ideologie en hegemonie.....	6
1.1.3. Representatie in de media: beeldvorming en stereotypering.....	6
1.2. Sekse en gender	9
1.2.1. Genderstereotypen	10
1.3. Genderrepresentatie in de media.....	12
1.3.1. Een geïntegreerde benadering	12
1.3.2. Genderstereotypen in de media.....	12
1.4. Gender en taal	17
1.4.1. Het taalsysteem: onzichtbaarheid en stereotypering	17
1.4.2. Het taalgebruik: verbale en non-verbale verschillen.....	18
Hoofdstuk 2: Feminisme en media.....	22
2.1. Feministische perspectieven op de media.....	22
2.1.1. Vanuit een ideologisch perspectief.....	22
2.1.2. Vanuit het studieobject: feministische visies op populaire cultuur	25
2.2. Feministische mediatheorie: film versus televisie.....	26
2.2.1. Film.....	26
2.2.2. Televisie.....	27
Hoofdstuk 3: de soap opera.....	28
3.1. Ontstaan soap opera	28
3.2. Karakteristieken van het genre	28
3.2.1. Hoe de soap opera flirt met het melodrama.....	28

3.2.2. Kenmerken	29
3.3. Feministische visies op de soap opera.....	33
3.3.1. De negatieve visie.....	33
3.3.2. De positieve visie	35
Deel II: Empirische studie	37
Hoofdstuk 1: Vraagstelling en methode.....	38
1.1. Vraagstelling	38
1.2. Materiaal en selectie	38
1.2.1. Onderzoekseenheid.....	38
1.2.2. Selectie van de afleveringen.....	39
1.2.3. Selectie van de scènes.....	39
1.3. Onderzoeksopzet.....	40
1.4. Procedure.....	42
Hoofdstuk 2: Bespreking van de analyseresultaten.....	45
2.1. Gendertraits van de vrouw in Thuis.....	45
2.2. Genderrollen van vrouwen in Thuis	46
2.3. Taalgebruik van vrouwen.....	52
2.3.1. Verbaal taalgebruik.....	52
2.3.2. Non-verbaal taalgebruik.....	53
2.4. Cinematografie	56
Conclusie en discussie.....	58
Bibliografie.....	63
Bijlagen	bijgevoegde cd-rom

ABSTRACT

Sinds 1970-1980 zijn soaps een echt onderzoeksfenomeen (Geraghty, 1991, p. 1). Waar het feminisme in het begin de representatie van de vrouw in soaps bestudeert, verschuift de aandacht later naar de receptie van het vrouwbeeld door de kijker (Brunsdon, 1999, p. 344). Feministische visies op de soap variëren van negatief naar positief, maar de meeste ontkennen niet dat soaps het patriarchaat in stand houden. Uit literatuuronderzoek blijkt dat vooral de representatie van de vrouw in Amerikaanse en Britse soaps onderzocht is. Onderzoek naar Vlaamse soaps is echter karig. Daarom willen wij te weten komen of de patriarchale ideologie ook tot uiting komt in de Vlaamse soap *Thuis*. Hierbij stellen we ons de vraag hoe *Thuis* de vrouw (in 2009-2010) representeert. We beantwoorden deze vraag door de persoonlijke eigenschappen en rollen van de *Thuis*-vrouw in kaart te brengen. Voorts gaan we na hoe de vrouw omgaat met taal in relatie tot mannen en vrouwen, zowel verbaal als non-verbaal. Dat alles bewerkstelligen we aan de hand van een kwalitatieve analyse van de mise-en-scène, cinematografie en dialoog/narratie om uiteindelijk een diepere, al dan niet patriarchale ideologie achter onze waarnemingen te ontdekken. Uit de analyse blijkt dat *Thuis* de vrouw over het algemeen stereotiep in beeld brengt en dat het de dominante patriarchale ideologie bijgevolg voortzet. Hoewel sommige voorstellingen van vrouwen in *Thuis* wel feministisch lijken en het patriarchaat bedreigen, houdt de soap via hegemonische strategieën de patriarchale noties van vrouwelijkheid in stand.

INLEIDING

De soap opera doet in 1932 haar intrede op de Amerikaanse radio, met als doel van de huisvrouwen trouwe luisteraars te maken (Gledhill, 1997, p. 365; Cantor, 1983, p. 31; Casey e.a., 2008, p. 261). Wanneer de laatste radiossoap in 1960 van de ether verdwijnt, heeft de serial reeds haar weg gevonden op televisie (Cantor, 1983, p. 47). In 1952 verschijnt de soap immers op televisie als zijnde *'the longest story ever told'* (Allen, 1985, p. 3). Hoewel de radiossoap enigszins nog aandacht kreeg vanuit de sociale en communicatiewetenschappen, is dat lange tijd niet het geval geweest betreffende televisiesoap. Soaps op televisie worden in den beginne zelfs niet eens beschouwd als een onderdeel van de massamedia. De groeiende interesse van onderzoekers in populaire televisievormen, de enorme populariteit van de soap en het feit dat zo'n programma zoveel vrouwen pleziert, zorgt er echter voor dat soaps in de jaren 1970-1980 een echt onderzoeksfenomeen worden (Geraghty, 1991, p. 1). Binnen de feministische stroming bestudeert men in die periode eerst de representatie van de vrouw in soaps om dan later de aandacht te verschuiven naar de receptie van de vrouw door de kijker (Brundson, 1999, p. 344). Sommige feministen nemen een negatieve houding aan tegenover de soap. Zij gaan er dan van uit dat de soap opera de vrouw op haar plaats wil houden (Brundson, 1997, p. 28; Geraghty, 1991, p. 45) door haar onder andere traditionele kenmerken, rollen en relaties toe te kennen waar de kijker zich niet bewust van is (Rogers, 2003, p. 477). Anderen nemen eerder een positieve houding aan tegenover de soap. Hoewel ook zij de onderdrukking van de vrouw door het patriarchaat niet betwijfelen, vinden ze het belangrijk ook rekening te houden met het plezier dat de soap opera bij de kijker losweekt.

Uit literatuuronderzoek blijkt dat vooral de representatie van de vrouw in Amerikaanse en Britse soaps onderzocht is. Onderzoek naar Vlaamse soaps is echter karig. Daarom willen wij te weten komen of de patriarchale ideologie ook tot uiting komt in de Vlaamse soap *Thuis*, die sinds 1995 elke werkdag wordt uitgezonden op de Vlaamse televisiezender één en binnenkort haar 3000^{ste} aflevering viert (<http://www.een.be/programmas/thuis/het-programma>). Hierbij stellen we ons de vraag hoe *Thuis* de vrouw (in 2009-2010) representeert. We beantwoorden deze vraag door de persoonlijke eigenschappen en rollen van de *Thuis*-vrouw in kaart te brengen. Voorts gaan we na hoe de vrouw omgaat met taal in relatie tot mannen en vrouwen, zowel verbaal als non-verbaal. Dat alles bewerkstelligen we aan de hand van een kwalitatieve analyse van de mise-en-scène, cinematografie en dialoog/narratie om uiteindelijk een diepere, al dan niet patriarchale ideologie achter onze waarnemingen te ontdekken.

Vooraleer we ingaan op de analyseresultaten, situeren we het onderwerp van deze scriptie aan de hand van een grondige literatuurstudie. Daarin belichten we in hoofdstuk 1 gender- en sekserepresentatie. We verduidelijken eerst het concept representatie en haar relatie met hegemonie, ideologie en de media. Met betrekking tot dat laatste staan vooral begrippen als beeldvorming en stereotypering

centraal. Daarna gaan we dieper in op de niet te verwarren termen gender en sekse. Na het verschil tussen beide te hebben verklaard, verenigen we ons interesseveld naar genderstereotypen. We bespreken wat we daaronder moeten verstaan om op basis daarvan de verschillende genderstereotypen in de media in kaart te brengen. Het eerste hoofdstuk sluiten we af met een blik op de relatie tussen gender en taal. We schetsen daarbij een overzicht van de verschillen tussen het taalgebruik van mannen en vrouwen, zowel op verbaal als non-verbaal vlak.

In hoofdstuk 2 focussen we ons op het feminisme en haar speciale band met de media. In eerste instantie gaan we in op de feministische visies op de media, waarbij we een onderscheid maken tussen de ideologische visies (liberale, radicale en sociale visie) en de visies vanuit het studieobject zelf (media als boosdoener, als bron van plezier en als constructie van vrouwelijkheid). Daarna verleggen we de aandacht naar de feministische mediatheorie, die verschilt naar gelang het medium (film vs. televisie).

Hoofdstuk 3 stelt het genre van de soap centraal. Na eerst beknopt de flirtrelatie van de soap met het melodrama toe te lichten, geven we een overzicht van de belangrijkste kenmerken van de soap op vlak van narratieve structuur, personages, tijd, plaats, thema's en ideologie, handelingen en cinematografie. Tot slot bespreken we in hoofdstuk 3 de negatieve en positieve feministische visies op de soap.

Het tweede deel van deze masterproef betreft het empirisch onderzoek. Daarbij formuleren we in een eerste hoofdstuk uitgebreid onze vraagstelling en methode. We verduidelijken hier de selectiewijze van het materiaal, het onderzoeksopzet en de procedure. In het tweede hoofdstuk van het empirisch deel bespreken we uitgebreid de resultaten.

Uiteindelijk trekken we op basis van dat alles een conclusie, waarbij we een duidelijk antwoord formuleren op de kernvraag van onze masterproef. In deze paragraaf leiden we met andere woorden op basis van onze bevindingen over de representatie van de vrouw een al dan niet patriarchale ideologie af. Dat doen we door te refereren aan in de vooropgestelde theorie. Bovendien kaarten we ook eventuele leemtes, discussiepunten en suggesties aan.

DEEL I: LITERATUURSTUDIE

HOOFDSTUK 1: GENDER EN SEXEREPRESENTATIE

1.1. REPRESENTATIE

1.1.1. Representatie: een definitie

'Representation is the production of the meaning of the concepts in our minds through language.. It is the link between concepts and language which enables us to refer either to the 'real' world of objects, people or events, or indeed to imaginary worlds of fictional objects, people or events.' (Hall, 1997, p. 17)

Hall kaart hier twee systemen van representatie aan. In eerste instantie heeft hij het over het **stelsel van mentale representaties**. In ons hoofd hebben we bepaalde conceptuele mappen/categorieën, die fungeren als mentale representaties van reële of fictionele mensen, objecten of gebeurtenissen. Deze conceptuele mappen worden meestal gedeeld door eenzelfde cultuur. Omdat we de wereld op dezelfde manier interpreteren, kunnen we een gedeelde cultuur van betekenissen creëren. Hoe dan ook, een gedeelde conceptuele map is niet genoeg. Om onze betekenissen en concepten uit te wisselen en te representeren, moeten we ook over een gemeenschappelijke taal beschikken. **Taal** is volgens Hall het tweede systeem van representatie om betekenis te kunnen creëren. Een gedeelde conceptuele map moet vertaald worden in een gedeelde taal, zodat we aan onze ideeën uiting kunnen geven in de vorm van geschreven woorden, gesproken geluiden of visuele beelden. Deze woorden, geluiden en beelden zijn betekenisdragers die we **tekens** noemen. Taal moeten we hier niet als een louter linguïstisch gegeven opvatten. Ook gezichtsuitdrukkingen, gesticulaties, kledij of verkeerslichten kunnen we als een taal op zich beschouwen (Hall, 1997, p. 17-18). In representatie gebruiken we dus tekens, georganiseerd in verschillende soorten talen, zodat we op een betekenisvolle manier kunnen communiceren met anderen. Maar tekens kunnen enkel betekenis genereren als we over bepaalde **codes** beschikken, die ons toelaten bepaalde concepten in taal om te zetten. Zo zijn er bijvoorbeeld de technische codes van televisie (kadrering, lenstype, compositie, camerahoek, focus, kleur...) (Bignell, 1997, p. 142). Deze codes zijn niet natuurlijk maar zijn gebaseerd op afspraken en sociale conventies. Codes, en in het bijzonder de connotaties (Lacey, 2009, p. 20) of **culturele associaties** (Bignell, 2004, p. 88) die we eraan toekennen, zijn van essentieel belang voor betekenis en representatie (Hall, 1997, p. 29). Zo krijgt een beeld dat in kikkerperspectief gefilmd is vaak de connotatie van macht. Codes vormen eveneens een belangrijk deel van onze cultuur die we aanleren en onbewust internaliseren zodat we ons kunnen lid maken van de cultuur en uiteindelijk een *'cultured person'* (Hall, 1997, p. 22) worden (Hall, 1997, p. 28-29). We kunnen dus stellen dat representatie de productie is van betekenis

via taal, waarbij de symbolische bouwstenen van de cultuur onderstreept worden (Acosta-Alzuru, 2003, p. 274).

1.1.2. Representatie, ideologie en hegemonie

Representatie staat ook vaak in relatie tot **ideologie**. Representaties worden namelijk geproduceerd en circuleren in een context van betekenissen die gestuurd worden door een machtssysteem of ideologisch staatsapparaat (term van Althusser). Dat machtssysteem stelt bepaalde groepen superieur aan anderen. Sommige ideeën en betekenissen domineren in een bepaalde cultuur, terwijl andere gemarginaliseerd worden. Althusser introduceerde de term ideologisch staatsapparaat om te verwijzen naar instituties als religie, onderwijs, politie, de wet, familie, cultuur en de media. Hoewel deze instituties onafhankelijk van de staat en het kapitaal handelen, functioneren ze in dienst van de dominante ideologie. Individuen worden dus onherroepelijk opgeslokt door deze ideologie. Gramsci stelt dat **hegemonie** een concept is dat onlosmakelijk verbonden is aan dat van ideologie. Het is een proces waarbij de dominante ideologie aan het volk wordt doorgegeven op een manier die volkomen natuurlijk lijkt en die door iedereen geaccepteerd wordt (Van Zoonen, 1994, p. 24). Hegemonie is dus niet gebaseerd op dwang, maar op een *'shared meaning and the appropriation of the meaning of life through power, seduction and complicity'* (Martín-Barbero, 1993, p. 74) en kan verkregen worden door **negotiatie** (Gledhill, 1997, p. 348). Representatie is in deze strijd van onderhandeling een belangrijk element. In het proces van negotiatie kunnen ideologieën immers veranderen en een nieuwe realiteit vestigen. De 'werkelijkheid' is dan een constant proces van transformatie en wordt onderworpen aan een strijd van betekenisprocessen. Ideologieën worden niet zomaar opgelegd door overheden, media, scholen... maar zijn sites voor conflict en onderhandeling tussen verschillende partijen (Gledhill, 1997, p. 348). Hoewel er altijd een dominante ideologie is die het status quo in stand probeert te houden, zijn er ook tegenstrijdige ideologieën, die het status quo uitdagen. Volgens Williams (Williams, 1977, geciteerd in: Lacey, 2009, p. 100) is er enerzijds de dominante, *'residual ideology'* en anderzijds te tegenstrijdige, *'emergent ideology'*. Zo was de vrouwenbeweging die opkwam in de jaren 1960 een *emergent* ideologie, aangezien zij zich verzette tegen het patriarchale bourgeois systeem.

1.1.3. Representatie in de media: beeldvorming en stereotypering

Media en representatie: over 'realiteit' en selectiviteit

Representatie is waar het bij de media allemaal om draait. Er wordt voorturend verwezen naar tekens, symbolen, beelden, afbeeldingen ... (D' Acci, 2005, p. 91). Mediarepresentatie roept hierbij noties op van 'iets dat voor iets anders staat' en staat in contrast met de realiteit (D'Acci, 2004, p. 374). Volgens Neale (in: Gray, 2008, p. 103) is niets wat we op televisie zien actueel. Het is allemaal **beeldvorming**

en afhankelijk van esthetische frames. Mortelmans (1999, p. 17) spreekt van de een **sociale constructie** van de realiteit. Het gaat om een **re-presentatie** van de werkelijkheid, niet om een reflectie ervan. De meeste mensen maken een duidelijk onderscheid tussen 'de echte wereld' en de mediarealiteit, maar wanneer ze alledaagse beslissingen maken, een oordeel vellen over iets of iemand, dan lopen die twee werelden door elkaar. Mensen beoordelen andere mensen en plaatsen aan de hand van wat ze zien op televisie, in films, dagbladen of magazines (Gray, 2008, p. 103). De realiteit en de gemedieerde versie ervan zijn met ander woorden vervlochten. Baudrillard spreekt zelfs van een **hyperrealiteit**, waarbij hij stelt dat het beeld dat mensen krijgen van de realiteit een nepwerkelijkheid is (Mortelmans, 1999, p. 17; Gray 2008, p. 103). Onze 'realiteit' is namelijk gebaseerd op een oneindig aantal mediaties, wat het niet eenvoudig maakt te bepalen waar de mediawereld stopt en de echte wereld begint (Gray, 2008, p. 103).

Het wordt zelfs nog moeilijker wanneer we ons de vraag stellen wat de realiteit is. D'Acci (2004, p. 374) veronderstelt dat zelfs onze natuur geconstrueerd is door de mensen en dus eveneens een representatie en interpretatie is van een exterieure wereld, gevormd in het menselijke brein. Zo wordt een jongen die zich begint te gedragen en te kleden als andere mannen in zijn familie, regio of land gezien als een representatie van mannelijkheid. Deze representatie lijkt natuurlijk, maar eigenlijk is er geen echte mannelijkheid in de natuur aanwezig waarvan dit voorbeeld een re-presentatie is. De representatie, de sociale constructie, verwijst dan naar een ingebeeldde realiteit (D'Acci, 2004, p. 375). De media kunnen dus geen spiegel zijn van de 'natuur' omdat er nu eenmaal geen natuur bestaat die wacht tot het gerepresenteerd wordt. De natuur is immers al menselijk en sociaal geconstrueerd (D'Acci, 2004, p. 376).

Bovendien zijn de media heel **selectief** in wat ze representeren en hoe dat gebeurt (D'Acci, 2004, p. 376). Aangezien de commerciële media-industrie afhankelijk is van adverteerders die aan een publiek zoveel mogelijk consumentengoederen en diensten trachten te verkopen, romantiseert het de consumptie en het consumentisme. Enkel de midden- tot hoge middenklasse biedt heel wat potentieel voor de consumptiemaatschappij. De media voorzien het publiek dan ook van een gelukkige wereld met gelukkige mensen en weinig echte problemen. Er is een **overrepresentatie** van blanke, mannelijke, heteroseksuele middenklassenpersonages, wat in het voordeel speelt van de media-industrie (Gray, 2008, p. 122-157). Op die manier blijven zowel de adverteerders als het mainstream publiek tevreden. Niet alleen de druk van de adverteerders en het publiek bepaalt wat gerepresenteerd wordt, maar ook het personeel binnen de media-industrie zelf. Gezien de grote aanwezigheid van blank mannelijk personeel uit de middenklasse, is de kans ook groter dat hun ideeën, waarden en standpunten over de wereld overgerepresenteerd worden in de media. Wat gerepresenteerd wordt is niet 'de waarheid' maar een representatie van de waarheid zoals de blanke mannen uit de middenklasse deze interpreteren (Casey, Casey, Calvert, French & Lewis, 2008, p. 237). Een adequate

representatie achter de camera is dus een gouden ticket voor een adequate representatie voor de camera (Gray, 2008, p. 157). In dat opzicht kunnen we mediarepresentatie zien als iets dat macht uitoefent en dus een ideologische werking heeft (Casey e.a., 2008, p. 237). Deze vaststelling wordt kracht bijgezet door de aanhangers van de Cultural Studies. Zij beschouwen populaire cultuur als een belangrijke site van **ideologisch conflict**, waarin machtsrelaties van gender, etniciteit, klasse en identiteit worden bestreden. Hun visie bestaat erin dat media en cultuur met elkaar in relatie staan omdat cultuur betekenis creëert tussen leden van een bepaalde sociale groep (Acosta-Alzuru, 2003, p. 270).

Media en stereotypering: een manier van representeren

De media construeren representaties aan de hand van types die heel gemakkelijk te herkennen zijn. Het is immers fundamenteel voor alle mediaprocessen dat representaties eenvoudig en beperkt zijn. Ze krijgen betekenis via herkenbare codes. Zonder deze codes of conventies zouden de representaties onleesbaar zijn omdat ze dan te uniek zijn (McQueen, 1998, p. 141). De media maken dan ook vaak gebruik van **stereotypen**. Bepaalde kenmerken of ideeën worden in de media op een natuurlijke wijze voortdurend herhaald (Casey e.a., 2008, p. 268). Eén eenvoudig kenmerk, één personage of één story wordt verondersteld te gelden voor een bepaalde groep en wordt als representatief aangenomen (McQueen, 1998, p. 141). Ook stereotypering is dus verbonden aan concepten van **macht en ideologie**. Het is immers gemakkelijker zwakkere groepen in de maatschappij te stereotyperen dan deze met meer macht (Casey e.a., 2008, p. 268). Met stereotypering mag dus niet te luchtig omgesprongen worden, aangezien het belangrijke machtsrelaties en attitudes illustreert ten aanzien van categorieën van mensen – op basis van nationaliteit, ras, gender, beroep, afwijkende groepen – in een bepaalde maatschappij, in een bepaalde periode (McQueen, 1998, p.142). Daardoor wordt er vaak een ‘wij- en zijgroep’ gecreëerd (Casey e.a., 2008, p. 269). Dit noemt men het fenomeen van ‘**othering**’ (Gray, 2008, p. 121), waarbij een dominante groep alle eigenschappen die het zelf niet wil bezitten aan een andere groep toeschrijft. Stereotypering is dan louter een instrument dat in handen is van een bepaalde overheerser die een andere groep wil onderdrukken of benadelen. Op deze manier wordt stereotypering verengd tot een negatieve connotatie (Spee, Lefever & Vanhoof, 1999, p. 26).

Hoewel de media een grote rol zouden moeten spelen in het dichterbij elkaar brengen van de maatschappij, riskeren ze dus vaak stereotypen te creëren. Dat is vooral het geval met betrekking tot **het onbekende** (Gray, 2008, p. 105). Veel van onze wereldkennis absorberen we via **indirecte ervaring** (Gray, 2008, p.102). En daarmee bedoelen we niet alleen via de media. Stereotypen ontstaan immers door een wisselwerking tussen publiek, tekst en de media-industrie (Casey e.a., 2008, p. 270). De media zorgen er echter wel voor dat stereotypen voortgezet en versterkt worden. Stereotypen van

gender, ras, klasse, seksualiteit, etc. komen veel voor in populaire televisiegenres zoals sitcoms en soaps, maar ook in 'serieuzere' programma's zoals het nieuws (Mills, 2005, p. 103).

Maar aan stereotyperingen hangt **niet alleen een negatieve connotatie vast**. De vereenvoudigde beelden zorgen ervoor dat we de chaotische wereld waarin we leven kunnen indelen en beoordelen (Spee e.a., 1999, p. 26). Bovendien heeft stereotypering in de media ook een economisch voordeel: het publiek herkent onmiddellijk de personages zonder enige nood aan achtergrondinformatie (Casey e.a., 2008, p. 269). Kijkers kunnen op om het even welk moment aanvangen met het volgen van het programma, ook indien ze de geschiedenis ervan niet echt kennen.

1.2. *SEKSE EN GENDER*

Gender is gedurende de laatste dertig jaar, net als representatie, een hot topic in heel wat theoretisch en wetenschappelijk debat en de betekenissen ervan zijn erg omstrede. Tegenwoordig wordt het begrip gedefinieerd als de sociale en culturele betekenissen of representaties die samenhangen met het de biologische sekse. Daarbij verwijzen de termen 'mannelijkheid' en 'vrouwelijkheid' gewoonlijk naar de sociaal-cultureel geproduceerde gender en refereren 'man' en 'vrouw' aan de biologisch geproduceerde sekse (D'Acci, 2004, p. 377).

Het feminisme en de sociologie gaan ervan uit dat, hoewel '**sekse**' een **binair biologisch gegeven** is – je bent **man of vrouw** - '**gender**' een **culturele component** is die door **socialisatie** in de persoon geïntegreerd wordt (Gauntlett, 2008, p. 148). Volgens feministische critici worden jongens en meisjes al gegenderd voor ze de kans hebben om zich te ontwikkelen tot een waardig persoon. Mannelijkheid en vrouwelijkheid worden geproduceerd door de symbolische orde, de werking van discursieve en visuele tekens, via taal. Men wordt een vrouw in en door taal, in en door middel van het symbolisch systeem, en niet door een of ander biologisch gedetermineerd lot (Buikema, 2009, p. 80). Individuen worden als het ware tot mannen en vrouwen gemaakt (Talbot, 1998, p. 145; Buikema, 2009, p. 80). Chaudhuri (2006, p. 66-67) vindt de **sociale constructie van gender** terug in wat Althusser het ideologische staatsapparaat noemde. De media, scholen, en de wet produceren volgens haar discours die de macht hebben om representaties van gender te promoten en te construeren, die door de subjecten aanvaard en geïnternaliseerd worden. Zo omschrijven Monhanty (2006, p. 398) en de Lauretis (1984, p. 5) de representatie van de vrouw als een cultureel en ideologisch samengestelde 'Ander' die geconstrueerd wordt door verschillende dominante representatiediscours. Gedrag en rollen worden aangeleerd op een genaturaliseerde manier, zodanig dat ze de dominante mannelijke hegemonie ondersteunen (Gauntlett, 2008, p. 152). Bijna in elke cultuur ter wereld en doorheen de geschiedenis van sociale interactie beschouwen mannen zichzelf immers als het belangrijkste en meest dominante gender (Lester, 1995, p. 112). Gender wordt met andere woorden gevormd door

stereotypen van de man en de vrouw die de dominante en dus algemeen aanvaarde cultuur in stand houden (Gauntlett, 2008, p. 163).

Gender, een onderdeel van onze identiteit, is volgens Butler (1990, geciteerd in Gauntlett, 2008, p. 163) een *'performance'*, aangezien er geen genderidentiteit is die ons tot een bepaald gedrag aanzet (het is geconstrueerd). Integendeel, dat gedrag is onze gender. Met andere woorden, gender is dus wat we doen en niet wie we zijn (Gauntlett, 2008, p. 150-151). Queer theory gaat echter nog verder en roept op tot actie. Het feit dat gender een performance is, betekent dat we het dus ook kunnen veranderen (Gauntlett, 2008, p. 163). *'Men do this, women do that'* (Talbot, 1998, p. 145) is dan niet meer. Gender kunnen we volgens Butler (1990, in: Gauntlett, 2008, p. 163) veranderen door *gender trouble* te veroorzaken. Dat door verscheidende niet-stereotiepe beelden en ideeën te verspreiden over hoe mensen zich kunnen gedragen. Hiertoe kunnen de massamedia in belangrijke mate bijdragen.

1.2.1. Genderstereotypen

Hoewel in heel wat literatuur de begrippen seksestereotypen en genderstereotypen door elkaar worden gebruikt, is er toch enigszins een verschil. Volgens Perkins (1997, p. 81) leggen **seksestereotypen** stereotypen de nadruk op de biologische verschillen tussen mannen en vrouwen, terwijl **genderstereotypen** focussen op de verwachtingen die men stelt aan het gedrag van mannen en vrouwen. Bepaalde gedragingen worden dus als 'mannelijk' of als 'vrouwelijk' beschouwd. Omdat er kan gediscussieerd worden over wat er onder biologische verschillen wordt verstaan en of die wel echt biologisch zijn, kiezen we ervoor sekse- en genderstereotypen hier samen te nemen onder de noemer genderstereotypen. Butler beweert immers dat niet alleen gender, maar zelfs sekse geconstrueerd is tot gender. Volgens haar is het niet ondenkbaar dat sekse altijd al gender was (D'Acci, 2005, p. 91). Genderstereotypering gebeurt enerzijds in relatie tot de soorten rollen die mannen en vrouwen krijgen toegedicht en anderzijds in relatie tot de persoonlijke kenmerken die ze uitdragen. We kunnen genderstereotypering dan ook onderverdelen in twee types: **genderrolstereotypering** en **gender-trait stereotypering** (Gunter, 1995, p. 12-13).

❖ Genderrolstereotypen

Als rollenpatronen het gedrag impliceren dat je verwacht van leden van een sociale groep die een bepaalde sociale rol bekleden, dan kunnen we daaruit afleiden dat een sekserol het te verwachten gedrag van mannen en vrouwen inhoudt. Spee e.a. (1999, p. 30) definiëren een sekserol als volgt:

'Een verzameling van gedragingen of activiteiten die door een gegeven maatschappij meer geschikt worden geacht voor leden van de ene sekse dan voor leden van de andere sekse.'

Als we deze definitie van naderbij bekijken, veroorzaakt ze nogal wat verwarring. Er is immers geen duidelijk verschil met de definitie van genderstereotypen (*supra*). We mogen niet aannemen dat de definiëring volgens Spee e.a. fout is, aangezien sekserolstereotypen een vorm zijn van genderstereotypen. Toch kunnen we stellen dat ze veel te algemeen is. Daarom kiezen we ervoor de definitie te verfijnen, zodat er geen verwarring meer mogelijk is.

Ten eerste vervangen we de term ‘**sekserol**’ door ‘**genderrol**’. Dat op basis van de reden die we eerder bij genderstereotypen al aanhaalden (*supra*). Vervolgens kunnen we uit een onderzoek naar genderrollen in televisieprogramma’s door Gunter (p. 9-50) afleiden dat een genderrol verwijst naar de mogelijke occupaties die een bepaald gender kan bezetten en de verwachtingen die daarmee gepaard gaan. Wanneer we niet alleen spreken over genderrollen, maar over *genderrolstereotypen*, dan gaat het niet om de *mogelijke* occupaties, maar om de *verwachte* occupaties en geassocieerde gedragingen van een gender. Zo wordt van een vrouw bijvoorbeeld verwacht dat ze de functie van huisvrouw vervult. Daarbij wordt zij geacht thuis te blijven, alle huishoudelijke taken op zich te nemen en haar gezin van voedsel te voorzien (Gunter, 1995, p.13-14).

Nu we het begrip ‘genderrol’ wat meer duiding gegeven hebben, kunnen we de definitie van Spee e.a. als volgt aanpassen:

De mogelijke (of verwachte) occupaties en de daarmee geassocieerde gedragingen of activiteiten die door een gegeven maatschappij meer geschikt worden geacht voor leden van de ene sekse dan voor leden van de andere sekse.

❖ Gender-traitstereotypen

In Van Dale (1995, p. 2267) maakt men een onderscheid tussen geestelijke en lichamelijke persoonskenmerken van een persoon. In elke cultuur worden bepaalde **karaktereigenschappen** aan mannen en vrouwen toegekend. Zo zijn mannen in een stereotiepe wereld stoer, betrouwbaar en verstandig. Vrouwen zijn eerder zachtaardig, moederlijk en emotioneel (Spee e.a., 1999, p. 26). Academics die onderzoek doen omtrent genderstereotypen focussen vooral op de psychische persoonskenmerken. Daarnaast worden mannen en vrouwen verwacht er op een bepaalde manier uit te zien. We spreken dan van **lichamelijke kenmerken**. Zo worden vrouwen in de maatschappij beoordeeld op hun schoonheid (Lester, 1995, p. 112). Nochtans zijn dat ook persoonlijke kenmerken.

1.3. GENDERREPRESENTATIE IN DE MEDIA

De media helpen genderverschillen construeren in plaats van hen te reflecteren of te representeren. Bijgevolg spreken onderzoekers vaak in termen van *(re)presentaties van gender*. Dat houdt het idee in dat gender geconstrueerd wordt via de media (presenteren) als zou het een objectieve voorstelling van echte objecten zijn (een representatie) (Saco, 1992, p. 25). De media zijn een arena waar stabiele noties van gender kunnen vervaardigd worden (onder andere door stereotypering) en waar tegenstrijdige versies van gender kunnen bediscussieerd worden (Casey, e.a., 2008, p. 130).

1.3.1. Een geïntegreerde benadering

Als we denken aan genderrepresentaties en media associëren we dit automatisch met de manier waarop mannen en vrouwen worden gerepresenteerd in programma's als het nieuws, reclame, fictievormen, etc. en hoe deze representaties culturele normen van vrouwelijkheid en mannelijkheid legitimeren. Maar mediarepresentaties van gender omvatten veel meer dan enkel de beeldvorming in programma's. Ze maken deel uit van een 'geïntegreerde benadering' van de studie van media waarbij zowel **productie** (wie zijn de makers?), **-receptie** (hoe worden de representaties begrepen door het publiek?), **-programmering** (wat is de betekenis van de media-inhoud?) en de **sociale/historische context** van media een belangrijke rol spelen in hoe gender gerepresenteerd wordt (D'Acci, 2004, p. 380; Gledhill, 1997, p. 353; Van Zoonen, 1994, p. 8-9). Wij focussen ons echter alleen op de media-inhoud of programmering. Gender wordt in deze tv-inhoud gerepresenteerd in de vertelling, het genre en in heel wat stijltechnieken zoals camerawerk (close-ups, soft focus...), montage (romantische dissolves...), geluid (autoritaire voice-over) en mise-en-scène (belichting, make-up, kostumering, sets, props, bewegingen van personages). (D'Acci, 2004, p. 384)

1.3.2. Genderstereotypen in de media

Theorieën omtrent heterogeniteit handhaven een strakke scheiding waarbij er sprake is van *'the risky, often dangerous place of the visible for women, while the male remains safe within an imaginary cloak of invisibility.'* (Mellencamp, 1994, p. 17). Dat is niet alleen het geval in de mediateksten zelf, maar ook in de literatuur valt het op dat de representatie van vrouwen een pak meer aandacht krijgt dan de afbeelding van mannen. We verwijzen in dat verband naar de quote *'men act and women appear'* (Berger, 1972, p. 47). Het vrouwelijke lichaam als spektakel was de voorbije eeuw het onderwerp van grondig onderzoek, terwijl het mannelijke lichaam buiten beschouwing bleef, alsof het enkel benaderd moest worden als een actief, machtig lichaam waarmee het publiek zich kan identificeren, eerder dan als een lichaam dat gerepresenteerd en gezien wordt (Lehman, 1994, p. 9). De feministische beschouwingen over de representatie van gender – van de vrouw in het bijzonder – willen we hier nog even buiten beschouwing laten (*infra*). Het volgende hoofdstuk gaat daar immers dieper op in. Hoewel

we ons in onze scriptie focussen op de representatie van de vrouw, is de beeldvorming van de man ook belangrijk. Dat is het zeker wanneer we een patriarchale ideologie willen ontdekken. Hoewel de representatie van mannen en vrouwen licht verschilt naar gelang het medium en het genre, is het toch mogelijk een algemeen kader te schetsen.

Gender-traitstereotypen in de media

❖ **Karaktereigenschappen**

De vrouw wordt in de media meestal voorgesteld als toegeeflijk, passief (praten), zachtaardig, intuïtief, emotioneel, zwak, impulsief en besluiteloos (Lacey, 2009, p. 191; Spee e.a., 1999, p. 26). Ze wordt gezien als gevoelig, angstig en afhankelijk van de hulp en steun van de man (Gunter, 1995, p. 15). Bovendien is ze gehoorzaam aan de wensen van de man en kinderen (McQueen, 1998, p. 145). Vaak wordt ze ook als irrationeel en inefficiënt bestempeld (Spee e.a., 1999, p. 26).

De man wordt in de media meestal geassocieerd met activiteit (doen), dominantie, intelligentie, rationaliteit, en bedachtzaamheid (Lacey, 2009, p. 191). Bovendien is hij stoer, betrouwbaar, verstandig, succesvol, sterk en ondernemend (Spee e.a., 1999, p. 26-27). Mannen bezitten macht door controle uit te oefenen, te belonen en te straffen (Fejes, 1992, p. 11). Ze worden ook vaker gewelddadig of agressief voorgesteld (Fejes, 1992, p. 11). Ten slotte zijn ze carrièregeoriënteerd (Fejes, 1992, p. 15; Lester, 1995, p. 112) en zijn hun handelingen gericht op het oplossen van problemen (Fejes, 1992, p. 12).

❖ **Lichamelijke eigenschappen:**

Vrouwen in de media zijn eerder jong, slank, hebben zachte vormen en grote rondingen. Mannen zijn daarentegen vaak ouder, gespierd en behaard (Spee, 1999, p. 27; Van Bauwel, 2011; Lacey, 2009, p. 191; McQueen, 1998, p. 145; Fejes, 1992, p. 11).

Genderrolstereotypen in de media

Hoewel critici sinds de jaren 1970-1980 opperen dat vrouwen in de media steeds meer ‘mannelijke rollen’ aannemen (bvb. de komst van de carrièrevrouw), blijken de stereotiepe vrouwrollen toch nog grotendeels de overhand te nemen (Steenland, 1995, p. 179-189; Dow, 1995, p. 199-215; Gunter, 1995, p. p. 20-21; Griffith, 2005, p. 96). In heel wat literatuur constateren academici en onderzoekers dat vrouwen in de media hoofdzakelijk worden afgebeeld in de rol van echtgenote, huisvrouw en moeder (Dyer, 1982, p. 97-98; Anderson, 1999, p. 43-49; McQueen, p. 146, Talbot, 1998, p.191; Spee e.a., 1999, p 27; Gunter, 1995, p. 13). Als zij buitenshuis gaat werken vervult zij stereotiepe beroepen (Spee e.a. 1999; p. 27, Anderson, 1999, p. 49-52). Dow (1995, p. 205) en Gill (2007, p. 79) wijzen

eveneens op de rol van de vrouw als kind of dochter. In haar afbeelding wordt dan de vader-kindrelatie benadrukt. De meest voorkomende mannenrol is de carrièreman, hoewel Talbot (1998, p. 207) en Nixon (1997, p. 300) ook de komst van de 'nieuwe man' opmerken. De man schikt zich in dat laatste geval naar een leven met een vrouw die gaat werken. Hij gaat onderdrukkend mannelijk gedrag uit de weg en helpt mee bij de opvoeding van de kinderen.

Stereotiepe vrouwrollen

❖ Vrouw als echtgenote

Hiermee bedoelt Anderson (1999, p. 45-47) dat de vrouw volledig afhankelijk is van haar man. Zonder hem zou ze zich eenzaam en onbeschermd voelen. Het is daarom belangrijk dat ze haar volledige toewijding geeft aan haar echtgenoot en haar ondergeschikte positie aanvaardt. De vrouw leeft met andere woorden **in de schaduw van haar man en is een passief wezen**, dat thuis zit te wachten op de thuiskomst van haar man om hem vervolgenste vertroetelen (Van Leemput, 1999, p. 82). Vrouwen zijn ook vaker gehuwd dan mannen (Fejes, 1992, p. 11; Steenland, 1995, p. 189; Gunter, 1995, p. 13).

❖ Vrouw al huisvrouw

Haar rol bestaat uit het vrijwillig zorg dragen voor de familie. Ze houdt zich vooral bezig met **huishoudelijke taken**, zodanig dat ze haar gezin blij en verenigd ziet. Deze taken vervult ze omdat ze het als haar natuurlijke plicht ziet ten opzichte van de door de man gedomineerde gezinseenheid (Anderson, 1999, p. 43-45). Hoewel tijden veranderd zijn en vrouwen niet meer gebonden zijn aan de huiselijke omgeving worden hun kwaliteiten, verantwoordelijkheden, en/of eigenschappen nog steeds geassocieerd met de private sfeer, zowel binnen als buiten het mediadiscours. Zulke kwaliteiten behelzen vooral **verzorgingstaken als koken en kuisen** (Dow, 1996, p. xxi).

❖ Vrouw als moeder/familiewezen

Moederschap wordt hier gezien als een essentiële levensmotivator voor de vrouw, waar heel wat verwachtingen mee gepaard gaan. Naast de huishoudelijke rol en de ondergeschikte positie ten opzichte van haar man, wordt van haar ook verwacht dat ze de **kinderen opvoedt** (Anderson, 1999, p. 47-49). Daarbij schuift ze haar eigen wensen en noden opzij ten voordele van haar kinderen (Acosta-Azuru, 2003, p. 275). Ze beschikt hierbij over een **moederlijke attitude**. Ze koestert haar gezin en biedt het emotionele steun (Spee, 1999, p. 26; Dow, 1996, p. xxi).

❖ Vrouw als maagd

In de media wordt de vrouw vaak afgebeeld als aantrekkelijke, maar onschuldige maagd (Spee e.a., p. 27). Acosta-Azuru spreekt van de Latijns-Amerikaanse benaming *Marianismo*. *Marianismo* is gebaseerd op de figuur van maagd Maria, die symbool staat voor de private sfeer, altijd afgebeeld wordt als een ideale vrouw, die een gehoorzame, zelfopofferende moeder is en haar noden opzij schuift ten voordele van haar kinderen. Ze vervult de wensen van haar kinderen en haar man (Acosta-Azuru, 2003, p. 275). De rol van de vrouw als maagd overkoepelt hier dus zowel de rol van de vrouw als echtgenote, huisvrouw en moeder.

❖ Vrouw als hoer of stoeipoes

Tegenover de afbeelding van de vrouw als maagd, staat de representatie van de vrouw als immer beschikbare hoer of stoeipoes (Spee e.a., 1999, p. 27). Volgens Acosta-Azuru (2003, p. 275) is de hoer gebaseerd op de figuur van **Maria Magdalena**. Zij wordt gezien als agressief, onzuiver, losgekoppeld van het moederschap en fungeert als seksobject voor de man. Haar seksualiteit staat in dienst van de man en haar persoonlijkheid (als ze die al heeft) krijgt vorm via deze rol.

❖ Vrouw als werkende vrouw

Meestal zijn vrouwen huisvrouw, maar als ze een baan hebben, gaat het meestal om **typisch vrouwelijke beroepen** zoals leerkracht, serveerster, kinderverzorgster, catechiste, verpleegster, babysitster of secretaresse (Anderson, 1999, p. 49-52). Ze heeft geen behoefte om hogerop te raken, aangezien zij minder carrièregeoriënteerd is dan de man (Davis, 1990, p. 326).

❖ Vrouw als dochter/kind

In de relatie vrouw-man wordt vaak een **vader-dochterrelatie** herkend. Wanneer de vrouw (het kind) een probleem heeft, gaat ze naar een man (de vader) om advies te vragen. Ze vraagt hem wat ze moet doen. De man heeft hier dus een probleemoplossende en **adviserende functie**. Hij begeleidt en beschermt de vrouw (Dow, 1995, p. 205). Gill (2007, p. 79) refereert aan Goffman (1979) wanneer hij het over de vader-dochterrelatie heeft. De relatie kunnen we herkennen aan het feit dat de vrouwen meestal afgebeeld worden in **kinderlijke posities**. Vrouwen zijn altijd kleiner en worden lager getoond dan mannen. Bovendien nemen vrouwen houdingen aan die hun ondergeschiktheid benadrukken. Zo liggen of zitten ze vaker neer dan mannen en hebben ze dikwijls een eerbiedige glimlach op hun gezicht. Daarnaast worden vrouwen dikwijls aangesproken en behandeld op een manier die gelijkenissen vertoont met de omgang tussen volwassenen en kinderen. Zo worden vrouwen vaker dan mannen getutoeerd, bij hun voornaam of als **mevrouw** aangesproken (Brouwer, 1993, p. 67). Het dragen van **roze kledij**, werkt kinderlijk gedrag tegenover vrouwen nog

meer in de hand, aangezien deze kleur geassocieerd wordt met *'girly-girls'* (Blaise, 2005, p. 61-62). Dat zijn meisjes die uitgedost zijn in schattige outfits met frulletjes en tierlantijntjes gecombineerd met passende schoenen, kousen, haarspelden en –linten (Blaise, 2005, p. 61-62).

Vanaf de jaren 1970 duiken in de media 'progressieve' beelden van vrouwen op. Vrouwen zijn niet noodzakelijk gehuwd, gaan buitenshuis werken en hebben een succesvolle carrière. Hoewel heel wat critici deze evolutie alles frisse wind beschouwen, tonen anderen aan dat deze 'nieuwe' vrouwen nog steeds traditionele rollen vervullen (Griffith, 2005, p. 96). Dow (1995, p. 201) erkent dat er progressieve representaties hun intrede doen, maar volgens haar is het slechts *'a bit of the 'virus', but not enough to harm'*.

❖ Vrouw als carrièrevrouw

De functie van carrièrevrouw kan op twee manieren benadrukt worden. Enerzijds kan het accent liggen op de **situatie** waarin zij zich bevindt. In dat geval is ze meestal single en gaat ze buitenshuis werken. Anderzijds kunnen haar **persoonlijke kenmerken** in de verf gezet worden. De vrouw bekleedt dan niet alleen een hoge functie in haar beroep, maar is ook machtig, ambitieus, welvarend en beschikt over een *'bad attitude'* (Dow, 1995, p. 203). Bovendien gaat de rol van een carrièrevrouw hier gepaard met een voorkomen dat eerder mannelijke connotaties krijgt. Ze kleedt zich dan mannelijk (donkere kleuren en strakke lijnen), ze heeft een krachtige stap en maakt harde bewegingen. Ten slotte beschikt ze over een dosis agressiviteit en is ze competitiegericht (Dow, 1995, p. 209).

Bij beide gevallen kunnen we enkele **kanttekeningen** maken. Waar de nadruk op de situatie ligt, blijkt dat de vrouw vaak toch nog erg stereotiepe rollen vervult, al zij het dan op haar werk zelf. Ze beschouwt haar collega's immers als familie, gaat raad vragen aan mannelijke collega's en gedraagt zich als een moeder. De nadruk ligt met andere woorden nog steeds op haar **relaties** (McQueen, 1998, p. 145). Wanneer de carrièrevrouw mannelijke persoonskenmerken vertoont, dan blijkt dat zij **nooit 'echt' vrouwelijk** kan zijn op vlak van haar persoonlijkheid en persoonlijke relaties. Ze is bijvoorbeeld niet in staat ondersteunend en gracieus te zijn tegenover anderen en heeft geen interesse in vrouwelijke onderwerpen (cfr. soft news) (Dow, 1995, p. 209-210). Bovendien wordt de scheiding **publiek/privaat** in dit geval nog duidelijker benadrukt, aangezien ze als gedreven carrièrevrouw geen tijd en talent heeft voor relaties. Ze wordt minder afgebeeld als succesvolle moeder en heeft een tekort aan romantiek. Een vrouw kan dus niet tegelijk op professioneel en persoonlijk vlak succesvol zijn (Gunter, 1995, p. 20-21; Dow, 1995, p. 211).

Stereotiepe manrollen

❖ Carrièreman

Hoewel er de laatste tijd dus sprake is van ‘de nieuwe man’ (*supra*) treffen we in de media nog steeds voornamelijk het stereotiepe beeld aan van de buitenshuis werkende man. Hij bekleedt meestal een hogere positie dan de vrouw en wordt minder in de thuisomgeving voorgesteld. De man is vooral tewerk gesteld in **traditionele mannenberoepen** als advocaat, minister, dokter of therapeut (Fejes, 1992, p. 11; Steenland, 1995, p. 188; Gunter, 1995, p. 19) en wordt ook meestal in die omgeving afgebeeld (McQueen, 1998, p. 145).

1.4. GENDER EN TAAL

Het sociaal feminisme (*infra*) gaat ervan uit dat taal **ideologisch geladen** is. Hiermee bedoelen we dat taal een middel is om de dominante cultuur, het patriarchaat, in stand te houden of te handhaven (Weatherall, 2002, p. 153). Talbot (1998, p. 14) spreekt over een ‘**zwakke**’ en een ‘**sterke**’ visie op de relatie tussen taal en gender. De zwakke visie veronderstelt dat taal de patriarchale maatschappij weerspiegelt, terwijl de sterke visie stelt dat taal niet enkel de dominante cultuur reflecteert, maar ook creëert. Hoe dan ook kunnen we hieruit afleiden dat taal de vrouw op een subtiele manier onderdrukt of discrimineert. De ongelijke rollen en posities van vrouwen en mannen worden zowel gereflecteerd in het taalsysteem als in het taalgebruik. Het **taalsysteem** verwijst naar taal *over* mannen en vrouwen. Het **taalgebruik** betekent taal *van* mannen en vrouwen.

1.4.1. Het taalsysteem: onzichtbaarheid en stereotypering

Talbot (1998, p. 45-49) heeft het over Spenders werk *Man made language* (1980). Spender gaat ervan uit dat taal geconstrueerd is door mannen. Mannen hebben een monopolie op de constructie van betekenissen en bijgevolg ook op de constructie van onze visie op de realiteit. **Taal weerspiegelt mannelijke interesses en woorden hebben een mannelijke basis.** Een voorbeeld is het woord ‘werk’, waarbij huisvrouw wordt niet gezien als ‘werk’, hoewel het een lastige taak is.

Bovendien zijn **vrouwen in taal vaak onzichtbaar**. Wanneer er bijvoorbeeld naar de mens verwezen wordt, gebeurt dat altijd door ‘hij’ te gebruiken. Op die manier heeft de vrouw geen enkele identificatiemogelijkheid. Voorts blijft de vrouw ook meestal onzichtbaar in beroepsbenamingen. We spreken bijvoorbeeld van een arts, maar niet van een *artsin*. Ook in het dagelijks taalgebruik worden vrouwen anders behandeld dan mannen. Zoals eerder al vermeld werd worden ze vaker getutoyeerd, bij de voornaam of als **mevrouw** aangesproken (Brouwer, 1993, p. 66-69).

Naast de onzichtbaarheid van de vrouw in taal zijn er heel wat genderstereotypen in taal terug te vinden. Vooral **vrouwen zijn het ‘slachtoffer’ van stereotypering**. Ze worden in relatie tot taal vaak negatiever voorgesteld dan mannen. Zo zijn vrouwen die met elkaar praten aan het *kletsen*, terwijl mannen *discussiëren*. Een vrouw die niet gehuwd is, heeft *de boot gemist* of is een *ouwe vrijster*, terwijl een man zonder problemen alleenstaand door het leven kan gaan. Een man die niet stoer is, krijgt al snel de benaming van *een pantoffelheld* (Brouwer, 1993, p. 69).

1.4.2. Het taalgebruik: verbale en non-verbale verschillen

De meeste literatuur die zich focust op gender en taal heeft het enkel over **verbale** taalverschillen. Nochtans is er ook zoiets als **non-verbale** communicatie. Pearson e.a. (1995, p. 95-145) behandelen in hun boek beide communicatievormen. Van Bauwel (2011) analyseerde hoe mannelijke en vrouwelijke verschillen aan de hand van hun non-verbale communicatie, meer specifiek de *mise-en-scène*, in de media worden gerepresenteerd.

Verbaal taalgebruik

Mannen en vrouwen hanteren een verschillende praatstijl. Beide geslachten gaan anders om met taal. Hoewel we niet echt kunnen spreken van een absolute ‘**vrouwentaal**’ of ‘**mannentaal**’, is er toch een zekere gradatie. Daarmee bedoelen we dat het ene geslacht een bepaalde spreekstijl meer gebruikt dan het andere (Brouwer, 1993, p. 71). Talbot (1998, p. 98) brengt de verschillende praatstijl van vrouwen en mannen in kaart aan de hand van de binaire opposities die Tannen (1986, 1991, 1995) in haar boeken naar voor schuift.

Vrouwen	Mannen
Sympathie / probleemdellend	Probleemoplossend
Coöperatief	Informerend, competitief
Luisteren	Adviseren/orders geven
Privaat	Publiek
Gericht op verbondenheid	Gericht op status
Ondersteunend	Tegenstrijdig
Intimiteit	Onafhankelijkheid

Figuur 1: praatstijl vrouwen en mannen volgens Tannen (bron: Talbot, 1998, p. 98)

Onderzoek wijst uit dat vrouwen zich gevoeliger uitdrukken dan mannen. Ze zijn tevens beleefder en onzekerder (Brouwer, 1993, p. 71; Talbot, 1998, p. 36; Pearson e.a., 1995, p. 101). Bovendien zouden ze minder snel bevelen geven en eerder vragen stellen (Brouwer, 1993, p. 71; Pearson e.a., 1995, p. 101-103). Daarnaast domineren mannen een gesprek vaker dan vrouwen door meer het woord te

nemen, het onderwerp te bepalen en vrouwen te meer te onderbreken. Vrouwen onderbreken mannen daarentegen zelden (Brouwer, 1993, p. 74; Talbot, 1998, p. 48). Dat doen ze wel als ze met andere vrouwen praten. Door een zin te vervolledigen, aan te vullen of te beamen tonen ze hun medeleven met wat andere vrouwen zeggen (Brouwer, 1993, p. 75). Mannen geven vooral advies en orders (Gunter, 1995, p. 16), terwijl de vrouw zich als een goede luisteraar gedraagt. Ze geeft daarbij de volle aandacht aan zijn interesses en bewijst dat door nu en dan een gebaar te maken, te glimlachen, hem aandachtig aan te kijken of woorden te gebruiken als 'jaja', 'meen je dat?', 'mm' enz. (Brouwer, 1993, p. 74).

Vanwaar komt het geloof dan dat vrouwen meer praten dan mannen? Daarvoor moeten we terugkeren naar de periode na de industriële revolutie. Vrouwen werden toen verboden te spreken op publieke plaatsen, waardoor ze onmogelijk in staat waren de machtige instituten in de samenleving te beïnvloeden (Weatherall, 2002, p. 155; Talbot, 1998, p. 105-106). Het komt er dus op neer dat vrouwen hun mond moesten houden. Bijgevolg is er '*met **zwijgen** als maatstaf natuurlijk al gauw sprake van praatziekte*' (Brouwer, 1993, p. 75). Het feit dat vrouwen in het private geduwd werden, zorgt ervoor dat vrouwentaal geassocieerd wordt met **machteloos** en relatiegeoriënteerd (Weatherall, 2002, p. 155; Talbot, 1998, p. 105-106). Vrouwen zijn in hun taalgebruik meer op zoek naar intimiteit en toenadering. Hoewel het voor vrouwen vandaag niet langer meer verboden is te spreken op publieke plaatsen, tonen verscheidene studies aan dat ze toch nog steeds minder aan het woord komen dan mannen. Mannen domineren met andere woorden nog steeds de publieke conversaties (Talbot, 1998, p. 106). Deze laatste zijn bovendien zakelijker en concurrentiëler in hun spreekstijl (Brouwer, 1993, p. 75; Talbot, 1998, p. 99). Wanneer ze met andere mannen spreken zijn ze ook afstandelijker en bespreken ze hun problemen liever niet met hen. Dat doen ze liever met vrouwen, om hun zwakte tegenover andere mannen te verbergen. Gesprekken van vrouwen onder elkaar zijn meer gericht op acceptatie en erkenning (Brouwer, 1993, p. 75).

Non-verbaal taalgebruik

❖ Proxemisch

Hierover is weinig of geen informatie te vinden met betrekking tot representatie van gender in de media. We baseren ons bijgevolg op de dominantie-ondergeschiktheidverklaring. Antropologen hebben immers ontdekt dat tegenover degene die het meest dominant is meestal een grotere afstand bewaard wordt dan tegenover de zwakkere persoon. Vrouwen zouden dan van op een kleinere afstand benaderd worden dan mannen. Bovendien raakt de dominante persoon de ondergeschikte ook meer aan. De man zou de vrouw dan eerder aanraken dan omgekeerd (Pearson, West & Turner, 1995, p. 140).

❖ Houding

Volgens Van Bauwel (2011) en Pearson e.a. (1995, p. 140) staan vrouwen meestal met hun benen gesloten en staan of zitten ze rechtop. Mannen staan daarentegen met hun benen gespreid en nemen een nonchalante houding aan.

❖ Oogcontact

Vrouwen kijken mannen, de dominante sekse, meer aan. Wanneer ze de man voor een langere tijd moeten aankijken, doen ze dat door hun hoofd lichtjes af te wenden. Hun hoofd houden ze dus lichtjes naar beneden, zodat ze hun blik ietwat naar boven moeten richten (Pearson e.a., 1995, p. 140). Vrouwen kijken de man dus aan met een opwaartse blik (Van Bauwel, 2011). Dat terwijl mannen de vrouw minder aankijken of met neerwaartse blik (Van Bauwel, 2011).

❖ Gesticualtie

Vrouwen maken veel dramatische gebaren terwijl ze praten. Dat doen ze vooral wanneer ze tegen mannen praten en in mindere mate wanneer ze met vrouwen praten. Veel en grotere gebaren lokken immers meer aandachten en vergroten de kans opgemerkt te worden en goedkeuring te krijgen (Pearson e.a., 1995, p. 141). Daarnaast maakt de vrouw eerder zachte, vloeiende bewegingen, terwijl de bewegingen van de man eerder hard en bruusk zijn (Van Bauwel, 2011)

❖ Gezichtsuitdrukking

Vrouwen glimlachen meer dan mannen (Pearson e.a., 1995, p. 143), blozen vaker, en kijken de man meer op een verleidelijke manier aan (Van Bauwel, 2011). Op het gezicht van de mannen is eerder een dominante en ernstige blik te herkennen (Van Bauwel, 2011).

❖ Vestimentair en make-up en haartooi

Vrouwen dragen meestal een rok, jurk, panty's, hoge hakken, dunnere en lichtere stoffen en kledingstukken die hun lichaam accentueren. Hun kledij bestaat vooral uit bloemenmotieven (Paechter, 2007, p. 71) en pastelkleuren (Nikolajeva, 2003, p. 40; Barlet, 1994, p. 2552) zoals lichtroze en lavendelkleuren (Picariello, Greenberg & Pillemer, 1990, p. 1454). Maar ook felroze (Picariello e.a., 1990, p. 1454) en rode kleuren (Nikolajeva, 2003, p. 40) dragen vrouwen vaak. Ze hebben voornamelijk lang, blond haar (Spee, 1999, p. 27) en dragen zachte make-up. Mannen dragen voornamelijk een broek of maatpak, zware schoenen. Hun kledij bestaat vooral uit harde, donkere kleuren zoals marineblauw, bruin (Picariello e.a., 1990, p. 1454) en groen (Nikolajeva, 2003, p. 40). Ze hebben kort haar, dragen geen make-up en zijn ongeschoren (Van Bauwel, 2011)

❖ Paralinguïstisch

Van mannen wordt verwacht dat ze met een harde en luide stem praten, terwijl vrouwen met een zachte en vriendelijke stem geacht worden te spreken. Bovendien praten mannen vaker dan vrouwen op een nasale toon (Talbot, 1998, p. 31). Er wordt algemeen aangenomen dat deze paralinguïstische verschillen biologisch bepaald zijn. Volgens Talbot (1998, p. 33) zijn deze verschillen zowel cultureel als biologisch bepaald.

❖ Ruimte en rekvisieten

Vrouwen worden meer in de private, huiselijke setting afgebeeld, terwijl mannen zich meer in publieke ruimten en in een werkomgeving bevinden (Fejes, 1992, p. 13; Lacey, 2009, p. 191, McQueen, 1998, p. 145; Nixon, 1997, p. 299). Wanneer een vrouw in haar werkomgeving te zien is, benadrukt zij de relaties in plaats van het werk zelf (McQueen, 1998, p.145). Wat rekvisieten betreft, houden vrouwen zich vaak bezig met huiselijke producten (bvb. schoonmaakproducten) (Fejes, 1992, p. 11) , haarproducten, kledij en make-up (Lester, 1995, p. 114).. Dat is vooral het geval in reclame (Fejes, 1992, p. 11; Lester, 1995, p. 114). In televisieprogramma's worden ze eerder in de nabijheid van kinderen en natuur weergegeven (Van Bauwel, Powerpointrepresentatie, 2011). Mannen komen in bijna alle media voornamelijk in aanraking met auto's, alcohol en sigaretten. Ze hebben atletische bezigheden en maken meer zakentelefoontjes dan vrouwen (Fejes, 1992, p. 11). Op de achtergrond bevinden zich vaak mooie vrouwen (Van Bauwel, 2011).

HOOFDSTUK 2: FEMINISME EN MEDIA

We zouden kunnen beginnen met een duidelijke definitie van het feminisme. Dat doen we echter niet, aangezien er verschillende feministische stromingen zijn die elk hun eigen klemtoon op het feminisme leggen. Hoewel heel wat feministische critici in hun werken een definitie van het feminisme formuleren, merken we op dat deze vooral verwoord zijn vanuit een sociaal-liberaal feministische visie. Wat we uit de literatuur wel kunnen afleiden is dat de verschillende stromingen allemaal een gemeenschappelijke interesse tonen in de vrouw of 'het vrouwelijke' en ervan overtuigd zijn dat de media agenten zijn die de dominante cultuur dienen. *'Het zijn mechanismen van sociale controle die de stereotypering (liberale), het patriarchaat (radicale) en de (hegemonie) in stand houden en eventueel versterken.'* (Van Bauwel, 2009, p. 38).

2.1. FEMINISTISCHE PERSPECTIEVEN OP DE MEDIA

2.1.1. Vanuit een ideologisch perspectief

Er zijn talrijke opdelingen en benamingen van feministische stromingen, wat erop wijst dat er nog geen sprake is van een eenduidige systematisering. Wel is het zo dat de meeste auteurs de **liberale, radicale en sociale stroming** erkennen (o.a. Van Zoonen, 1994, p. 12; Angerer en Dorer, 1994, p. 17-18). Bovendien zijn deze stromingen zowel in de feministische literatuur als in feministisch mediaonderzoek gebruikelijk en bekend (Angerer & Dorer, 1994, p. 17). Vandaar dat ook wij ons beperken tot deze drie stromingen.

Liberaal feminisme

De voorstanders van het liberaal feminisme gaan ervan uit dat **gelijkheid** tussen beide geslachten mogelijk is, zonder de gehele sociale structuur te veranderen (Angerer & Dorer, p. 17). Mannen en vrouwen, beiden rationele wezens, horen dezelfde opleiding te krijgen en hebben recht op dezelfde politieke rechten. Volgens Wollstonecraft is de beperkte waaier aan beschikbare rollen voor vrouwen de oorzaak van het emotioneel en irrationeel ogende gedrag van vrouwen. Terwijl het ondertussen algemeen aanvaard is dat vrouwen net als mannen autonome rationele wezens zijn, is men nog altijd niet volledig in het opzet geslaagd om vrouwen geen traditionele rollen te laten invullen (Cirksena & Cuklanz, 1992, p. 23; Van Bauwel, 2009, p. 39). **Gender** wordt hier gezien als het **gevolg van de sekseverschillen** dat bestaat uit *'een universeel canon van gedrag, kenmerken en waarden die bij vrouwen en mannen behoren'* (Van Bauwel, 2009, p. 39). Zo wordt vrouwelijkheid dan automatisch geassocieerd met emotionaliteit, passiviteit en relatiegerichtheid. In inhoudsanalyses (vooral van kwantitatieve aard) gaan liberale feministen vooral op zoek naar **stereotypingen** van mannen en

vrouwen in de media, om zo suggesties te kunnen doen ten einde meer gelijkheid en dus positievere representaties te bekomen (Cirksena & Cuklanz, 1992, p. 24).

Radicaal feminisme

Waar het liberaal feminisme de nadruk legt op het gelijkheidsprincipe, gelooft het radicaal feminisme dat er een fundamenteel **verschil** is tussen mannen en vrouwen. Volgens radicale feministen is de hele cultuur gedomineerd door mannen, het patriarchaat (Cirksena & Cuklanz, 1992, p. 28; Angerer & Dorer, 1994, p. 17). Ook de media worden bijgevolg beschouwd als instituten die in handen zijn van mannen en het patriarchaat dienen (Cirksena & Cuklanz, 1992, p. 31; Van Bauwel, 2009, p. 39). Volgens radicale feministen zijn de verschillen tussen mannen vrouwen biologisch van aard. **Gender is dan vastgeklonterd aan sekse**, waardoor mannen bijvoorbeeld van nature agressief zouden zijn. Mannelijke agressie is een kerngegeven binnen deze stroming. De aanhangers van deze denkrichting gaan er immers van uit dat mannen de natuur en de vrouw met geweld behandelen. Vandaar dat mediaonderzoek vanuit dit perspectief voornamelijk betrekking heeft op **pornografie** (Cirksena & Cuklanz, 1992, p. 29; Angerer & Dorer, 1994, p. 18). Volgens radicale feministen is Pornografie de Theorie en Verkrachting de Praktijk. Met dit motto willen zij pornografie verbannen. Pornografie roept bij hen enorm veel woede op omdat zij geloven dat het een enorme invloed heeft op het gedrag van de mannen tegenover vrouwen. Het wordt aanzien als een extreme vorm van seksuele ongelijkheid waarin vrouwen louter dienen als seksobject om mannen te plezieren en te bevredigen. Heel wat feministen argumenteren dat pornografie vrouwen herleidt tot een object dat in dienst staat van het mannelijk plezier, dat het bijdraagt aan de erotisering van macht en geweld en de constructie van mannelijke seksualiteit. Pornografie moedigt mannen aan vrouwen als objecten te behandelen en hun mannelijke dominantie te reproduceren (Van Zoonen, 1994, p. 18-19). Vanuit het radicaal feminisme wordt dan ook geopperd om een **aparte vrouwencultuur** op te richten, inclusief vrouwelijke media, met vrouwelijke perspectieven, waarden en normen. Enkel op die manier kunnen vrouwen ontsnappen van de mannelijke patriarchale dominantie (Cirksena & Cuklanz, 1992, p. 29; Angerer & Dorer, 1994, p. 18).

Sociaal feminisme

Net als het radicaal feminisme geloven de aanhangers van het sociaal feminisme dat de sociale structuren in stand gehouden worden. Het verschil is echter dat zij de rol van de vrouw niet enkel in functie van het patriarchaat zien. In plaats daarvan beoordelen zij haar rol in de **economische en klassenspecifieke context van het kapitalisme** (een patriarchale ordening). Sekse en gender staan dus in relatie tot het economische aspect. Vooral de concepten **klasse en arbeid** staan daarbij centraal (Angere & Dorer, 1992, p. 18; Van Bauwel, 2009, p. 40).

Het sociaal feminisme ontwikkelde zich vanuit het marxisme. Marx voorspelde de neergang van het kapitalisme door de afname van het patriarchaat. Hij hield echter enkel rekening met de dynamiek van de mannelijke publieke sfeer en betaalde arbeid. Hij verloor daarbij het werk dat vrouwen verrichten in functie van het kapitalisme uit het oog. Het gaat om het baren van kinderen, de verzorging ervan en de huishoudelijke taken die de vrouw verricht. Op die manier maakte hij enkel een onderscheid tussen de kapitalist en de arbeider (mannen in de publieke sfeer) en liet hij de (private) functie van vrouwen achterwege. Deze was nochtans zo belangrijk voor het kapitalisme. De aanhangers van het sociaal feminisme gaan er echter van uit dat de klassenonderdrukking ook genderonderdrukking met zich meebrengt (Cirksena & Cuklanz, 1992, p. 25-26). Daarbij koppelen ze niet alleen gender aan economische condities, maar eveneens aan sociale aspecten als ras, etniciteit, leeftijd, seksualiteit, nationaliteit (Van Zoonen, 1994, p. 22). De laatste jaren leggen sociale feministen ook de nadruk op het **hegemonieconcept** (*supra*), waarbij ze ervan uitgaan dat de dominante structuur wordt doorgegeven op een manier die volkomen natuurlijk lijkt en die door iedereen geaccepteerd wordt (Van Zoonen, 1994, p. 24). De media functioneren dan als een hegemonisch instituut dat het kapitalisme in stand houdt. Heel wat onderzoek spitst zich dan ook toe op de **representatie van gender en werk in mediateksten** (Cirksena & Cuklanz, 1992, p. 28; Van Bauwel, 2009, p. 40) en de **tewerkstelling van vrouwen in de mediasector** (Angerer & Dorer, 1994, p. 18).

Kanttekening

Dat de grenzen tussen de stromingen niet altijd even duidelijk zijn (Cirksena & Cuklanz, 1992, p. 19), bewijst onder andere het onderzoek van Dow (1995, p. 199-215), waarbij zij in *The Mary Tyler Moore Show* en *Murphy Brown* – televisieprogramma's uit de jaren 1970-80 die gerenommeerd zijn voor hun progressieve weergave van vrouwbeelden – op zoek gaat naar onderliggende patriarchale opvattingen van het vrouw-zijn. Ze komt tot de conclusie dat de vrouwen op latent niveau aan stereotiepe rollen voldoen, hoewel zij op het eerste zicht geen stereotiepe rollen invullen, toegang hebben tot de publieke sfeer en dezelfde rechten als de mannen hebben. Televisie lijkt zo progressief te zijn, terwijl zij eigenlijk het patriarchale gedachtegoed voortzet. Daarbij linkt Dow het liberaal, radicaal en sociaal feminisme aan elkaar. Ze gaat niet alleen op zoek naar de stereotiepe rollen die vrouwen in deze programma's al dan niet invullen (liberaal), maar beklemtoont ook de hegemonische kracht van de media die het ogenschijnlijk progressief, liberaal feministisch design ondermijnt (sociaal) om uiteindelijk te concluderen dat het patriarchaat de grote winnaar is en blijft (radicaal).

2.1.2. Vanuit het studieobject: feministische visies op populaire cultuur

Onder de feministen bestaat er verscheidenheid in hun visie op de verbeelding van de vrouw in de populaire cultuur. Sommigen verzetten zich ertegen omdat vrouwen volgens hen in de media als dom en als koopwaar worden afgebeeld. Ze vrezen daarbij voor de gevolgen die deze afbeeldingen hebben voor het zelfbeeld van vrouwen. Anderen nemen een positiever standpunt in en pleiten voor respect ten aanzien van de wensen van de vrouwen en de plezierige gevoelens die populaire media bij hen teweegbrengen (Hermes, 1993, p. 81).

Populaire cultuur als boosdoener

Vroege feministische onderzoekers gaan ervan uit dat de media de vrouwelijke kijker een **vals beeld van de werkelijkheid** voorschotelen. Zo heeft Friedan het in haar werk *The Feminin Mystique* (1963) over een vrouwelijk monster dat in magazines gecreëerd wordt: dat van de ‘*happy housewife heroine*’ (Hermes, 1993, p. 82). Greer stelt in *The Female Eunuch* (1970) vast dat stationsrommantjes voortdurend de dominante man als arrogante bruut ophemelen (Hermes, 1993, p. 81-82). De populaire teksten zouden vol staan met transparante, eenduidige en onrealistische boodschappen over vrouwen. Bovendien geloven deze feministen erin dat vrouwen en meisjes deze beelden passief absorberen en internaliseren (Hermes, 1993, p. 83). De kijksters zouden het programma en het genre dan volledig accepteren. Ze beamen de dominante ideologie ervan (*preferred reading*) zonder in hun hoofd enig bezwaar te maken (Seiter, 2004, p. 465). Ellen Seiter (2004, p. 465) spreekt van de ‘*dominant reading*’.

We willen voor de volledigheid toch opmerken dat recent werk in film- en televisiestudies echter aanneemt dat de dominante ideologie enkele waarden van de feministische beweging begint te integreren. Deze studies vinden bewijs van verschuivende culturele normen in veranderende representaties van vrouwen in mainstream film en televisie. Ze stellen dat representaties van vrouwen veranderd zijn met de tijd, waarbij de media meer en meer basisfeministische ideeën begint te accepteren, zoals het recht van de vrouw op onafhankelijkheid en op werk (Heineken, 2003, p. 4).

Populaire cultuur als bron van plezier

Een kritiek op de vorige visie op populaire cultuur benadrukt het **plezier** dat stereotyperende en conventionele mediateksten aan vrouwen bieden. Modleski (1984) verklaart de aantrekkingskracht van populaire cultuurteksten met het argument dat vrouwen zich kunnen identificeren met de plotlijnen en sociale posities die vrouwelijke personages in dergelijke teksten innemen. Bepaalde genres komen de ‘werkelijke’ positie van vrouwen tegemoet. Waar Modleski zich positioneert als een objectieve wetenschapster, vertrekt Kaplan (1986) vanuit haar eigen ervaringen met populaire cultuur en het

plezier dat zij daaraan beleeft. Volgens haar hoeft plezier niet het gevolg te zijn van **identificatie** met bepaalde posities, maar kan het ook voortvloeien uit **transgressie**. Daarmee bedoelt zij dat populaire cultuur de kijksters toelaat via fantasie los te komen uit hun situatie (Hermes, 1993, p. 83-85).

Populaire cultuur en de constructie van vrouwelijkheid

Vanuit deze invalshoek vraagt men zich af **welke betekenissen mediateksten hebben voor gebruiksters**. Dat doet men voornamelijk door middel van **receptieonderzoek**, door langdurig met de mediagebruiksters te praten. Radway (1984) stelde na een interview met lezeressen van stationsromannetjes vast, dat zij het consumeren van deze teksten als een ‘onafhankelijkheidsverklaring’ opvatten tegenover de posities die zij hebben in de patriarchale gezinsstructuur. Terwijl zij in het dagelijks leven altijd voor iedereen beschikbaar moeten zijn en zich gedragen als een zorgende moeder en echtgenote, mogen zij tijdens het lezen van een romannetje even niet gestoord worden (Hermes, 1993, p. 87). Ze maken even tijd voor zichzelf. Toch, aldus Radway, onderwerpen zij zich eveneens aan het traditionele discours van vrouwelijkheid door hun energie te besteden aan de ‘*imaginaire reconstructie van mannelijkheid*’ (Hermes, 1993, p. 87). Vrouwen lezen stationsromannetjes immers als verhalen over de verandering van ongevoelige macho’s in liefhebbende en zorgende wezens (Hermes, 1993, p. 87). Ook het onderzoek van Ang naar de betekenis van *Dallas* positioneert zich in deze invalshoek (*supra*).

2.2. FEMINISTISCHE MEDIATHEORIE: FILM VERSUS TELEVISIE

2.2.1. Film

De feministische mediatheorie is vanaf de aanvang van de filmwetenschappen een belangrijke factor geweest. Aan de hand van psychoanalyse heeft de filmwetenschap geprobeerd meer duiding te geven aan de grote interesse voor film. Naast het feit dat de fascinatie voor film verklaard kan worden door de primaire identificatie met de camera en projectie, wordt het ook in verband gebracht met seksualiteit. De interesse voor film staat namelijk in nauw verband met **scopofilie** (een term van Freud) of kijklust. Volgens filmtheoretici is film gebaseerd op scopofilie aangezien de kijker in een donkere bioscoopzaal als een voyeur onbeperkt naar het witte doek kan kijken. Op die manier is filmkijken altijd een erotische bezigheid. Volgens Mulvey heeft scopofilie een **passieve en een actieve kant** die zich verdeelt over de seksen. Mannen kijken immers (actief), terwijl vrouwen bekeken worden (passief). Mulvey stelt vast dat het mannelijke personage de vrouw bekijkt vanuit een **point of view** (Smelik, 2007, p. 188). De man staat in de machtige Peeping Tom-positie, de man als voyeur. Hij kijkt naar de vrouw, zonder dat hijzelf gezien wordt (Heinecken, 2003, p. 9). Bijgevolg observeert de toeschouwer de vrouw alsof hij door de ogen van het mannelijke personage kijkt. Daardoor is deze verplicht zijn positie in te nemen. Het vrouwelijke lichaam wordt bovendien aan de

hand van de montage **gefragmenteerd** afgebeeld. Het wordt **geobjectiveerd** en fungeert als een **passief schouwspel** (Smelik, 2007, p. 188-189). Vrouwen zijn in film zodanig belicht en omkaderd dat ze het publiek aanmoedigen naar hun lichaam te kijken. Zij zijn letterlijk het object van zowel het oog van de mannelijke held als van het publiek (Heinecken, 2003, p. 9). Het vrouwbeeld wordt dan gezien als een weergave van de mannelijke fantasie en onderdrukt tezelfdertijd het beeld van werkelijke vrouwen. De vrouw wordt met andere woorden tot een seksueel object herleid (Bosma, 1991, p. 257). Mulvey spreekt in dat verband over *to-be-looked-at-ness* (Smelik, 2007, p. 189). Voorts is het vrouwbeeld volgens haar een teken voor mannen en niet voor vrouwen. Het is een teken dat de man onbewust herinnert aan de castratie die bij de vrouw al heeft plaatsgevonden (Geraghty, 1996a, p. 311). Freud verwijst hierbij naar het ‘**castratiecomplex**’. Het vrouwelijk personage herinnert de man aan haar anders-zijn. De mannelijke angst om ook gecastreerd te worden kan volgens Mulvey pas verholpen worden door sadisme en/of fetisjisme. **Sadisme** houdt meestal in dat de vrouw in het verhaal verkracht of vermoord wordt (Smelik, 2007, p. 190). Vooral voor de zelfstandige vrouw zoals de carrièrevrouw of de femme fatale eindigt het vaak fataal (Bosma, 1991, p. 255). Haar lichaam wordt op die manier opgenomen in de sociale orde. Met het **fetisjisme** als oplossing maakt men van het vrouwelijke personage een perfecte schoonheid, waardoor de man haar anders-zijn uit het oog verliest en helemaal opgaat in het schouwspel van de vrouwelijke schoonheid (Smelik, p.188-190).

2.2.2. Televisie

Onderzoek omtrent de representatie van vrouwen op televisie focust zich minder op de vrouw als object van mannelijk verlangen. Vrouwelijke personages worden hierbij niet zozeer beschouwd als een teken van mannelijke verlangens en angsten. Integendeel, de personages op televisie vertegenwoordigen eerder de vrouwelijke verlangens en angsten. Er is een grotere interesse voor de **relatie tussen de representatie van vrouwen en de sociale ervaringen van vrouwelijke kijkers**. Auteurs die zich focussen op televisie achten het concept van het vrouwelijke toeschouwerschap minder problematisch omdat televisie-inhoud niet meer evenzeer door mannen gedomineerd wordt sinds de komst van bepaalde programma's – zoals soaps – en de invoering van de *daytime serial*, die zich vooral naar vrouwen richt. Feministische auteurs concentreren zich dan ook vooral op vrouwenprogramma's waarin de personages eerder inspelen op de wensen van de vrouw dan op die van de man. Zo is de interesse in Britse soaps bijvoorbeeld te verklaren doordat deze programma's sterke, onafhankelijke en seksueel actieve vrouwen opvoeren, die dikwijls buitenshuis werken. Werk omtrent televisieprogramma's hoeft zich daarom minder dan filmtheoretici zorgen te maken om de kijkpositie van de vrouwelijke toeschouwer. Het concentreert zich daarentegen veeleer op het **plezier** dat zulke populaire teksten met zich meebrengen (Geraghty, 1996a, p. 312, p. 317).

HOOFDSTUK 3: DE SOAP OPERA

3.1. ONTSTAAN SOAP OPERA

In 1932 doet de soap opera haar intrede op de Amerikaanse radio, met als doel van de huisvrouwen trouwe luisteraars te maken (Gledhill, 1997, p. 365; Cantor, 1983, p. 31; Casey e.a., 2008, p. 261). Wanneer de laatste radiossoap in 1960 van de ether verdwijnt, heeft de *daytime serial* reeds haar weg gevonden op televisie (Cantor, 1983, p. 47). In 1952 verschijnt de soap immers op televisie als zijnde *'the longest story ever told'* (Allen, 1985, p. 3). Gedurende de jaren 1960 lopen volgens Hagedorn (1995, p. 38) de beste soaps aller tijden, waaronder *Days of Our Lives*. In de jaren 1970 hebben sommige soaps een speeltijd van maar liefst een uur. Dat als reactie op de verschuivingen in demografie van het kijkerspubliek, doordat meer en meer vrouwen buitenshuis gaan werken. Soap opera's proberen in die tijd ook een jonger publiek aan te trekken door controversiële onderwerpen – voornamelijk seksuele onderwerpen – aan te kaarten. Aan de hand van deze technieken slagen soap opera's erin een groot aantal kijkers te behouden. Eind jaren 1970 ontwikkelde zich een nieuwe serialvorm, namelijk de mini-serie. Mini-series zijn gesimaliseerde adaptaties van bestsellers, waarvan er gewoonlijk vier tot zes afleveringen over verschillende avonden worden uitgezonden (Hagedorn, 1995, p. 38). Via de mini-serie proberen netwerken kijkers te lokken die anders zelden televisiekijken. De mini-serie onderscheidt zich van de soap opera doordat zulke serials eindig zijn in het aantal afleveringen en het verhaal over een begin, midden en slot beschikt (Cantor, 1983, p. 25). Mini-series zijn dus gesloten serials, terwijl de soap opera een open serial is (Allen, 17-24). Het succes van deze serialvorm neemt geleidelijk af midden de jaren 1980. Dat is gedeeltelijk te wijten aan de komst van *prime-time serials* zoals *Dallas* en *Dynasty*. Rond de jaren 1990 worden deze soaps samen met nog enkele andere afgevoerd. Sindsdien lijkt het erop dat de soap opera, net als de mini-serie toentertijd, een bedreigde programmasoort is. Tegenwoordig worden heel wat kenmerken van de serial geïntegreerd in andere programmagenres (bvb. de serialisatie van de serie) (Hagedorn, 1995, p. 39).

3.2. KARAKTERISTIEKEN VAN HET GENRE

Vooraleer in te gaan op de globale kenmerken van de soap opera belichten we kort de toch wel bijzondere relatie van de soap opera met het melodrama.

3.2.1. Hoe de soap opera flirt met het melodrama

De soap opera is net als het melodrama een **vrouwenggenre**, aangezien het genre voornamelijk vrouwelijke kijkers aanrekt (Ang, 1991, p. 491). Het genre wordt vaak gezien als de **televisieversie van het melodrama**, waarbij romantiek, muziek, sensationisme, moraliteit, intensiteit, emotie, tragedie, overdreven actie en acteerprestaties centrale kenmerken zijn (Casey e.a., 2008, p. 170-171; Bignell, 2004, p. 298). Volgens Casey e.a. (2008, p. 171) incorporeert de soap opera een moderne

versie van de melodramatische stijl aan de hand van de cliffhanger en scènes waar de emoties hoog opblazen, vaak georchestreerd door hoog opblazende muziek. Ang (1988, p. 62) argumenteert bovendien dat wie een soap opera wil begrijpen over ‘**melodramatische verbeelding**’ moet beschikken. Daarmee bedoelt zij dat kijkers naar een soap moeten kunnen kijken op zo’n manier dat alledaagse gebeurtenissen en problemen het emotioneel en moreel gewicht krijgen dat ook in het theatraal melodrama terug te vinden is (Ang, 1988, p. 62). Het is een vorm van verbeelding die een passieve, fatalistische en individualistische reactie vormt op een gevoel van onmacht en ongemak (Ang, 1991, p. 491). Hoewel de soap opera en het melodrama heel wat gemeenschappelijk hebben, moeten we toch op **enkele verschillen** wijzen. Doordat soap opera’s de nadruk leggen op dialoog ondermijnen ze melodrama’s afhankelijkheid van overdreven bewegingen en emotionele expressie. Bovendien staat de serialisatie in strijd met melodrama’s ‘deus-ex-machina-oplossingen’ (Mumford, 1995a, p. 25). Voorts is het in de soap opera onmogelijk om iedereen gelukkig te zien op hetzelfde moment, hoe zeer zij het ook verdienen. Dat staat tegenover het melodrama waar het goede altijd wordt beloond en het kwade gestraft (Modleski, 1997, p. 37).

3.2.2. Kenmerken

‘A soap opera is a continuing fictional dramatic television program, presented in multiple serial installments each week through a narrative composed of interlocking storylines that focus on the relationships within a specific community of characters.’ (Mumford, 1995a, p. 31)

Met bovenstaande definitie omschrijft Mumford de globale kenmerken van de soap opera. De definitie is echter erg eng. Daarom geven wij hieronder een overzicht van de belangrijkste karakteristieken van het genre.

❖ Personages

In tegenstelling tot andere programma’s, wordt een soap gekenmerkt door een **groot aantal hoofdpersonages** (Van Leemput, 1999, p. 79), die een hechte gemeenschap vormen (Allen, 1995, p. 19). De gemeenschap van personages deelt met de trouwe soapkijker een collectieve geschiedenis. De kijker heeft met andere woorden kennis tot wat in het verleden al gebeurd is en kan op basis van dat verleden trachten te voorspellen wat er nog zal gebeuren. Er is geen sprake van een centraal hoofdpersonage (Allen, 1976, p. 156; Allen, 1995, p. 18), waardoor er meerdere identificatiemogelijkheden zijn (Modleski, 1997, p. 37; Heineken, 2003, p. 54; Geraghty, 1991, p. 17). Bovendien is het mogelijk dat personages veranderen naar gelang de soap verder evolueert (Geraghty, 1991, p. 15), waardoor de kijker hen anders gaat bekijken. Doordat er overigens meerdere hoofdpersonages zijn, kan een nieuwe personages hun intrede doen en weer uit de soap verdwijnen, zonder dat zij gemist worden. De gemeenschap blijft overeind. Kenmerkend voor de soap is het grote

aantal vrouwelijke rollen, met inbegrip van oudere vrouwen, weduwes en gescheiden vrouwen (Gledhill, 1997, p. 352; Geraghty, 1991, p. 17). Ze zijn vaak werkende, zo niet hebben zij een sterke positie in de wereld buitenshuis. De mannelijke personages zijn eerder gevoelig (Brown, 1987, p. 4).

❖ Narratieve structuur

Volgens Brown (1994, p. 51-52) maakt de grote hoeveelheid personages het mogelijk **meerdere verhaallijnen** te ontwikkelen. De verhaallijnen en de gemeenschap van personages staan immers in een complexe, dynamische en onvoorspelbare relatie tot elkaar. Omdat soaps knippen tussen scènes die verschillende plotlijnen naar voren brengen, stelt de kijker zich niet alleen de vraag waar sommige verhaallijnen naartoe zijn, maar ook wat de relatie tussen hen is (Allen, 1995, p. 18; Geraghty, 1991, p. 40). In elke aflevering worden verschillende verhaallijnen tegelijkertijd behandeld. Hoewel ze door elkaar heen lopen, treedt er in een episode toch altijd minstens één verhaal op het voorplan (Van Leemput, 1999, p. 79). In latere afleveringen kunnen deze nevenverhalen zich ontwikkelen tot een hoogtepunt, waarna ze langzaam weer naar de achtergrond geduwd worden en een stille dood sterven (Ang, 1982, p. 86-87).

Kenmerkend voor de soap is ook het **eindeloze karakter** (Mumford, 1995a, p. 42; Allen, 1995, p. 18; Allen, 1976, p. 149). In dat opzicht is de soap opera uniek. Het is de enige vorm die een einde uitsluit. Zelfs wanneer een soap stopt, zijn niet alle verhaallijnen opgelost, maar vervallen ze in een '*eternal limbo of unresolution*' (Allen, 1976, p. 149). Ook de finale aflevering kent dus een open einde. Door gebruik te maken van een cliffhanger, wordt het eindloze karakter van de soap extra in de verf gezet (Geraghty, 1996, p. 364). De spanning wordt dan opgedreven en net op dat moment eindigt de episode, met als laatste shot een close-up van het personage dat zich in de conflictueuze situatie bevindt. De cliffhanger heeft een dubbele betekenis. Enerzijds roept het de nieuwsgierigheid van de kijker op. Hij wil weten hoe de spannende situatie zal aflopen. Anderzijds creëert een cliffhanger de illusie dat het leven van de personages verder gaat, zelfs als men niet kijkt (Van Leemput, 1999, p. 78) (*infra*). Volgens sommige auteurs is de soaps oneindig karakter de belangrijkste oorzaak van het plezier dat vrouwen beleven (Mumford, 1995a, p. 68). Het is echter niet zo dat de soap absoluut oneindig is. Individuele verhalen worden namelijk wel tijdelijk opgelost, maar kunnen later een nieuwe wending krijgen (Geraghty, 1996, p. 365). Mumford (1995, p. 67-93) oppert in haar werk *Love and ideology in the afternoon* echter dat de verhaallijnen van soaps wel in staat zijn te eindigen, niet alleen tijdelijk of gedeeltelijk, maar als een compleet einde.

❖ Tijd

Soaps kenmerken zich door een relatief traag tempo. Dat is te wijten aan het feit dat het genre oorspronkelijk geproduceerd werd voor vrouwen thuis. Het trage tempo maakte het de kijksters

mogelijk huishoudelijke activiteiten te verrichten en tegelijkertijd het programma te volgen (Cantor, 1983, p. 23).

Tussen twee afleveringen of subplots is er bij de kijker sprake van een *'unchronicled growth'* of een *'unrecorded existence'* (Grabo, 1978, geciteerd in: Geraghty, 1996b, p. 363). Als de kijker aan het einde van de aflevering of van een subplot even afscheid neemt van de personages dan heeft hij toch de indruk dat het leven van deze personages verder gaat achter de schermen. De tijdspanne die voorbijgaat tussen twee afleveringen is afhankelijk van de eisen van het verhaal. Dat kan een minuut, een maand of zelfs een jaar zijn, maar de verstreken tijd tussen twee afleveringen loopt meestal parallel met de tijd die voor de kijker verstreken is (Geraghty, 1991, p. p.10-11). De tijd loopt dus **grotendeels gelijk met de actuele tijd** (Brown, 1987, p. 4; Allen, 1976, p. 146).

❖ Plaats

Door de beperkte budgetten waarover de netwerken beschikken om soaps te produceren, kunnen ze niet anders dan slechts een **beperkt aantal sets** te integreren. Alle sets bevinden zich overigens binnen in een studio en er zijn meestal niet meer dan vijf locaties per aflevering. De sets worden altijd gefilmd vanuit eenzelfde perspectief, even gewoon als de kamer waarin de kijker zich bevindt (Brundson, 1996, p. 388). Door middel van herhaling raken de kijkers vertrouwd met de settings (Geraghty, 1991, P 13). Soaps zijn daarnaast vooral geconcentreerd rond de persoonlijke, **private sfeer**. Daaronder moeten we volgens Brown (1994, p. 55-57; 1987, p. 4) de huishoudelijke omgeving verstaan. Allen (1995, p. 20) beschouwt publieke locaties eerder als ideale ruimtes voor de soap opera. De soap is georganiseerd rond plaatsen waar personages de gelegenheid hebben om elkaar te ontmoeten en te roddelen. Het zijn voornamelijk restaurants, ziekenhuizen, dokterskabinetten, advocatenkantoren, hoofdkwartieren van bedrijven enz. (Allen, 1995, p. 20). Andere auteurs interpreteren de private sfeer ruimer dan alleen de locaties in een soap opera (Ang, 1982, p. 88, Geraghty, 1991, p. 42). In soaps wil men voornamelijk persoonlijke relaties tussen mensen benadrukken. Er worden met andere woorden vooral privéaangelegenheden belicht, zowel in de publieke als private sfeer. Zowel de **private als de publieke sfeer** worden dus benaderd vanuit het 'gezichtspunt van het persoonlijke' (Lombaerts, 1999-2000, p. 28).

❖ Themata en ideologie

In soaps staan het persoonlijke leven en de daaraan verbonden **persoonlijke relaties** centraal. Het gaat in soaps altijd over liefdesverhoudingen en het gezinsleven met de daaruit voortvloeiende rites zoals (buitenechtelijke) geboortes, verlovingen, huwelijken, echtscheidingen en sterfgevallen (Ang, 1982, p. 88; Brundson, 1996, p. 387). Ook ontrouw, alcoholisme, criminaliteit en mentale gevallen doen zich dikwijls voor (Allen, 1976, p. 146). Katzman (geciteerd in: Allen, 1976, p. 146) verwijst in dit verband

naar woorden *'almost reality'*. Daarmee bedoelt hij dat de fictionele wereld in zoveel opzichten lijkt op de sociale wereld van de kijker, maar tegelijkertijd ook heel verschillend is (Allen, 1976, p. 146). Er is sprake van een **emotioneel realisme**, waarbij de situaties niet als cognitief realistisch gezien worden, maar wel de emotionele ervaring van de wereld. De kijkers kunnen zich perfect voorstellen hoe zij zouden reageren in een bepaalde situatie (Ang, 1991, p. 474; Bignell, 1997, p. 166).

Het feit dat soap operas zich focussen op het persoonlijke, het private betekent niet dat er geen publieke sociale issues aan bod komen. Dat gebeurt immers wel, maar *'soaps colonise the public sphere and claim it for the personal'* (Geraghty, 1991, p. 53). Sociale issues worden altijd **vanuit het persoonlijke** belicht. Bovendien worden de issues door verscheidene personages vanuit hun eigen standpunt beoordeeld, waardoor de kijker geconfronteerd wordt met meerdere opinies (Brundson, 1996, p. 388). Daardoor en door hun oneindig karakter kunnen soaps volgens Allen (1995, p. 21) sociale issues naar voren schuiven zonder een bepaalde **ideologie** te bepleiten. De kijker is niet op zoek naar een moraal zoals hij dat wel doet in eindige programma's (Allen, 1995, p. 21). Brundson (1996, p. 388-389) stelt daarentegen dat de kijker wel op zoek gaat naar een moraal. Net doordat de issues vanuit de perspectieven van meerdere personages belicht worden, kan de kijker deelnemen aan het debat en een eigen oordeel vellen. Ook door de integratie van bedrog in soaps, kan de kijker op zoek gaan naar een morele ideologie. Onder bedrog verstaan we de ontwikkeling van een verhaal waarbij de kijkers weten dat een personage liegt. De kijker weet dan meer dan de personages die in relatie staan met de leugenaar en kunnen bijgevolg zien wie en wat juist en rechtvaardig is (Brundson, 1996, p. 389). Voorts opperen sommige feministische critici dat soaps een patriarchale ideologie uitdragen, maar daar gaan we verder in dit hoofdstuk dieper op in (*infra*).

❖ Handelingen

Een ander belangrijk kenmerk van de soap is het gebrek aan actie. Er wordt vaak gezegd dat er in soaps zo weinig 'gebeurt' (Allen, 1976, p. 149). Wat er gebeurt in de soap wordt meestal duidelijk gemaakt via **dialog** en niet via de weergave van gebeurtenissen (Cantor, 1983, p. 24; Allen, 1995, p. 20; Geraghty, 1991, p. 41). Het is vaak een dialoog van emotionele en morele dilemma's die de actie genereren (Brundson, 1996, p. 388).

❖ Cinematografie

In de soap is de manier waarop de camera een verhaal vertelt van essentieel belang. Hoewel we het belang van de cinematografische codes inzien, merken we de effecten van de camerabewegingen en de realistische illusie die ze creëren niet op. De cinematografische codes liggen zodanig voor de hand, dat mensen er vergeten rekening mee te houden (Timberg, 1976, p. 165). Door de cinematografische codes te analyseren, breken we door de **illusie van realiteit**. Zo valt het dan onmiddellijk op dat soaps

bol staan van **close-ups, extreme close-ups en shots op ooghoogte**. Deze filmstijl loopt parallel met de wereld die de soap opera ons voorhoudt. Bij een wereld van emotie hoort immers een intieme camerastijl. Gecombineerd met trage truck-ins en trage, **vloeiende bewegingen**, slaagt de close-up erin de kijker dichterbij de verborgen emotionele gevoelens van jaloezie, medelijden, woede en twijfel te brengen (Timberg, 1976, p. 166). De close-ups nodigen de kijker dus uit zich te identificeren met het personage en zijn situatie (Bignell, 1997, p. 166). Naast de **identificatiemogelijkheid** creëren close-ups echter ook **vervreemding**. Door de kijker in het gebeuren mee te slepen wordt er een zekere afstand bewaard tussen de kijker en de tekst. De kijker blijft hoe dan ook altijd een beetje buiten de scène door onder andere de positie en de grootte van het televisiescherm (Hayward, 2003, p. 511, p. 513).

3.3. FEMINISTISCHE VISIES OP DE SOAP OPERA

De groeiende interesse van onderzoekers in populaire televisievormen, de enorme populariteit van de soap en het feit dat zo'n programma zoveel vrouwen pleziert, zorgt ervoor dat soaps in de jaren 1970-1980 een echt onderzoeksfenomeen worden (Geraghty, 1991, p. 1). Binnen de feministische stroming bestudeert men in die periode eerst de representatie van de vrouw in soaps om dan later de aandacht te verschuiven naar de receptie van de vrouw door de kijker (Brunsdon, 1999, p. 344). Sommige feministen nemen een **negatieve houding** aan tegenover de soap. Zij gaan er dan van uit dat de soap opera, net als andere cultuurproducten, de vrouw op haar plaats wil houden (Brunsdon, 1997, p. 28; Geraghty, 1991, p. 45). Anderen nemen eerder een **positieve houding** aan tegenover de soap. Hoewel ze de onderdrukking van de vrouw door het patriarchaat of de dominante ideologie niet betwijfelen, vinden ze het belangrijk ook rekening te houden met het plezier dat de soap opera losweekt bij de kijker.

3.3.1. De negatieve visie

Hoewel verscheidene critici menen dat de soap de kijker een dominante ideologie voorschotelt, beschrijft niemand deze negatieve visie beter dan Rogers (2003, p. 476-481) in haar reading *Daze of our lives: the soap opera as feminine text*. Volgens haar bevestigt de soap opera het **status quo** met de traditionele sekserollen in een **patriarchale cultuur**: *'we desperately 'want' to like a form that is popular with so many women but are repulsed by the conservative ideology'* (Rogers, 2003, p. 477). Ze bemerkt dat de soap vrouwen zodanig in **traditionele rollen** en relaties plaatst dat de kijker zich er niet bewust van is. Ten eerste heeft het **gezin** voor de vrouw altijd voorrang op het werk, ook al is ze een carrièrevrouw. Mannelijke professionelen worden altijd als superieur aan de vrouw afgebeeld. Wanneer vrouwen een beroep uitoefenen zijn ze altijd **onderschikt** aan de positie van de man. En vrouwen die te veel tijd in hun baan steken worden altijd gestraft. Ten tweede lijkt **zwangerschap** in

een huwelijk de beste status voor een vrouw en kinderen opvoeden is haar ultieme verwezenlijking (Rogers, 2003, p. 477). Mannelijke dominantie wordt daarbij versterkt door het geloof dat vrouwen gemaakt zijn om voor hun kinderen te zorgen omdat ze zozeggd van nature huiselijk, zorgzaam en zelfopofferend zijn. Zonder kinderen lijken vrouwen in soaps onvolledig (Rogers, 2003, p. 477-478). Ten derde argumenteert Rogers (2003, p. 478) dat de mannen vrouwen **als kinderen behandelen** en aanspreken. Op die manier kan de soap opera vrouwen onmogelijk *au sérieux* nemen, aldus Rogers. Ten slotte valt het haar ook op **dat mannen veel meer orders en advies** geven dan vrouwen. Mumford (1995, p. 91) voegt er nog aan toe dat hoewel de verhalen de mannelijke dominantie kunnen bedreigen, ze altijd weer **hervallen** in de ideologie van het patriarchaat. Dat gebeurt onder andere door de herbevestiging van het huwelijk of de erkenning van het vaderschap. Dat laatste illustreert zij aan de hand van **'the paternity plot'** (Mumford, 1995b, p. 164), dat begint wanneer een man bij de vrouw een kind verwekt. De vrouw heeft daarbij de macht om al dan niet de identiteit van de vader te onthullen. Hierdoor wordt het patriarchaat bedreigd, want *'[...] no man can ever be as certain of his children's identity as is the woman who bears them'* (Mumford, 1995b, p. 165). De controle die vrouwen in soaps hierdoor hebben over de structuur van het gezin is echter meestal van korte duur (Mumford, 1995b, p. 175). De identiteit van de echte vader komt immers vroeg of laat toch aan het licht. Dat heeft als gevolg dat de dominante ideologie opnieuw gevestigd wordt (Mumford, 1995b, p. 166). Ook Geraghty (1991, p. 62-83) bevestigt de onderdrukking van de vrouw door de mannelijke personages in de soap opera. Daarbij maakt zij echter wel een onderscheid tussen patriarchale en matriarchale soaps. In **patriarchale soaps**, zoals het Amerikaanse *Dallas*, proberen mannelijke personages gezag uit te oefenen zowel op het werk als binnen het gezin. Maar het patriarchaat wordt beïnvloed en uitgedaagd door de vrouw. Desondanks probeert het zich staande te houden (Geraghty, 1991, p. 74). In **matriarchale soaps** daarentegen, zoals het Britse *Eastenders*, staat de vrouw centraal in het gezin. De man krijgt hierbij een minder centrale rol toegewezen (Geraghty, 1991, p. 75), maar dat betekent niet dat een matriarchale soap het patriarchale discours ondermijnt of in vraag stelt, aldus Geraghty. Volgens haar wordt dat patriarchaat simpelweg omzeild en worden emotionele en praktische controle overgedragen aan de 'moeder' (Geraghty, 1991, p. 83). Ze stelt dus dat het patriarchaat dominant is in zowel patriarchale als matriarchale soaps, hoewel in deze laatste eerder impliciet. Over het algemeen zijn soaps dus een zoveelste voorbeeld van vrouwenliteratuur die het status quo met betrekking tot de plaats van de vrouw in de sociale structuur behouden (Cantor, 1983, p. 95).

3.3.2. De positieve visie

Er zijn echter ook feministen die een positiever standpunt innemen ten aanzien van de soap. Zo voeren soaps vaak sterke, onafhankelijke en seksueel actieve vrouwen op, die dikwijls buitenshuis werken (*supra*). Het leven van de vrouw lijkt overigens in een positiever licht te staan dan in actiedrama's. De vrouw triomfeert vaak in soaps, terwijl ze in actiedrama's vaak gestraft wordt en een harder leven kent (Gunter, 1995, p. 11).

Volgens Fiske (2003, p. 469-475) verkeren soaps ook nooit in een staat van evenwicht, maar is hun wereld altijd onderhevig aan verstoringen en bedreigingen. Het evenwicht van een gelukkige, stabiele familie ligt altijd op de loer, maar wordt nooit bereikt. Er is met andere woorden **geen sprake van 'they lived happily ever after'**, wat een bedreiging vormt voor het patriarchaat (Fiske, 2003, p. 470). Fiske (2003, p. 470-471) is bovendien van mening dat we **seks buiten het huwelijk** niet patriarchaal als ontrouw moeten beoordelen, maar als de onafhankelijkheid van de vrouw en het recht op haar eigen seksualiteit. Het is immers doordat de man niet in staat is de vrouw voldoening te geven, dat zulke buitenechtelijke relaties ontstaan. Daarnaast zijn binnen het ontwrichte gezin en de onstabiele gezinssituatie relaties en familiebanden heel belangrijk. Deze zaken worden aanzien als **'vrouwenzaken'**, een gebied waar het patriarchaat de vrouw enige macht gunt. De macht om relaties te begrijpen, te vergemakkelijken en te controleren ligt bij de vrouw. Mannen beschikken niet over deze mogelijkheid en veroorzaken daardoor heel wat problemen (Fiske, 2003, p. 471). Daarenboven kan de vrouw in een soap haar **lichaam en seksualiteit** gebruiken als wapen tegen het patriarchaat. Zo zijn er vaak oudere vrouwen met economische macht. En hoewel zij er nooit in slagen absolute macht te verkrijgen, strijden zij voortdurend om controle over zichzelf en anderen. Ook **zwangerschap** kunnen we in dat opzicht als een poging zien om controle over de man te krijgen. Als vrouwen zwanger zijn, slagen zij er gewoonlijk in de man aan zich te binden en hem hoe dan ook – of hij haar nu graag ziet of niet – met haar te laten trouwen. Het feit dat een man nooit zeker weet of het kind van hem is, vormt eveneens een uitdaging voor het patriarchaat. Ten slotte is er de rol van de **vrouwelijke schurk**. Hoewel de kijkers haar vaak verachten, is zij tegelijkertijd geliefd bij hen. Ze belichaamt immers het vrouwelijk verlangen naar macht, dat zowel geproduceerd en gedwarsboomd wordt door de sociale relaties in het patriarchaat. Fiske refereert aan Modleski wanneer hij stelt dat het doel van de schurk niet meteen de controle over mannen is, maar in de eerste plaats de controle over de vrouwelijke passiviteit (Fiske, 2003, p. 474).

Waar Fiske iets meer de klemtoon legt op de inhoud en de bijhorende positieve betekenissen, refereert Van Zoonen (1994, p. 119-120) aan Modleski (1984) die de specifieke genrekenmerken koppelt aan het **plezier** dat de soapkijkster ervaart. Dat plezier wordt volgens haar mede teweeggebracht door de private thema's die de soap behandelt. Ook het feit dat de focus vooral op vrouwelijke hoofdrolspelers

ligt, op hun rationele en berekende acties en verzet tegenover mannelijke macht is een bron van plezier. De soap creëert bij de kijksters eveneens een soort betrokkenheid. Zo kunnen zij zich identificeren met de **sterke, onafhankelijke vrouwelijke personages**. Zij beschikken over de capaciteit de narratieve gebeurtenissen te controleren en bijgevolg het patriarchaat uit te dagen (Geraghty, 1996, p. 316). Maar volgens Ang (1988, p. 59-77) kunnen **ook negatieve representaties** van vrouwen een bron van identificatie en plezier zijn. De vrouwelijke kijker vindt het dan plezierig zich te identificeren met vrouwelijke personages die gevangen zitten in een patriarchale structuur. Ang (1988, p. 68) argumenteert dat we zulke identificaties niet noodzakelijk als politiek tegenstrijdig moeten beschouwen. Hoewel feministen veronderstellen dat de kijker de vrouwbeelden enkel op cognitief niveau verwerkt en ze als betrouwbare modellen van de werkelijkheid evalueert, is dat niet het geval. Dergelijke feministen vergeten dat bij het kijken naar melodramatische ficties heel wat emotionele betrokkenheid komt kijken. Deze betrokkenheid doet zich voor op het niveau van de **fantasie**. De kijksters beschouwen melodramatische heldinnen dan niet als rolmodellen die ze in het echte leven moeten imiteren, maar als vrouwelijke subjectposities waarmee zij zich in hun fantasie mee identificeren. In hun verbeelding nemen zij subjectposities in die los staan van hun alledaagse leven en culturele identiteiten. Het plezier dat de kijker ervaart bij het kijken naar melodramatische fictie zit dus in het fantaseren zelf en niet het waarmaken van die fantasieën (Ang, 1988, p. 69-70). Ang (1996, p. 385) stelt dan ook dat het plezier in eerste instantie verbonden is met de fictieve posities en oplossingen en niet met de ideologische inhoud, die weliswaar conservatief is. Hoewel fictie en fantasie plezier bewerkstelligen bij de kijksters, sluit dat radicale politieke activiteit of politiek besef niet uit. Vrouwelijke kijkers kunnen zowel plezier ervaren als hun onderdrukking beseffen en ertegen protesteren.

DEEL II: EMPIRISCHE STUDIE

HOOFDSTUK 1: VRAAGSTELLING EN METHODE

1.1. VRAAGSTELLING

Hoewel vrouwen vaak een sterkere positie toegeschreven krijgen in soaps dan in andere media-uitingen (Gunter, 1995, p. 11; Geraghty, 1996a, p. 312, p. 317) en ook heel wat kijkplezier met zich meebrengen (Van Zoonen, 1994, p. 119-120; Ang, 1988, p. 59-77), opperen nog heel wat feministisch geïnspireerde critici dat dergelijk televisiemelodrama ideologisch fungeert als een onderdrukkingmachine van het vrouwelijke verlangen en zo de traditionele rol van vrouw herbevestigt (Van Bauwel, 2004, p. 142). Uit literatuuronderzoek blijkt dat vooral de representatie van de vrouw in Amerikaanse en Britse soaps onderzocht is. Onderzoek naar Vlaamse soaps is echter karig. Daarom willen wij, in het teken van de masterproef, te weten komen **of de patriarchale ideologie al dan niet in de Vlaamse soap Thuis tot uiting komt**. Hiervoor stellen we ons de vraag hoe de vrouw vandaag (2009-2010) gerepresenteerd wordt in de Vlaamse soap Thuis. We schuiven hierbij de volgende deelvragen naar voor:

- ❖ Over welke gendertraits beschikken vrouwen in *Thuis*?
- ❖ Welke genderrollen vervullen vrouwen in *Thuis*?
- ❖ Hoe gaat de vrouw om met taal in *Thuis* ten opzichte van mannen en vrouwen?
 - Op verbaal vlak?
 - Op non-verbaal vlak?

1.2. MATERIAAL EN SELECTIE

1.2.1. Onderzoekseenheid

De soap *Thuis* is vrij uitgebreid en kan moeilijk in zijn geheel worden onderzocht. Het is een geheel dat bestaat uit meerdere afleveringen of delen. We willen uitspraken doen over *Thuis* in zijn geheel, maar doen dat door bepaalde afleveringen te analyseren. De soap *Thuis* is de **onderzoekseenheid**, de eenheid waarover we uitspraken willen doen, een aflevering de **waarnemingseenheid**, de eenheid waarbij de waarnemingen worden gedaan (Wester, 1995b, p. 140). Bovendien kunnen we elke aflevering verder onderverdelen in nog kleinere delen of segmenten, zoals scènes en shots. Het zijn ‘*eenheden die op een natuurlijke wijze kunnen worden afgebakend gelet op de kenmerken van het medium*’ (Wester, 1995b, p. 141). Deze eenheden noemen we syntactische eenheden (Wester, 1995b, p. 141). Voor onze analyse nemen we de scène als **syntactische eenheid**. Op aanraden van Van Bauwel (persoonlijke mededeling, augustus 2010) analyseren we per aflevering drie segmenten. Eén segment is in ons geval gelijk aan één scène. Cook (2004, p. 939) omschrijft een scène als:

'a vague term that describes a unit of narration. In film, it may consist of a series of shots or of a single sequence that was shot in one location'.

Rubin en Davenport (1989, p. 778) voegen eraan toe dat één scène zich niet alleen afspeelt in dezelfde ruimte, maar eveneens op eenzelfde tijdstip. Met betrekking tot de mise-en-scène analyseren we elke scène in haar geheel. Een verdere opsplitsing in shots is hierbij overbodig, aangezien het de bedoeling is de scène in haar geheel te bekijken. Laten we hierbij opnieuw verwijzen naar de Gestaltpsychologie die zegt dat *'das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile'* (Köhler, 1971, p. 7). Voor de analyse van de cinematografie is het echter wel belangrijk elke scène nog eens te verdelen in shots. Achter elk shot kan immers een andere betekenis schuilgaan (Berger, 2005, p. 33-34).

1.2.2. Selectie van de afleveringen

We selecteren in totaal vijftien afleveringen van de soap uit seizoen 2009-2010, die we verdelen in drie reeksen van vijf afleveringen. Dit hoeft niet toevallig te gebeuren, aangezien het hier gaat om een kwalitatief onderzoek. Om de objectiviteit toch enigszins te behouden werken we met een **stratificatie** binnen een **afgebakende periode (seizoen 2009-2010)**. Tussen elke reeks afleveringen laten we een periode van ongeveer 2 maanden:

- ❖ maandag 7 september 2009 – vrijdag 11 september 2009 (aflevering 2616-2620)
- ❖ maandag 7 december 2009 – vrijdag 11 december 2009 (aflevering 2681-2685)
- ❖ maandag 8 maart 2010 – vrijdag 12 maart 2010 (aflevering 2746-2750)

Deze selectie zou volgens ons representatief moeten zijn voor alle afleveringen van het seizoen 2009-2010, aangezien Wester (1995b, p. 139) aanhaalt immers een selectie van 12 afleveringen geen echte meerwaarde meer heeft.

1.2.3. Selectie van de scènes

Aangezien wij met ons onderzoek de representatie van de vrouw in *Thuis* willen analyseren, is het belangrijk voldoende scènes te selecteren waarin vrouwelijke hoofdpersonages voorkomen. Dit betekent niet dat scènes met mannelijke hoofdpersonages uitgesloten zijn. De manier waarop mannen in beeld komen kan immers een invloed hebben op de interpretatie van de representatie van de vrouw (bvb. wanneer de man in kikkerperspectief gefilmd wordt wanneer hij een conversatie voert met een vrouw, dan toont dat zijn superieure positie ten opzichte van haar). Onder hoofdpersonages verstaan we de personages die in seizoen 15 meermaals voorkomen en een dialoog voeren. Zoals eerder vermeld is het eigen aan de soap dat er personages bijkomen en weer verdwijnen. Het is dus niet omdat bepaalde personages in vroegere en/of latere seizoenen niet (meer) meespelen dat we ze niet als hoofdpersonage kunnen beschouwen. Om de subjectiviteit in de selectie van de scènes toch enigszins te beperken,

passen we een **stratificatie** toe **binnen elke afgebakende aflevering**. We laten bij de selectie ‘wat voorafging’, de begin –en eindgeneriek buiten beschouwing (bijlage 3, p. 11-58, lichtgrijze vakken).

- ❖ Aflevering 2616: scène 3-5
- ❖ Aflevering 2617: scène 6-8
- ❖ Aflevering 2618: scène 9-11
- ❖ Aflevering 2619: scène 12-14
- ❖ Aflevering 2620: scène 15-17
- ❖ Aflevering 2681: scène 18-20
- ❖ Aflevering 2682: scène 3-5
- ❖ Aflevering 2683: scène 6-8
- ❖ Aflevering 2684: scène 9-11
- ❖ Aflevering 2685: scène 12-14
- ❖ Aflevering 2746: scène 15-17
- ❖ Aflevering 2747: scène 18-20
- ❖ Aflevering 2748: scène 21-22 en 3
- ❖ Aflevering 2749: scène 4-6
- ❖ Aflevering 2750: scène 7-9

1.3. ONDERZOEKSOPZET

Om de onderzoeksvraag te kunnen oplossen, opteren we voor een **kwalitatieve televisieanalyse**.

Hoewel het op grond van andere onderzoeken naar de representatie van de vrouw in soaps mogelijk zou zijn om alle vragen te operationaliseren tot concrete onderzoeksvragen – en we dus enkel en alleen een kwantitatieve inhoudsanalyse zouden kunnen gebruiken – kiezen we ervoor dat niet te doen. Op die manier bestaat het gevaar immers dat we onze blik of waarnemingen beperken tot de onderzoeksvragen en de daaruit afgeleide waarnemingscategorieën. We zouden met andere woorden bepaalde betekenissen over het hoofd kunnen zien. Bij de klassieke inhoudsanalyse wordt immers enkel gekeken naar de aan- en afwezigheid van bepaalde aspecten. Hoewel de resultaten vaak kwalitatief geïnterpreteerd worden, is de benadering eerder kwantitatief (Vos, 1991, p. 39). Vanuit de semiologie werden twee belangrijke punten van kritiek geuit ten aanzien van de klassieke inhoudsanalyse. Ten eerste verwaarlozen onderzoekers binnen de klassieke inhoudsanalyse het feit dat delen een onderdeel zijn van een geheel en dat die totale structuur een invloed kan hebben op de uiteindelijke betekenis (Vos, 1991, p. 40). Hierbij verwijzen we naar de gestaltpsychologie, die zegt dat het geheel meer is dan de optelsom van de afzonderlijke delen daarvan (Köhler, 1971, p. 7). Ten tweede richt de klassieke methode zich alleen op de manifeste betekenissen van een boodschap. Vragen die peilen naar de werking van de boodschap, de gebruikte communicatiecodes om betekenis te creëren en latente betekenissen, kunnen we aan de hand van deze werkwijze niet beantwoorden. De klassieke methode focust met andere woorden enkel op de denotatie en niet op de connotaties die een boodschap met zich meebrengt (Vos, 1991, p. 40). Een kwalitatieve aanpak biedt als belangrijkste meerwaarde dat ook latente betekenissen kunnen achterhaald worden.

'Kenmerkend voor de kwalitatief-interpreterende vormen van inhoudsanalyse is de aanname van een latente betekenisstructuur in het materiaal, welke verwijst naar de context waarin het materiaal geproduceerd is.' (Wester, 1995a, p. 634).

Wester heeft het in bovenstaand citaat over een kwalitatief-interpreterende inhoudsanalyse. Hoewel deze methode iets minder ruim is dan de kwalitatieve televisieanalyse, die **naast de inhoud ook de filmische technieken** van het beeldmateriaal analyseert (Wester & Pleijter, 2006, p. 590), zijn er heel wat overlappingsen. In wat volgt zullen we nog meermaals verwijzen naar het werk van Wester (1995a, p. 624-649) dat zich toespitst op de kwalitatieve inhoudsanalyse. Door hun gedeelde kwalitatieve aard gelden de uitspraken dus evengoed voor wat betreft de kwalitatieve televisieanalyse als voor de inhoudsanalyse.

Het citaat benadrukt niet alleen de geschiktheid van de kwalitatieve methode om de latente betekenisstructuren in documenten bloot te leggen, zoals bijvoorbeeld de uitbeelding van de vrouw in tv-programma's (Wester, 1995a, p. 609), maar ook het feit dat bepaalde betekenissen iets zeggen over de **sociale context**. De Cultural Studies-benadering gaat ervan uit dat de media de dominante cultuur uitdragen (Vos, 1991, p. 98). De benadering steunt hierbij op het ideologiebegrip van Althusser (Wester & Pleijter, 2006, p. 385). Als *Thuis* dus geproduceerd zou zijn door mensen die in een patriarchale cultuur vertoeven, zal in de Vlaamse soap ook een patriarchale ideologie terug te vinden zijn. Vanuit Cultural Studies gaat men enerzijds op zoek naar de manier waarop de heersende klasse van de maatschappij dominante betekenissen legt in de media (Vos, 1991, p. 98). Men richt zich dan op de betekenissen die in de boodschappen van de makers verwerkt zitten (encoding) (Wester & Pleijter, 2006, p. 596). Anderzijds kijkt men in welke mate die dominantie begrepen wordt door de ontvangers. Betekenisstructuren worden dan aan het materiaal ontleend (decoding) (Wester & Pleijter, 2006, p. 595). In deze masterproef gaan we **via een analyse van het beeldmateriaal (de tekst) enkel op zoek naar de betekenissen zoals de maker ze bedoelt**. We willen immers uit inhoudelijke en vormelijke kenmerken ideologische betekenissen afleiden en zo te weten komen of de patriarchale ideologie in *Thuis* bevestigd wordt. Hierbij moeten we echter in acht nemen dat, hoewel de lezing die wij als onderzoekers hanteren erg verschilt van de manier waarop de ontvangers te werk gaan, het een gebruikerslezing blijft (Wester & Pleijter). De interpretaties van zowel de onderzoekers als de ontvangers worden immers aan het materiaal ontleend. Aan de zenderskant zal men met bepaalde ontvangersbetekenissen rekening houden en codes hanteren die 'gedeelde' betekenissen benadrukken (Wester & Pleijter, 2006, p. 595). De manier waarop de zenders de codes groeperen is (onbewust) afgesproken met de ontvanger, zodanig dat deze begrijpt wat de zender bedoelt. Dat begrip kan de zender enkel stimuleren door een beroep te doen op die codes die het meest ingeburgerd zijn in de maatschappij, de codes die deel uitmaken van het dominante betekenisstelsel (Vos, 1991, p. 99). De dominante ideologie wordt dus van bovenaf doorgegeven, van de media (zenders) aan de gebruikers

(ontvangers), via bepaalde narratieve en visuele codes, die een *'preferred reading'* (*supra*) door de ontvangers ondersteunen (Vos, 1991, p. 99). Volgens Vos (1991, p. 99) is voor een analyse van audiovisueel materiaal de kwantitatieve inhoudsanalyse dan ook volstrekt onvoldoende, aangezien deze de codes niet blootlegt. Daarvoor moeten we teruggrijpen naar de inzichten van de semiotiek en het structuralisme, die de – in ons geval ideologische – codes en conventies in een systeem van tekens (tekst) probeert te decoderen (Vos, 1991, p. 99; Creeber, 2006, p. 27-28).

1.4. PROCEDURE

Bij de kwalitatieve inhoudsanalyse beginnen we met de soap *Thuis* te verkennen om een zicht te krijgen op de opbouw ervan. Na de selectie van het materiaal leggen we de te analyseren codes (bijlage 1, p. 1-5) vast en werken we een schema uit dat wordt ingevuld met behulp van enkele afkortingen (Van Kempen, 1995, p. 150) (bijlage 2, p. 6-10). Vervolgens transcriberen we het materiaal naar dat analyseprotocol, zodat analyses mogelijk zijn (Wester, 1995a, p. 639). Vos (1991, p. 14) stelt dat de meeste analyses van bewegend beeld op te delen zijn in drie niveaus. Ten eerste is er de analyse van de **filmische of cinematografische laag**, waarbij men gaat kijken naar de filmische middelen die zijn gebruikt. Het *'concrete product'* (Vos, 1991, p. 14) staat er centraal. We maken er een beschrijving van de scènes, shots, camerabewegingen, geluid, mise-en-scène... Vervolgens is er de analyse van het **verhaal of de vertelling**, waarbij de vertelstructuur en de verhaalmiddelen geanalyseerd worden. Het laatste niveau bestaat uit de analyse van de **symbolische of ideologische laag**. Deze laag is voor ons onderzoek van uiterst groot belang, omdat onderzoekers hierbij nagaan welke maatschappelijke normen en waarden in het materiaal weerspiegeld worden (Vos, 1991, p. 14). Wij willen immers nagaan hoe de vrouw in de Vlaamse soap *Thuis* gerepresenteerd wordt, om zo te weten te komen of de patriarchale normen en waarden in de soap tot uiting komen. Volgens Vos (1991, p. 14) en Wester (1995a, p. 645) zijn de symbolische betekenissen te vinden in de narratieve en de filmische laag.

'Filmische aspecten (belichting, montage, shots, muziek) en inhoudelijke en narratieve aspecten (handelingspatronen, personages, decor-kenmerken, teksten) worden als 'mogelijke' tekens opgevat, waarvan de betekenis moet worden gedecodeerd. Daarbij worden de (al dan niet) gangbare codes van de diverse filmische aspecten van het materiaal zowel onderling als met de narratieve en maatschappelijke culturele codes verbonden.' (Wester, 1995a, p. 645)

Om tot een symbolische analyse te kunnen overgaan, is het ideaal als we eerst een filmische en narratieve analyse doen (Vos, 1991, p. 109). In deze scriptie focussen wij ons dan ook op de analyse van de **filmische, narratieve en symbolische laag**. Meer specifiek onderwerpen we een aantal scènes aan een analyse van codes van de mise-en-scène, cinematografie en dialoog/narratie in *Thuis* (de analyse is terug te vinden in bijlage 4, p. 59-475) om zo dieperliggende ideologische, al dan niet patriarchale betekenissen te ontdekken.

Bordwell en Thompson (2008, p. 112) beschrijven **de mise-en-scène** als *'the director's control over what appears in the film frame'*. Dat zijn alle elementen die voor de camera geplaatst zijn (Bordwell & Thompson, 2008, p. 479). Van Driel en Westermann (1991, p. 79) spreken van het profilmische (term van Vandenbunder). Het is dat wat speciaal voor de opname in scène gezet is. Van Kempen (1995, p. 108-110) bundelt onder de mise-en-scène kostuums en attributen, belichting en kleurgebruik, figuurlijke expressie en bewegingen, het ruimtegebruik door de acteurs en de camera. Voor ons onderzoek kan de mise-en-scène ons heel wat informatie opleveren betreffende het non-verbale taalgebruik van vrouwen.

Waar de mise-en-scène gaat over *wat* er gefilmd wordt, staat de **cinematografie** voor *hoe* er gefilmd wordt (Bordwell & Thompson, 2008, p. 162). Volgens Bordwell en Thompson (2008, p.162-217) bestaat de cinematografie uit drie factoren: (1) de fotografische aspecten van het beeld (tonaliteiten, bewegingssnelheid, perspectieven), (2) de kadrering van het shot en (3) de lengte/duur van het shot. Van Kempen (1995, p.100-102) spreekt over elementen die gebonden zijn aan het gebruik van de camera zoals de camera-afstand, -hoek, -hoogte, -beweging, kadrering, snelheid enz. Verscheidene auteurs gebruiken dus voor de verschillende stijlmiddelen andere termen en verstaan daar niet altijd precies hetzelfde onder. Voor de analyse van de mise-en-scène en de cinematografie van *Thuis* baseren wij ons dan ook op een **geïntegreerd filmanalyse-instrument** op basis van Berger (2005), Peters (1978); Vandenbunder (1981); Vos (1991) en Van Kempen (1995) (bijlage 1, p. 1-5).

Hoewel het niet onze bedoeling is de verhaalstructuur van de soap bloot te leggen, betekent dat niet dat we de **narratieve of verhaalelementen** naast ons neerleggen. Integendeel, door na te gaan wat er precies gezegd wordt en wat de betekenissen daarvan zijn, kunnen we gemakkelijker de patronen in het verbale taalgebruik van vrouwen en de verschillende vrouwrollen achterhalen. Het is trouwens pas door middel van een combinatie van verhaalmiddelen en cinematografische middelen¹ dat een audiovisueel product vorm krijgt (Van Kempen, 1995, p. 81-82). Daarnaast delen we de afleveringen ook op in segmenten, zoals dat hoort bij een narratieve analyse (bijlage 3, p. 11-58). We geven daarbij kort wat informatie over de ruimte, tijd, handelingen en personages die in de scènes te zien zijn alvorens ons op de stijlmiddelen te focussen.

¹Van Kempen (1995, p.82) neemt montage, geluid en mise-en-scène samen onder cinematografische middelen.

Door samenvattingen en parafraseringen van fragmenten die in de analyse van de hierboven vernoemde lagen terug te vinden zijn kunnen we de waarnemingen vergelijken en in een laatste stap interpreteren (echte betekenis geven aan de waarnemingen) in de symbolische laag. De data worden dan symbolisch opgevat en verwijzen naar een context buiten het materiaal zelf (het patriarchaat?) (Wester, 1995a, p. 648). De waarnemingen bij elke code van iedere laag zullen wij dus apart bekijken en per vrouwelijk personage vergelijken volgens principes van herhalingen, variaties, tegenstellingen en overeenkomsten. We stellen met andere woorden **verbanden** vast om dan de gegevens zo goed mogelijk uit te werken en een antwoord op onze vraagstelling te bieden (Van Kempen, 1995, p. 150-151). Volgens Strauss en Corbin (1990, in: Van Zoonen, 1994, p. 141) kunnen we verbanden leggen tussen verschillende codes door onderstaande stappen te volgen.

❖ **Stap 1: open coderen**

Wanneer we open coderen gaan we de data opdelen in kleinere gehelen. We gaan stukken tekst benoemen, labelen of coderen. Dat coderen gebeurt op basis van wat wij belangrijk achten voor ons onderzoek. Zo gaan we op basis van onze analyseresultaten aan elk vrouwelijk hoofdpersonage labels toekennen als ‘vrouw als huisvrouw’, ‘vrouwen als echtgenote’, ‘vrouw als moeder’... (bijlage 5, p. 376-416)

❖ **Stap 2: axiaal coderen**

In een tweede stap gaan we tussen verschillende labels onderzoeken. Dit betekent dat we gaan zoeken welke labels samen horen of onder een overkoepelend label kunnen worden ondergebracht. De hierboven vermelde labels kunnen we dan bijvoorbeeld samennemen onder het overkoepelend label ‘stereotiepe vrouwrollen.

De resultaten van onze analyse zullen ons een beter zicht geven op de representatie van de vrouw en bijgevolg kunnen we nagaan of deze representatie de patriarchale ideologie ondersteunt.

HOOFDSTUK 2: BESPREKING VAN DE ANALYSERESULTATEN²

Na een grondige analyse van de mise-en-scène, cinematografie en narratie in de Vlaamse soap *Thuis*, kunnen we stellen dat de meeste vrouwen nog steeds stereotiep worden voorgesteld, al is dat niet altijd even manifest. Dat betekent echter niet dat er geen atypische kenmerken aan bod komen. Hieronder gaan we dieper in op de representatie van de vrouw in *Thuis*. We bespreken daarbij de opvallende gendertraits, genderrollen en het verbaal en non-verbaal taalgebruik van vrouwen.

2.1. GENDERTRAITS VAN DE VROUW IN THUIS

Karaktereigenschappen

De meeste vrouwen in *Thuis* worden voorgesteld als **emotioneel onstabiel, moederlijk, toegankelijk en afhankelijk** van een man. Hoewel heel wat vrouwen zich verzetten tegen hun afhankelijkheid door hun mening – al dan niet al roepend – te uiten, moeten ze vaak aan de dominantie van het mannelijke geslacht toegeven. Ook vrouwen die normaal gezien eerder onafhankelijk en sterk zijn, worden vroeg of laat geconfronteerd met hun afhankelijke en emotionele kant. Zo verandert de immer onafhankelijke en sterke Peggy in een afhankelijk, emotioneel onstabiele en wispelturige vrouw wanneer er liefde in het spel komt. Ook de onafhankelijke en rationele Bianca valt af en toe door de mand. Hoewel ze zich profileert als beredeneerd en diplomatisch wordt ze emotioneel erg onstabiel als ze iets rationeel niet kan vatten. Bovendien lijkt het alsof ze geen mannelijke bescherming en hulp nodig heeft, hoewel ze toch telkens haar voorzorgen neemt en Toms hulp inschakelt, wat haar toch enigszins afhankelijk maakt. Zelfs de ambitieuze Femke wordt af en toe overvallen door onzekerheid en emotionaliteit. Gelukkig kan ze dan bij Peter terecht, die haar bewust maakt van de capaciteiten waarover ze beschikt. We kunnen de integratie van mannelijke karaktereigenschappen bij vrouwen dus niet ontkennen (ambitie, onafhankelijkheid, dominantie, rationaliteit...), maar moeten ze tezelfdertijd ook relativiseren. Daarmee is natuurlijk niet gezegd dat er geen **tegenvoorbeelden** zijn.

Niettegenstaande dat Julia en Simonne beiden emotioneel en moederlijk zijn, domineren zij vaak hun man, vooral op vlak van taalgebruik (*infra*), waardoor zij een eerder onafhankelijke indruk geven. Julia's man, Cois, maakt in scène 10 van aflevering 2618 (Haspeslagh, N. & Duchateau, A., 2009) trouwens duidelijk dat mannen eigenlijk erg afhankelijk zijn van vrouwen. Dat doet hij door het volgende te zeggen:

'[...] ne vent die zonder vrouw zit, dat trekt toch op niets zulle [...]. En de Frank kan niet zonder z'n Simonneke, Waldek mist z'n Rosa. Mijn lieveke, ik ben zo content da kik u heb.'

² Analyse: bijlage 4; Verbanden per personage: bijlage 5

Lichamelijke eigenschappen

In *Thuis* schatten we heel wat vrouwen tussen dertig en vijftig jaar. Sommige vrouwen zijn zelfs ouder. Vrouwen jonger dan dertig zijn in kleine getale aanwezig. Enkel Katrien, Paulien, Jelena, Femke en Barbara schatten we jonger. We kunnen dus stellen dat *Thuis* vooral **vrouwen van middelbare leeftijd en ouder** representeert. Schoon enkele vrouwen iets breder en dikker zijn (Jenny, Rosa, Peggy en Kris), is de grote meerderheid toch voorzien van een **slank lichaam**.

2.2. GENDERROLLEN VAN VROUWEN IN THUIS

2.2.1. Vrouw als echtgenote

Hoewel de vrouwen die deze rol vervullen niet gehuwd zijn, gedragen zij zich wel als een echtgenote. Zo zijn Peggy, Paulien, Nancy en Kris volledig afhankelijk van hun vriend. Allen gehoorzamen ze hem en leggen ze zich neer bij zijn wensen. Dat doen zij echter niet blindelings. Alle vrouwen proberen zich tegen hun afhankelijkheid te **verzetten** en zelf dominantie uit te oefenen. De een doet dat op een eerder beleefde manier en met een nederige glimlach op het gezicht (Kris en Paulien), de ander veeleer op een hysterische, kwade en onbeleefde wijze (Peggy en Nancy). Maar het resultaat blijft hoe dan ook hetzelfde. Wanneer Tom aan Peggy vraagt hun affaire te verzwijgen, doet ze dat. Wanneer Jens Paulien om een laatste kans smeekt, geeft ze die hem. Wanneer Mo aan Kris vraagt hem te vertrouwen, geeft ze toe. Telkens opnieuw **aanvaarden ze hun afhankelijke, ondergeschikte positie**. Hierbij merken we op dat de afhankelijkheid extra tot uiting komt in **jaloerie**. Jaloers zijn betekent angst hebben om iets te verliezen. Tot in de jaren 1970 werd er vanuit gegaan dat vrouwen geen vriendschapsbanden konden creëren omdat ze zich tegenover elkaar competitief gedragen en onbetrouwbaar zijn (Jerome, 184, p. 710). Onderzoek wijst uit dat vrouwen vooral jaloers, achterbaks en 'bitchy' zijn, wat hun afhankelijkheid ten aanzien van hun man en kinderen vergroot (o.a. O'Connor, 1992). Jaloerie is dus een teken van zwakte (Groen, 1989, pp. 45-46) en afhankelijkheid. Zo is Nancy ziekelijk jaloers op Jelena, aangezien zij doodsbang is Eddy aan haar te verliezen. Peggy is dan weer jaloers op Bianca, Marianne en Ann.

2.2.2. Vrouw als huisvrouw

Thuis representeert de vrouw vaak als huisvrouw. Hoewel het niet blijkt uit de geanalyseerde scènes, weten we uit niet-geanalyseerde scènes en op basis van kennis uit vorige afleveringen en seizoenen, dat vrouwen vaak koken en boodschappen doen voor het hele gezin. Uit de geanalyseerde segmenten blijkt bovendien dat vrouwen niet alleen voor hun man en kinderen zorg dragen, maar ook voor diegenen die hen nauw aan het hart liggen. Zo kookt Nancy voor Waldek en Simonne voor Herman. Daarnaast vervullen vrouwen ook huishoudelijke taken in functie van hun job. Rosa kookt niet alleen voor Luc als vriend, maar ook als klant alsook voor andere klanten. Samen met Jelena en Nancy doet

zij tevens dikwijls de afwas. Deze laatste poetst overigens zowel bij Rosa als bij Marianne. Vrouwen vervullen dus niet alleen huishoudelijke taken in het eigen gezin, maar doen dat evenwel uit naastenliefde of in het kader van hun werk. We kunnen bijgevolg spreken van een **dubbele stereotypering**, die daarenboven nog eens extra in de verf gezet door de man. In aflevering 2750 scène 7 (Lafleur, A. & Matteredne, J., 2010) doet Bram een poging om af te wassen voor zijn zieke vader, maar hij benadrukt daarbij dat dat geen taak voor echte mannen is, maar veeleer een vrouwentaak.

2.2.3. Vrouw als dochter/kind

In *Thuis* herkennen we zowel bij dominante en eerder onafhankelijke vrouwen (o.a. Marianne, Peggy, Femke) als bij afhankelijke vrouwen (o.a. Rosa en Kris) een **vader-kindrelatie**. Ze hebben mannen nodig om hun problemen op te lossen en om advies te geven. Een mooi voorbeeld van de representatie van de vrouw als dochter/kind vinden we terug in de relatie tussen Rosa en Luc. In aflevering 2616 scène 4 (Haspeslagh, N. & Vanluchene, F., 2009) informeert Luc bij Rosa naar de situatie met Peggy. Hij vraagt zich af of Rosa al iets meer weet over het onderzoek naar de drugs. Rosa weet echter niet meer dan Luc en hoopt meer te weten te komen via Tom, Peggy's advocaat – en minnaar. Luc is er echter van overtuigd dat Tom zich aan zijn beroepsgeheim zal moeten houden. Rosa kan dat rationeel niet vatten. Volgens haar is de moeder-dochterband het allerbelangrijkste. Terwijl Rosa zich laat meesleuren door haar gevoelens, geeft Luc haar rationeel advies en probeert hij haar te doen inzien dat er niets anders zal opzitten dan geduld hebben. Rosa wil daar eerst niets van weten, maar kan uiteindelijk niets anders dan toegeven dat hij gelijk heeft. Ze deelt met andere woorden haar problemen, waarop Luc haar begeleidt en beschermt. In andere gesprekken spreekt Luc Rosa trouwens aan met het kindse '*jonkske*', net zoals hij Kris aanspreekt met '*Kriske*', '*jonkske*' en '*meiske*' wanneer hij haar raad wil geven.

De vader-dochterrelatie die volgens Goffman (1979, in: Gill, 2007, p. 79) tot uiting komt in het feit dat vrouwen altijd kleiner zijn en lager worden afgebeeld dan mannen, kunnen we gedeeltelijk beamen. Zo zijn **alle mannen groter dan de vrouwen**. Uitzondering op de regel is echter Eddy, die kleiner is dan Nancy, maar daarom niet minder dominant. Dat vrouwen meer zouden zitten of liggen in het bijzijn van mannen, komt niet echt duidelijk naar voor. Bianca is de enige die in het bijzijn van Tom altijd zit, terwijl hij rechtstaat. Voorts bevinden **mannen en vrouwen zich meestal in dezelfde positie**. Of zij staan beiden recht, of zij zitten beiden neer. Rosa is hierop een uitzondering. Wanneer zij tegen Luc spreekt, staat zij altijd recht, terwijl hij neerzit. Dat ontkracht enigszins hun vader-kindrelatie die hierboven beschreven werd.

2.2.4. Vrouw als moeder

In een pak vrouwen in *Thuis* herkennen we de moederrol. In eerste instantie komt de moederrol tot uiting in het **verlangen om een kind te hebben**. Zo is Bianca zwanger, Ann hoopt uit de grond van haar hart dat ze Peggy's dochttertje mag adopteren, en Peggy heeft al immens veel spijt van de keuze om haar kind af te staan. Het is alsof moederschap de ultieme levensmotivator is voor de vrouw. Zonder kind is hun leven niet volmaakt. Ten tweede kunnen we de functie van moeder afleiden uit het feit dat heel wat vrouwen in *Thuis* – al dan niet nog inwonende – **kinderen hebben**, waardoor ze automatisch de status van moeder toegedicht krijgen. Maar moederschap is meer dan alleen de status *an sich*. Heel wat vrouwen beschikken ook over een **moederlijke attitude**. Dat geldt niet alleen ten opzichte van hun kroost, maar ook ten aanzien van vrienden, kennissen, collega's... Ze leven mee met het leed van anderen, bieden ze emotionele steun en zorgen voor ze zoals zij voor hun eigen kinderen zouden zorgen. Zo staat Nancy altijd klaar voor Waldek en Simonne bekommert zich om Herman, maar toont ook haar medeleven tegenover collega Waldek. Jenny is duidelijk begaan met Peggy, net als Rosa die de moeder-dochterband het allerbelangrijkste in haar leven vindt. Deze laatste bemoedert niet alleen Peggy, maar ook Jelena. Bovendien geeft ook de vredelievende, meelevende toon in hun stem en de manier van aanspreken blijk van een moederlijke attitude. Rosa spreekt degene die zij 'bemoedert' immers aan met '*schat*'. Verder kunnen we uit onze analysesresultaten nog een onderscheid maken tussen twee soorten moeders: de stereotiepe **afhankelijke** en de niet- stereotiepe **vrijgevochten moeder**.

❖ Afhankelijke moeder

Een typische moeder schuift daarenboven haar eigen **wensen opzij om aan die van haar kinderen en naasten te kunnen voldoen** (*supra*). Rosa illustreert dergelijke opoffering het best door al Peggy's keuzes te respecteren, terwijl ze het zelf liever anders ziet. Zo wil Rosa in scène 4 van aflevering 2616 (Haspeslagh, N. & Vanluchene, F. 2009) heel graag meer weten over de drugs die in Peggy's auto gevonden zijn, maar omdat Peggy niets kwijt wil, legt Rosa zich daarbij neer. En hoewel ze in scène 17 van aflevering 2620 (Haspeslagh, N. & Materne, J. 2009) duidelijk maakt dat ze haar dochter het liefst dicht bij haar zou hebben, zal ze haar niet tegenhouden als zij toch weer naar het buitenland vertrekt.

❖ Vrijgevochten moeder

Niet alle moeders zijn echter even onderdanig of zelfopofferend. Sommigen zijn zelfs erg vrijgevochten en eigenwijs. We hebben het meer specifiek over Julia. Wanneer zij in scène 10 van aflevering 2618 (Haspeslagh, N. & Duchateau, A., 2009) zegt '[...] ik heb genoeg aan mijn eigen man en aan mijn kinderen. En aan de mannen van die kinderen [...]', maakt ze wel duidelijk dat ze moeder

is en haar handen vol heeft met het onderhouden van haar gezin. Ze voedt haar kinderen op, is bezorgd om hen en spelt hen de les. Maar dat **betekent geenszins dat ze altijd toegeeft aan de wensen van haar kinderen**. Wanneer Paulien uit rebellie wegloopt van huis en bij haar vriend Jens op kot intrekt, stelt Julia haar voor de keuze: of ze komt naar huis, of ze krijgt geen geld en moet ze de huissleutel aan Julia overhandigen. Dat terwijl Paulien geen van beide opties wil. Bovendien krijgen we de indruk dat ze **haar man ook opvoedt**. Ze praat tegen Cois alsof hij nog een kind is en plaagt hem ook graag. Dat zien we bijvoorbeeld in scène 8 van aflevering 2750 (Lafleur, A. & Mattered, J., 2010). Daarnaast spelt ze hem ook de les, zoals ze dat bij haar kinderen doet. Cois reageert dan ook als een kind wanneer Julia hem 'straft'. Hij kijkt heel onschuldig, triest en struikelt over zijn woorden als hij haar voorzichtig van repliek dient.

2.2.5. Vrouw als werkende of studerende vrouw

In *Thuis* bekleden de meeste vrouwen **typische vrouwenberoepen**. Zo verrichten zij secretaressewerk (Barbara en Simonne), zijn zij serveerster (Jelena, Jenny, Rosa), poetsvrouw (Nancy) of masseuse (Julia). Zelfs de jonge studerende vrouwen kiezen voor een opleiding in functie van een vrouwenberoep. Katrien studeert bijvoorbeeld voor verpleegster. Maar lang **niet alle vrouwen** vullen een stereotiep beroep in. Kris is immers loodgieter, wat een mannelijke connotatie met zich meebrengt. Bovendien werken niet alle vrouwen onder een man. Zo werken Jelena en Nancy onder Rosa en Jenny, terwijl deze laatsten op hun beurt onder Marianne werken. De andere vrouwen werken echter wel allemaal onder mannen. Dat betekent weliswaar niet dat alle mannen hoge functies hebben. Heel wat mannen zijn immers 'slechts' loodgieter (Bram, Franky) of taxichauffeur (Cois, Waldek, Frank). Toch zijn het meestal mannen die een bedrijf leiden of de beste functies bekleden. Zo is Mo samen met Luc aandeelhouder van Sanitechniek, Peter notaris, Tom advocaat, Leo eigenaar van Taxi Ter Smissen en Geert dokter.

2.2.6. Vrouw als carrièrevrouw

Ondanks de hoge, carrièregerichte functies die mannen in *Thuis* vaak bekleden, hoeven vrouwen niet altijd onder te doen. Ook onder hen zijn er een aantal die een **hoogwaardige job** hebben. Zo zijn Bianca en Ann dokter en is Femke zaakvoerster van De Noorderzon. Marianne is dan weer zodanig rijk dat ze een zorgeloos leventje kan leiden zonder een baan uit te oefenen. Niettegenstaande investeert zij haar geld in goeddraaiende zaken als Ter Smissen, waardoor zij onrechtstreeks veel zeggenschap heeft.

Met uitzondering van Ann beschikken deze carrièrevrouwen over **mannelijke karaktereigenschappen**. Zo is Bianca intelligent en rationeler dan andere vrouwen. Marianne is erg dominant en vooral gericht op status. En Femke is in het bezit van een grote dosis motivatie, ambitie en

doorzettingsvermogen, waardoor ze het ondanks haar lage scholingsgraad en afkomst ver kan schoppen. We moeten deze eigenschappen echter wel **relativeren**, aangezien alle carrièrevrouwen emotioneel onstabiel zijn. Ze tonen hun emoties dan wel niet snel aan de buitenwereld, maar in het bijzijn van hun vertrouwelingen of geliefden geven zij al hun gevoelens en frustraties prijs, al dan niet met tranen.

Eerder haalden we aan dat Dow (1995, p. 209-210) in haar onderzoek tot de conclusie kwam dat carrièrevrouwen **niet volledig vrouwelijk** kunnen zijn op vlak van persoonlijkheid en persoonlijke relaties. Uit de analyse van *Thuis* blijkt haar stelling slechts gedeeltelijk te kloppen. Carrièrevrouwen hebben **zelden hartsvriendinnen**. Bianca en Ann kunnen het wel goed met elkaar vinden, maar dat komt vooral doordat ze collega's en schoonfamilie van elkaar zijn. Bovendien was Bianca altijd goed bevriend met Peggy, maar door de affaire die deze laatste met Tom heeft, staat hun vriendschap op een laag pitje. Ook Marianne is zelden of nooit in het bijzijn van vriendinnen te zien. Op het gebied van persoonlijke relaties, kunnen we Dow dus gelijk geven. Maar het schoentje wringt daar waar het persoonlijkheid betreft. De vrouwen beschikken dan wel over een aantal mannelijke karaktereigenschappen, maar dat betekent niet dat ze geen **interesse hebben voor vrouwelijke onderwerpen**. Alle vrouwen zijn immers een en al oor wanneer ze een gesprek voeren over hun relaties of over die van anderen.

Dow (1995, p. 209-210) stelt ook vast dat de **scheiding publiek/privaat** aangedikt wordt door de vrouw als carrièrevrouw te representeren. Zelden worden zulke vrouwen voorgesteld als succesvolle moeders en altijd hebben zij te kampen met een tekort aan romantiek. Ook dat kunnen we aan de hand van de analyse slechts gedeeltelijk bevestigen. Hoewel Ann, Bianca en Marianne een vaste relatie hebben, gaat het hen op liefdesvlak niet echt voor de wind. De lesbische Ann wordt net als Bianca door haar partner belogen en bedrogen. Bianca heeft bovendien voorturend ruzie met Tom. En Marianne mag dan wel op het punt van trouwen staan, zij en Geert tonen toch wel bijzonder weinig intimiteit ten opzichte van elkaar. Zelden kussen of raken ze elkaar aan. **Romantiek is dus ver te zoeken** bij deze carrièrevrouwen. Uitzondering op de regel is Femke, wiens liefdesrelatie met Peter op wiertjes lijkt te lopen. Dat vrouwen zelden als succesvolle moeders worden afgebeeld, kunnen we niet beamen. Ann en Bianca hebben immers een kinderwens die in vervulling lijkt te komen en Marianne is erin geslaagd twee kinderen groot te brengen. Een **succesvol professioneel leven hoeft dus geen succesvol moederschap uit te sluiten**. Femke daarentegen heeft geen kinderen. Het ziet er bovendien ook niet naar uit dat ze die in de dichte toekomst verwacht.

2.2.7. Vrouw als maagd

Ook de rol van de **aantrekkelijke, maar onschuldige maagd** wordt in *Thuis* ingevuld. Jelena is mooi, zachtvaardig en moederlijk. Ze luistert naar de problemen van anderen (vooral van Rosa) en is bovendien bereid haar eigen wensen en noden opzij te zetten voor anderen. Zo heeft zij in Ter Smissen enorm veel pijn aan haar voeten, maar is niet van plan haar werk te staken. Ze wil Rosa immers niet teleurstellen. Daarnaast woont ze bij Eddy in omdat Yoeri haar dat opdraagt. Ze gehoorzaamt, ook al wil zij dat zelf niet. Ze is als het ware de ideale vrouw. Ondanks haar schoonheid, gebruikt ze haar lichaam niet om mannen te manipuleren of als seksobject. Integendeel ze kleedt zich niet suggestief en walgt zelfs van de vulgaire praat en blikken van andere mannen.

2.2.8. Vrouw als hoer of stoeipoes

Schoon geen enkele vrouw in *Thuis* de rol van hoer of stoeipoes bekleedt, moeten we wel opmerken dat sommige **mannen de vrouw wel als seksobject beschouwen**. Dat blijkt onder andere uit de manier waarop Eddy naar Jelena kijkt. Naast zijn vulgaire opmerkingen tegenover haar, bespiedt hij haar eveneens in een niet-geanalyseerde scène uit aflevering 2750 (Lafleur, A. & Matteredne, J., 2010, scène 6) wanneer zij onder de douche staat. In scène 20 van diezelfde aflevering doet hij tevens een poging om haar te verkrachten. Dat enkele mannen de vrouw als lustobject zien, kunnen we ook afleiden uit de taal die Bram van zich eigen maakt, wanneer hij over vrouwen spreekt. Hij ziet vrouwen immers nooit los van een seksuele context. Doordat hij op het werk en tijdens de pauzes voorturend seksueel getinte opmerkingen en/of mopjes maakt, noemt Franky hem seksueel geobsedeerd of zelfs gefrustreerd. Ook Eddy maakt in enkele niet-geanalyseerde scènes meermaals een schuine opmerking aan het adres van Jelena. Voorts is het frappant hoe de camera in scène 17 van aflevering 2746 (Lafleur, A. & Degeling, N., 2010) langzaam over het hele lichaam van Jelena glijdt, vertrekkende van haar voeten tot aan haar hoofd. Haar lichaam wordt gefragmenteerd en bovendien lijkt het erop dat het om een mannelijk perspectief gaat. Door de ogen van de man wordt het vrouwelijk lichaam met andere woorden geobjectiveerd tot een passief schouwspel of een seksueel object. Hiermee wordt Muvey's filmtheorie bevestigd. Ten slotte kunnen we uit scène 13 en 15³ van aflevering 2619 (Haspelslagh, N. & Bossaer, R., 2009) afleiden dat vrouwen in *Thuis* pornofilms⁴ voor mannen tolereren. Door dat te doen, dulden ze in feite de mannelijke blik op de vrouw als seksobject.

³ Scène 15 is een niet-geanalyseerde scène

⁴ Julia spreekt van 'erotische films', maar bedoelt pornofilms

2.2.9. Vrouw als vriendin

Een laatste en niet-stereotiepe rol die een aantal vrouwen in *Thuis* invullen, is die van de vriendin. Volgens Coates (1996, p. 166) delen vriendinnen hun intiemste **problemen** en echtelijke frustraties met elkaar, zijn ze een luisterend oor voor elkaar en bieden elkaar **emotionele steun** (Coates, 1996, p. 166). Daarnaast keuvelen ze over koetjes en kalfjes, wat vaak gepaard gaat met heel wat **gelach en gegiechel** (Green, 1998, p. 181). Hoewel heel wat vrouwen in *Thuis* hun problemen met elkaar delen, voldoen Julia en Simonne het best aan die beschrijving. Ze zijn erg close, maken uitstapjes, gaan iets drinken, maken plezier en zijn er altijd voor elkaar in tijden van pijn en verdriet. Een mooi voorbeelden daarvan zijn scène 13 en 15 van aflevering 2619, waar Julia en Simonne in de videotheek op zoek gaan naar erotische films. Julia helpt Simonne zo enerzijds met haar echtelijke problemen, en anderzijds beleven zij een enorm plezierig moment.

2.3. TAALGEBRUIK VAN VROUWEN

2.3.1. Verbaal taalgebruik

Verbaal taalgebruik tegenover mannen

Opvallend is dat heel veel vrouwen, onafhankelijk van de rollen die zij bekleden, dominante taal gebruiken tegen hun man/vriend of dat op zijn minst proberen. Sommige vrouwen proberen de man op een angstige, beleefde en vriendelijke manier hun mening of ongenoegen mede te delen. Andere vrouwen doen dat door te roepen, onbeleefd te zijn, bevelen te geven of hem te negeren door te zwijgen. **Slechts enkele vrouwen slagen erin in hun dominantie te volharden.** Vrouwen bezwijken maar al te vaak voor de trukendoos van de man. Door hen de woorden in de mond te leggen, zich te verontschuldigen voor zijn gedrag, op een zachtaardige toon te praten of door hen verleidelijk aan te kijken en te kussen, lukt het de man de leiding in het gesprek over te nemen. Het is dan hij die het meeste zegt, uitleg en advies geeft. De vrouw luistert, stelt af en toe vragen en hoewel ze zich niet altijd meteen in zijn advies kan vinden en ertegenin gaat, legt zij er zich uiteindelijk toch bij neer. Wanneer mannen het gesprek domineren onderbreken zij de vrouw ook af en toe. Zo onderbreekt Mo Kris meermaals, net zoals Tom Bianca onderbreekt en haar zinnen verder aanvult. Eén onderbreking volstaat soms om te weten wie het voor het zeggen heeft. Zo slaagt Waldek erin aan de hand van één onderbreking Nancy het zwijgen op te leggen en een einde te maken aan haar stortvloed van woorden. Mannen spreken vrouwen ook vaak aan met ‘*juffrouwke*’, ‘*jonkske*’, wat eveneens wijst op hun dominante positie. Verder praten vrouwen vaak met mannen over hun **gevoelens en problemen in hun privéleven.**

Verbaal taalgebruik tegenover vrouwen

Gesprekken van vrouwen onder elkaar zijn vooral gericht op **verbondenheid**. Vrouwen delen hun ervaringen, frustraties, problemen en gevoelens met elkaar. Ze luisteren naar elkaar, stellen elkaar vragen uit interesse en medeleven, maar geven hen ook emotionele steun. Bovendien geven ze vooral ondersteunende antwoorden in plaats van elkaar tegen te spreken. Vrouwen giechelen en lachen ook dikwijls in elkaars bijzijn.

2.3.2. Non-verbaal taalgebruik

Non-verbaal taalgebruik tegenover mannen

❖ Proxemisch

In *Thuis* houden de meeste vrouwen een grote **afstand van de mannen**. Bovendien valt het op dat het vaak de **mannen** zijn die **als eerste de vrouw benaderen en/of aanraken**. Meestal omhelzen zij de vrouw of kussen zij haar als middel van ‘omkoperij’ en macht. Ze gebruiken als het ware hun lichaam om vrouwen te manipuleren en hun zin te krijgen. Toch zijn er ook vrouwen die het initiatief tot aanraken nemen. Zo raakt Julia Cois altijd eerst aan, of vraagt ze hem om een kus of aanraking. Ook Paulien en Femke geven hun partner als eerste een kus vergezeld van een verleidelijke glimlach op hun gezicht. De benaderingen van vrouwen verschillen echter van de mannelijke toenadering. Waar mannen vrouwen aanraken als onderdrukingsmethode, raken vrouwen mannen aan uit liefde. Luc is hierop een uitzondering, aangezien hij Rosa’s lippen uit liefde streelt en Kris’ hand uit medeleven aanraakt. Althans, dat lijkt zo. Op basis van achtergrondkennis over Luc, weten we immers dat hij zelden iets puur uit naastenliefde doet, zonder er zelf voordeel uit te halen.

Daarnaast is het ook opvallend dat dominante vrouwen zoals Simonne en Julia de leiding nemen als ze ergens naartoe gaan. Ook Rosa, die de touwtjes in handen heeft wat Waldek betreft, neemt de leiding. Deze vrouwen lopen voorop, terwijl de man hen volgt.

❖ Houding

Wanneer vrouwen in *Thuis* rechtstaan, doen zij dat meestal met een **gestrekte rug, hun armen dicht bij hun lichaam en hun benen tegen elkaar** of met gebogen knie. Als ze zitten, is dat eveneens met gestrekte rug, hun benen dicht tegen elkaar of gekruist. Wanneer vrouwen stappen, doen ze dat door kleine, snelle pasjes te zetten. Daarbij hangt hun hand vaak slapjes, ter hoogte van hun middel. Katrien en Julia zijn hierop echter een uitzondering. Katrien heeft een krachtige, trage stap en staat/zit altijd wat doorzakt. En hoewel Julia snelle en kleine pasjes neemt, zit zij vaak nonchalant op haar stoel.

❖ Oogcontact

De vrouwen in *Thuis* kijken mannen vooral aan als ze **kwaad** zijn. Ze kijken hen dan **recht in de ogen** en proberen op die manier te tonen dat ze niet bang zijn. Opvallend is dat mannen vaak angstig wegstijgen als ze zich kwaad maken. Het lijkt erop dat ze schrik hebben van hun indringende blik en richten bijgevolg hun blik naar de grond of naar boven. Een andere manier om dominantie over mannen uit te oefenen, is de man niet aankijken of **negeren**. Terwijl Waldek Rosa voortdurend aankijkt, negeert zij hem. Hetzelfde doet Jelena met Eddy, wanneer hij haar verlekkerd aankijkt. En ook Katrien negeert Jens, wanneer ze hem wegstuurt.

Als de man echter de dominantie (weer) in handen heeft, **wendt de vrouw na verloop van tijd haar blik wat af**. Ze houdt daarbij het hoofd licht gebogen. Maar wanneer zij naar iemand opkijkt, kijkt ze de man wel voortdurend aan. Zo laat Nancy's blik Waldek niet los wanneer zij praat. Dat is ook het geval wanneer een man de aandacht van een vrouw wil. Luc kijkt immers constant naar Rosa, terwijl die laatste eerder op een natuurlijke manier aankijkende en wegstijkende blikken afwisselt.

Voorts moeten vrouwen vaak naar de man **opkijken** omdat zij groter zijn. Bijgevolg kijken mannen neer op de vrouw, aangezien zij kleiner zijn.

❖ Gesticulatie

Op Nancy na maakt geen enkele vrouw veel gebaren wanneer ze tegen een man praat. **De weinige bewegingen die ze maken zijn wel zacht, behalve wanneer ze kwaad of emotioneel zijn**. Dan maken ze korte, schokkerige, lichthysterische bewegingen met hun handen en hoofd. Niet iedereen maakt echter zachte gebaren. Integendeel, Katrien maakt harde, krachtige bewegingen. Zo legt ze in scène 10 van aflevering 2618 (Haspeslagh, N. & Duchateau, A., 2009) haar gsm niet op tafel, maar gooit hem erop. Ze neemt een boterham en laat die op haar bord vallen in plaats van hem erop te leggen en ook het dekseltje van het botervlootje gooit ze op tafel.

❖ Mimiek

Aangezien de vrouwen in *Thuis* in het bijzijn van mannen vaak hun misnoegen uiten, kijken zij meestal **kwaad, triest of bezorgd**. In de gevallen waarin ze niet kwaad zijn en/of toegeven aan de wensen van de man, kijken ze hem vaak met een **verleidelijke of nederige glimlach** aan. Zo kijkt Paulien Jens altijd verleidelijk aan en ook Femke kruipt met een verleidelijke blik op haar gezicht dichterbij Peter. Kris lacht eerder nederig wanneer ze Mo voor de zoveelste keer zijn zin geeft. En Rosa lacht altijd vriendelijk naar Luc wanneer ze met hem spreekt.

❖ Vestimentair

Het is opmerkelijk dat vooral huisvrouwen, moeders en echtgenotes **roze kleuren** dragen. Carrièrevrouwen zijn zelden in het roze uitgedost, wat niet betekent dat zij geen vrouwelijke kleuren dragen. Ze dragen immers wel rode, lichtpaarse en beige kledij. Bovendien is het niet zo dat vrouwen alleen maar zachte, lichte kleuren dragen. Alle vrouwen dragen wel eens harde, donkere kleuren, zoals donkerblauw, bruin, grijs en zwart. Opvallend is ook het grote aantal vrouwen dat een **broek** draagt. Enkel Simonne draagt altijd een rok. Toeval of niet, maar alle carrièrevrouwen dragen een broek, hoewel Bianca zichzelf een kleedje gekocht heeft. Andere vrouwen wisselen af of zijn enkel in broek te zien. Onder de vrouwen lijkt ook het **bloemenmotief** erg populair. Zo is Nancy's jas met bloemen bedrukt, net als Jelena's badjas, Julia's jurkje en truitje, Katriens rok en Barbara's kleedje. Aan hun voeten dragen de meeste vrouwen **schoenen met een hak**. Kris is de enige vrouw in *Thuis* die zwaar zwart schoeisel draagt in combinatie met een stoere, grijze overal, weliswaar in functie van haar job.

❖ Haartooi en make-up

Wat haartooi en make-up betreft hebben slechts vijf vrouwen lang haar. Enkel Katrien, Jelena, Barbara, Femke en Nancy hebben lange lokken. Alle andere vrouwen hebben **kort tot middellang haar**. Er overheerst geen bepaalde haarkleur. Onafhankelijk van de rol die vrouwen vervullen, hebben zij **blond, bruin, hoogblond of zelfs bordeaux** haar. Daarnaast zijn alle vrouwen relatief zacht opgemaakt. Hun ogen zijn het meest opvallend geschminkt, voorzien van een zwart lijntje onder de ogen, zwarte mascara en meestal **lichtblauwe, -paarse of -roze oogschaduw**. Wel is het zo dat Bianca eenmaal bruine oogschaduw draagt, wanneer ze kwaad is op Tom.

❖ Paralinguïstisch

Hoewel sommige vrouwen een eerder nasale of ruwe stem hebben (vooral Katrien, Simonne en Marianne), klinkt ieders stem **hoog, fijn en schel** wanneer ze in paniek zijn, zich kwaad maken of juist enthousiast zijn. Bovendien beeft hun stem vaak wanneer ze **roepen of huilen**.

❖ Ruimte en rekwisieten

Vrouwen worden zowel **op hun werk en in de publieke sfeer als in de private omgeving** afgebeeld. In beide sferen praten vrouwen over **persoonlijke onderwerpen**, terwijl mannen als Luc en Mo op het werk vaker over zaken praten. Toch zijn er ook mannen als Waldek en Cois, die tijdens hun job persoonlijke zaken met elkaar bespreken.

Waar **huisvrouwen** en serveersters vaak in de weer zijn met kookpannen, -boeken, de afwas, handdoeken, maaltijden en drank, zijn **carrièrevrouwen** en secretaresses dikwijls omringd door

paperassen, aktetassen, mappen, een of meerdere laptops en maken zij gebruik van een telefoon of gsm. Kersverse **moeders** als Ann hanteren een mamahandboek en op de achtergrond merken we een babywiege op. En wanneer Julia en Simonne in scène 13 van aflevering 2619 (Haspeslagh, N. & Bossaer, R., 2009) in de videotheek staan, pronken op de voorgrond enkele kinder-dvd's, die refereren aan hun rol als moeder.

Non-verbaal taalgebruik tegenover vrouwen

De non-verbale communicatie van vrouwen onder elkaar verschilt niet in grote mate van de non-verbale communicatie met mannen. De opvallendste verschillen merken we in de afstand (proxemisch), de mimiek, het paralinguïstische aspect en het oogcontact. Vrouwen bewaren een **minder grote afstand** tegenover elkaar dan tegenover mannen, hoewel carrièrevrouwen ook tegenover vrouwen afstandelijk blijven. Niettegenstaande dat vrouwen in elkaars bijzijn, net als bij mannen vaak triest en bezorgd kijken, zien zij er **vaker gelukkig** uit. Veel vaker dan bij mannen hebben vrouwen een glimlach op hun gezicht. Dat brengt met zich mee dat hun stem ook vaker schokt en hoog klinkt door het **gelach**. Ten slotte **kijken vrouwen elkaar niet voortdurend aan** als ze met elkaar praten. Ze kijken op een natuurlijke manier af en toe eens weg, om elkaar dan even later weer aan te kijken.

2.4. CINEMATOGRAFIE

Uit de cinematografie kunnen we helaas niet veel spectaculairs afleiden. Wat betreft de camera-afstand verschijnen zowel mannen als vrouwen vaak in **schouder-shot en (medium) close-up** in beeld. Dat is vooral het geval wanneer ze trieste en pijnlijke gevoelens met elkaar delen. Het lijkt er wel op dat carrièrevrouwen vaker in medium longshot verschijnen als ze bij vrouwen zijn. Als ze bij mannen zijn, komen zij net als de andere vrouwen vooral in close-up in beeld. Het is wel frappant dat Bianca de enige vrouw is die in mediumshot of medium longshot gefilmd wordt wanneer zij roept tegen Tom. Alle andere vrouwen verschijnen daarentegen in close-up tijdens hun meest 'hysterische' of emotionele momenten. Vrouwen en mannen worden meestal gefilmd op **ooghoogte**, waardoor niemand inferieur of superieur lijkt aan zijn gesprekspartner. Slechts **één keer** neemt de camera een **kikkerperspectief** aan. In scène 18 van aflevering 2681 (Materne, J. & Vancampenhout, L., 2009) maken Peggy en Tom langs de weg ruzie. De scène eindigt met een medium longshot van de twee personages die op een afstand van elkaar staan. Door het kikkerperspectief van de camera lijkt de afstand tussen de twee extra groot. Ook in de camerabewegingen zit niet veel systematiek. De camera volgt meestal zowel mannen als vrouwen wanneer zij rechtstaan of de ruimte verlaten. Over het algemeen maken de personages niet veel verplaatsingen, waardoor de **camera meestal statisch** is. Bij verplaatsingen komt het hele lichaam van zowel de man als de vrouw meestal in beeld. Beide worden dan meestal in medium longshot gefilmd. De weinige bewegingen die de camera maakt zijn bovendien

meestal **zacht en vloeiend**. We moeten er hier wel nog eens op wijzen dat de camera in scène 17 van aflevering 2746 (Lafleur, A. & Degeling, N., 2010) van Jelena een **lustobject** maakt, wanneer hij langzaam over het hele lichaam van Jelena glijdt, vertrekkende van haar voeten tot aan haar hoofd. Hoewel dit slechts één keer het geval is, achten we deze camerabeweging van wezenlijk belang voor de ideologische interpretatie (*infra*). Voorts valt er over de snelheid en de belichting van de beelden niet veel te op te merken. De **snelheid van de beelden is altijd normaal** en hoewel de belichting meestal kunstmatig is, is er **geen sprake van speciale schaduw effecten**. Alles en iedereen wordt heel natuurlijk in beeld gebracht, wat de illusie van realiteit met zich meebrengt.

CONCLUSIE EN DISCUSSIE

Door de analyseresultaten van de representatie van de vrouw te koppelen aan de theoretische bevindingen, kunnen we afleiden dat *Thuis* de vrouw op haar plaats wil houden. Hoewel zij door hun verzet de mannelijke dominantie bedreigen, **hervallen zij altijd weer in de patriarchale ideologie**. Dat vrouwen proberen los te komen van hun afhankelijke positie, blijkt uit hun verzet dat zowel uiting krijgt in het verbale als in het non-verbale taalgebruik. Ze uiten allemaal – al dan niet beleefd, met of zonder bevelen – hun mening (verbaal), deinzen achteruit wanneer de man hen benadert, kijken kwaad (mimiek), roepen en tieren (paralinguïstisch), maar slagen er zelden in hun zinnen door te drijven. Op enkele uitzonderingen na, neemt de man uiteindelijk de dominantie over. Vrouwen leggen zich er met een nederige glimlach bij neer (mimiek), kijken hem aan met een gedweë blik (oogcontact), laten zijn aanrakingen weer toe (proxemisch), stellen vragen, luisteren naar zijn advies (verbaal) en geven hem vroeg of laat altijd gelijk om hem dan liefdevol in hun armen te sluiten.

Verder praten vrouwen bijna altijd over **relaties en gevoelens**, zowel met mannen als vrouwen. Dat is volgens Weatherhall (2002, p. 155) typische vrouwentaal, die wordt geassocieerd met machteloosheid en de private sfeer. Vrouwen vragen om en **luisteren ook vaak naar het advies** dat ze krijgen van mannen, wat volgens Dow (1995, p. 205) een uiting is van de vader-dochterrelatie.

De vader-dochterrelatie, die naast de adviesgevende functie van de man, volgens Goffman (1979, in: Gill, 2007, p. 79) tot uiting komt in het feit dat vrouwen altijd kleiner zijn en lager worden afgebeeld dan mannen, kunnen we gedeeltelijk beamen. Zo zijn **alle mannen groter dan de vrouwen**. Uitzondering op de regel is echter Eddy, die kleiner is dan Nancy, maar daarom niet minder dominant. Dat vrouwen meer zouden zitten of liggen in het bijzijn van mannen, komt niet echt duidelijk naar voor. Bianca is de enige die in het bijzijn van Tom altijd zit, terwijl hij rechtstaat. Voorts bevinden **mannen en vrouwen zich meestal in dezelfde positie**. Of zij staan beiden recht, of zij zitten beiden neer. Rosa is hierop een uitzondering. Wanneer zij tegen Luc spreekt, staat zij altijd recht, terwijl hij neerzit. Overigens **behandelt de man de vrouw als kind en spreekt hij haar ook zo aan** (cfr. *Kriske, jonkske...*), wat Rogers' (2003, p. 478) kritiek op de soap staft. Heel wat vrouwen – vooral moeders, echtgenotes en huisvrouwen – dragen daarenboven roze kledij, wat dergelijk gedrag tegenover vrouwen nog meer in de hand werkt, aangezien deze kleur geassocieerd wordt met '*girly-girls*' (Blaise, 2005, p. 61-62).

Bovendien bevestigt de soap *Thuis* het status quo door de vrouw de **stereotiepe karaktertrekken** toe te kennen en haar te representeren in de **traditionele sekserollen** in de patriarchale cultuur, zoals we die eerder in de literatuur beschreven. De meeste vrouwen zijn immers passief, emotioneel, moederlijk en afhankelijk. Ze hoeven ook niet noodzakelijk gehuwd te zijn, kinderen te hebben en/of

huishoudelijke taken te verrichten in hun eigen huis om zich toch als echtgenote, moeder of huisvrouw te gedragen. In dat laatste geval is er zelfs sprake van een **dubbele stereotypering**. En ook al gaan vrouwen buitenshuis werken, velen onder hen bekleden een typische vrouwenjob. Niettegenstaande zijn er **ook vrouwen die eerder mannelijke functies bekleden**. Hierbij moeten we echter een **kanttekening** maken. Zo oefent Kris als loodgieterster een niet-stereotiepe, mannelijke job uit, maar tegelijk is zij op andere vlakken (bvb. op verbaal vlak) de meest onderdanige vrouw in *Thuis*. Alle mannen vervullen trouwens echte mannenberoepen (advocaat, dokter, notaris, loodgieter...) al zijn die niet altijd even hoogwaardig. Het is bovendien niet altijd zo dat vrouwen een lagere functie dan de mannen hebben. Integendeel, in de soap zijn er **ook vrouwen met een hoge functie en economische macht**. Maar, al beschikken die carrièrevrouwen in *Thuis* over mannelijke karaktereigenschappen als dominantie en ambitie, ieder van hen blijft emotioneel erg onstabiel. Bovendien slagen ze er zelden in volledig vrouwelijk te zijn. Dat lukt hen slechts gedeeltelijk, aangezien zij enerzijds geen hartsvriendinnen hebben, maar wel interesse tonen voor vrouwelijke onderwerpen. Ook een succesvolle carrière kunnen zij slechts gedeeltelijk combineren met een succesvol privéleven. Ze hebben ofwel gebrek aan romantiek, ofwel lukt het hen niet een succesvolle moeder te zijn. Beide idealen bereiken ze nooit, waardoor er een kloof tussen publiek en privaat blijft bestaan. Hoewel Dow (1995, p. 209-211) in haar onderzoek vaststelde dat carrièrevrouwen *helemaal* niet vrouwelijk kunnen zijn en dat ze er *helemaal* niet in slagen hun professioneel leven te combineren met hun privéleven, kunnen de vrouwen in *Thuis* dat dus deels wel. Maar aangezien het de carrièrevrouwen nooit volledig lukt, kunnen we Dows vaststelling bijgevolg ook deels bevestigen.

Waar Fiske (2003, p. 474) oppert dat vrouwen in soaps hun lichaam gebruiken om het patriarchaat te ondermijnen (*supra*), is dat in *Thuis* niet het geval. Het zijn eerder de mannen die hun lichaam gebruiken om vrouwen te manipuleren. En er mogen dan wel (oudere) vrouwen zijn, die niet aan het schoonheidsideaal voldoen en dus in principe niet gelabeld worden als lustobject voor het machtige, mannelijke oog, toch zijn heel wat vrouwen onder hen **nog steeds voorzien van een slank figuur** waar veel mannen – en vrouwen – van dromen. Dat ondanks hun oudere leeftijd of minder aantrekkelijke uiterlijk. Bovendien zijn de **weinige jonge vrouwen altijd mooi, slank en hebben ze langer haar** dan de andere vrouwen in *Thuis*, al is het nooit stereotiep blond. Hun verschijning is een plezier voor het mannelijk oog, zeker wanneer de camera een mannelijk perspectief aanneemt en het vrouwelijke lichaam fragmenteert, wat de vrouw volgens Mulvey (1984) objectificeert tot een passief schouwspel of **seksobject** (cfr. Jelena) (Smelik, 2007, p. 188-189). Mooie vrouwen hoeven zich niet eens als seksobject te gedragen om als dusdanig beschouwd te worden. Niet alleen het mooie uiterlijk van deze vrouwen en het cameraperspectief, maar ook de blikken en uitspraken van mannelijke personages suggereren dergelijke connotatie. Zowel mannelijke personages als kijkers oefenen dus macht uit op de vrouw. Wanneer daar nog eens bijkomt dat de vrouwelijke personages zelf die

fragmentering en objectivering goedkeuren door pornofilms te aanvaarden, valt de triomf van het patriarchaat vanuit een radicaal standpunt niet te betwijfelen. Instemmen met **pornificatie** van de vrouw betekent voor radicaal feministen immers mannelijke dominantie accepteren en toelaten dat mannen de vrouw als seksobject behandelen (Van Zoonen, 1994, p. 18-19).

Ook het feit dat vrouwen in soaps door middel van zwangerschap macht kunnen uitoefenen op de man (Fiske, 2003, p. 474), valt in *Thuis* niet te beamen. **De vrouwen slagen er geenszins in hun zwangerschap in te zetten als middel om de man aan zich te binden.** Integendeel, Peggy staat zelfs haar kind af aan iemand anders in de hoop dat Tom voor haar zou kiezen. En ondanks het feit dat Bianca ook zwanger is van Tom, kiest hij uiteindelijk niet voor haar, maar toch voor Peggy.

Zwangerschap of moederschap lijkt trouwens de ultieme status van de vrouw in *Thuis*. Bijna alle vrouwen zijn moeder of in verwachting van een kind en staan in voor de opvoeding van ervan. Dat brengt met zich mee dat het geloof wordt gewekt dat vrouwen dienen om zorg te dragen voor het gezin en het te onderhouden, wat volgens Rogers (2003, p. 477-478) de mannelijke dominantie versterkt.

Hoewel er op de aangehaalde stereotypingen van de vrouw in *Thuis* **uitzonderingen** zijn die de liberale, sociale en/of radicale waarden uitdragen, hanteert de soap **hegemonische strategieën** die deze progressieve, feministische voorstellingen ondermijnen en het patriarchaat bijgevolg in stand houden. Vrouwen die niet-stereotiepe, mannelijke karaktereigenschappen bezitten of zich mannelijk gedragen, worden op andere vlakken altijd stereotiep voorgesteld. Zo bekleedt Julia enerzijds de niet-stereotiepe, feministische rol van vriendin, is zij dominant, vrijgevochten, geeft ze bevelen, zit/staat ze nonchalant en behandelt ze Cois als een kind. Anderzijds draagt zij echter typisch vrouwelijke kledij zoals jurkjes met bloemenmotief en roze T-shirts, is zij emotioneel, heeft zij een typisch vrouwelijke job als masseuse en bevindt zij zich in de staat van moeder. Zelfs Marianne, die overloopt van dominantie en altijd haar eigen willetje doordrijft zonder te luisteren naar de goede raad van Geert, valt af en toe door de stereotiepe mand. Zij vraagt Geert immers wel om zijn raad, doet inkopen voor het gezin en het lijkt er bovendien op dat ze verbannen is in de private sfeer, aangezien zij nooit buiten haar chique villa te zien is. Julia en Marianne mogen dan wel een zelfzekere en dominante indruk geven, de soap slaagt er toch in om hen te stereotyperen op een manier die volkomen natuurlijk lijkt (cfr. concept hegemonie, *supra*). *Thuis* kan op bepaalde vlakken wel feministisch lijken terwijl het nog steeds de patriarchale noties van vrouwelijkheid in stand houdt. Kortom, ***Thuis* zet volgens ons de dominante ideologie van het patriarchaat verder.** Wanneer we ons dan de vraag stellen of het inderdaad nergens beter is dan *Thuis*, zoals het *Thuis*-lied doet vermoeden, luidt ons antwoord: het kan beter. Althans voor wat betreft de vrouwen in deze soap.

Uiteraard is **deze conclusie niet absoluut**, aangezien critici als Fiske wellicht heel wat van onze argumenten onderuit zouden halen en ze juist beschouwen als representaties die het patriarchaat op

ondermijnen of op zijn minst bedreigen. Bovendien haalden we al aan dat het eigen is aan de soap dat personages gedurende het verder verloop ervan kunnen veranderen (*supra*). Dat brengt met zich mee dat vroegere of latere seizoenen van *Thuis* een andere – en misschien minder patriarchale – representatie van de vrouw kunnen neerzetten. Waar er nu bijvoorbeeld geen harde zakenvrouwen in *Thuis* te zien zijn, waren er vroeger wel de zaakvoersters Leontien en Marie. Het zou dan ook bijzonder interessant zijn de **evolutie van de representatie van de vrouw in *Thuis* van 1995 tot vandaag** te onderzoeken.

Daarnaast willen we nog even de aandacht vestigen op de **seksualiteit** van Ann en Barbara. Zij zijn beiden lesbisch. We zijn ons ervan bewust dat seksualiteit interessante materie is voor de representatie van gender, maar omdat wij in deze masterproef hoofdzakelijk op zoek gaan naar de representatie van de vrouw in relatie tot een patriarchale ideologie, hebben wij hier verder geen aandacht aan besteed. Voor toekomstige laatstejaarsstudenten kan het wellicht interessant zijn hieromtrent meer onderzoek te verrichten.

Hoewel we ons in onze masterproef niet toeleggen op de iconografie en de betekenis ervan, voelen we ons verplicht te wijzen op de nadrukkelijke aanwezigheid van de groene kleur in elke ruimte. Volgens Sargent (1964, p. 52) kan groen staan voor zelfrespect, groei, leven en hoop, maar eveneens voor jaloezie. Hieruit kunnen we afleiden dat het tezelfdertijd staat voor onafhankelijkheid als voor afhankelijkheid. Voorts vormen bruin, roze, paars en rood secundaire kleuren in de settings van *Thuis*. Voor geïnteresseerde onderzoekers kan het wellicht interessant zijn op zoek te gaan naar verschillende **motieven en bijhorende betekenissen** daarvan.

Vervolgens is het belangrijk enkele leemtes in ons onderzoek aan te kaarten. Een eerste beperking is de validiteit van ons onderzoek. Het is immers zo dat de **validiteit** of geldigheid van een kwalitatief onderzoek lager ligt dan bij een kwantitatief onderzoek, omdat waarnemingen vaak onrechtstreeks en dus indirect verwijzen naar de eenheid waarover men uitspraken wil doen (Wester, 1995a, p. 630). Ook op de **betrouwbaarheid** van ons onderzoek valt wat aan te merken. Voor deze masterproef is het namelijk de bedoeling *alleen* een onderzoek te voeren. Er is dus slechts één codeur/analist, waardoor er noch sprake kan zijn van interbetrouwbaarheid, noch van accuraatheid. En tenzij we het onderzoek op een later tijdstip nog eens herhalen en overeenkomstige waarnemingen constateren, kan er sprake zijn van intrabetrouwbaarheid (Wester, 1995b, p. 148). De interbetrouwbaarheid tussen codeurs ligt bij een kwalitatief onderzoek trouwens vanzelfsprekend lager dan bij een kwantitatieve analyse, aangezien het bij de eerste methode moeilijker is om precies dezelfde werkwijze toe te passen, doordat het coderen eigenlijk pas tijdens de analyse gebeurt en voor een groot deel afhangt van de interpretatie van de onderzoeker (Peters, 1995, p. 602).

Ten slotte onderkennen wij dat we in ons onderzoek geen rekening hebben gehouden met het plezier dat de kijker aan de soap *Thuis* beleeft. Ondanks de patriarchale inhoud, lokt *Thuis* vandaag maar liefst 883.460 kijkers (<http://www.humo.be/tws/kijkcijfers/index.html>), wat het een van de meest bekeken programma's in Vlaanderen maakt. Bovendien stelt Van Zoonen (1994, p. 105) dat we culturele producten moeten begrijpen zoals zij begrepen worden door het publiek, wanneer we de betekenis en het belang van populaire cultuur in de huidige maatschappij willen achterhalen. Aan de hand van tekstuele en beeldanalyses is dat immers onmogelijk.

BIBLIOGRAFIE

Wetenschappelijke boeken of readers

Allen, R.C. (1976). The guiding light: soap opera as economic product and cultural document. In H. Newcomb (Ed.), *Television: the cultural view (4th ed.)* (pp. 141-163). New York: Oxford University Press, Inc.

Allen, R.C. (1995). Introduction. In R.C. Allen (Ed.), *to be continued...soaps operas around the world* (pp. 3-26). Londen: Routledge.

Anderson, S. (1999). Reader's Digest on women: antifeminist articulations of the 'second sex'. In M. Meyers (Ed.), *Mediated women: representations in popular culture* (pp. 39-55). Cresskill: Hampton Press.

Ang, I. (1982). *Het geval Dallas: populaire cultuur, plezier en ideologie*. Amsterdam: SUA.

Ang, I. (1988). Melodramatische identificatie: televisiefictie en vrouwenfantasie. In L. Van Zoonen (Ed.), *Feminisme en media: tussen plezier en politiek*. Amsterdam: SUA.

Ang, I. (1991). Dallas and the melodramatic imagination. In M. Landy (Ed.), *Imitations of life. A reader on film & television melodrama* (pp. 473-495). Detroit: Wayne State University Press.

Ang, I. (1996). Dallas and feminism. In P. Marris & S. Thornham (Eds.), *Media studies: a reader* (pp. 381-385). Edinburgh: Edinburgh University Press.

Angerer, M.L. & Dorer, J. (1994). Auf dem Weg zu einer feministischen Kommunikations- und Medientheorie. In M.L. Angerer & J Dorer (Eds.), *Gender und Medien. Theoretische Ansätze, empirische Befunde und Praxis der Massenkommunikation: ein Textbuch zur Einführung*. Wenen: Wilhelm Braumüller.

Becker, R. (2004). Prime-time television in the gay nineties. Network television, quality audiences, and gay politics. In R.C. Allen & A. Hill (Eds.), *The television studies reader* (pp. 389-403). London: Routledge.

Berger, J. (1972). *Ways of seeing*. Londen en Harmondsworth: BBC en Pinguin.

Berger, A. (2005). *Media analysis techniques (3th ed.)*. London: Sage Publications.

Bignell, J. (1997). *Media semiotics: an introduction*. New York: Manchester University Press.

Bignell, J. (2004). *An introduction to television studies*. London & New York: Routledge.

- Bignell, J. (2004). *An introduction to television studies (2nd ed.)*. London: Routledge.
- Blaise, M. (2005). *Playing it straight: Uncovering gender discourses in the early childhood classroom*. Routledge: New York.
- Bordwell, D. & Thompson K. (2008). *Film art: an introduction (8th ed.)*. New York: McGraw-Hill.
- Bosma, P. (1991). *Filmkunde: een inleiding*. Nijmegen: SUN.
- Brouwer, D. (1993). Taal en sekse: feministische taalkunde. In R. Buikema & A. Smelik (Eds.), *Vrouwenstudies in de cultuurwetenschappen* (pp. 65-78). Muiderberg: Coutinho.
- Brown, M.E. (1994). *Soap opera's and women's talk. The pleasure of resistance*. California: Sage Publications, Inc.
- Brundson, C. (1996). Crossroads: notes on soap opera. In P. Marris & S. Thornham (Eds.), *Media studies: a reader* (pp. 386-390). Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Brundson, C. (1999). Pedagogies of the feminine. Feminist teaching and women's genre. In M. Shiach (Ed.), *Feminism and cultural studies* (pp. 343-367). Oxford: Oxford University Press.
- Buikema, R. (2009). The arena of imaginings: Sarah Bartmann and the ethics of representation. In R. Buikema & I. Van Der Tuin (Eds.), *Doing gender in media, art and culture* (pp. 70-83). Londen: Routledge.
- Cantor, M.C. (1983). *The Soap opera*. California: Sage Publications, Inc.
- Casey, B., Casey, N., Calvert, B., French, L. & Lewis, J. (2008). *Television studies: the key concepts (2nd ed.)*. New York: Routledge.
- Chaudhuri, S. (2006). *Feminist film theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa De Lauretis, Barbara Creed*. Oxon: Routledge.
- Cirksena, K & Cuklanz, L. (1992). Male is to female as _ is to _: A guided tour of five feminist frameworks for communication studies. In I.R. Rakow (Ed.), *Women making meaning. New feminist directions in communication* (pp. 18-44). New York: Routledge.
- Coates, J. (1996). *Women talk: Conversation between women friends*. Oxford: Blackwell.
- Cook, D. (2004). *A history of narrative film (4th ed.)*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.

- D'Acci, J. (2004). Television, representation and gender. In R.C. Allen & A. Hill (Eds.), *The television studies reader* (pp. 373-388). Oxon: Routledge.
- D'Acci, J. (2005). Gender, representation and television. In T. Miller (Ed.), *Television studies* (pp. 91-94). London: British Film Institute.
- De Lauretis, T. (1984). *Alice doesn't: feminism, semiotics, cinema*. USA: Indiana University Press.
- Dow, B.J. (1995). Prime-time feminism: entertainment television and women's progress. In C.M. Lont (Ed.), *Women and media: content/careers/criticism* (pp. 199-215). California: Wadsworth Publishing Company.
- Dow, B.J. (1996) *Prime-time feminism. Television, media culture, and the women's movement since 1970*. USA: University of Pennsylvania Press Philadelphia.
- Dyer, G. (1982). *Advertising as communication*. Londen: Routledge.
- Fejes, F.J. (1992). Masculinity as fact. A review of empirical mass communication research on masculinity. In S. Craig (Ed.), *Men, masculinity, and the media* (pp. 9-22). California: Sage Publications Ltd.
- Fiske, J. (2003). Gendered television femininity. In G. Dines & J.M. Humez (Eds.), *Gender, race, and class in media: a text-reader* (pp. 469-475). California: Sage Publications, Inc.
- Gauntlett, D. (2008). *Media, gender and identity: an introduction (2nd ed.)*. New York: Routledge.
- Geerts, G. & Heestermans, H. (1995). *Van Dale. Groot woordenboek der Nederlandse taal (12th ed.)*. Utrecht/Antwerpen: Van Dale Lexiconografie bv.
- Geraghty, C. (1991). *Women and soap opera: a study of prime time soaps*. Cambridge: Polity Press.
- Geraghty, C. (1996a). Feminism and media consumption. In J. Curran & V. Walkerdine (Eds.), *Cultural studies and communications* (pp. 306-322). Londen: Edward Arnold.
- Geraghty, C. (1996b). The continuous serial: a definition. In P. Marris & S. Thornham (Eds.), *Media studies: a reader* (pp. 362-370). Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Gill, R. (2007). *Gender and the media*. Londen/Malden: Polity Press.
- Gledhill, C. (1997). Genre and gender: the case of soap opera. In S. Hall (Ed.), *Representation: cultural representations and signifying practices* (pp. 337-386). Londen: Sage Publications Ltd.

- Gray, J. (2008). *Television entertainment*. London: Routledge.
- Griffith, A. (2005). Gender and stereotyping. In T. Miller (Ed.), *Television studies* (pp. 94-97). Londen: British Film Institute.
- Groen, J.A. (1989). Jaloezie en afgunst. In S. Haakma (Ed.), *Psychoanalyse in beeld. Enkele actuele thema's*. Utrecht: Studium Generale.
- Gunter, B. (1995). Television and gender representation. Londen: John Libbey Company Ltd.
- Hagedorn, R. (1995). Doubtless to be continued: a brief history of serial narrative. *to be continued...soaps operas around the world* (pp. 3-26). Londen: Routledge.
- Hall, S. (1997). The work of representation. In S. Hall (Ed.), *Representation: cultural representations and signifying practices* (pp. 14-74). London: Sage Publications Ltd.
- Hayward, J. (2003). Consuming pleasures: active audiences and soap opera. In G. Dines & J.M. Humez (Eds.), *Gender, race, and class in media: a text-reader* (pp. 476-481). California: Sage Publications, Inc.
- Heinecken, D. (2003). *The warrior women of television. A feminist cultural analysis of the new female body in popular media*. New York: Peter Lang Publishing, Inc.
- Hermes, J. (1993). Hoe ze elkaar kregen: vrouwen en populaire cultuur. In R. Buikema & A. Smelik (Eds.), *Vrouwenstudies in de cultuurwetenschappen* (pp. 81-91). Muiderberg: Coutinho.
- Köhler, W. (1971). *Die Aufgabe der Gestaltpsychologie*. Berlijn: Walter der Gruyter & Co.
- Lacey, N. (2009). *Image and representation: key concepts in media studies (2nd ed.)*. Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Lehman, P. (1994). American Gigolo: the male body makes an appearance, of sorts. In: J. Ruppert (Ed.), *Gender: literary and cinematic representation* (pp. 8-15). Gainesville: University Press of Florida.
- Lester, P.M. (1995). *Visual communication: images with messages*. California: Wadsworth Publishing Company.
- Martín-Barbero, J. (1995). Memory and form in the Latin American soap opera. In R. C. Allen (Ed.), *To be continued ... soap operas around the world* (pp. 276–284). London: Routledge.

- McQueen, D. (1998). *Television: A media student's guide*. New York: Oxford University Press Inc.
- Mellencamp, P. (1994). The unfashionable male subject. In J. Ruppert (Ed.), *Gender: literacy and cinematic representation* (pp. 17-24). Gainesville: University of Florida.
- Mills, B. (2005). *Television Sitcom*. London: British Film Institute Publishing.
- Modleski, T. (1997). The search for tomorrow in today's soap operas: notes on a feminine narrative form. In C. Brundson, J. D'Acci & L. Spigel (Eds.), *Feminist television criticism: a reader* (pp. 36-42). New York: Oxford University Press, Inc.
- Monhanty, C.T. (2006). Under Western eyes: feminist scholarship and colonial discourses. In M.G. Durham & D.M. Kellner (Eds.), *Media and cultural studies: keywords (2th ed.)* (pp. 396-415). Oxford: Blackwell Publishing.
- Mortelmans, D. (1999). De sociale realiteit en beeldvorming. In M. Michielsens, M. Mortelmans, S. Spee & M. Billet (Eds.), *Bouw een vrouw: sociale constructie van vrouwbeelden in de media* (pp. 3-23). Gent: Academia Press.
- Mumford, L.S. (1995a). *Love and ideology in the afternoon. Soap opera, women and television genre*. Bloomington en Indianapolis: Indiana University Press.
- Mumford, L.S. (1995b). Plotting Paternity: Looking for dada on the daytime soaps. In R.C. Allen (Ed.), *to be continued... soap operas around the world* (pp. 164-181). London: Routledge.
- Nikolajeva, M. (2003). Picturebook characterization: word/image interaction. In M. Styles & E. Bearne (Eds.), *Art, narrative and childhood* (pp. 37-50). Oakhill: Trentham Books Limited.
- Nixon, S. (1997). Exhibiting masculinity. In S. Hall (Ed.), *Representation: cultural representations and signifying practices* (pp. 291-336). Londen: Sage Publications Ltd.
- O'Connor, P. (1992). *Friendship between women: A critical review*. New York: Guilford Press.
- Pearson, J.C., West, R.L. & Turner, L.H. (1995). *Gender & communication (3th ed.)*. Dubuque: Brown & Benchmark Publishers.
- Perkins, T.E. (1997). Rethinking stereotypes. In T. O'Sullivan & Y. Yewkes (Eds.), *The media studies reader*. (pp. 75-85), London: Edward Arthur publishers ltd.
- Peters, V. (1995). Case-study. In H. Hüttner, K. Renckstorf & F. Wester (Eds.), *Onderzoekstypen in de communicatiewetenschap* (pp. 586-607). Houten/Diegem: Bohn Stafleu Van Loghum.

- Saco, D. (1992). Masculinity as signs: poststructuralist feminist approaches to the study of gender. In S. Craig (Ed.), *Men, masculinity, and the media: research on men and masculinities* (pp. 23-29). California: Sage Publications Ltd.
- Sargent, W. (1964). *The enjoyment and use of color*. Canada: General Publishing Company.
- Seiter, E. (2004). Qualitative audience research. In R.C. Allen & A. Hill (Eds.), *Television studies reader* (pp. 461-478). Oxon: Routledge.
- Smelik, A. (2007). Lara Croft, Kill Bill en de strijd om theorie in feministische filmwetenschap. In R. Buikema & I. van der Tuin (Eds.), *Gender in Media, Kunst en Cultuur* (pp. 187-201). Bussum: Coutinho.
- Spee, S., Lefever, K. & Vanhoof, S. Stereotypen en rollenpatronen. In M. Michielsens, M. Mortelmans, S. Spee & M. Billet (Eds.), *Bouw een vrouw: sociale constructie van vrouwbeelden in de media* (pp. 25-34). Gent: Academia Press.
- Steenland, S. (1995). Content analysis of the image of women on television. In C.M. Lont (Ed.), *Women and media: content/careers/criticism* (pp. 179-189). California: Wadsworth Publishing Company.
- Van Bauwel, S. (2004). Articulaties van vrouwengenres. Over de discursieve constructies van film- en televisiegenres en de trajecten van 'vrouwelijke' genres. In D. Biltreyst & P. Meers (Eds.), *Film/TV/Genre* (pp. 125-147). Gent: Academia Press.
- Van Bauwel, S. (2009). Feminisme. In Biltreyst, D. (Ed.), *Culturele mediastudies*. Gent: Academia Press.
- Van Driel, H. & Westermann M. (1991). Het begrijpen van een speelfilm. In P. Bosma (Ed.), *Filmkunde. Een inleiding* (pp. 51-118). Nijmegen: SUN.
- Van Kempen, J. (1995). *Geschreven op het scherm. Een methode voor filmanalyse*. Utrecht: LOKV.
- Van Leemput, A. (1999). Beeldvorming in soap-series. In M. Michielsens, D. Mortelmans, S. Spee & M. Billet (Eds.), *Bouw een vrouw. Sociale constructie van vrouwbeelden in de media* (pp. 75-94). Gent: Academia Press.
- Van Zoonen, L. (1994). *Feminist media studies*. Londen: Sage Publications Ltd.
- Vos, C. (1991). *Het verleden in bewegend beeld. Een inleiding in analyse van audiovisueel materiaal*. Houten: Uitgeverij De Haan/Unieboek.

Weatherall, A. (2002). *Gender, language and discourse. Women and psychology*. New York: Routledge.

Wester, F. & Pleijter, A. (2006). Inhoudsanalyse als kwalitatief-interpreterende werkwijze. In: F. Wester, K. Renckstorf & P. Scheepers (Eds.), *Onderzoekstypen in de communicatiewetenschap* (pp. 575-599). Alpen aan den Rijn: Kluwer.

Wester, F. (1995a). Inhoudsanalyse als kwalitatief-interpreterende werkwijze. In H. Hüttner, K. Renckstorf & F. Wester (Eds.), *Onderzoekstypen in de communicatiewetenschap* (pp. 624-649). Houten/Diegem: Bohn Stafleu Van Loghum.

Wester, F. (1995b). Inhoudsanalyse als systematisch-kwantificerende werkwijze. In H. Hüttner, K. Renckstorf & F. Wester (Eds.), *Onderzoekstypen in de communicatiewetenschap* (pp. 134-162). Houten/Diegem: Bohn Stafleu Van Loghum.

Talbot, M.M. (1998). *Language and gender: an introduction*. Cambridge: Polity Press.

Timberg, B. (1976). The rhetoric of the camera in television soap opera. In H. Newcomb (Ed.), *Television: the critical view (4th ed.)* (pp. 164-178). New York: Oxford University Press, Inc.

Artikels uit wetenschappelijke tijdschriften

Acosta-Alzuru, C. (2003). 'I'm not a feminist ... I only defend women as human beings': the production, representation, and consumption of feminism in a telenovela. *Critical Studies in Media Communication*, 20(3), 269-294.

Barlett, K.T. (1994). Only girls wear barrettes: dress and appearance standards, community norms and workplace equality. *Michigan Law Review*, 92(8), 2541-2582.

Brown, M.E. (1987). The Politics of soaps: Pleasure and feminine empowerment. *Australian Journal of Cultural Studies*, 4(2), 1-25.

Davis, D.M. (1990). Portrayals of women in prime-time network television: some demographic characteristics. *Sex roles*, 23(5/6), 325-332.

Green, E. (1998). 'Women doing friendship': An analysis of women's leisure as a site of identity construction, empowerment and resistance. *Leisure Studies*, 17(3), 171-185.

Jerome, D. (1984). Good company: The sociological implications of friendship. *Sociological Review*, 32(4), 696-715.

Picariello, M.L., Greenberg, D.N. & Pillemer, D.B. (1990). Children's sex-related stereotyping of colors. *Child development*, 61, 1453-1460.

Ongepubliceerde werken

Lombaerts, E. (1999-2000). *Feministische theorievorming rond soap opera's. Literatuurstudie en een case-study van de Vlaamse soap Thuis*. Niet-gepubliceerd proefschrift, Gent, Vakgroep Communicatiewetenschappen.

Van Bauwel, S. (2011). *Media en gender les 4 2010-2011*. Niet-gepubliceerde slideshow, Gent, Vakgroep Communicatiewetenschappen.

Internet

Één – Thuis (2011). *Het feestprogramma*. Geraadpleegd op 14 mei 2011 op het World Wide Web: <http://www.een.be/programmas/thuis/het-programma>.

Humo: The wild site (2011). *Kijkcijfers*. Geraadpleegd op 15 mei 2011 op het World Wide Web: <http://www.humo.be/tws/kijkcijfers/index.html>.

Audiovisuele bronnen

Claeys, M. & Vancampenhout, L. (2009). 2682 (Vanduren, W., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Haspelslagh, N. & Vanluchene, F. (2009). 2616 (Corthout, D. & Thys, G., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producers) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Haspelslagh, N. & Pallen, H. (2009). 2617 (Corthout, D. & Thys, G., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Haspelslagh, N. & Duchateau, A. (2009). 2618 (Corthout, D. & Thys, G., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Haspelslagh, N. & Bossaer, R. (2009). 2619 (Corthout, D. & Thys, G., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Haspelslagh, N. & Materne, J. (2009). 2620 (Corthout, D. & Thys, G., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Lafleur, A. & Degeling, N. (2010). 2746 (Pellegroms, N., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Lafleur, A. & Goossens, B. (2010). 2747 (Pellegroms, N., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Lafleur, A. & Claeys, M. (2010). 2748 (Pellegroms, N., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Lafleur, A. & Sabbe, M. (2010). 2749 (Pellegroms, N., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Lafleur, A. & Matteredne, J. (2010). 2750 (Pellegroms, N., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Materne, J. & Vancampenhout, L. (2009). 2681 (Vanduren, W., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Pallen, H. & Vancampenhout, L. (2009). 2685 (Vanduren, W., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Sabbe, M. & Vancampenhout, L. (2009). 2683 (Vanduren, W., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

Vancampenhout, L. & Vanluchene, F. (2009). 2684 (Vanduren, W., Regisseurs). In: Kleynen, E. & Janssen, W. (Producer) *Thuis*. Brussel: VRT FICTIE.

UNIVERSITEIT GENT

FACULTEIT POLITIEKE EN SOCIALE WETENSCHAPPEN

BIJLAGEN:
**‘NERGENS BETER DAN THUIS?’: EEN KWALITATIEVE
TELEVISIEANALYSE VAN DE REPRESENTATIE VAN DE VROUW IN DE
VLAAMSE SOAP *THUIS***

Wetenschappelijke verhandeling

ELKE VAN NIEUWENHUYSE

MASTERPROEF COMMUNICATIEWETENSCHAPPEN

Afstudeerrichting FILM- EN TELEVISIESTUDIES

PROMOTOR: PROF. DR. S. VAN BAUWEL

COMMISSARIS: DR. V. LEYE

COMMISSARIS: S. DERIDDER

ACADEMIEJAAR 2010 - 2011

INHOUD

Bijlage 1: analyseinstrument/codes van mise-en-scène en cinematografie	1
Bijlage 2: analyseschema met afkortingen	6
Bijlage 3: opdeling in segmenten en selectie	11
Bijlage 4: analyse	59
Bijlage 5: verbanden per personage	376

BIJLAGE 1: ANALYSEINSTRUMENT/CODES VAN MISE-EN-SCÈNE EN CINEMATOGRAFIE

Geïntegreerd filmanalyse-instrument o.b.v. Pts (1978); Vandenbunder (1981); Vos (1991), Van Kempen (1995). De cinematografische technieken zijn aangevuld met hun betekenis volgens Berger (2005, p. 33-34) en Lacey (1998, p. 23).

Opgelet: de narratie/dialogoog is hier opgenomen in de mise-en-scène.

MISE-EN-SCÈNE	
CODES VAN DE ACTEUR	
<i>FIGUURLIJKE EXPRESSIE EN BEWEGING</i>	
Kinetische codes	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestische codes:</i> lichaam- en handbewegingen • <i>Proxemische codes:</i> hoe verplaatsen ze zich in de ruimte
Mimetische codes	<ul style="list-style-type: none"> • gelaatsuitdrukkingen • emoties • lachen, huilen, roepen...
Blikrichtingen	<ul style="list-style-type: none"> • naar het lichaam van het personage, weg van ervan of in de ogen?
<i>DE UITERLIJKE VERSCHIJNINGSVORM VAN DE PERSONAGES</i>	
Vestimentaire codes	<ul style="list-style-type: none"> • kledij van de personages • is de kledij kleurrijk, nonchalant, losjes, stijf, voorzichtig, onthullend? • Zijn er overeenkomsten in de kledij tussen personages? • hebben kledingattributen als hoeden, dassen, brillen, schoenen, jasjes enz. een opvallende functie?
Codes van make-up en haartooi	<ul style="list-style-type: none"> • Opvallend gebruik van make-up/haartooi?
Lichaamscodes	<ul style="list-style-type: none"> • Op welke lichaamsdelen wordt gefocust?
<i>GELUIDSCODES</i>	
Linguïstische codes/ narratie /dialogoog	<ul style="list-style-type: none"> • de tekst zelf, de betekenis van de woorden
Akoestische codes	<ul style="list-style-type: none"> • huilen, roepen, lachen, ...

Paralinguïstische codes	<ul style="list-style-type: none"> • de manier waarop de tekst wordt overgebracht (volume, toonhoogte, timbre, ritme, ...)
<i>CODES VAN DE RUIMTELIJKHEID</i>	
Decorcodes	<ul style="list-style-type: none"> • Hoe is de ruimte ingevuld: groot, klein, hoogteverschillen, ... • Is het een symmetrisch, asymmetrische opbouw • Kleuren: harde of pastelkleuren, primaire of gemengde kleuren? • Overheerst een bepaalde kleur? • Hoe verhouden de personages zich tegenover elkaar in de ruimte? • Is er dieptewerking? • Hoe verhouden de objecten zich tegenover mekaar in grootte? • Hoe verhouden de objecten zich tot de ruimte?
Het ruimtegebruik	<ul style="list-style-type: none"> • Waar staan de personages in de ruimte? • Waar staat de camera ten opzichte van de personages? • Hoe verplaatsen de objecten zich dor de ruimte of naar een andere ruimte • Zijn er bewegingspatronen van camera of personages?
Codes m.b.t. de achtergrondfiguren	<ul style="list-style-type: none"> • Hoe vullen de achtergrondfiguren de ruimte in?
Rekwisietencodes	<ul style="list-style-type: none"> • Gebruikt het personage bepaalde voorwerpen? • Zijn er voorwerpen van belang?

CINEMATOGRAFIE

AFTSAND VAN DE CAMERA T.O.V. DE GEFILMDE PERSONAGES (SCALE)

ECU	extreme close-up	Erg dichtbij, detail van gezicht of voorwerp	
CU	close-up	Bvb. gezicht en schouders, soms met borst	Betekenis: intimiteit, gevoelens
MCU	medium close-up	Ongeveer vanaf middel	
MS	medium shot	Ongeveer vanaf het kruis of de dijen	Betekenis: persoonlijke relatie
MLS	totaal shot/medium long shot	Totaal persoon, enkele mensen, beperkte ruimte	Betekenis: sociale relatie
LS	long shot	Veel mensen, huis, deel van straat of landschap	Betekenis: context, creëren van afstand van het publiek ten opzichte van het gefilmde
ELS	extreme long shot	Massa op straat of plein, wijds landschap	
CAMERAHOEK T.O.V. DE PERSONAGES (HOEK)			
K	Kikvorsperspectief	Object van onderuit gefilmd	Betekenis: persoon dominant
V	Vogelperspectief	Object van bovenaf gefilmd	Betekenis: persoon nietig
H	Horizontaal	Object van op ooghoogte gefilmd, normale opnamehoek. Kan van uiterst links tot uiterst rechts van het object rond de verticale as	
BELICHTING (LICHT)			
K	Kunstmatig	Het licht wordt gecreëerd door spots	

N	Natuurlijk	Het licht is natuurlijk	
CAMERABEWEGING (BEW)			
Pan	Pan links/rechts	Camera draait om eigen verticale as	
Tilt	Tilt up/down	Camera draait om eigen horizontale as	
Travelling	Travelling vooruit/achteruit/links/rechts	Camera die meerijdt met het object	
Lift	Lift up/down	Camera beweegt naar boven (K) of naar beneden (V).	
Moving	Idem	Filmen vanuit een bewegend object zoals een vliegtuig of autp	
Hand-held	Idem	Camera wordt merkbaar gedragen	
Roll	Idem	Camera draait om eigen lengteas	
ZOOM			
ZI	Zoom in	Iets in detail of van dicht zien van op een verre afstand	
ZO	Zoom out	Iets van verder zien	Plaatst de objecten in hun context
SNELHEID VAN DE BEELDEN (SNEL)			
N	Normaal	De beelden spelen op een normaal tempo	
T	Vertraagd	De beelden gaan trager dan normaal, slow motion	
S	Versneld	De beelden gaan sneller dan normaal	
SCHERPTEDIEPTE			
J	Ja	Sommige personages of objecten zijn	

		onscherp, terwijl andere scherp zijn
N	Nee	Alle objecten of personages zijn even scherp

BIJLAGE 2: ANALYSESCHEMA MET AFKORTINGEN

VOORBEELDSHEMA

AFLEVERING X

Scène X

❖ **Personages, plaats, plot**

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJD	PERS
PLOT					

❖ **Mise-en-scène**

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis

- Paralinguïstische en akoestische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik
- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNEL	BEW	DIA	PLOT
1.									

UITLEG BIJ ANALYSESCHEMA

ALGEMENE GEGEVENS

Opmerking: de algemene gegevens zijn ook geldig voor ‘de opdeling in segmenten’ (*infra*)..

- **ID:** identificatienummer van het segment
- **TC IN:** tijdscode van het begin van het segment in uren, minuten en seconden
- **TC UIT:** tijdscode van het einde van het segment in uren, minuten en seconden.
- **PLAATS:** aanduiding of het segment binnen of buiten afspeelt.
- **TIJD:** schatting of het segment zich overdag (namiddag), 's ochtends of 's avonds afspeelt. We weten dit niet altijd zeker, dus blijft het bij schattingen.
- **PLOT:** een korte inhoud van wat er in een bepaald segment gebeurt.
- **PERS:** de namen van de personages

HOOFDPERSONAGES

ID	Naam hoofdpersone	Afkorting
1.	Tim	Ti
2.	Simonne	S
3.	Frank	Fr
4.	Yvette	Y
5.	Leo	Le
6.	Franky	Fy
7.	Nancy	N
8.	Eddy	E
9.	Femke	Fe
10.	Marianne	Ma
11.	Geert	G
12.	Ann	A
13.	Tom	To
14.	Bianca	Bi
15.	Rosa	R
16.	Luc	Lu
17.	Peggy	Pg
18.	Waldek	W
19.	Jelena	Ja

20.	Bram	Br
21.	Herman	H
22.	Barbara	Ba
23.	Peter	Pt
24.	Jenny	Jy
25.	Mo	Mo
26.	Kris	Kr
27.	Bruno	Bru
28.	Cois	C
29.	Julia	Ju
30.	Katrien	Ka
31.	Paulien	Pa
32.	Jens	Js
33.	Filip	Fl
34.	Saartje	Sa

BIJPERSONAGES

ID	Bijpersonage	Afkorting
1.	Verpleegster	Verpl
2.	Therapeute	Therap
3.	Klanten in Ter Smissen	Klanten

4.	Britney: dochter Nancy	Britney
5.	Sandrine; dochter Peggy	Sandrine
6.	Kinderen van Fl	Kinderen Fl
7.	Uitgenodigde kinderen	Kinderen
8.	Pierre	Pierre
9.	Goochelaar	goochelaar

MISE-EN-SCÈNE EN CINEMATOGRAFIE

In de **mise-en-scène** worden geen andere afkortingen gebruikt die van de namen die hierboven te zien zijn. Hieronder de verklaring voor de afkortingen van de **cinematografie**.

- SHOT: identificatienummer van het shot binnen het segment.
- PERS: personages die in het shot voorkomen.
- DIA: de personages die een dialoog voeren in een shot.
- PLOT: korte samenvatting van wat er in het shot gebeurt.
- Voor de de afkorting en definiëring van de camera-afstand en –hoek ten opzichte van de gefilmde objecten verwijzen we naar het geïntegreerd filmanalyse-instrument o.b.v. Pts (1978); Vandenbunder (1981); Vos (1991), Van Kempen (1995) (*supra*).

BIJLAGE 3: OPDELING IN SEGMENTEN EN SELECTIE

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERS	OMSCHRIJVING
AFLEVERING 2616						
1.	00:00:00	00:00:45				Wat vooraf ging
2.	00:00:46	00:01:30				Begingeneriek, personages worden getoond, themalied
3.	00:01:31	00:03:11	Binnen	Ochtend	To/Pg	Pg ligt in het ziekenhuis. To is op bezoek. Hij discussieert met Pg over haar ongeluk. Was het met opzet of niet?
4.	00:03:12	00:05:25	Binnen	Ochtend	R/Lu	Ter Smissen in de keuken. Lu komt binnen in de keuken waar R werkt. Lu en R spreken over het ongeluk van Pg en uiten hun bezorgdheid. R hoopt dat To iets meer kan zeggen over het onderzoek. Maar Lu vreest dat To zich zal houden aan zijn beroepsgeheim. Lu vertelt R voor zijn vertrek over W. Hij zou volgens hem beseffen wat hij is kwijtgespeeld.
5.	00:05:26	00:06:14	Binnen	Ochtend	Kr/Mo	Bij Mo thuis. Kr eet in de keuken omdat ze niet onder Mo's neus wil eten tijdens zijn Ramadan. Ze hebben het over Bru, broer van Kr, die zo goed kan eten. Misschien eet hij zoveel als vorm van troost. Mo stelt voor een andere manier van troost te zoeken voor Bru.
6.	00:06:15	00:07:36	Binnen	Ochtend	Fe/N	N ligt in haar zetel met een pijnlijke rug. E belt en Fe neemt op. Fe schelt E uit voor laffe luie blaas en geeft hem de schuld van alle problemen thuis. N is kwaad op Fe en zegt dat ze haar hulp niet meer nodig heeft. Fe gaat naar haar kamer.

7.	00:07:37	00:09:07	Binnen	Ochtend	A/G/Ma/ To/Bi	In de keuken bij Ma. Ma is aan de telefoon met N en vraagt zich af wanneer ze terugkeert. Ze legt neer. A zegt dat N er erg aan toe is. Ma vraagt of To al meer weet over het ongeval van Pg, waarop hij antwoordt dat er iets als beroepsgeheim bestaat. Ma denkt dat ze alles aan Bi, haar hartsvriendin, zal vertellen. Maar dat denkt Bi niet, omdat Pg heel gesloten is de laatste tijd. Ma denkt dat Pg met opzet tegen de boom gereden is. To lost niets. G spoort aan niet te snel te dramatiseren. A gaat naar Sandrine. To zegt dat Ma A nodeloos de stuipen op het lijf jaagt.
8.	00:09:08	00:10:25	Binnen	Ochtend	C/Ka/Pa/ Ju	C heeft geen zin om te gaan werken. Pa heeft geen zin om naar de les te gaan en Ka kan niet wachten tot school begint. Ju vraagt waarom iedereen zo zaagt en klaagt. Ze is blij dat ze werk heeft, een man, dochters... C had liever dat hun huwelijksreis langer geduurd had. Ju wil dat gerust nog eens overdoen en de kinderen opnieuw overlaten aan de zorgen van Pierre.
9.	00:10:26	00:11:08	Binnen	Ochtend	N/Fe/ Britney	N vertelt aan Fe dat Ma gebeld heeft en A nog eens zal sturen. Fe vindt dat N naar een kraker moet gaan. N wil dat niet. Fe zegt dat het in elk geval minder pijn zal doen dan de slagen van E. N is kwaad dat Fe haar moeder de les spelt in plaats van omgekeerd.
10.	00:11:09	00:13:07	Binnen	Ochtend	Ju/C/Pa/ Ka	Bij Ju. Ju vindt het tof van de kinderen dat ze niet gezegd hebben dat Pierre een voedselvergiftiging had. C snapt niet hoe het dan komt dat Ka en Pa niet ziek geworden zijn. Pa en Ka verzinnen een uitvlucht en vertrekken. Ju en C zijn trots op Ka en Pa omdat ze zich zo goed gedragen hebben terwijl C en Ju op reis waren. C wil Ka en Pa belonen met een etentje, samen met de liefjes.
11.	00:13:08	00:13:50	Buiten	Dag	Pa/Ka	Op straat. Ka vraagt zich af waarom hun pa het verhaal van de

						voedselvergiftiging verzonnen heeft. Hij belt Ka op haar gsm. Hij wil Ka en Pa spreken in Ter Smissen
12.	00:13:51	00:15:15	Binnen	Dag	A/To	Bureau bij Ma. To is aan de telefoon met R. Hij zegt haar dat hij zich moet houden aan zijn beroepsgeheim. A komt binnen en vraagt To of hij niet moet werken. Hij is aan het werk, zegt hij, maar werkt thuis omdat het er rustiger is. Er belt een Engelse kennis van To. Hij verlaat de ruimte. A maakt van de gelegenheid gebruik het dossier van Pg in te kijken. A is van slag.
13.	00:15:16	00:16:13	Binnen	Dag	R/Pg	R bezoekt Pg in het ziekenhuis. Pg vraagt zich af waarom W haar nog niet komen bezoeken is.
14.	00:16:14	00:16:33	Binnen	Dag	Lu/Kr	Sanitechniek. Een klant eist een schadevergoeding. Kr vindt dat Mo een beetje prikkelbaar rondloopt. Lu vindt dat het ramadangedoe Mo wat zweverig maakt.
15.	00:16:34	00:17:59	Binnen	Dag	R/Pg	In het ziekenhuis bij Pg. R denkt dat Pg iets verzwijgt over het ongeluk. Er zijn drugs in Pg's auto gevonden en R vraagt zich af hoe Pg kan bewijzen dat dat spul niet van haar is.
16.	00:18:00	00:19:34	Binnen	Dag	N/A	Appartement N. A is op bezoek bij N en onderzoekt haar rug. A zegt dat ze naar een osteopaat of kinesist moet. A ziet er vermoeid uit volgens N en ze raadt haar aan zichzelf goed te verzorgen.
17.	00:19:35	00:20:09	Binnen	Dag	To/Ba/Pt	Notariaat. Ba wil voor To en Pt koffie zetten. Ze ratelt over haar nood aan koffie in de morgen.
18.	00:20:10	00:20:58	Binnen	Dag	Kr/Mo/Lu	Sanitechniek. Lu vraagt Mo hoe het gaat in de ramadan en maakt een vergelijking met het katholicisme. Mo wil gerust nog wat lijden, maar Lu gaat z'n lijden niet verzachten en gaat broodjes halen. Kr wil solidair zijn met Mo en

						hoeft geen broodje.
19.	00:20:59	00:21:51	Binnen	Dag	Bi/A	In de spreekkamer bij Bi. A lucht haar hart tegen Bi. Ze is bang dat Ma gelijk heeft en dat Pg's ongeval een wanhopige poging is om bij haar kind te kunnen zijn, of dat ze zelfmoord wilde plegen. A vraagt Bi met Pg te praten.
20.	00:21:52	00:23:09	Binnen	Dag	To/Ba/Pt	Notariaat. Ba is aan de telefoon, legt neer en gaat eten. To jaagt zich op in de zaak rond Pg. Pt vraagt zich af wat Pg's verhaal is aangezien er geen remsporen zijn. To zegt dat ze in slaap gevallen is achter het stuur. Pt gelooft dat niet. To is geërgerd.
21.	00:23:10	00:24:18	Binnen	Dag	Pierre/Ka/ Pa/Jy	Ter Smissen. Jy neemt de bestelling op. Ka en Pa zitten met hun vader aan tafel. Ze voeren een discussie over de opzettelijke alcoholvergiftiging die Ti en Js hem toegediend hebben. Pierre wil niet dat Ka en Pa hun liefje nog zien.
22.	00:24:19	00:24:50				Eindgeneriek
AFLEVERING 2617						
1.	00:00:00	00:00:49				Wat vooraf ging
2.	00:00:50	00:01:29				Begingeneriek
3.	00:01:30	00:02:08	Binnen	Dag	Ka/Pierre/ Pa/Jy	Ter Smissen. Pa protesteert tegen de beslissing van hun vader. Ka geeft hem gelijk en wil Tim nooit meer zien. Jy serveert het eten. Pierre gaat weg en Ka en Pa bekvechten nog wat.
4.	00:02:09	00:03:10	Binnen	Dag	Mo/Kr	Bij Mo. Kr verontschuldigt zich voor haar mopje en vraagt Mo uitleg over de ramadan. Mo geeft haar meer uitleg.
5.	00:03:11	00:04:25	Binnen	Dag	Pg/Bi	In het ziekenhuis bij Pg. Bi komt op bezoek. Pg vergelijkt haar liefdessoep met die van haar moeder. Ze vindt het raar dat W nog niet is langs geweest. Bi

						vertelt dat ze is overvallen in haar praktijk. Pg reageert geschrokken.
6.	00:04:26	00:05:22	Binnen	Dag	Pt/To	Notariaat. To krijgt telefoon met de mededeling dat de drugsaanklacht van Pg is ingetrokken. To verontschuldigt zich bij Pt voor zijn gedrag eerder.
7.	00:04:23	00:06:36	Binnen	Dag	Pg/Bi	Bij Pg in het ziekenhuis. Bi en Pg praten over de overval op Bi. Pg reageert jaloers wanneer ze hoort dat A kalm blijft onder het gebeuren, terwijl er een baby in huis woont. Dat terwijl Pg van A niet achter de toog mocht staan toen ze zwanger was. Bi polst of Pg zich zorgen maakt om Sandrine, haar dochter. Pg zegt van niet, ze is beter af bij A.
8.	00:06:37	00:07:59	Binnen	Dag	W/Fr/S/C	Taxi Ter Smissen. S en Fr vertrekken naar de huwelijkstherapeut. W vervangt S aan de dispatch. C is blij om terug samen te werken met W. C insinueert dat R en W uit elkaar gaan. W is overtuigd dat het terug goed komt.
9.	00:08:00	00:09:35	Binnen	Dag	Bi/Pg/To	Bij Pg in het ziekenhuis. Bi denkt dat Pg niet alles vertelt. Ze gelooft niet dat het Pg koud laat dat ze haar kindje afstaat. Pg ontkent niet dat haar haar koud laat, maar zegt wel dat ze Sandrine niet mist en haar zeker niet terug wil. Bi vraagt zich de bedoeling van de kamikazestunt af. To komt binnen en Bi verlaat de kamer. Pg denkt dat To Bi vertelt heeft over de kamikazestunt en twijfelt aan zijn beroepsgeheim. Ze wil een andere advocaat
10.	00:09:36	00:11:42	Binnen	Dag	Therapeute/Fr/S	Bij de therapeut. De therapeute vraagt Fr te vertellen over een zijn opdracht die hij kreeg. Fr vertelt over het etentje dat hij voor S geregeld had bij de Japanner. Hij had echter niet genoeg geld bij en is achteraf nog een pak friet gaan halen omdat hij nog honger had. S vindt dat Fr een pak friet belangrijker vindt dan zijn vrouw. Ze maken ruzie.

11.	00:11:43	00:12:47	Binnen	Dag	Pg/To	In het ziekenhuis bij Pg. To heeft niets tegen Bi gezegd, beweert hij. Pg snapt niet hoe het komt dat Bi dan weet dat het om een kamikazestunt gaat. To weet van niets. Pg wil toch een andere advocaat. To vertelt dat Helmut is opgepakt, dat de drugs van hem waren en dat de aanklacht tegen Pg wordt ingetrokken. Pg wil dat To weggaat.
12.	00:12:48	00:15:16	Binnen	Dag	S/Fr/therapeute	Bij de therapeute. S heeft een lijstje vol minpunten over Fr, geen pluspunten. Fr heeft alleen maar pluspunten over S. Naast een mooi lichaam vindt hij haar de beste moeder van de wereld. S weent en wil dat alles terug wordt als vroeger.
13.	00:15:17	00:15:52	Binnen	Dag	A/Bi	In het dokterskabinet. Bi komt binnen bij A. Bi zegt dat A zich geen zorgen moet maken. Dat Pg haar kindje niet terugwil, dat A een betere moeder is.
14.	00:15:53	00:16:37	Buiten	Dag	To	Langs de weg. To belt Pt om hem een dienst te vragen. Pt zou moeten bellen naar zijn Duits confrater in Frankfurt en hem vragen of Pg Helmut zou kunnen opbellen in de gevangenis.
15.	00:16:38	00:18:06	Binnen	Dag	Bru/Jy/R	Keuken Ter Smissen. R vertelt Jy dat Helmut opgepakt is. Bru heeft grote honger en mag bij hen eten. Bru vertelt dat Mo en Kr 'kusjes geven', dat Mo het 'liefke van Kr' is.
16.	00:18:07	00:19:13	Binnen	Dag	W/S/Fr	Taxi Ter Smissen. Fr en S arriveren na hun therapeutbezoek. W zit aan de dispatch. Fr stort zijn hart uit tegen W. Hij snapt de vrouwen niet: 'dan edde nie anders dan pluskes opgeschreven en da begint dan nog te blèten'. S komt binnen in de dispatch. Fr wil weten wat hij verkeerd heeft gedaan. S wil het er nu niet over hebben.
17.	00:19:14	00:20:28	Buiten	Dag	Js/Pa	Buiten school. Js vertelt Pa dat C heeft gevraagd te komen eten. Maar Pa wil

						niet dat hij komt, want ze mag hem niet meer zien van haar vader. Hij moet een uitvlucht verzinnen of zeggen dat het gedaan is tussen hen. Hij vraagt zich af of het dan echt gedaan is. 'Wat denkt ge nu eigenlijk zelf', zegt Pa.
18.	00:20:29	00:21:39	Binnen	Dag	Mo/Kr/Bru/Lu	Sanitechniek. Mo en Kr komen al discussiërend binnen. Bru vertelt Kr dat hij bij R is geweest. Dat wil Kr niet. Bru wil een theetje. Mo gaat met hem naar boven. Lu blijft achter met Kr en stelt haar gerust door te zeggen dat R die zaken wel weet te scheiden. Kr zegt dat zij zelf dat niet kan.
19.	00:21:40	00:22:14	Binnen	Avond	To/Ma/Bi/A/G	Bij Ma in de woonkamer aan tafel. Bi spreekt To aan over de aanklacht tegen Pg die is ingetrokken. To wil er niet over horen. Hij wil niet dat er dossiers van zijn cliënten aan tafel worden besproken.
20.	00:22:15	00:23:11	Binnen	Avond	Ka/Pa/Ju	Ju vraagt zich af hoe het met de jongens is, aangezien ze hen al een tijdje niet meer gezien heeft. Vervolgens gaat naar een andere kamer. Pa en Ka fluisteren dat ze met een probleem zitten voor donderdag. Ka stelt voor te zeggen dat het uit is. Pa protesteert. Zij wil het spelletje meespelen en doen alsof ze verrast zijn.
21.	00:23:12	00:23:51	Binnen	Avond	Ma/G/A/To/Bi	Ma serveert het dessert maar niemand heeft zin, behalve G. A, To en Bi verlaten een voor een de kamer.
22.	00:23:52	00:24:08	Binnen	Avond	To/Bi	To komt het dokterskabinet van Bi binnen. Hij vindt dat hij en Bi moeten praten. Bi reageert geërgerd: 'heb ik u iets misdaan?' Hij vraagt of ze in zijn dossiers heeft gekeken.
23.	00:24:09	00:24:44				Eindgeneriek
AFLEVERING 2618						

1.	00:00:00	00:00:52				Wat vooraf ging
2.	00:00:53	00:01:39				Begingeneriek
3.	00:01:40	00:02:22	Binnen	Avond	A/To/Bi	To en Bi maken ruzie in het dokterskabinet. Bi roept dat ze nooit in zijn papieren zou kijken. In de gang hoort A hen ruziën. Ze gaat het kabinet binnen en bekennt dat zij het was.
4.	00:02:23	00:03:09	Binnen	Avond	Ka/Pa/Ju	Bij Ju thuis. Pa overtuigt Ka het spelletje mee te spelen en doen alsof het etentje van C een verrassing is. Ju komt binnen en vindt het niet erg dat haar dochters achter haar rug dingen bespreken. Ze vertrouwt hen volledig.
5.	00:03:10	00:04:46	Binnen	Avond	To/A/Bi	Dokterskabinet. To is kwaad op A. A vertelt dat ze wou weten of Ma inderdaad gelijk had dat Pg haar ongeluk een wanhoopsdaad was. To zegt dat Pg in slaap gevallen is achter haar stuur.
6.	00:04:47	00:06:21	Binnen	Ochtend	Fy/Fr/Y/Le/S	Ten huize Fr Bomans. Fr legt uit aan Y dat Fy van het TSO naar het BSO gaat en daarom een extra proef moet afleggen. S komt binnen. Fr vraagt of het al wat beter gaat met haar. Y wil weten wat er gebeurt is. Iedereen wenst Fy succes voor zijn proef. Fr stelt voor niet meer naar Suzanne, de therapeute te gaan omdat ze haar ongelukkig maakt.
7.	00:06:22	00:07:58	Binnen	Ochtend	Pt/Fe	Op de loft van Fe. Pt en Fe bespreken Fe's plannen om haar eigen zaak op te richten. N belt om te zeggen dat haar rug al beter is.
8.	00:07:59	00:09:44	Binnen	Ochtend	Y/Le/Fr/S	Ten huize Bomans. S wil niet meer over de therapie praten. S moet een verrassing organiseren voor Fr in het kader van de therapie. F is nieuwsgierig. Y treitert F wat, Le steunt hem en hoopt dat de therapie snel voorbij is, zodat hij F weer als taxichauffeur heeft en S aan de dispatch. Y is jaloers, wanneer ze hoort

						dat W S vervangen heeft en niet zijzelf.
9.	00:09:45	00:11:23	Binnen	Ochtend	A/Bi/Ma	Keuken bij Ma. A excuseert zich t.o.v. Bi omdat ze haar gevraagd had Pg uit te vragen. Bi begrijpt het gedrag en de situatie van A. Ma komt de keuken binnen en vraagt of iemand iets nodig heeft van de winkel. Niemand heeft iets nodig.
10.	00:11:24	00:13:40	Binnen	Ochtend	C/Ju/Pa/ Ka	Bij Ju. C en Ju praten over het woelige liefdessituatie van W en F. Hij is blij met een vrouw als Ju. Ju wil weten hoe het zit voor het verrassingsetentje, of Ti en Js kunnen komen. Pa komt binnen. Ju heeft geen zin om te gaan werken. De sfeer in de Fit en Fun is naar de botten zegt ze. Pa krijgt telefoon van Ka, maar doet alsof het Js is. Ju en C vertrekken. Aan de telefoon zegt Pa: 'ze zijn weg'. Ka komt binnen op het teken van Pa. Ze discussiëren over hun aanpak voor het etentje.
11.	00:13:41	00:14:31	Binnen	Ochtend	To/Bi	In het dokterskabinet. To komt binnen met donuts voor Bi. Bi is nog altijd kwaad op To. To excuseert zich. Bi gaat weg.
12.	00:14:32	00:14:59	Binnen	Ochtend	Bi/Ma/To	In de gang bij Ma. Bi vraagt Ma om enkele brieven op de post te doen. Bi gaat naar de woonkamer. To komt de gang in. Ma vraagt To of alles in orde is. To zegt dat hij een grote kemel heeft begaan, maar dat hij het wel oplost.
14.	00:15:00	00:16:54	Binnen	Dag	S/W	Taxi Ter Smissen. S krijgt telefoon van Ju. Ze zegt dat het niet zo goed met haar gaat. Ondertussen komt W binnen. S vraagt hem over te nemen. S hoopt dat het terug goed komt tussen W en R en spoort hem aan eens te telefoneren. Hij vertrekt.
15.	00:16:55	00:17:54	Buiten	Dag	Bi/W	Op de koer van Ter Smissen. Bi loopt W tegen het lijf. Ze wist niet dat hij als taxichauffeur werkte en dat hij en R uit elkaar zijn. Ze praten over Pg en haar

						toestand. W wil niet op bezoek voor R Pg verteld heeft over hun breuk.
15.	00:17:55	00:20:21	Binnen	Dag	R/Jy/Bi	Keuken Ter Smissen. Jy vraagt R waarom ze Bru zo zat uit te vragen over Kr haar relatie. R vindt het goed dat ze nu weet dat Kr en Mo terug samen zijn, dat W nu ook eens voelt hoe het voelt bedrogen te zijn. Ze zegt dat ze W haat. Bi komt binnen. R en Jy zijn trots op Bi en To voor het feit dat de drugsaanklacht tegen Pg is ingetrokken. Bi vertelt dat ze W is tegengekomen en zegt dat W Pg niet kan bezoeken zonder dat R gezegd heeft dat zij en W uit elkaar zijn. R is razend.
16.	00:20:22	00:21:17	Binnen	Dag	To/Bi	Op het notariaat. Barabara vindt To een schatje. Ze vindt het goed dat hij begaan is met z'n cliënten, zoals Pg.
17.	00:21:18	00:21:37	Buiten	Dag	R/W	Op de koer van Ter Smissen. R zegt W dat ze hem om half twee in de ziekenhuiskamer van Pg verwacht.
18.	00:21:38	00:21:58	Binnen	Dag	Ma/G	In de keuken bij Ma. G komt binnen met een boeket bloemen van To voor Bi. Ma zet ze in water.
19.	00:21:59	00:24:19	Binnen	Dag	Fe/To/Pt/ R	Notariaat. R komt met een boeket bloemen binnen voor To als dank voor wat hij voor Pg gedaan heeft. Fe wist niet dat er iets met Pg was, ze reageert geschrokken. Fe krijgt telefoon van school. N is Britney vergeten halen.
20.	00:24:20	00:25:09	Binnen	Dag	Ti/Js/Pa	Ter Smissen. Ti en Js praten over het voorval met Pierre. Pa komt binnen en zegt dat het etentje doorgaat. Ti ziet het niet zitten om op het etentje te doen alsof er niets aan de hand is.
21.	00:25:10	00:26:18	Binnen	Dag	W/Pg	In de ziekenhuiskamer van Pg. W bezoekt Pg. Pg vraagt of er iets gebeurt is tussen W en R. R komt binnen. Pg vraagt wat er gebeurt is. R zegt: 'W moet u

						iets vertellen.'
22.	00:26:19	00:26:49				Eindgeneriek
AFLEVERING 2619						
1.	00:00:00	00:00:49				Wat voorafging
2.	00:00:50	00:01:34				Begingeneriek
3.	00:01:35	00:02:52	Binnen	Dag	W/R/Pg	In de ziekenhuiskamer bij Pg. W biecht tegen Pg op dat hij iets heel doms heeft gedaan en dat het over is tussen R en hem. Hij verlaat de kamer.
4.	00:02:53	00:04:15	Binnen	Dag	Ti/Js/Pa	Ter Smissen. Js en Pa willen dat Ti meedoet met het spelletje. Hij stemt in en vraagt zich af wat erna zal gebeuren. Pa stelt voor het daarna uit te maken. Pa laat hen alleen om er even na te denken.
5.	00:04:16	00:05:52	Binnen	Dag	R/Pg	In de ziekenhuiskamer bij Pg. Pg vraagt of W R bedrogen heeft. R bevestigt en zegt erbij dat het met Kr was. Pg keurt het niet goed, maar zag dat hij heel veel spijt heeft. Ze vindt het zot van R dat ze W laat lopen.
6.	00:05:53	00:06:55	Binnen	Dag	Ti/Js	Ter Smissen. Js vindt meedoen met het spelletje de enige kans om het weer goed te maken met de meisjes. Ti ziet het gedoe allemaal niet zitten. Hij denkt dat het niets uithaalt. Js kan hem toch overtuigen.
7.	00:06:56	00:08:32	Binnen	Dag	S/W/Le	Taxi Ter Smissen. W komt binnen. S vraagt hoe het gegaan is. Hij heeft het gevoel dat alles kapot is tussen R en hem. S vraagt hem te rijden. Hij vertrekt. Le komt binnen en wil weten waarom W S moet vervangen. S wil een verrassing zoeken voor F. Ze vraagt tips aan Le. Le stelt een pikante film voor.
8.	00:08:33	00:09:29	Binnen	Dag	N/Fe/Britney	Bij N. N wordt wakker met een pijnlijk hoofd. Fe neemt Britney mee. Vanaf nu zal zij voor Britney zorgen, tot N naar de kinesist geweest is.

9.	00:09:30	00:11:12	Binnen	Dag	Jy/Bru	Bru eet spaghetti in de keuken van Ter Smissen. Jy praat wat met hem. R komt binnen. R vraagt zich af wat Bru daar doet en apprecieert zijn aanwezigheid niet echt. Jy vraagt R wat Pg zei over de breuk tussen haar en W. Jy vindt het net als Pg jammer dat het over is. R wil er niet meer over praten. Ondertussen gaat Jy het leeg glas halen.
10.	00:11:13	00:12:03	Binnen	Dag	Ba/To/Pt/ 2 heren	Notariaat. Ba biedt de heren koffie aan op een ludieke en (te) sociale manier. De heren gaan samen met Pt in zijn kantoor. To vindt dat Ba iets te los is. Ba verdedigt zich. Ze krijgt telefoon van Herr Volker. Ze spreekt vloeiend Duits. To is verbaasd.
11.	00:12:04	00:14:06	Binnen	Dag	R/Bru/Ju/ S	Ter Smissen. Bru vertrekt met het leeg glas. R zegt hem voorzichtig te zijn. Hij bedankt R voor de spaghetti. R gaat naar de tafel waar Ju en S zitten. Ze geeft hen twee wijntjes. Ze praten even over de toestand van Pg en over de breuk met W. R gaat weer achter de toog staan. Ju vraagt S hoe het gaat tussen haar en Fr. S vraagt Ju raad in verband met de verrassingsopdracht voor Fr. Ju vindt de tip van Le niet slecht.
12.	00:14:07	00:15:11	Binnen	Dag	Ma/A/San drine/Bi	Woonkamer Ma. A piekert omdat ze bang is dat Pg Sandrine terugwil. Ma sust A. Bi komt binnen. Bi showt haar nieuw kledingje. Ma en A vinden het mooi. Volgens Ma past het bij de bloemen die To voor haar gekocht heeft. Bi is aangenaam verrast.
13.	00:15:12	00:16:01	Buiten/Bi nnen	Dag	S/Ju/ winkelbed iende	Ju en S wandelen. Ju sleurt S een videotheek binnen. Ze vragen waar de erotische films staan. De bediende vraagt ironisch of ze al meerderjarig zijn.

14.	00:16:02	00:17:22	Binnen	Dag	Js/Pa/Ka	Op het appartement van Ju. Js klopt aan, Pa doet open. Js komt zeggen dat het etentje doorgaat. Hij smeekt Pa hem nog een kans te geven. Ka komt binnen. Ze vraagt Js wat hij daar doet en kijkt hem buiten. Hij vertrekt nadat hij Ka gezegd heeft dat het etentje doorgaat.
15.	00:17:23	00:18:52	Binnen	Dag	Ju/S	Videothek erotische afdeling. Ju en S weten niet welke erotische video gekozen. Ze lachen heel wat af. Een vreemde man biedt hen een video aan.
16.	00:18:53	00:19:51	Binnen	Avond	E/N	Appartement N. E is terug en wil naar bed met N. Bij de minste aanraking kreunt N echter van de pijn in haar rug.
17.	00:19:52	00:21:12	Binnen	Avond	Y/Fr/Le/ Fy/S	Ten huize Bomans. Le en Y zijn opgekleed om te gaan uiteten, zodanig dat Fr en S van hun avond kunnen genieten. Fr maakt een spottende opmerking over de kledij van Y. Er wordt gelachen. Fy komt binnen. Fr houdt hem tegen en vraagt waar hij naar toe gaat. Hij moet van S bij Kobe slapen. Fr informeert naar de toets van Fy. Hij weet niet hoe het ging. S komt binnen met een pak friet en is verbaasd dat iedereen er nog is. Fy vertrekt en daarna ook Y en Le. S geeft Fr zijn frietjes, vraagt hem de DVD in te steken en te wachten tot ze terug is.
18.	00:21:13	00:21:52	Binnen	Avond	Pt/Fe/ Britney	Loft Fe. Pt heeft een fles champagne bij om het contract te vieren.
19.	00:21:53	00:22:56	Binnen	Avond	Fr/S	Woonkamer Bomans. F schuift de dvd in de dvd-speler. Op het hoesje staat dat het om de film Titanic gaat. Ondertussen gaat Fr een pint halen in de keuken. Eens hij terug voor de tv staat is hij verbaasd. S komt binnen in kamerjas. Ze duwt op de startknop. Fr weet niet wat hij ziet.

20.	00:22:57	00:24:12	Binnen	Avond	To/Pg	Ziekenhuiskamer. To komt Pg vertellen dat A in zijn papieren gekeken heeft. Hij geeft haar het nummer van de gevangenis om Helmut te bellen.
21.	00:24:13	00:24:44	Binnen	Avond	Bi/To	Dokterskabinet Bi. To en Bi kijken elkaar aan en nemen elkaar stevig vast.
22.	00:24:45	00:25:19				Eindgeneriek
AFLEVERING 2620						
1.	00:00:00	00:00:51				Wat voorafging
2.	00:00:52	00:01:34				Begingeneriek
3.	00:01:35	00:03:05	Binnen	Ochtend	Le/S/Y/ Fy	Ten huize Bomans. Le vindt de dvd die S en F bekeken hebben. Fy komt binnen wanneer Le aan het kijken is. S wil niet dat Fy dat ziet en haalt de dvd onmiddellijk uit. Hij vertrekt naar school. Y weet niet waarover het gaat wanneer Le suggereert dat S zijn raad heeft opgevolgd.
4.	00:03:06	00:04:17	Binnen	Ochtend	To/A	Keuken bij Ma. A vraagt of To haar ooit kan vergeven. To vindt A's wantrouw onterecht. Pg verdient meer respect dan ze krijgt volgens To.
5.	00:04:18	00:05:42	Binnen	Ochtend	Fe/E	Fe spelt E de les. Hij moet ervoor zorgen dat N naar de kinesist gaat.
6.	00:05:43	00:07:00	Binnen	Ochtend	Pa/Ka/C/ Ju	C wordt wanhopig bij het zien van alle rekeningen. Ze zullen zuinig moeten zijn volgens hem. Ju maakt C nieuwsgierig over de verrassing die S voor Fr gisteren in petto had. Ka en Pa komen binnen. C vraagt wat de plannen van de meisjes zijn voor de avond. Ju besluit een 'familiefeestje' te houden.
7.	00:07:01	00:08:04	Binnen	Ochtend	Verpleegster/Pg/Fe	Ziekenhuiskamer. Fe bezoekt Pg. Ze praten wat over het ongeluk en Pg's verwondingen. De verpleegster komt binnen en deelt Pg mee dat ze vandaag het ziekenhuis mag verlaten.
8.	00:08:05	00:09:15	Binnen	Ochtend	N/E	Appartement N. N protesteert als E haar naar de kinesist stuurt. E dringt aan en

						N stemt uiteindelijk in.
9.	00:09:16	00:10:03	Binnen	Ochtend	Pg/Fe	Ziekenhuiskamer. Fe vertelt Pg over de oprichting van haar reiscafé. Fe heeft alleen nog geen naam. Pg stelt De Noorderzon voor. Fe is er voor gewonnen.
10.	00:10:04	00:11:06	Binnen	Dag	Mo/Lu/Kr	Sanitechniek. Kr heeft honger, maar wil de ramadan niet opgeven. Mo overtuigt haar toch iets te eten.
11.	00:11:07	00:12:42	Binnen	Dag	S/F	Taxi Ter Smissen. S wil weten of Fr zo'n erotische dvd eigenlijk nodig heeft. Fr vindt van niet, maar hij vond het wel leuk. Pg belt om te vragen of iemand haar kan ophalen uit het ziekenhuis. Ze heeft liever dat W dat doen dan Fr.
12.	00:12:43	00:13:47	Binnen	Dag	R/Jy/To/ Bi	Ter Smissen. Jy brengt To en Bi iets te drinken en is trots op To om wat hij voor Pg gedaan heeft. To blijft bescheiden. R brengt To en Bi een maaltijd op kosten van het huis.
13.	00:13:48	00:14:47	Binnen	Dag	S/Fr/C	Taxi Ter Smissen. C wil van Fr weten hoe het gisteren was. Fr is dolenthousiast.
14.	00:14:48	00:15:57	Binnen	Dag	E/N	Appartement N. N en E komen terug van de kinesist. N's rug is beter. E is jaloers op de kinesist.
15.	00:15:58	00:16:49	Binnen	Dag	W/Pg	In de taxiwagen. Pg doet W beloven dat hij R nooit of te nimmer opgeeft.
16.	00:16:50	00:17:45	Buiten	Dag	Bi/To/R, Pg/R	Koer Ter Smissen. Bi en To komen buiten. Bi vraagt aan Pg of ze moet helpen met de koffers. Pg bedankt en zegt dat ze al alle hulp heeft die ze nodig heeft. To en Bi gaan naar hun auto. R komt buiten, verwelkomt Pg en negeert W. Ze gaan naar binnen. Pg bedankt W al fluisterend.
17.	00:17:46	00:18:56	Binnen	Avond	Lu/R	Ter Smissen. Lu is aan het eten. Hij praat met R over de terugkomst van Pg. Hij vraagt of hij nog een extra maaltijd kan krijgen. R vertelt Lu over het feit dat Bru daar zo dikwijls komt eten.

18.	00:18:57	00:21:05	Binnen	Avond	Ti/Js/Ka, Pa/Ju/C	C wil van Ju weten wat de verrassing van S voor Fr was. Ka komt binnen met twee broden en vindt dat heel veel voor 4 personen. Pa komt binnen. Ze vraagt of het eten klaar is. C verklapt dat er gasten komen. Ka en Pa houden zich voor de domme. Er wordt geklopt. Js en Ti staan voor de deur. Pa en Ka doen alsof ze verrast zijn. Ka is niet enthousiast. C geeft Js en Ti een cadeau.
19.	00:21:06	00:22:02	Binnen	Avond	Fr/Lu/R/ To	Ter Smissen. Fr komt binnen en treft Lu aan. Hij krijgt een bericht van W om iets te gaan drinken in De Welkom. Lu heeft niet liever dan dat Fr weer vertrekt. To komt binnen en vraagt of hij Pg kan spreken.
20.	00:22:03	00:23:00	Binnen	Avond	Js/Ti/Ka/ Pa/C/Ju	Appartement Ju. Js zegt dat hij het eten lekker vond. Er wordt gelachen aan tafel. Alleen Ti en Ka lachen niet. Ju merkt dat op.
21.	00:23:01	00:23:51	Binnen	Avond	To/Pg/R	Woonkamer Ter Smissen. To vertelt Pg dat haar auto-ongeluk nu officieel een ongeval is en geen zelfmoordpoging. R komt binnen om te vragen of To iets wil drinken. Pg denkt dat R voor meer komt. R ontkent en bedankt To voor zijn werk. Hij vertrekt.
22.	00:23:52	00:25:20	Binnen	Avond	Ju/C/Js/T/ Ka/Pa	Ju vraagt Ti waarom hij zo stil is. Tim biecht op wat ze gedaan hebben met Pierre. Ju wil dat Js en Ti onmiddellijk weggaan. Ze schreeuwt. Ze wil dat C de meisjes weghaalt.
23.	00:25:21	00:25:51				Eindgeneriek
AFLEVERING 2681						
1.	00:00:00	00:00:45				Wat voorafging
2.	00:00:46	00:01:32				Begingeneriek
3.	00:01:33	00:02:51	Binnen	Ochtend	R/Lu/Jy/	Keuken Ter Smissen. R bedankt Lu omdat hij naar de rechtbank gekomen is. Ze

					Pg	uiten hun bezorgdheid over Pg, die na de afgifte van Sandrine onmiddellijk naar haar kamer is gegaan. Pg komt binnen. Lu vraagt of ze lekker geslapen heeft en vertrekt. Pg is goedgezind, wat R en Jy niet begrijpen.
4.	00:02:52	00:04:26	Binnen	Ochtend	Ma/G/A/S andrine/ To/Bi	Keuken Ma. Iedereen is in de wolken met de beslissing van Pg om Sandrine aan A toe te kennen. To geeft Sandrine een kus en vertrekt naar zijn werk.
5.	00:04:27	00:05:55	Binnen	Ochtend	Jy/Pg/R	Keuken Ter Smissen. Pg maakt duidelijk dat ze gaat werken. R en Jy raden haar aan het kalmpjes aan te doen. Pg vindt dat ze zich geen zorgen moeten maken. Ze vertrekt. Jy is niet alleen om Pg bezorgd, maar ook om R. R geeft toe dat ze zich heeft proberen sterk te houden.
6.	00:05:56	00:07:00	Binnen	Ochtend	To/Bi	Op de gang bij Ma. Bi wil van To weten wat Pg allemaal verteld heeft. Ze snapt niet waarom Pg niks aan haar vertelt, maar wel aan To.
7.	00:07:01	00:08:00	Binnen	Ochtend	Pt/Fe	Loft Fe. Fe hoopt dat Pg vlug weer zal komen werken. Pt gelooft dat ze het ook alleen aankan. Hij vindt dat ze zelfvertrouwen moet kweken.
8.	00:08:01	00:09:50	Binnen	Ochtend	Ka/C/Ju	Appartement Ju. Ka is aan het studeren en wil dat C en Ju stiller zijn. C vindt dat Ju gelijk had dat ze sleutel van Pa heeft afgenomen, als het waar is dat ze arrogant was. Ju denkt dat C twijfelt aan haar oprechtheid. C wordt kwaad.
9.	00:09:51	00:12:06	Binnen	Ochtend	Js/Pa	Kot Js. Pa en Js liggen samen in bed. Js denkt dat het door hem komt dat Pa en Ju niet meer overeenkomen. Hij neemt zijn gitaar en speelt een liedje voor Pa. Js vraagt of Pa niet naar school moet.
10.	00:12:07	00:13:12	Binnen	Ochtend	C/Ju/Ka	Appartement Ju. C en Ju kibbelen over Pa. Ka wordt kwaad omdat alles om Pa draait en niemand aan haar denkt. Ze vertrekt naar school.

11.	00:13:13	00:14:19	Binnen	Dag	Pg/Fe	De Noorderzon. Fe zegt dat ze Pg niet zo snel verwacht had. Pg denkt dat werken haar gedachten zal verzetten. Ze vraagt Fe of ze haar alleen wil laten. Pg stuurt een sms naar To.
12.	00:14:20	00:15:14	Binnen	Dag	Pt/To/Ba	Notariaat. To en Ba praten over de adoptiezaak. Ba vindt dat Pg veel steun kan gebruiken nu ze Sandrine aan A toegewezen heeft. To krijgt een sms van Pg. Pt komt binnen en vraagt zo snel mogelijk het dossier van de gemeenteraad af te werken.
13.	00:15:15	00:17:14	Binnen	Dag	Fr/S/W	Taxi Ter Smissen. Fr vertelt een verhaal over een vervelende klant. C begint over Ju en Pa, die precies kat en hond zijn. Fr vergelijkt de situatie met Fy en zijn leercontract. S vraagt C en Fr om op een ander te gaan zeveren. Ze vertrekken.
14.	00:17:15	00:18:10	Binnen	Dag	Ju/Fe/Pg	De Noorderzon. Fe vraagt Ju of het haar zal lukken de Russische suggestie klaar te maken tijdens hun Russische week. Ju kent er niets van en vreest dan ook van niet. Ze vraagt Pg of W niet kan helpen. Pg is zeker van niet omdat hij Pools is en heeft het moeilijk.
15.	00:18:11	00:19:16	Binnen	Dag	To/Pt	Pt overloopt een dossier met To. To krijgt telefoon van Pg. Tegen Pt zegt hij dat het Bi was die nog heel wat voor de trouw wil regelen.
16.	00:19:17	00:20:01	Binnen	Dag	Fr/S	Taxi Ter Smissen. S vindt dat ze Fy misschien toch maar op leercontract moeten laten gaan. Fr is blij dat S daar eindelijk zo over denk. S dankt haar beslissing aan C en H.
17.	00:20:02	00:20:46	Binnen	Dag	Bi/A/ Sandrine	Woonkamer Ma. Bi komt binnen. A geniet van de aanwezigheid van Sandrine. Bi vraagt A of ze het niet raar vindt dat Pg met To praat en niet met haar. A

						denkt dat ze spoken ziet.
18.	00:20:47	00:22:13	Buiten	Dag	To/Pg	Langs de weg. Pg en To maken ruzie. Pg haar geduld raakt op. Ze heeft haar kind afgegeven voor To, maar krijgt niets in de plaats.
19.	00:22:14	00:23:21	Binnen	Dag	Bi/Ba/Pt	Notariaat. Bi komt voor To. Ba zegt dat hij er niet is, maar dat ze de boodschap wil doorgeven. Bi gaat weer weg. Pt komt binnen en vraagt hoe het komt dat Bi er was, aangezien To iets bij haar thuis zou gaan eten. Ba verzint een leugen.
20.	00:23:22	00:24:37	Buiten	Dag	To/Pg	Langs de weg. To maakt Pg duidelijk dat hij haar nog altijd graag ziet, maar dat hij daar niet voor kan uitkomen. Pg vraagt of hij dat stiekem gedoe niet beu wordt. Ze wil eens met To op restaurant gaan.
21.	00:24:38	00:25:09				Eindgeneriek
AFLEVERING 2682						
1.	00:00:00	00:00:58				Wat voorafging
2.	00:00:59	00:01:44				Begingeneriek
3.	00:01:45	00:03:30	Binnen	Dag	Lu/Br/Kr/ Mo	Sanitechniek. Lu vindt dat Br niet zo moet treuzelen met z'n lunch. Br vindt dat hij onterecht op de vingers getikt wordt, aangezien Kr en Mo ook nog niet aan het werk zijn. Mo en Kr komen binnen. Lu draagt Br op naar de werf te vertrekken. Hij vertrekt. Lu vraagt Mo het contract met Himpe te tekenen. Hij ondertekent. Lu vindt het raar dat Mo zo goed gezind is. Hij vraagt of hij zeker is dat hij niet op reis gaat naar Marokko. Mo is stelt hem gerust. Lu vertrekt.
4.	00:03:31	00:04:19	Binnen	Dag	Bi/A	Woonkamer Ma. A bladert in een handboek voor mama's. Bi komt binnen met de champagne. A vraagt Bi hoe het gaat met haar onzekerheid. Bi wil het gewoon begrijpen. A denkt dat ze er te veel achter zoekt.

5.	00:04:20	00:05:14	Binnen	Dag	Kr/Mo	Sanitechniek. Mo zit al met zijn gedachten in Marokko, maar Kr vindt dat hij moet afwachten tot ze van Bru horen of hij wil meegaan. Ze bespreken hoe ze hem dat zullen vragen.
6.	00:05:15	00:06:15	Binnen	Dag	To/Ba	Notariaat. Ba zegt dat Bi langs is geweest. Ba zegt dat ze voor hem gelogen heeft. Ze begrijpt wat Pg doormaakt.
7.	00:06:16	00:06:57	Binnen	Dag	Ka/Pa	Appartement Ju. Ka laat Pa tegen haar zin binnen. Pa komt boeken halen. Ze moet zich haasten van Ka, omdat Pa niet binnen mag van Ju.
8.	00:06:58	00:08:40	Binnen	Dag	Fr/Le/S/Y vette/Fy	Ten huize Bomans. Fy komt binnen en iedereen lijkt hem op te wachten. S en Fr geven Fy hun zegen om op leercontract te gaan. Hij juicht. Le waarschuwt hem voor Br/Rocky. Y wil iets lekkers maken voor Fy. Maar Le trakteert op pitta.
9.	00:08:41	00:10:01	Binnen	Dag	Ka/Pa	Appartement Ju. Pa vraagt of Ka haar wat geld wil lenen. Ka wil geen geld geven, omdat ze het zelf is afgetrapt. Pa vertrekt.
10.	00:10:02	00:11:56	Binnen	Dag	Fr/S	Woonkamer Bomans. Fr en S zijn blij met de keuze die ze voor Fy gemaakt hebben. Fr vraagt S uit over H en. Hij vindt dat hij niet te familiair tegen S moet doen.
11.	00:11:57	00:13:10	Binnen	Dag	Bi/To	Woonkamer Ma. Bi komt terug op het gesprek van To met Pg. To zegt dat hij het ook niet snapt. Hij zegt dat hij nog eens gaat praten met Pg tijdens een etentje. Bi is er niet tevreden mee.
12.	00:13:11	00:14:08	Binnen	Avond	Pt/Fe	Loft Fe. Fe komt thuis van haar werk. Pt kookt. Fe heeft geen zin om de boekhouding nog te doen, maar Pt overtuigt haar daar werk van te maken.
13.	00:14:09	00:15:29	Binnen	Avond	Kr/Mo/ Bru	Bij Mo thuis. Mo geeft Bruno Marokkaanse snoepjes en koekjes. Hij vraagt wat Bruno ervan zou vinden om dat elke dag te eten. Bru is enthousiast.

14.	00:15:30	00:16:51	Binnen	Avond	Pt/Fe	Pt serveert het eten. Fe geeft Pt een geschenk. Pt is aangenaam verrast met het horloge. Hij kust Fe.
15.	00:16:52	00:18:36	Binnen	Avond	Kr/Mo/ Bruno	Mo en Kr vragen of Bru naar Marokko wil verhuizen. Hij ziet dat zitten. Kr is er toch nog niet zo zeker van.
16.	00:18:37	00:20:29	Binnen	Avond	To/Pg	Op restaurant. To wil Pg laten beseffen dat ze meer betekent dan een paar gestolen uurtjes, door met haar te gaan eten.
17.	00:20:30	00:21:32	Binnen	Avond	Ma/G/Bi/ A	Woonkamer Ma. Iedereen wacht op To om de champagne te kraken. Bi zegt hen dat ze niet snapt waarom Bi met To praat en niet met haar als zus en beste vriendin. G besluit toch maar met de champagne te beginnen.
18.	00:21:33	00:22:39	Binnen	Avond	Mo/Kr	Bij Mo thuis. Kr vertelt Mo dat ze niets liever wil dan met hem naar Marokko te gaan wonen, maar met Bru lukt dat niet. Bru zal het nooit begrijpen.
19.	00:22:40	00:23:47	Binnen	Avond	Pg/To	Op restaurant. Pg en To denken terug aan hun magisch weekendje in Canada, toen het allemaal begon. 'Pure magic', volgens To.
20.	00:23:28	00:24:42	Binnen	Avond	Ma/A/Bi/ G	A gaat slapen, Ma gaat mee naar boven. Ma, A en G denken dat Bi zich zorgen maakt om niets. Bi wil duidelijkheid en G is ervan overtuigd dat ze die morgen zal krijgen.
21.	00:24:43	00:25:14				Eindgeneriek
AFLEVERING 2683						
1.	00:00:00	00:00:57				Wat voorafging.
2.	00:00:58	00:01:43				Begingeneriek
3.	00:01:44	00:03:10	Binnen	Ochtend	To/Bi/Ma /A	Keuken Ma. Bi zegt dat ze To niet heeft horen thuiskomen. Ma denkt dat To zo laat thuis was, omdat hij goed zijn werk zal gehad hebben met Pg. A en Ma

						willen Pg koste wat het kost te vriend houden. To komt binnen. Hij vindt het spijtig dat hij er niet kon bij zijn gisteren.
4.	00:03:11	00:04:09	Binnen	Ochtend	Lu/R/Jy	Keuken Ter Smissen. R denkt dat het terug beter gaat met Pg. Ze is gisteren volgens haar naar een voordracht over Ecuador geweest. R is alvast blij dat ze wat meer buitenkomt en dat ze geen last heeft van een weerbots. R moet vandaag naar de rechtbank om de echtscheiding te ondertekenen en ze is niet van plan het aan haar hart te laten komen.
5.	00:04:10	00:05:24	Binnen	Ochtend	Bi/A/Ma/ To	Keuken Ma. Bi is kwaad op To omdat hij zo laat thuis was. To zegt dat hij er niets kon aan doen, dat Pg het niet zo makkelijk heeft. A denkt onmiddellijk dat Pg haar kind terugwil. To stelt haar gerust en zegt dat ze haar kind niet weer zal opeisen. Bi vertrekt kwaad.
6.	00:05:25	00:06:22	Binnen	Ochtend	Pg/Jy	Ter Smissen. Pg valt uit de lucht wanneer Jy vraagt hoe de voordracht gisteren was. Pg maakt er zich vanaf met een leugen. Jy is blij dat Pg haar leven weer wat opneemt. Pg heeft er weer zin in.
7.	00:06:23	00:08:26	Binnen	Ochtend	Bi/To	Dokterskabinet Bi. Bi is het beu altijd dezelfde uitleg te horen van iedereen. Ze is kwaad en wil weten waarom Pg niet met haar wil praten. To verzint dat Pg van zichzelf vindt dat ze een complete mislukking is. Bi daarentegen heeft alles. En daarom wil ze volgens hem niet met haar praten.
8.	00:08:27	00:09:36	Binnen	Ochtend	Mo/Kr	Bij Mo thuis. Mo geeft toe dat er in Marokko geen geschikte instellingen zijn om Bru op te vangen. Maar hij zegt dat zijn familie voor hem zal zorgen. Kr is niet overtuigd. Mo wil dat Kr hem vertrouwt. Kr geeft toe.
9.	00:09:37	00:10:52	Binnen	Ochtend	Ju/C/Sa/K	Appartement Ju. Sa ziet de tekeningen van de kinderen van prof. Lamotte en

					a	grapt dat hij Ka wel ziet zitten. Ka ontkent en zegt dat zijn kinderen haar wel zien zitten. Ju en C komen uit de kamer. C vraagt of Ka haar test van Anatomie ziet zitten. Sa: 'van de kinderen heeft ze al goede punten gekregen, nu nog van de prof'.
10.	00:10:53	00:12:01	Binnen	Ochtend	Mo/Kr/Lu /Br	Sanitechniek. Br merkt op dat Kr en Mo weer te laat zijn. Hij insinueert dat ze aan het vrijen zijn en maakt een obscene gebaar. Lu wil dat Br serieus doet. Lu zegt dat Fy binnenkort misschien een nieuwe collega zal worden. Mo en Kr komen binnen. Mo vindt het oke dat Fy op leercontract komt.
11.	00:12:02	00:13:02	Binnen	Ochtend	Sa/Ka/C/ Ju	Appartement Ju. Ka is kwaad dat Ju alleen nog met Pa bezig is en daardoor de tekeningen nu pas ziet. Zij en Sa vertrekken naar school. Ju vindt dat Ka gelijk heeft. C probeert haar te kalmeren.
12.	00:13:03	00:14:37	Binnen	Ochtend	Bi/Jy	Ter Smissen. Bi komt voor Pg. Jy zegt dat ze al gaan werken is en dat het al beter gaat met Pg. Ze vertelt dat Pg gisteren naar een voordracht over Ecuador is geweest. Bi ruikt argwaan. Bi vraagt zich af of Pg ooit iets over zichzelf zegt en zicht soms vergelijkt met Bi.
13.	00:14:38	00:15:22	Binnen	Dag	H/Ju/S/Fe /Pg	De Noorderzon. H helpt Ju met het aanleren van de Russische gerechten. Wanneer hij wil vertrekken roept S of H nog even tijd heeft.
14.	00:15:23	00:17:21	Binnen	Dag	Fr/W	Taxi Ter Smissen. Fr vervangt S. W is verbaasd dat Fr dat doet voor haar.
15.	00:17:22	00:20:21	Binnen	Dag	S/H	De Noorderzon in de zeteltjes. S bedankt H voor zijn raad i.v.m. het leercontract. H vertelt dat het niet zo goed gaat tussen hem en zijn zoon. S luistert.
16.	00:20:22	00:21:49	Binnen	Dag	Fr/W	Taxi Ter Smissen. W ziet het niet zitten dat hij naar de rechtbank moet voor de

						echtscheiding. Fr wenst hem succes en raadt hem aan vanavond eens goed op de lappen te gaan. W vindt dat niet zo'n goed idee.
17.	00:21:50	00:23:12	Binnen	Dag	C/Pa/Js	Kot Js. Js werkt aan een liedje op zijn gitaar. Pa helpt hem. De deurbel gaat. Het is C. Js ruimt vlug alles op. C komt binnen. Pa vraagt of haar moeder hem gestuurd heeft.
18.	00:23:13	00:24:02	Binnen	Dag	Bi/To	Woonkamer Ma. Bi wil met To praten over Pg. Ze vindt het raar dat Pg volgens Jy doet alsof er niets gebeurd is. Bi snapt ook niet waarom niemand mocht weten dat Pg met To ging eten. To houdt zich van de domme.
19.	00:24:03	00:25:51	Binnen	Dag	C/Pa/Js	Kot Js. C smeekt Pa terug naar huis te komen. Pa vraagt of C hen wat geld wil lenen.
20.	00:25:52	00:26:00	Binnen	Dag	Bi/To	Woonkamer Ma. To wil weten of Bi hem verdenkt van overspel met Pg. Bi bevestigt. To liegt dat Pg tijdens het weekendje in Canada verkracht is door haar ex Bob.
21.	00:26:01	00:26:35				Eindgeneriek
AFLEVERING 2684						
1.	00:00:00	00:00:57				Wat voorafging
2.	00:00:58	00:01:44				Begingeneriek
3.	00:01:45	00:03:01	Binnen	Dag	Bi/To	Bi vindt het verschrikkelijk wat met Pg gebeurd is. To zegt dat Pg het aan hem verteld heeft omdat ze er niemand wou mee belasten en omdat hij als advocaat meer afstand kan nemen van de kwestie.
4.	00:03:02	00:04:44	Binnen	Dag	S/Fr	Taxi Ter Smissen. Fr doet gepikeerd over H vindt S. Hij vindt al dat familiair 'getetter' voor niets goed.

5.	00:04:45	00:05:24	Binnen	Dag	To/Bi	Woonkamer Ma. Bi wil met Pg gaan praten. To vindt dat geen goed idee.
6.	00:05:25	00:07:03	Binnen	Dag	Fr/S	Taxi Ter Smissen. Fr denkt H zijn miserie gebruikt om op S's gevoelens te werken om haar daarna voor zich te winnen. S vindt het zever.
7.	00:07:04	00:08:20	Binnen	Dag	N/W	Op de gang in het appartementsblok. W vertelt N dat hij naar de rechtbank is geweest voor de scheiding. Hij vertelt hoe het gegaan is. N nodigt W uit om bij haar te komen eten.
8.	00:08:21	00:09:19	Binnen	Dag	Lu/Mo	Sanitechniek. Mo vertelt Lu dat hij de werf van Himpe zal mee afwerken, maar daarna stopt hij ermee. Hij wil zijn aandelen in Sanitechniek verkopen.
9.	00:09:20	00:11:04	Binnen	Dag	C/Ka/Ju	Appartement Ju. Ka denkt dat ze het nooit zal kunnen. C spreekt haar moed in en geeft haar wat chips. Ju komt binnen. C vertelt Ju dat hij met Pa is gaan praten. Hij vindt dat ze goed geluisterd heeft. Ka vraagt of ze ook zijn geld heeft proberen af te troggelen en of dat haar gelukt is. Aangezien C niet antwoordt, concludeert ze van wel. Ju is kwaad. Ka is het beu en gaat bij Sa studeren.
10.	00:11:05	00:12:04	Binnen	Dag	Kr/Br/Lu/ Mo	Sanitechniek. Mo vraagt of Lu zijn aandelen wil overkopen. Hij moet zich niet verplicht voelen. Kr en Br komen binnen. Mo neemt Kr mee naar boven voor een kopje koffie. Br gelooft niet dat Kr en Mo naar boven gaan voor een koffie. Hij zou wel eens willen weten wat die twee uitspoken. Lu staart voor zich uit.
11.	00:12:05	00:12:37	Binnen	Dag	C/Ju	Appartement Ju. Ju vindt het echt niet kunnen wat C gedaan heeft. C trapt het af wanneer Ju zegt dat Piet meer kaas heeft gegeten van opvoeding dan C.
12.	00:12:28	00:13:23	Binnen	Dag	G/Bi	Dokterskabinet. Bi vraagt G raad i.v.m. Pg. Ze vindt dat Pg professionele hulp nodig heeft om die verkrachting te verwerken, maar het probleem is dat Pg geen hulp zoekt.

13.	00:13:24	00:14:14	Binnen	Avond	Pg/Fe	Fe praat met Pg over het Russisch eten. Pg vraagt aan Fe hoe het met haar gaat. Ze antwoordt dat het fantastisch gaat. Ze kan enorm genieten van de rust die ze bij Pt vindt.
14.	00:14:15	00:14:50	Binnen	Avond	G/Bi	Dokterskabinet. G stelt Bi voor met R of Jy te praten.
15.	00:14:51	00:16:23	Binnen	Avond	Le/C/Fr	Ter Smissen. C doet zijn beklag over de situatie tussen Pa en Ju tegen Fr. Fr begrijpt C volledig. Volgens hem heeft ieder huisje zijn kruisje. Hij vreest dat H weer achter S aanloopt. Le komt binnen. Hij is blij dat er personeel stand by is, nu blijkt dat W vrij heeft gekregen. Hij valt uit de lucht als hij hoort van C dat W vandaag naar de rechtbank moest voor zijn echtscheiding.
16.	00:16:24	00:17:01	Binnen	Avond	To/G/Ma/A	Woonkamer Ma, aan tafel. G, Ma en A begrijpen goed dat Bi zich inzet voor Pg.
17.	00:17:02	00:18:02	Binnen	Avond	Le/C/Fr/Jy	Ter Smissen. Le, Fr en C leven allemaal mee met W. Fr en C willen W gaan troosten en zich eens goed te bezatten. Ze laten Le opdraven voor de late shift. Jy vraagt of Le een pintje moet hebben. Hij houdt het bij een watertje.
18.	00:18:03	00:18:49	Binnen	Avond	R/Bi/Lu/Pg	Hal Ter Smissen. Bi komt R en Lu tegen. R en Lu staan op punt iets te gaan eten om de scheiding te vieren. R vreest dat Jy niet veel tijd zal hebben voor Bi, omdat het druk is. R en Lu vertrekken. Pg loopt Bi tegen het lijf.
19.	00:18:50	00:19:05	Binnen	Avond	N/W	Appartement N. W en N eten samen. N heeft nog wodka in huis voor W. Er wordt geklopt.
20.	00:19:06	00:19:26	Binnen	Avond	Fr/C/W/N	C en Fr komen met een bak bier binnen voor W.
21.	00:19:27	00:20:14	Binnen	Avond	Pg/Bi	Woonkamer Ter Smissen. Bi heeft Pg onderzocht, maar er is niets aan de hand. Bi is bang voor een sluimerend probleem, waardoor ze nog eens een inzinking

						krijgt. Pg wimpelt dat weg.
22.	00:20:15	00:21:13	Binnen	Avond	Fr/C/W/N	Appartement N. Iedereen is zat. Ze beginnen de polonaise te dansen. N en W belanden in de zetel.
23.	00:21:14	00:22:53	Binnen	Avond	Bi/Pg	Bi maakt Pg duidelijk dat ze wil onderzoeken of die rechtbank een onderliggend probleem bij Pg heeft naar boven gebracht. Pg geeft toe dat ze een laatste opstoot van hormonen gehad heeft, maar dat dat nu voorbij is. Bi is bang voor een terugval. Pg snapt Bi niet. Bi wil dat Pg vertelt dat Bob haar verkracht heeft.
24.	00:22:54	00:23:17				Eindgeneriek
AFLEVERING 2685						
1.	00:00:00	00:00:55				Wat voorafging
2.	00:00:56	00:01:39				Begingeneriek
3.	00:01:40	00:02:02	Binnen	Ochtend	Bi/To	Woonkamer Ma. Bi treft een slapende To in de zetel aan.
4.	00:02:03	00:03:32	Binnen	Ochtend	G/Ma/A/ Bi/To	Keuken Ma, aan de ontbijttafel. G vraagt Bi hoe het komt dat ze zo laat thuis was. Bi vertelt dat ze gisteren nog even bij Pg is langs geweest. A zegt er terug in te vliegen vandaag en Ma is blij dat ze oma mag spelen. A vertrekt. To komt binnen en wil Bi een kus geven. Zij weert haar gezicht af. G en Ma gaan wandelen. Bi is wat kwaad op To. Ze vraagt waarom hij 's avonds alleen zat te drinken. Ze vertelt dat ze bij Pg is geweest.
5.	00:03:33	00:05:25	Binnen	Ochtend	Pg/Jy/R	Keuken Ter Smissen. Het drietal ontbijt. R is vol lof over het eten en de drank tijdens het etentje met Lu gisteren. Jy vindt het raar dat ze is gaan eten om haar scheiding te vieren. Pg vindt dat R gelijk heeft. R vertelt dat Lu waarschijnlijk de aandelen van Mo zal opkopen. R vraagt hoe het met Bi was. Jy valt uit de

						lucht en heeft Bi niet gezien. Pg zegt dat ze voor haar kwam.
6.	00:05:26	00:06:20	Binnen	Ochtend	Bi/To	Keuken Ma. To is kwaad dat Bi Pg met de verkrachtingskwestie geconfronteerd heeft. Bi is gefrustreerd dat Pg geen hulp vraagt. To vraagt hoe ze gereageerd heeft. Bi zegt dat ze eerst alles weglachte en er nadien niet over wilde praten. To is bang dat hij niet meer tot Pg zal kunnen doordringen.
7.	00:06:21	00:07:15	Binnen	Ochtend	Jy/R/Pg	Jy vindt dat Pg en Bi meer moeten afspreken. Pg zegt dat ze niet veel tijd heeft en dat Bi en zij uit elkaar gegroeid zijn, dat ze te verschillend zijn. R vindt dat Pg zich moet laten helpen door Bi.
8.	00:07:16	00:08:59	Binnen	Ochtend	Ju/C/Ka	Appartement Ju. C vertelt Ju tijdens het ontbijt over de zatte boel bij N. C is verrast dat Ju niet kwaad is. Ze begrijpt dat hij er eens tussenuit wou. Ju excuseert zich bij Ka voor gisteren. C vraagt hoe het gaat met het examen van Ka. Hij is ervan overtuigd dat alles terug goed komt met Pa.
9.	00:09:00	00:09:10	Binnen	Ochtend	Le/Fr	Keuken ten huize Bomans. Fr doet een aspirine in zijn water. Le vraagt retorisch luid of hij geen hoofdpijn heeft.
10.	00:09:11	00:10:25	Binnen	Ochtend	S/Fy/Y/ Le/Fr	Ten huize Bomans, aan tafel. Fy vraagt zich af of hij genoeg eten meeheeft voor zijn eerste werkdag. Fr is fier op zijn zoon. S is emotioneel omdat hij voor het eerst gaat werken. Le waarschuwt Fy voor Rocky.
11.	00:10:26	00:11:31	Binnen	Dag	Lu/Mo	Sanitechniek. Lu is verbaasd dat Mo er zo vroeg is, voor de middag. Hij vraagt of alles lukt op de werf en met Fy. Mo bevestigt dat. Lu vraagt of Mo al een idee heeft van de prijs voor zijn aandelen. Mo heeft alles al berekend.
12.	00:11:32	00:12:37	Buiten	Dag	Br/Fy	Fy en Br eten frieten aan de frituur. Ze zien hun leraar 'de scheve lat' van wiskunde.

13.	00:12:38	00:13:51	Binnen	Dag	Lu/Mo	Sanitechniek. Lu overloopt de prijsberekening van Mo's aandelen. Lu vindt het aan de dure kant. Mo maakt duidelijk dat hij geen cadeautjes geeft. Lu wil eerst een schatting van de notaris. Mo gaat akkoord en doet een telefoontje naar Marokko.
14.	00:13:52	00:15:05	Buiten	Dag	Fy/Br/ twee agenten	Br en Fy bekladden de auto van hun leraar wiskunde. Twee agenten betrappen Fy en Br. Ze vluchten.
15.	00:15:06	00:15:48	Binnen	Dag	Sa/Ka	Appartement Ju. Ka haar proefexamen is niet gelukt en vindt zichzelf te stom. Sa probeert haar moed in te spreken.
16.	00:15:49	00:17:04	Binnen	Dag	Ju/H/Fe/ Pg/Pt	De Noorderzon. H helpt Ju met de Russische gerechten. Het is heel druk en Fe vraagt of Ju over de middag wil helpen opdienen. Ju kan niet. Fe vraagt het vervolgens aan Pg. Maar zij heeft ook geen tijd. Pt komt binnen en bestelt een maaltijd. Fe is aangenaam verrast hem te zien. Ju vraagt of hij zin heeft om even te helpen. Fe vindt dat geen optie.
17.	00:17:05	00:18:24	Binnen	Dag	S/W	W heeft een houten kop van de Russische wodka en zijn maag ligt overhoop van het eten van N. S vraagt of Fr zich gedragen heeft gisteren. W zegt dat S moet begrijpen dat hij een beetje jaloers is op H. S vindt het normaal dat H gewoon eens zijn hart wil luchten. Plots krijgt S telefoon. Ze schrikt.
18.	00:18:25	00:19:40	Binnen	Dag	Mo/Kr	Mo heeft groot nieuws. Hij vertelt dat zijn Marokkaanse familie een huis heeft gevonden voor Kr en Mo dat ze kunnen huren. Mo's tante Jamina wil voor Bru zorgen. Kr is er niet over te spreken dat Mo dat allemaal achter haar rug heeft geregeld. Mo ziet het als een geschenk voor Kr.

19.	00:19:41	00:21:38	Binnen	Dag	To/Pg	Hotelkamer. To legt Pg uit dat ze Bi te veel op een afstand houdt. Pg is kwaad op To. Ze vindt dat hij maar moet liegen. To weet niet meer wat hij moet doen. Hij wil haar niet kwijt en stelt voor wat voorzichtiger te zijn. Pg ziet dat niet zitten. To vindt dat Pg contact moet zoeken met Bi. Pg stelt voor gewoon te stoppen met liegen.
20.	00:21:39	00:22:12	Binnen	Dag	Fy/Br	Gang politiekantoor. Br stelt voor te vluchten. Fy vindt dat een dom idee. Fy is bang voor de gevolgen, terwijl Br met de situatie lacht.
21.	00:22:13	00:23:10	Binnen	Dag	To/Pg	Hotelkamer. Pg zegt dat ze niet altijd op To kan blijven wachten. Ze wil dat hij een beslissing neemt vooraleer ze die zelf neemt. To wil haar niet kwijt. Ze vraagt het uit te maken met Bi.
22.	00:23:11	00:24:05	Binnen	Dag	Fy/H/Br/S	Gang politiekantoor. H komt binnen en is kwaad op Br. Br dient hem van een botte reactie. S komt binnen en is verbaasd H te zien. H vraagt of Fy haar zoon is, waarop S antwoordt: 'Zegt dat nie waar is, is da crapuul uwe zoon?'
23.	00:24:06	00:24:41				Eindgeneriek
AFLEVERING 2746						
1.	00:00:00	00:00:51				Wat voorafging
2.	00:00:52	00:01:35				Begingeneriek
3.	00:01:36	00:02:46	Binnen	Ochtend	R/Lu/Pg	Keuken Ter Smissen. Het drietal ontbijt. R vertelt dat Kr de dood van Bru in de schoenen van Mo schuift. Ze zijn benieuwd hoe het koppel de rest van de dag gisteren heeft doorgebracht. Lu staat op om te gaan werken. R kust hem.
4.	00:02:47	00:03:45	Binnen	Ochtend	Kr/Mo	Thuis bij Mo. Kr doet heel afstandelijk tegen Mo. Mo wil met haar praten over de beschuldiging. Hij wil Kr helpen. Ze zegt dat niemand haar kan helpen.

5.	00:03:46	00:05:20	Binnen	Ochtend	Ja/E/N	Appartement N. Ja zoekt haar laars achter de zetel. E komt binnen en geeft een platte opmerking over haar achterwerk. Ja haast zich uit de voeten van E. Als ze de deur opendoet staat N voor haar. Ze jaagt Ja op en zegt dat ze al lang vertrokken moest zijn. Ja vertrekt naar Ter Smissen. N pepert E in dat ze haar buik vol heeft van Ja. Ze is bang dat ze haar plaats overal inneemt. E stelt haar gerust en zegt dat zij voor hem het neusje van de zalm is.
8.	00:05:21	00:06:55	Binnen	Ochtend	Lu/Mo/Fy /Br	Sanitechniek. Lu vraagt Mo of het wat met hem gaat. Mo antwoordt dat het niet goed gaat, dat hij niets mag doen voor Kr. Hij is het beu om pispaal te zijn en wordt kwaad. Hij geeft de schuld aan Br. Lu kalmeert hem. Br en Fy komen binnen. Mo en Fy gaan onmiddellijk werken. Br blijft achter en vraagt wat hij moet doen. Lu draagt hem op de camionette uit te mesten.
9.	00:06:56	00:07:19	Buiten	Ochtend	Ja/N	Koer Ter Smissen. N komt aan gereden met haar brommer en oversteekt Ja. Ze roept euforisch dat ze eerst is. Maar doordat ze haar brommer nog moet vast zetten is Ja eerst binnen. N vloekt.
10.	00:07:20	00:09:34	Binnen	Ochtend	Pg/R/Ja/N	Keuken Ter Smissen. Pg leegt de vaatwas. Pg en R praten over To. Pg kan To niet uit haar hoofd zetten. R raadt haar aan zich te concentreren op De Noorderzon. Pg weet dat dat niet helpt. Ja komt binnen. Pg stelt zich voor. Ondertussen komt N binnen en legt Ja het vuur aan de schenen. R snoert haar de mond en gebiedt haar te beginnen werken. R vraagt of Ja op woensdag het café een paar uurtjes alleen kan doen, omdat ze naar de rechtbank moet voor de uitspraak van haar echtscheiding. Dat is geen probleem voor Ja en ze gaat aan het werk in het café. Pg merkt op dat R het precies niet echt ziet zitten om naar de rechtbank te gaan. R zegt haar de zich beter met haar eigen liefdesleven

						bezighoudt.
11.	00:09:35	00:11:28	Binnen	Ochtend	A/Ba/To/ Bi	Keuken Marianne. Tijdens het ontbijt. A vindt dat iedereen op het huwelijk van Ma en G mag zien dat zij en Ba een koppel zijn. Dat vindt Ba ook. Ze kussen. To komt de keuken binnen. Er wordt gegript over de outfit die To op het huwelijk zal dragen. Bi komt binnen. A vraagt wat Bi zal aandoen op het trouwfeest. Ze wacht nog om iets te kopen, omdat ze zwanger is en haar buik op de trouw dikker kan geworden zijn. Ze gaat gaan werken. To gelooft nooit dat A en Ba binnen de twee uur een outfit vinden. Ze spreken hem tegen en kussen elkaar.
12.	00:11:29	00:13:11	Binnen	Ochtend	Ja/N/R/W	Ter Smissen. N vit op Ja, waarop ze ruzie maken. R komt binnen en vraagt wat er aan de hand is. N doet haar beklag over Ja. R stuurt N naar boven om de kamers te doen. W komt binnen om R te herinneren aan de afspraak op de rechtbank. N doet haar beklag tegen hem over Ja en vertrekt.
13.	00:13:12	00:13:40	Binnen	Ochtend	Bi/To/Ma	Hal Ma. Bi en To lopen elkaar tegen het lijf. Ze negeren elkaar. To gaat naar buiten. Ma komt de trap af en vraagt Bi of ze de echo van het kindje kan zien.
14.	00:13:41	00:14:57	Binnen	Ochtend	Ma/Bi	Dokterspraktijk. Ma is ontroerd bij het zien van de echo. Ze vraagt Bi of ze al weet of het een jongen of een meisje is. Bi zegt dat het een jongen is. Ma is in de wolken.
15.	00:14:58	00:15:43	Binnen	Ochtend	W/R/Ja	Ter Smissen. R geeft W zijn koffie. W zegt dat hij gekomen is om zeker te weten dat hij daar niet alleen zou staan woensdag. R verzekert hem dat dat niet zal gebeuren, waarna hij vertrekt naar Taxi Ter Smissen. Ja vraagt R of W haar man is. R bevestigt en zegt dat ze het wat moeilijk heeft.

16.	00:15:44	00:16:54	Binnen	Ochtend	Kr/Lu	Lu komt kijken of alles goed gaat met Kr. Kr barst in tranen uit. Ze weet niet hoe het verder moet. Lu troost haar.
17.	00:16:55	00:17:44	Binnen	Dag	R/Ja	Keuken Ter Smissen. Ja heeft pijnlijke voeten. R gebiedt haar naar huis te gaan om andere schoenen aan te doen.
18.	00:17:44	00:19:53	Binnen	Dag	Lu/Kr	Lu en Kr hebben een goede babbel. Lu raadt Kr aan in bed te kruipen om door de rouwperiode te raken. Hij spreekt haar moed in en zegt dat ze erdoor komt.
19.	00:19:54	00:21:23	Binnen	Dag	Pg/Fe/Ju/ To	De Noorderzon. Pg en Fe proeven van het eten. Ze vinden het heerlijk. Fe vraagt of Pg To verwacht. Op dat moment komt To binnen en vraagt Pg of het lekker is wat ze eet. Pg zegt dat ze wegmoet.
20.	00:21:24	00:22:12	Binnen	Dag	Ja/E	Appartement N. Ja komt andere schoenen halen. E maakt weer obscene opmerkingen. Hij neemt haar schoen van achter de zetel, maar wil in ruik een kus van haar. Ja geeft hem een kus op de wang, noemt hem een 'maniak' en verdwijnt.
21.	00:22:13	00:23:16	Binnen	Dag	G/Ma/To/ A/Ba	Keuken Ma. Ma is heel gespannen door de organisatie van hun trouw. Ze vertelt G dat ze de echo heeft gezien van haar kleinkind. Op het moment dat Ma vertelt dat het een jongen wordt, komt To binnen. Ma geeft hem soep en vraagt of hij blij is. Dat is hij niet echt. Ma denkt dat alles gaat goed komen. A en Ba komen binnen met hun koopjes.
22.	00:23:17	00:23:59	Binnen	Dag	Pg/R	Keuken Ter Smissen. Pg vertelt R dat ze in de Noorderzon is weggegaan toen To binnenkwam. Ze denkt dat hij nooit voor haar zal durven kiezen. Maar R zegt dat echte liefde alles overwint.
23.	00:24:00	00:25:14	Binnen	Dag	Ba/A/To/	Keuken Ma. Ma wil kijken wat er in de zakken zit. A en Ba laten dat niet toe

					G/Ma	omdat het een verrassing moet blijven. G en To geven het koppel gelijk. Ma vindt dat To en Bi samen in de suite moeten lopen. To maakt duidelijk dat het nooit meer goed komt tussen hem en Bi. Hij biecht op dat Pg de liefde van z'n leven is.
24.	00:25:15	00:25:47				Eindgeneriek.
AFLEVERING 2747						
1.	00:00:00	00:00:54				Wat voorafging
2.	00:00:55	00:01:25				Begingeneriek
3.	00:01:26	00:01:55	Binnen	Dag	To/Ma/A/ G/Ba	Ma gelooft niet dat To Pg wil. Ze wordt hysterisch.
4.	00:01:56	00:02:55	Binnen	Dag	Fe/Pt	Notariaat. Fe zit op de bureau van Pt. Pt is het beu dat Ba en To altijd te laten terug zijn van hun lunch. Fe blijft optimistisch en ziet het als een uitgelezen kans om Pt te kussen. Pt laat dat niet gebeuren want er is een klant. Fe vertrekt naar De Noorderzon.
5.	00:02:56	00:04:02	Binnen	Dag	To/Ma/A/ Ba/G	Keuken Ma. Ma vindt dat To de hele familie Dedecker opblaast. A vindt dat ze overdrijft. Ba moet gaan werken en vertrekt samen met A. Ma vindt het ook alles behalve een perfecte timing. To zegt dat hij niet meer kon wachten tot na de trouw om het te vertellen en trapt het kwaad af.
6.	00:04:03	00:05:02	Binnen	Dag	A/Ba/To	Hal Ma. A vraagt aan Ba of ze wist van To en Pg. Ze geeft toe dat ze iets had horen waaien. Ze vindt het goed dat hij een keuze heeft gemaakt. To komt binnen. Ba zegt hem dat ze het heel moedig van hem vond. A weet niet wat ze ervan moet denken. To gaat naar buiten. A is bang voor wat dat zal geven. Ze is

						bang voor de reactie van Bi. Ba vindt dat je altijd je hart moet volgen zonder rekening te houden met de buitenwereld. A en Ba geven elkaar een knuffel.
7.	00:05:03	00:06:24	Buiten	Dag	W/C/N/Ja	Koer Ter Smissen. W stapt uit de taxi. C en N vinden dat W er moe uitziet. Hij zit in met de scheiding die morgen plaatsvindt. Ja komt de vuilzakken buitenzetten. N vit op haar en gaat naar binnen. C spreekt W moed in en gaat werken. Ja vraagt of W koffie nodig heeft. Ze zal er hem brengen.
8.	00:06:25	00:07:58	Binnen	Dag	Ju/S/Pg/ Fe/To	De Noorderzon. Ju vertelt S dat ze er niet kan aan wennen Ka te zien met een oudere man als haar prof. Ze zegt dat moeders niets te zeggen hebben over het liefdesleven van hun kinderen. Pg denkt er anders over en maakt een subtiële verwijzing naar Ma. Fe zegt dat Pg niet moet wanhopen. To komt binnen, verklaart zijn liefde voor haar en kust haar. Hij zegt haar dat hij het thuis tegen iedereen verteld heeft. Pg is aangenaam verrast. Fe vindt het allemaal heel romantisch maar vraagt of ze buiten kunnen gaan kussen.
9.	00:07:59	00:09:10	Binnen	Dag	Ka/Pa/Js	Appartement Ju. Pa en Ka zitten in de zetel iets te eten. Pa vraagt wat Ju van Fl vond. Ka zegt dat Ju van mening is dat ze haar leven vergooit, vooral omdat hij twee kinderen heeft. Pa heeft haar moeder geen ongelijk. Ka begrijpt niet dat Pa er zo over denkt. Js komt uitgeteld binnen. Hij heeft een rotdag achter de rug en gaat douchen.
10.	00:09:11	00:09:33	Binnen	Dag	Pg/To/R	Hal Ter Smissen. To en Pg komen al kussend binnen. Pg stelt voor naar boven te gaan. R ziet van op een afstand wat er gebeurt.
11.	00:09:34	00:10:38	Binnen	Dag	Pa/Ka/Js	Appartement Ju. Ka vindt het jammer dat haar moeder zo negatief is over haar toekomst. Pa vindt dat Ka moet bewijzen aan Ju dat ze een toekomst met

						kinderen aankan. Js komt uit de badkamer. Hij heeft geen zin om over kinderen te praten. Hij werd op zijn werk gek van de kinderen.
12.	00:10:39	00:12:08	Binnen	Dag	R/Ja	Keuken Ter Smissen. R is aan het afdrogen. Ze is aan het dromen en Ja probeert te achterhalen waarover. R was aan Pg aan het denken. Ze hoopt dat zij geen stommiteiten doet. Ja leert uit het gesprek dat Pg de dochter is van Fr en niet van W, noch van Lu.
13.	00:12:09	00:13:42	Binnen	Avond	Ba/Pt	Notariaat. Pt wordt kwaad dat iedereen zich constant verschuilt achter zijn liefdesperikelen en zijn werk laat liggen. Hij vraagt of Ba een aspirine bijheeft voor hem. Ba vertrekt naar huis.
14.	00:13:43	00:14:58	Binnen	Avond	Pa/Js/Br	Appartement Ju. Pa vindt het een goed plan dat Ka iets gaat organiseren. Js wil ontslagen worden. Er wordt geklopt. Br komt binnen. Hij vraagt een pintje en zet zich naast Pa in de zetel. Hij kijkt tv en legt zijn arm rond Pa. Js is daar niet blij mee.
15.	00:14:59	00:16:50	Binnen	Avond	Y/Fr/S	Ten huize Bomans. S dekt de tafel en vult een doosje met extra eten. Fr vraagt voor wie dat is. Y antwoordt dat het voor H is. Fr vindt dat raar. Y geeft hem gelijk. Fr zou het appreciëren als S wat meer thuis was 's avonds in plaats van bij H te zitten. S geeft Fr gelijk en stelt voor dat De Noorderzon voor H's eten zorgt in het vervolg. In ruil wil ze wel dat Fr H naar het ziekenhuis voert voor zijn bestralingen.
16.	00:16:51	00:18:05	Binnen	Avond	Bi/N	Dokterskabinet. N is aan het kuisen. Bi werkt aan de computer. N vindt dat Maar raar doet en vreest dat de trouw weer niet doorgaat. Ze begint over To. Bi wil dat N erover ophoudt en stuurt haar weg.

17.	00:18:06	00:20:25	Binnen	Avond	C/Ju/Ka	Appartement Ju. Ju en C aperitieven in de zetel. Ju vertelt over de romantische zet van To in De Noorderzon. Bovendien snapt ze niet hoe Ka niet inziet dat ze haar jeugd vergooit. Ka komt binnen en meldt Ju en C dat ze binnenkort de kindjes van Fl zullen zien op een feestje dat ze voor hen in De Noorderzon georganiseerd heeft. Daarna gaat ze naar haar kamer. Ju kan het niet vatten dat Ka zo gek is van kinderen die niet van haar zijn. C snapt dat wel, aangezien Ka en Pa ook niet zijn kinderen zijn, maar hij ze wel graag ziet. Ju zou zich geen betere vader kunnen voorstellen.
18.	00:20:26	00:21:53	Binnen	Avond	H/S	Appartement H. S kookt voor H, terwijl hij in de zetel naar haar kijkt. S vindt het niet kunnen dat Br zich niets van hem aantrekt. H weet niet wat hij zonder S zou moeten doen. Hij staat recht maar verliest het evenwicht. S ondersteunt hem. H complimenteert haar.
19.	00:21:54	00:23:11	Binnen	Avond	Pt/Fe	Loft Fe. Pt ligt op bed met zijn laptop. Fe komt thuis en vertelt dat ze met Ka een verjaardagsfeestje geregeld heeft. Pt is bang dat ze te veel hooi op haar vork neemt. Fe stelt hem gerust. Pt en Fe praten vervolgens over de keuze van To voor Pg. Fe vindt het fantastisch, Pt is iets minder enthousiast.
20.	00:23:12	00:23:42	Binnen	Avond	Ma/G/Bi	Ma raakt niet gekalmeerd. Ze roept tegen G. Ze wil weten wat ze moeten doen. G wil niet dat de trouw opnieuw uitgesteld wordt. Bi komt even haar tas thee wegzetten voor ze vertrekt. Ma zet een lach op en zegt dat dat geen probleem is. Bi gaat naar de keuken. G vraagt zich al fluisterend af hoe lang ze het nog kunnen verzwijgen van To en Pg. Ma vervloekt To.
21.	00:24:12	00:24:42				Eindgeneriek

AFLEVERING 2748						
1.	00:00:00	00:00:57				Wat voorafging
2.	00:00:58	00:01:28				Begingeneriek
3.	00:01:29	00:02:41	Binnen	Ochtend	N/W	Appartement W. W moet vandaag naar de rechtbank. N heeft ontbijt gemaakt voor W. W heeft geen honger. Hij vraagt haar te gaan kijken hoe het met E gaat.
4.	00:02:42	00:04:14	Binnen	Ochtend	Lu/R	Keuken Ter Smissen. Lu telefoneert met Kr. Nadat hij heeft neergelegd, vertelt hij R dat Kr heeft beslist weer te beginnen werke. Hij staat op om naar zijn werk te vertrekken. R gaat vandaag naar de rechtbank. Lu vraagt of hij mee moet gaan voor de morele steun. R wil dat alleen doen. Lu wenst haar succes.
5.	00:04:15	00:05:04	Binnen	Ochtend	S/Fr	Keuken Bomans. Fr is brood gaan halen. Hij heeft zin in S, maar S haar hoofd staat er niet naar. Ze zit met haar gedachten bij H die gisteren moe en duizelig was. Ze vraagt Fr voorzichtig te zijn met H wanneer hij hem naar het ziekenhuis voert. Hij zal dat zeker doen. Fy roept vanuit de woonkamer om de kaas.
6.	00:05:05	00:06:04	Binnen	Ochtend	Kr/Mo	Bij Mo thuis. Kr ontbijt. Mo heeft zich overslapen. Hij vraagt Kr of ze het niet te vroeg vindt om alweer te werken. Hij denkt dat Lu haar overtuigd heeft. Kr ontkent dat en vindt dat hij juist heel begripvol was, in tegenstelling tot Mo.
7.	00:06:05	00:07:41	Binnen	Ochtend	Fr/Fy/S	Woonkamer Bomans. Het drietal ontbijt. Fr vraagt zich af waarom Fy nog niet gaan werken is. Fy vindt dat Lu goed meevalt als baas. S vraagt Fr of hij Bi nog gezien heeft sinds To en Pg officieel een koppel zijn. Fr valt uit de lucht en vervloekt To. Fy krijgt telefoon van Br en vertrekt.
8.	00:07:42	00:08:23	Binnen	Ochtend	Ju/Ka	Appartement Ju. Ka vraagt of Ju al wat dozen voor het feestje wil meenemen naar De Noorderzon.

9.	00:08:24	00:09:39	Binnen	Ochtend	Jy/W/Fr/ R	Taxi Ter Smissen. W is nerveus voor de rechtbank. Jy vindt dat W beter af is zonder R, nu ze zo veranderd is. Ja komt Jy een koffie brengen en vraagt of W er ook een moet. W schudt van nee: 'k ben al nerveus genoeg'. Fr arriveert om W naar de rechtbank te brengen. R komt binnen en vraagt of ze mee kan rijden met een taxi. Jy zegt dat er geen auto is. Fr stelt voor dat R meerijdt met hem en W. Ze vertrekken.
10.	00:09:40	00:10:43	Buiten/Binnen	Ochtend	Fr/W/R	Het drietal stapt naar de wagen. In de auto maakt Fr een grap over de kwestie dat R en W samen naar de rechtbank gaan voor de scheiding. R en W kunnen er niet echt mee lachen. Fr rijdt weg.
11.	00:10:44	00:11:39	Binnen	Ochtend	A/Ma	Dokterskabinet. A tikt op haar computer. Ma zegt dat ze Bi gisteren gezien heeft. Ze vraagt A of zij het haar wil zeggen dat To en Pg een stel zijn. Ze stemt in. Ma verlaat de spreekkamer.
12.	00:11:40	00:13:33	Binnen	Dag	Ju/S/Ka, Pa/Fe/Pg	De Noorderzon. Alles wordt in gereedheid gebracht voor het verjaardagsfeestje dat Ka organiseert voor Trudie. Pg komt binnen. Fe gaat er naartoe en wil alles weten van hoe het geweest is tussen Pg en To nadat hij zijn liefde voor haar verklaard had in de Noorderzon. Fe vertelt Pg van het feestje dat in De Noorderzon wordt georganiseerd. Ka krijgt telefoon van de goochelaar die op het feestje zou komen optreden. Hij zegt af en ze slaat in paniek. Ju vindt dat geen ramp. Pa wil haar zus helpen.
13.	00:13:34	00:14:45	Binnen	Dag	Ba/To/Pt	Notariaat. To arriveert op het notariaat. Ba zegt dat ze de afspraak van To met een cliënt verplaatst heeft zoals hij gevraagd had. Pt komt binnen. Hij is niet opgezet met To's gedrag. Hij vindt dat hij zijn liefdesleven te veel voorneemt op zijn werk. To vindt dat Pt geen begrip toont. Pt wordt kwaad en slaat de deur

						achter zich dicht. To snapt niet waarom Pt zo nors is. Hij hoopt dat hij geen problemen heeft met Fe.
14.	00:14:46	00:15:32	Binnen	Dag	Ka/Pa/Ju/ S/Fl/ kinderen Fl/kindere n	De Noorderzon. Terwijl Ju en S bezig zijn met de hapjes, maakt Ka de laatste afwerkingen aan de inrichting. Pa heeft geen andere goochelaar meer kunnen vinden voor vanavond. Ka vindt het jammer. Ju en S zijn ervan overtuigd dat de kinderen dat niet eens zullen merken. Fl en zijn kinderen arriveren. Ka vertelt dat de goochelaar niet kan komen. Trudie reageert teleurgesteld, maar glimlacht wanneer de uitgenodigde kinderen binnenkomen met hun pakjes.
15.	00:15:50	00:16:23	Binnen	Dag	Lu/Fy/Kr, Mo/Br	Sanitechniek. Mo en Br komen binnen. Kr en Mo gaan naar boven. Br maakt een schuine grap, waarop Mo kwaad wordt en Br de schuld geeft voor de dood van Bru. Kr wordt kwaad op Mo. Hij is volgens haar verantwoordelijk voor Bru's dood.
16.	00:16:24	00:17:34	Binnen	Dag	Ma/Jy	Taxi Ter Smissen. Ma en Jy hebben het over Pg en To. Ma had gehoopt dat Bi en To voor elkaar gemaakt waren. Jy is kortaf en denkt dat Bi beter af is zonder To. Ze krijgt telefoon en Ma vertrekt.
17.	00:17:35	00:19:08	Binnen	Dag	A/Bi	Dokterspraktijk. Bi komt binnen. A wil haar iets vertellen, maar Bi weet het al van To en Pg. A spreekt Bi moed in en vertrekt naar Ba. Bi huilt.
18.	00:19:09	00:20:01	Binnen	Dag	Ba/To/Pt	Notariaat. Ba krijgt voortdurend sms'jes. To maakt er een opmerking over. Pt komt binnen en vraagt of Ba even kan komen met een dossier. Ba gaat Pt's kantoor binnen. Ba's gsm piept. To kijkt stiekem van wie het bericht is en wat erin staat. Hij legt snel de gsm terug, wanneer Ba terug binnenkomt.
19.	00:20:02	00:21:18	Binnen	Dag	Pa/Ka/	De Noorderzon. Pa heeft een oplossing voor Ka's entertainmentprobleem. Js

					Fl/S/Ju/kinderen Fl/kinderen/Js	komt verkleed als konijn binnen om de kindjes te entertainen. Ze zingen een liedje voor Trudie.
20.	00:21:19	00:22:39	Binnen	Dag	To/Ba/Pt/A	Notariaat. Ba krijgt weer een sms. To wijst haar erop. Pt komt binnen en gaat lunchen met meneer Liekens. To vraagt Ba of ze nu eindelijk al gekozen heeft. Ba zegt van wel. To gelooft het niet. A komt binnen. Ba schrikt en legt onmiddellijk haar gsm weg. Ze gaat even een dossier in het kantoor van Pt leggen. Ondertussen vragen To en A hoe het met elkaar gaat. Beiden zijn enorm gelukkig. To twijfelt of hij A zou vertellen over Ba's twijfels. Hij zwijgt en wenst A een goede reis.
21.	00:22:40	00:23:32	Binnen	Dag	Br/Fy/M/Lu/Kr	Sanitechniek. Br vertelt een mop. Mo kan er niet mee lachen en begint te roepen tegen Br. Kr komt binnen. Mo schuift de schuld van Bru's dood in Kr's schoenen.
22.	00:23:33	00:24:18	Buiten	Dag	Fr/R/W	W en R komen apart het gerechtshuis buiten. De scheiding is achter de rug. Fr wil beiden terug naar huis voeren, maar W beslist van te voet te gaan.
23.	00:24:19	00:24:49				Eindgeneriek
AFLEVERING 2749						
1.	00:00:00	00:00:43				Wat voorafging
2.	00:00:44	00:01:14				Begingeneriek
3.	00:01:14	00:02:20	Binnen	Dag	Kr/Mo/Lu/Br/Fy	Sanitechniek. Kr en Mo hebben vlamme ruzie over wie van hen nu de schuld draagt voor de dood van Bru. Br en Fy willen hen doen ophouden. Mo

						geeft hen gelijk en gaat werken. Br wil niet met Mo mee en wil daarom wisselen met Fy, maar dat wil Kr niet.
4.	00:02:21	00:03:32	Binnen	Dag	A/Ba/To	Notariaat. A vertelt Ba dat het weekend geboekt is. Ba krijgt een sms, maar leest het niet. Ze is blij wanneer ze te weten komt dat zij en A naar Lissabon gaan. Ze gaan lunchen. To belt naar Pg om te zeggen dat hij haar mist.
5.	00:03:33	00:04:48	Binnen	Dag	Lu/Kr/Fy	Sanitechniek. Kr zit uitgeput bij Lu aan de bureau. Ze lucht haar hart over Mo. Het vertrouwen in hem is weg. Kr en Fy gaan werken.
6.	00:04:49	00:05:54	Binnen	Dag	Ja/N/R/ klanten	Ter Smissen. Ja staat achter de toog. N komt op haar vitten en beledigt haar. N zegt dat ze klachten hoort van de klanten. Enkele klanten roepen. Jelana doet teken dat ze zo zal komen. R komt binnen en N vraagt onmiddellijk hoe het geweest is. De klanten roepen opnieuw. N bedient hen en doet haar beklag over Ja tegen hen.
7.	00:05:55	00:06:55	Binnen	Dag	R/Pg	Keuken Ter Smissen. R zit in de keuken. Pg is aan het telefoneren met To, maar legt neer. R is blij dat To eindelijk voor Pg gekozen heeft. Pg vraagt haar moeder hoe het met haar gaat. Ze geeft haar een knuffel, spreekt haar moed in en vertrekt naar To.
8.	00:06:56	00:08:10	Binnen/bu iten	Dag	Fr/W	Fr rijdt in de auto en ziet W buiten op een bankje zitten. Hij draait zijn raampje open en steekt zijn hoofd buiten. Hij vraagt W in te stappen. W stapt in de auto. Fr vraagt of hij over de scheiding wil praten en waar hij naartoe wil. W zegt dat de scheiding pijn doet en dat hij naar de maan wil. Fr lacht en vertrekt.
9.	00:08:11	00:09:50	Binnen	Dag	Ja/R	Keuken Ter Smissen. R snijdt groenten, Ja wast af. Ondertussen praten ze over

						de scheiding. R vindt dat het pijn doet als zoiets gebeurt.
10.	00:09:51	00:10:34	Binnen	Dag	H/Fe/Fr	Appartement H. Fe brengt H zijn maaltijd en vertrekt wanneer Fr aankomt. H vraagt Fr binnen.
11.	00:10:35	00:11:32	Binnen	Dag	Pg/To/Ba	Notrariaat. Pg zit op To's schoot en kust To wanneer Ba binnenkomt. Iedereen mag van Pg zien hoe verliefd ze zijn. Ba krijgt een sms. Pg gaat weg. To probeert Ba duidelijk te maken dat ze een keuze moet maken tussen Gaëlle of A.
12.	00:11:33	00:13:01	Binnen	Dag	Fr/H	Appartement H. H eet. Fr maakt H duidelijk dat hij en S hem graag helpen, maar dat hij S graag ziet en dat zij hem ook graag ziet.
13.	00:13:02	00:14:19	Binnen	Dag	Ka/Js/S/ Ju/Fl/ kinderen Fl/ goochelaar	De Noorderzon. Trudie vond het heel leuk en bedankt Js in opdracht van Ka. S, Ju en Fl vinden dat Ka dat heel goed gedaan heeft. De goochelaar komt toch nog opdagen en doet nog een trukje voor de jarige.
14.	00:14:20	00:16:50	Binnen	Dag	Kr/Fy/Lu	Sanitechniek. Kr en Fy komen binnen. Fy moet het magazijn opruimen. Ondertussen Lucht Kr haar hart tegen Lu. Lu vindt dat Kr zich niet schuldig moet voelen en dat Mo zich moet excuseren. Br en Mo komen binnen. Kr loopt naar boven. Mo snapt er niets van. Fy stelt Br voor eens naar zijn pa te gaan. Hij heeft meer zin in een pak friet. Hij en Fy verlaten Sanitechniek. Lu geeft Mo raad in verband met Kr. Lu denkt niet dat het het juiste moment is om met Kr te praten. Hij stelt Mo voor zijn gedachten te verzetten met vrienden.

15.	00:16:51	00:17:09	Binnen	Dag	Ja/W	Gang appartementsblok. Ja is de sleutel van het appartement van E en N vergeten. W stelt haar voor even in zijn appartement op N te wachten.
16.	00:17:10	00:18:33	Binnen	Dag	H/Br	Appartement H. H is moe van de bestralingen en slaapt in de zetel als Br thuis komt. Hij gooit de deur met een smak toe en praat luid. H schrikt wakker. Br wil iets eten en eet de maaltijd op die normaal voor H bedoeld was. Br maakt een opmerking over de afwas die nog niet gedaan is. H wordt kwaad en wil dat Br de afwas doet. Br stelt zich dominant op t.o.v. zijn zieke vader en bedreigt hem.
17.	00:18:34	00:19:37	Buiten	Dag	Ti/Ka/Js	Ti is in politiefunctie en komt Ka en Js op de brommer tegen. Hij ziet het feit dat Js zonder helm achterop zit door de vingers, maar geeft Ka een bekeuring. Ze protesteert.
18.	00:19:38	00:20:49	Binnen	Dag	W/Ja/N	Appartement W. W en Ja drinken een wodka. W lucht zijn hart bij Ja. Door zijn fout is hij R, de liefde van zijn leven, kwijt. N komt binnen bij W en scheldt Ja uit wanneer zij haar ziet. W spelt haar de les.
19.	00:20:50	00:21:31	Binnen	Avond	H/S	Appartement H. S brengt het dessert dat Fe vergeten was. Ze wil de afwas doen, maar H wil dat ze hem laat staan voor Br.
20.	00:21:32	00:22:22	Binnen	Avond	Pt/Ba/ Gaëlle	Notariaat. Pt gaat naar huis. Ba wil nog een paar dossiers afwerken. Gaëlle komt binnen. Ba schrikt als ze haar ziet.
21.	00:22:23	00:23:23	Binnen	Avond	A, G, Ma	Woonkamer Ma. G vraagt of A meeaperitief. Hij zegt dat ze er mooi uitziet. A dankt het aan de liefde. Ma vraagt of ze To nog gezien heeft. A zegt dat hij ook gelukkig is, maar wil het over iets anders hebben. Ze vertelt dat ze naar Lissabon gaat met Ba.

22.	00:23:24	00:24:20	Binnen	Avond	Gaëlle, Ba, To	Notariaat. Gaëlle vertelt Ba dat ze haar mist. Ba wordt kwaad en wil dat ze daarmee stopt. Gaëlle gelooft niet dat Ba haar niet meer graag ziet en kust haar. To komt binnen, maar Gaëlle en Ba hebben dat niet door. Hij trekt zich terug. Ba duwt Gaëlle van zich af en stuurt haar weg. To komt terug binnen en zegt Ba wat hij gezien heeft. Hij heet Ba welkom in zijn 'geweldige' familie.
23.	00:24:21	00:24:50				Eindgeneriek
AFLEVERING 2750						
1.	00:00:00	00:00:53				Wat voorafging.
2.	00:00:54	00:01:25				Begingeneriek
3.	00:01:26	00:02:53	Binnen	Ochtend	Fy/S/Le/ Fr/Y	Woonkamer Bomans. S is blij dat ze gisteren nog bij H is langs geweest. Ze doet haar beklag over Br. Fy vertrekt naar zijn werk en Le besluit hem af te zetten. Y ruimt de tafel af. S staat ook op punt van te vertrekken, maar Fr neemt haar eens stevig vast en geeft haar een kus.
4.	00:02:54	00:04:03	Binnen	Ochtend	Fe/Pt	Loft Fe. Pt en Fe liggen in bed. Fe wil zo snel mogelijk beginnen werken, want ze barst van de ideeën. Pt heeft geen zin om op te staan. Hij doet zijn beklag over To.
5.	00:04:04	00:05:16	Binnen	Ochtend	S/Fr/Y	Woonkamer Bomans. Fr wrijft zich tegen S aan in de zetel. Fr heeft zin in een vluggertje. S vraagt Fr te stofzuigen. Y plaagt Fr. Fr maakt Y bang dat er iets bloeit tussen Le en Jy.
6.	00:05:17	00:06:15	Binnen	Ochtend	Ja/E	Appartement N. Ja douchet zich. Door het gordijn ziet E haar silhouet. Hij bespioneert haar. Zij betrapt er hem op en noemt hem een 'vieze oude man'.
7.	00:06:16	00:07:46	Binnen	Ochtend	Br/H/Fy	Appartement H. Br doet de afwas. H is aangenaam verrast. Iemand klopt. H

						opent de deur voor Fy. Hij helpt afdrogen. Br vindt dat hij alles alleen moet doen. Fy vindt het normaal dat hij eens de afwas moet doen.
8.	00:07:47	00:09:19	Binnen	Ochtend	C/Ka/Pa/ Ju/Js	Appartement Ju. C is gehaast. Hij moet gaan werken, maar vindt zijn sleutels niet. Ju wil eens praten met hem, maar daar heeft C geen tijd voor. Ze vindt dat hij veel te hard werkt. Js moet ook gaan werken en vertrekt samen met C. Ka vindt het tof dat Ju zo positief is over Fl. Ju vertelt haar dat ze dat altijd al was. Ondertussen komt C terug binnen om zijn pet te zoeken.
9.	00:09:20	00:11:05	Binnen	Ochtend	N/Ja/E/ Britney	Appartement N. Ja zit in badjas aan tafel. Yoeri belt haar. Wanneer Ja hoort dat er iemand aan de deur is legt ze neer. N komt met Britney op haar arm binnen. Ze insinueert dat Ja en E samen onder de douche geweest zijn, wanneer ze hen in hun badjas ziet. Ze hoopt dat dat schijnhuwelijk snel achter de rug is. Ook Ja zegt dat ze blij zal zijn. N vertrekt naar de tandarts en gebiedt E Britney naar school brengen.
10.	00:11:06	00:12:13	Binnen	Ochtend	Br/Fy/H	Appartement H. Fy is aan het dweilen en Br spreekt hem aan met 'Francine'. Br zegt zijn vader dat het de laatste keer is dat hij voor hem kuist en vertrekt met Fy. H gaat rusten.
11.	00:12:14	00:13:16	Binnen	Ochtend	Ka/Ju/Pa/ Js	Appartement Ju. Ju en haar twee dochters praten nog wat na over het feestje als Js plots binnenkomt. Hij vertelt dat hij ontslagen is.
12.	00:13:17	00:13:41	Binnen	Ochtend	To/Pg	Hal Ter Smissen. Pg veegt To's hemd schoon. Hij stelt Pg voor ook eens de was en de strijk te doen. Pg lacht en zegt hem dat hij maar naar zijn moeder moet gaan. Ze staan met elkaar te flirten wanneer Bi de trap afkomt.
13.	00:13:42	00:13:50	Binnen	Ochtend	To/Pg/Bi	Pg en To staan te kussen wanneer Bi plots de trap afkomt. Ze maakt en

						sarcastische opmerking en loopt door.
14.	00:13:51	00:15:00	Binnen	Ochtend	Bi/Jy/Le	Taxi Ter Smissen. Bi Lucht haar hart tegen Jy. Ze heeft het moeilijk wanneer ze To en Pg samen ziet. Jy begrijpt dat volledig. Leo komt binnen en Bi gaat werken. Hij heeft medelijden met Jy en wil iets voor haar doen. Jy vraagt lachend een stuk appeltaart met slagroom.
15.	00:15:01	00:15:59	Binnen	Ochtend	A/To/Ma	Hal Ma. A komt de trap af met haar valiezen voor de citytrip met Ba. Ze loopt To tegen het lijf. Hij komt propere kleren halen. Ma komt de hal binnen. Ze vraagt To binnen te komen in de woonkamer. Ze wil praten. To maakt duidelijk dat hij gekozen heeft voor Pg. Hij gaat naar boven.
16.	00:16:00	00:16:54	Binnen	Ochtend	Br/Fy/Lu	Sanitechniek. Fy keurt Br's gedrag t.a.v. zijn vader af. Lu komt binnen en gebiedt hen te beginnen werken.
17.	00:16:55	00:17:57	Binnen	Ochtend	A/To	Dokterskabinet. To komt A een goede reis wensen. Hij verspreekt zich dat Ba bezoek heeft gekregen van Gaëlle.
18.	00:17:58	00:19:29	Binnen	Dag	Ja/E	Appartement N. Ja maakt zich op aan tafel. E komt zat binnen. Ja wil oefenen wat ze zullen zeggen tegen de controleur i.v.m. het schijnhuwelijk. E maakt enkele schuine opmerkingen. Ja is het beu en wil vertrekken. E houdt haar tegen en probeert haar te kussen.
19.	00:19:30	00:20:44	Binnen	Dag	Jy/Fr/Leo	Taxi Ter Smissen. Jy en Fr praten over Bi die het moeilijk heeft. Leo komt binnen met een hele taart voor Jy. Jy is aangenaam verrast.
20.	00:20:45	00:21:08	Binnen	Dag	Ja/E	Appartement N. E is aantastelijk bij Ja. Hij wil haar verkrachten. Ja schopt in zijn edele delen en loopt weg.
21.	00:21:09	00:21:16	Binnen	Dag	Ja	Gang appartementsblok. Ja loopt door de gang en klopt aan bij W. Ze roept om

						open te doen.
22.	00:21:17	00:21:46	Binnen	Dag	Ja/W/N	Appartement W. W laat Ja binnen. N gelooft eerst niet wat E gedaan heeft, maar dreigt dan dat hij er niet goed zal van zijn. Ze gaat naar hem toe. W geeft Ja zijn jas om haar te bedekken.
23.	00:21:47	00:22:18	Binnen	Dag	N/E	Appartement N. N is kwaad op E en beslist dat zij daar terug gaat wonen.
24.	00:22:19	00:23:25	Binnen	Dag	A/Ma/Ba	Hal Ma. A wacht op Babara en is wat nerveus. Ma begrijpt dat niet. Ze gaat naar binnen. Ba komt de hal binnen en vertelt A dat ze niet mee gaat. Ze krijgt Gaëlle niet uit haar hoofd. Ze geeft A nog een kus en vertrekt.
25.	00:23:26	00:25:16	Binnen	Dag	E/N/Ja	Appartement N. E vindt het een slecht idee dat hij niet mag trouwen met Ja. N is razend. Ja komt binnen. N vraagt wat ze er komt doen en roept nog steeds tegen E. Ja zegt dat E het niet meer zal doen. N zegt dat zijzelf daar weer gaat wonen en dat de trouw niet doorgaat. Ja vindt dat dat niet kan. Ze gooit Ja buiten en duwt E zijn kamer in.
26.	00:25:17	00:25:45				Eindgeneriek

BIJLAGE 4: ANALYSE

AFLEVERING 2616

SCÈNE 3

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJD	PERS
3.	00:01:31	00:03:11	Binnen - ziekenhuiskamer	Ochtend	To en Pg
PLOT					
To is op bezoek bij Pg in het ziekenhuis. Hij discussieert met Pg over haar ongeluk. Hij vraagt zich af waarom ze niet geremd heeft. Is ze in slaap gevallen? Pg weet het niet en vraagt zich af hoe het met de drugs zit, die in haar auto gevonden werd. Dat zal To nog verder uitzoeken en vertrekt.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
To	To staat recht naast het bed van Pg. Hij heeft het Duitse politierapport van het auto-ongeval van Pg in zijn rechterhand. Terwijl To Pg vraagt hoe het komt dat er geen remsporen gevonden zijn maakt hij met het rapport een armbeweging naar voren. Hij houdt zijn hoofd gebogen en schudt het af en toe ongelovig van links naar rechts. Zijn lichaamsbewegingen zijn eerder stijf en houterig. Hij

	blijft voortdurend op dezelfde plaats staan.
Pg	Pg schudt licht het hoofd wanneer ze aangeeft dat ze niet weet hoe het komt dat er geen remsporen zijn. Ze richt geleidelijk aan haar hoofd af van To. Voorts maakt ze geen lichaamsbewegingen of gebaren. Pg zit de hele scène rechtop in haar bed.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
To	To kijkt bang en lijkt zenuwachtig.
Pg	Pg's mimiek straalt eerder onschuld en verdriet uit.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
To	To kijkt Pg alleen aan wanneer hij haar een vraag stelt en wanneer hij wacht op een antwoord van haar. Wanneer hij tegen haar praat, is zijn blik naar beneden gericht. Als hij naar Pg kijkt, moet hij naar beneden kijken omdat zij lager ligt dan hij.
Pg	In het begin kijkt Pg To recht aan, maar geleidelijk richt ze haar blik naar beneden en staart later recht voor zich uit. Als ze naar To kijkt moet ze naar hem opkijken omdat hij rechtstaat.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
To	To draagt een donkergrijze blazer met daaronder een beige gestreept hemd. Hij is eerder stijf gekleed.
Pg	Pg draagt een eenvoudig paars T-shirt dat slordig en nonchalant rond haar lichaam zit.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
To	To's bruine haar is netjes gekamd en gel of lak houdt zijn haar op zijn plaats.
Pg	Pg's make-up is onzichtbaar. Ze heeft wel een litteken boven haar linkeroog. Haar korte blonde haar zit slordig achter haar oren. Haar ogen zijn rood.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
To	To is een jonge man (naar schatting in de 30) die groot en breed gebouwd is. Hij heeft een buikje.
Pg	Pg is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30). Ze is iets bredere en rondere vrouw en is niet al te groot.
Opmerking	Zowel bij To als Pg wordt vooral op het gezicht gefocust, meer specifiek op hun blik.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
Pg	Waarom denkte dat ik nu me opzet tegen die boom geknald zou zijn?	Pg snapt niet wat To doet denken dat ze met opzet tegen de boom gereden is. Ze wil een geldige reden.
To	Ik denk niks Peggy.. Ik lees alleen wat er in het Duitse politierapport staat.. keine Bremspure, schrijven de experts.	To leest een citaat voor uit het onderzoeksrapport in het Duits: “keine Bremspure”, wat zoveel betekent als “geen remsporen” en wijst op zijn taalvaardigheid en intelligentie.
Pg	Als ze da schrijven zullen ze wel gelijk ebben zeker..	Pg kan de feiten niet ontkennen. Ze legt er zich bij neer.
To	Ma waarom? Der moet toch een reden zijn waarom da ge niet hebt geremd. Iedereen die met een auto rijdt heeft toch een ingebouwde reflex om ... om te stoppen en te remmen in geval van nood.	Met zijn vragen maakt To duidelijk dat hij niet zomaar gelooft dat Pg per toeval tegen een boom geknald is.
Pg	Kweet et nie, ik heb nen complete black out.	Pg heeft het over een complete <i>black out</i> . Dat betekent dat ze zich niets meer herinnert van wat er gebeurd is.
To	Zou het misschien kunnen da ge in slaap gevallen zijt achter het stuur?	Omdat Pg niet meteen een verklaring geeft en haar antwoorden niet veel informatie opleveren, probeert hij haar zelf een verklaring in de mond te leggen. Dat wijst er op dat hij ongeduldig wordt en echt een antwoord wil. Wanneer hij het gewenste antwoord verkregen heeft, wordt hij iets formeler.
Pg	Ik weet het nie	
To	Ik wil alleen weten of het kan ... of het mogelijk is	
Pg	Misschien wel ja	
To	Oké da's ... da's dan de meest plausibele verklaring waar	

	we bij de Duitse politie mee kunnen afkomen	
Pg	Hoe zit da nu met die drugs?	
To	Daarvoor moet ik eerst nog verdere onderzoeksresultaten uit Duitsland afwachten, pas daarna kan ik een verdedigingsstrategie bepalen... Bon dan euh, dan laat ik u maar. Hebt ge nog iets nodig?... Tot later.	

- Paralinguïstische en akoestische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
To	To spreekt op een zachte toon en in een eerder traag tempo. Tussen zijn zinnen en woorden houdt hij dikwijls een pauze. To spreekt geleerd en gebruikt advocatenjargon.
Pg	Pg spreekt met een bevende stem en eerder op een traag tempo.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

To staat naast het bed, waar Pg in ligt. Pg blijft voortdurend in bed en To blijft de hele scène naast haar staan. Wanneer hij vertrekt loopt hij langs de camera. De camera is statisch tot To weggaat, dan wordt er gepand naar Pg. De camera volgt To's verplaatsing niet. De ruimte oogt klein en naast een ziekenbed, zijn er weinig attributen te bemerken. Er brandt licht boven haar bed, maar de ruimte is relatief donker. Het licht zorgt wel voor een schaduw op het gezicht van Pg, terwijl het gezicht van To erdoor verlicht wordt. Het raam waar To voor staat is afgeschermd door een donkergrijs gordijn. Pg zit tegen een kussen met een lichtgele sloop. Het kussen dat zich daarachter bevindt is wit. Wanneer ze converseren wordt To telkens

tegen die donkere achtergrond afgebeeld, terwijl Pg tegen een lichtere achtergrond in beeld komt. Omdat Pg in bed zit/licht en To rechtop staat, lijkt Pg klein ten opzichte van To. To staat niet tegen het bed van Pg, maar behoudt nog enige afstand. De ruimte is symmetrisch opgebouwd: het bed staat in het midden van het beeld en naast To en Pg is evenveel ruimte tot aan de rand van het frame. To verlaat op het einde van de scène de ruimte. Enkel To gebruikt een rekwisiet. Hij heeft het Duitse onderzoeksrapport van Pg's ongeval in zijn handen. Het feit dat hij het bijheeft, toont aan dat hij de bevoegdheid heeft om daar inzage in te krijgen en zegt iets over zijn functie (in de rechtspraak). Het is voor hem van belang om Pg met de neus op de feiten te drukken.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNEL	BEW	DIA	PLOT
1.	Pg/To arm	CU	H	K	Nee	N	S	Pg/To	Pg ligt in een ziekenhuisbed. To staat bij haar. Pg vraagt waarom hij denkt dat ze met opzet tegen de boom is geknald. To zegt dat hij niets denkt.
2.	To/Pg	MS	H	K	Nee	N	S	To/Pg	To zegt dat hij enkel leest wat er in het Duitse politierapport staat: 'keine Bremspure'. Pg zegt dat ze wel gelijk zullen hebben als ze dat schrijven. To vraagt wat de reden is dat ze niet heeft geremd.
3.	To	CU	H	K	Nee	N	S	To	To legt uit dat iedereen toch een reflex heeft om te stoppen.

4.	Pg/To arm	CU	H	K	Nee	N	S	Pg	Pg kijkt alsof ze gaat huilen. Ze zegt dat ze een complete black out heeft.
5.	To	CU	H	K	Nee	N	S	To	To vraagt of het mogelijk is dat ze in slaap gevallen is achter het stuur.
6.	To/Pg	MS	H	K	Nee	N	S	Pg	Pg zegt dat ze het niet weet.
7.	To	CU	H	K	Nee	N	S	To	To wil alleen weten of het kan.
8.	Pg/To arm	CU	H	K	Nee	N	S	Pg	Pg zegt dat het mogelijk is.
9.	To	CU	H	K	Nee	N	S	To	To lijkt opgelucht. Het is volgens hem de meest waarschijnlijke verklaring om aan de Duitse politie voor te leggen.
10.	Pg/To arm	CU	H	K	Nee	N	S	Pg	Pg wil weten hoe het met de drugs zit.
11.	To	CU	H	K	Nee	N	S	To	To vertelt welke stappen er nog moeten genomen worden.
12.	Pg/To arm	CU	H	K	Nee	N	S	To	Pg staart voor zich uit. To zegt dat hij zal vertrekken en vraagt of ze nog iets nodig heeft. Ze kijkt hem aan en schudt haar hoofd.
13.	To; dan Pg in beeld	CU	H	K	Nee	N	S; dan pan naar rechts	To	To kijkt verlegen en zegt: 'Tot later'. Pg veegt haar tranen weg. To verlaat de kamer.

SCÈNE 4

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
4.	00:03:12	00:05:25	Binnen - Ter Smissen in de keuken.	Ochtend	R, Lu
PLOT					
Lu komt binnen in de keuken waar R werkt. Lu en R praten over het ongeluk van Pg en uiten hun bezorgdheid. R hoopt dat To iets meer kan zeggen over het onderzoek. Maar Lu vreest dat To zich zal houden aan zijn beroepsgeheim, wat R niet vindt kunnen. Lu vertelt R voor zijn vertrek nog over W. Hij zou volgens hem beseffen wat hij is kwijtgespeeld.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
Lu	Wanneer Lu binnenkomt, gaat hij aan het hoofd van de tafel neerzitten. Wanneer hij praat, beweegt hij zijn hoofd, schouders en handen op een rustige manier. Wanneer hij rechtstaat om naar zijn werk te vertrekken zijn zijn armen en benen gespreid. Met zijn ene hand in zijn broekzak en in zijn andere hand een kop koffie, praat hij nog even over W. Het moment waarop hij daadwerkelijk vertrekt geeft hij een kus op zijn vinger en legt die vinger op de lippen van R.
R	R loopt rond in de keuken, wanneer Lu binnenkomt, neemt ze de koffiekkan en schenkt ze hem een koffietje in. Ze gaat de koffiekkan terugzetten en gaat weer naar de tafel. Daar blijft ze staan. Terwijl ze praat over Pg zet ze eitjes in houdertjes, legt ze koffiekoeken

	<p>klaar... Gedurende het gesprek beweegt ze haar hoofd en handen onrustig. Nadat Lu zijn verhaal over W beëindigd heeft en vertrekt, buigt R haar hoofd naar beneden, gaat zitten en steunt met haar hoofd op haar hand. Ze wiegt zachtjes van voor naar achter.</p>
--	---

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Lu	Lu lacht wanneer hij binnenkomt, maar zijn blik wordt ernstiger wanneer hij naar de toestand van Pg en het lopend onderzoek informeert. Nog ernstiger wordt zijn blik wanneer hij over W begint te praten. Hij glimlacht wanneer hij vertrekt.
R	R's gezicht straalt bezorgdheid en verdriet uit, wanneer ze over Pg praat. Wanneer Lu haar echter vertelt over het beroepsgeheim van To, verandert haar mimiek in kwaadheid en ongeloof. Ze is duidelijk van streek. Als Lu zegt dat W bij hem op bezoek geweest is, glimlacht R twijfelachtig, maar haar gelaat krijgt al snel een trieste uitdrukking.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Lu en R	R en Lu kijken elkaar aan dikwijls aan tijdens het praten, hoewel ze afwisselen met af en toe even voor zich uitkijken of naar beneden kijken. Lu kijkt R langer en indringender aan wanneer hij over W praat. R kijkt dan naar de grond of naar zijn lichaam. Ze durft niet recht in zijn ogen kijken. Lu kijkt op naar R omdat zij rechtstaat, terwijl R neerkijkt op Lu omdat hij zit.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
R	R draagt een donkerroze, laag uitgesneden, aansluitend truitje met een zwarte broek. Haar stijl is eerder casual en onthult de gleuf tussen haar borsten.
Lu	Lu draagt een lichtbruin kostuum met een lichtgroen hemd onder zijn jasje. Om zijn hals draagt hij een lichtgroene das. Een bruine riem zit netjes om zijn middel. Zijn kledij oogt nogal stijf.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Lu	Lu's haar is kort en grijs, net als zijn verzorgde ringbaardje.
R	R heeft krullend halflang haar dat bordeaux gekleurd is. Haar ogen zijn opgemaakt met een zwart oogpotlood, mascara en lichtpaarse oogschaduw.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Lu	Lu is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij heeft een normale lichaamsbouw. Hij is niet heel erg breed en ziet er niet overdreven gespierd uit.

R	R is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Ze heeft brede heupen en haar uitgesneden truitje laat de gleuf tussen haar borsten zien.
Opmerking	De nadruk ligt vooral op de gezichten van de personages, hoewel R's handen telkens duidelijk in beeld komen, wanneer Lu tegen haar praat.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Lu	Goeiemorgen	Lu groet R.
R	Hey Luc, wilde jij graag een taske koffie?	R biedt hem iets te drinken aan.
Lu	O ja graag, danku. Zeg mag ik (wijst naar de stoel)?	Lu is beleefd en vraagt of hij mag gaan zitten.
R	Jaja	R stemt toe.
Lu	Keb wa magazinekes voor Peggy. 't Moet niet altijd een bloemeke zijn he. "Zeg het met boekjes".	Lu heeft een attentie voor Pg, wat erop wijst dat hij begaan is met haar... of op een goed blaadje wil staan bij R.
R	Amai, da 's kweetnie hoe lief. Ier koffietje.	R apprecieert wat Lu doet voor Pg.
Lu	Danku... Wete gij nu al iets meer van dat onderzoek naar die drugs?	Uit wat R zegt is duidelijk dat zij zich laat leiden door haar gevoelens en emoties. De moeder-dochterband is voor haar heel belangrijk. Dat tegenover Lu, die rationeel reageert. Hij geeft R als het ware advies en zet haar met beide voeten op de grond. Met <i>alle hens aan dek</i> bedoelt Lu dat alle mankracht nodig is om het
R	Nee, nee 'k heb in het ziekenhuis geprobeerd om iets te weten te komen van ons Peggy, maar die zwijgt dus ... 'k heb dan ook maar mijn mond gehouden he.	

Lu	Ja 't moet ook niet gemakkelijk zijn voor u, al die vragen, die onzekerheden.	werk af te krijgen.
R	Nee, en zeker niet omdat ons Peggy vroeger iemand was die alles tegen mij zei en dat wete gij nu ook he Lu. 'k Hoop alleen dat den To iets meer kan zeggen.	
Lu	Ja, die is haar advocaat he, zelfs als hij iets zou weten mag hij niks zeggen. Beroepsgeheim.	
R	Allee Luc, allee Peggy is mijn dochter. De band tussen moeder en kind das toch belangrijker dan al die absurde, wettelijke regeltjes.	
Lu	Rosa, Peggy is volwassen en de rechtbank hecht daar ontzaglijk veel belang aan, aan al die absurde, wettelijke regeltjes. Dus To zal moeten zwijgen. Nee nee, ge zult gewoon geduld moeten hebben. Peggy is toch niet iemand die alles opkropt. Op een dag komt dat er allemaal uit. En nu moet ik weg naar mijn bureau, 't is daar alle hens aan dek.	
R	Allee gij, zitte gij daar nu nog altijd in de shit?	Met <i>in de shit</i> bedoelt R 'in moeilijkheden'.
Lu	Ach jonkske, tegenwoordig is het gemakkelijker om een hersenchirurg te vinden dan een gediplomeerde lootgieter. Trouwens euh, nog iets, euh, de Waldek is daar ook bij mij op bezoek geweest.	Lu bedoelt dat het heel moeilijk is tegenwoordig goede loodgieters te vinden. Wanneer Lu over W begint, aarzelt hij ("euh"), wat aangeeft dat het een gevoelig onderwerp is voor hem.
R	Amai en ge hebt geen kwetsuren of breuken, 't valt nogal	R probeert luchtig te reageren door een mopje te maken. Een

	mee dan.	mopje dat er tevens op wijst dat W jaloers is op Lu.
Lu	Nee nee, de enige die gekwetst rondloopt, is de Waldek zelf. Volgens mij begint hij nu pas te beseffen wat hij is kwijtgespeeld. Bedankt voor de koffie.	Lu wil R een goed gevoel geven, door haar indirect te zeggen dat ze een pracht van een vrouw is.

- Paralinguïstische en akoestische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Lu	Het tempo en het volume waarop R en Lu spreken is normaal. Behalve wanneer R van Lu verneemt dat To zich aan het beroepsgeheim zal houden, verluïdt haar toon en versnelt haar spreektempo.
R	

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Lu zit aan tafel, terwijl R rechtstaat. Wanneer R heen en weer loopt in de keuken volgt de camera haar. In de keuken is typisch keukengerei en apparatuur aanwezig. Er is een vaatwas, een spoelbak een fornuis, koffietoestel, servies, brood, potten en pannen, enz. De keuken bestaat voornamelijk uit een eentonige grijze inoxkleur. De lamp die brandt boven de spoelbak heeft een gelige, lichtgroene kleur. Doordat Lu in het grijs en lichtgroen gekleed is, gaat hij op in de kleuren van de ruimte, terwijl R er juist uitspringt. Naast lichtgroene elementen als een groene pot, zeep en schotelvod in de keuken, treden er ook rode elementen op zoals de rode gordijnen, rode bloemen aan het raam, een rode rol. Lu wordt afgebeeld tegen de grijze achtergrond met de aanwezigheid van de groene elementen. R wordt meestal afgebeeld in de nabijheid van de rode elementen. Lu is degene die zit, R degene die staat. Beiden blijven op enige afstand van elkaar staan. Zelfs wanneer Lu R een kus met zijn vingers geeft, is er nog wat afstand

tussen de twee. Lu verlaat uiteindelijk de ruimte. R is voortdurend in de weer met rekwisieten als boterkoeken, eihoudertjes, mandjes, de koffiekkan. Lu heeft wat boekjes bij zich, en drinkt een kopje koffie.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNEL	BEWEGING	DIA	PLOT
1.	Geen personages, koer Ter Smissen	LS	H	N	Nee	N	Rijder naar links	/	De koer van Ter Smissen
2.	Lu/R	MLS; dan KS	H	K	Lichte Zoon in	N	Pan naar rechts; dan S; dan pan naar links; dan pan naar rechts	Lu/R	Lu klopt aan in de keuken. R groet hem en vraagt of hij een kopje koffie wil. Lu wil dat graag en vraagt of hij mag zitten. Hij zegt dat hij wat boekjes meeheeft voor Pg. R vindt het lief van Lu en schenkt hem koffie in. Hij vraagt R of ze al iets meer weet over het onderzoek naar de drugs. R antwoordt, terwijl ze de koffie terugzet, dat ze nog niets is te weten gekomen. Lu denkt dat het niet gemakkelijk moet zijn voor R.
3.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	R beaamt dat en hoopt dat To haar iets meer kan

									zeggen.
4.	Lu/R deel buik en arm	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Dat betwijfelt Lu, aangezien To advocaat is en hij zich aan het beroepsgeheim moet houden.
5.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	Dat kan R niet vatten. Volgens haar is de band tussen moeder en kind belangrijker dan de wettelijke regels. Ze is van streek.
6.	Lu/R deel buik en arm	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu zegt dat To zal moeten zwijgen.
7.	R	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	R is in de weer met tassen en kopjes. Lu zegt dat ze veel geduld zal moeten hebben.
8.	Lu/R deel buik en arm	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu is er zeker van dat Pg op een dag alles zal vertellen.
9.	R	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	R steekt haar schouders even op en laat ze weer zakken.
10.	R/Lu	MS	H	K	Lichte zoom in	N	S; dan lichte tilt up	Lu/R	Lu zegt dat hij naar zijn bureau moet omdat er veel werk is. R vraagt of het er nog altijd zo hectisch aan toe gaat. Lu staat op en zegt dat het moeilijk is een goede loodgieter te vinden. Hij voegt eraan toe dat hij W gezien heeft.
11.	R	CU (boven de borst)	H	K	Nee	N	S	R	R is geraakt, maar maakt een luchtig grapje.

12.	Lu	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu is ervan overtuigd dat W beseft wat hij kwijt is.
13.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	R is geraakt en kijkt weg.
14.	R/Lu	MS	H	K	Nee; dan Zoom uit	N	Lichte pan naar rechts; dan S, dan tilt naar beneden	Lu	Lu geeft R een kus met zijn vingers, bedankt haar voor de koffie en vertrekt. R gaat zitten en begint te huilen.

Opmerking: er is scherptediepte maar alles blijft scherp

SCÈNE 5

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
5.	00:05:26	00:06:14	Binnen - Bij Mo thuis (keukenruimte)	Ochtend	Kr, Mo
PLOT					
Kr eet in de keuken omdat ze niet onder Mo's neus wil eten tijdens zijn Ramadan. Ze hebben het over Bru, de broer van Kr, die zo goed kan eten. Kr denkt dat hij zo veel eet als hobby of een vorm van troost. Mo stelt voor een andere manier van troost te zoeken voor Bru.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
Mo	Wanneer Mo vraagt waarom Kr in de keuken eet, steekt hij zijn handen vragend naar voren, met zijn handpalmen naar boven. Hij streelt Kr over de schouder terwijl hij zegt dat het lief is dat zij niet voor zijn neus wil eten. Daarna houdt hij zijn armen dicht tegen zijn lijf, met zijn handen in zijn broekzakken. Hij verroert zijn voeten niet. Hij legt opnieuw zijn hand op haar schouder en buigt zijn lichaam naar voren, wanneer hij duidelijk maakt dat Kr zich niet moet verontschuldigen. Hij gaat tegen Kr staan, legt zijn arm rond Kr' schouder en zijn hoofd op het hare.
Kr	Kr gesticuleert voortdurend met haar hand en hoofd, wanneer ze praat. Ze verplaatst haar voeten ook af en toe, om een betere positie tegen het aanrecht aan te nemen. Wanneer Mo haar tegen zich aandrukt, legt zij haar hoofd tegen zijn borst.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Mo	Mo's gezicht straalt rust en liefde uit.
Kr	Kr kijkt bezorgd en medelevend.

- Blikrichtingen

Personage	Blikrichtingen
Mo	Mo kijkt Kr bijna voortdurend aan. Enkel wanneer hij voorstelt een andere vorm van troost te zoeken voor Bru kijkt hij heel even weg.
Kr	Ook Kr kijkt Mo het merendeel van de tijd aan, hoewel zij veel meer afwisselt tussen kijken en wegkijken.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Mo	Mo draagt een wit T-shirt met daarboven een grijze overal met een zwarte lap op. Hij is in werkplunje.
Kr	Kr draagt een appelblauwzeegroene trui met daarboven een grijze overal met zwarte lap op. Zij is in werkplunje.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Mo	Mo is kaalgeschoren en heeft een donkere huidskleur.
Kr	Kr is blond en draagt geen opvallende make-up.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Kr	Kr is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is klein van gestalte en niet bepaald slank, maar zeker niet dik. Ze is voorzien van vrouwelijke rondingen, maar deze worden niet geaccentueerd aangezien zij haar werkplunje daarover draagt.
Mo	Mo is een Marokkaanse man van middelbare leeftijd (naar schatting 50). Hij is groot en smal. Hoewel hij er niet erg gespierd uitziet, heeft hij een strak lichaam.
Opmerking	Naast het gezicht, wordt op geen enkel lichaamsdeel specifiek de aandacht gelegd.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
Mo	Kris?	Mo vraagt zich af waarom Kr in de keuken eet. Het is duidelijk dat hij dat abnormaal vindt.
Kr	Hm (met eten in haar mond)	
Mo	Waarom eet gij in de keuken?	
Kr	Hm, ik wil echt niet vlak onder uw neus zitten eten ze, maar gij hebt ook waarschijnlijk honger he, nee 'k zou echt niet willen [...]	Kr leeft mee met de ramadan die Mo volgt. Uit respect eet ze ergens anders.
Mo	Da 's lief, maar ik kan daar wel tegen. Ik heb gisteravond goed gegeten	Mo apprecieert dat, maar het hoeft niet voor hem. Hij onderbreekt Kr wel.

Kr	Hm, maar 't was toch niet zo gemakkelijk he de laatste dagen met Bruno?	Kr voelt zich schuldig, zeker omdat haar broer, Bru in het bijzijn van Mo zoveel gegeten heeft.
Mo	Ik wist niet dat Bruno zo veel kon eten.	
Kr	Maar ja jong, dat is echt, dat is een mager sprietje ze, maar als hij eten ziet, dan is hij niet meer te houden eh, echt waar, volgens mij is dat een soort hobby voor hem, of misschien ook een soort troost. Hm, 'k heb daar eigenlijk nooit zo bij stilgestaan. Maar omdat gij daar zo op zat te zien [...]	
Mo	Gij moet u zeker niet verontschuldigen. Misschien moeten we eens een andere vorm van troost zoeken voor hem.	Mo vindt dat Kr zich niet moet verontschuldigen. Ze heeft volgens hem niets fout gedaan. Hij stelt haar gerust.
Kr	Hm, dat is waar.	

- Paralinguïstische en akoestische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Mo	Mo spreekt rustig, op een normaal tempo en zijn stemtimbre is zacht en diep (basstem).
Kr	Kr praat luid en redelijk snel in vergelijking met Mo. Haar tempo versnelt nog wanneer ze over Bru's eetlust, haar stem gaat dan ook de hoogte in. Ze spreekt op een enthousiaste toon. Kr gebruikt meerdere maken 'hm' als tussenvoegsel.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De keuken van Mo is kleurrijk. De kasten zijn appelblauwzeegroen en het behang is felgroen. Kr' appelblauwzeegroene trui past bij het interieur, terwijl Mo er met zijn witte T-shirt uitspringt. Mo en Kr staan dicht bij elkaar. De camera staat dicht bij de personages, die zich dicht bij elkaar ophouden. Niemand verlaat de ruimte. Mo en Kr bevinden zich voortdurend centraal in beeld. Het belangrijkste rekwisiet is de boterham die Kr eet. Het is de boterham die deel uitmaakt van het gespreksonderwerp, namelijk eten.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Kr; dan Mo in beeld	CU; dan MS	H	K	Zoom Uit	N	Lichte pan naar rechts; dan S	Mo/Kr	Kr is aan het aanrecht aan het eten. Mo komt binnen en vraagt waarom zij in de keuken eet. Kr wil niet voor zijn ogen eten, terwijl hij ramadant. Mo zegt dat hij er tegen kan, omdat hij gisterenavond goed gegeten heeft.
2.	Kr/Mo rug	MCU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr denkt dat Mo het toch niet makkelijk moet hebben, zeker met Bru die zoveel eet.
3.	Mo/Kr zijkant	MCU	H	K	Nee	N	S	Mo/Kr	Mo wist niet dat Bru zoveel kon eten. Kr vertelt dat wanneer hij eten ziet, hij niet meer te houden is.

4.	Kr/Mo rug	MCU	H	K	Nee	N	S	Kr	Volgens Kr is eten een soort hobby of troost voor Bru. Ze wil zich verontschuldigen bij Mo.
5.	Mo/Kr zijkant	MCU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo vindt dat Kr zich niet hoeft te verontschuldigen en stelt voor een andere vorm van troost te zoeken voor Bru.
6.	Mo/Kr	MCU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr gaat akkoord.

AFLEVERING 2617

SCÈNE 6

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
6.	00:04:26	00:05:22	Binnen - Notariaat	Dag	Pt, To
PLOT					
To krijgt telefoon met de mededeling dat de drugsaanclacht van Pg is ingetrokken. To verontschuldigt zich bij Pt voor zijn gedrag eerder. Pt hoopt dat To weet waar hij mee bezig is.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
To	Aan de telefoon staat To met zijn benen licht gespreid en zijn linkerhand in zijn broekzak. Wanneer To zich bij Pt verontschuldigt voor zijn eerder gedrag, maakt hij een kleine armbeweging. Wanneer hij vertrekt, houdt hij zijn hoofd gebogen.
Pt	Pt leunt nonchalant tegen het kader van de deur en steekt eveneens een hand in zijn zak. Zijn benen zijn gekruist. Wanneer Pt de excuses van To aanvaardt, wuift hij het voorval weg met zijn dossier dat hij in zijn linkerhand heeft.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
To	To en Pt stralen niet veel emotie uit, hoewel To net goed nieuws te horen kreeg. Hun mimiek blijft neutraal. Wanneer To vertrekt, valt er toch enige bezorgdheid op Pts gezicht te bespeuren.
Pt	

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
To	To kijkt Pt aan wanneer hij hem het goede nieuws vertelt. Pt richt zijn blik naar de grond wanneer hij To van repliek dient. Wanneer Pt To duidelijk maakt dat hij hoopt dat To weet waar hij mee bezig is, kijkt hij hem vragend aan. Daarna kijkt To naar de grond.
Pt	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
To	To draagt een donkerbruin kostuum, met onder zijn jasje een lichtgroen hemd. Zijn stijl is eerder stijf.
Pt	Pt draagt een grijs kostuum met een lichtpaars hemd onder zijn jasje. Zijn stijl is eerder stijf.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
To	To's bruine haar is netjes gekamd en gel of lak houdt zijn haar op zijn plaats.
Pt	Hoewel Pt's zwarte haar met gel wat platgestreken is, geeft het toch een nonchalante indruk. Bovendien heeft hij een lichte stoppelbaard.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
To	To is een jonge man (naar schatting in de 30) die groot en breed gebouwd is. Hij heeft een buikje.
Pt	Pt is een volwassen jonge man (naar schatting in de 30) en is normaal gebouwd. Hij ziet er niet supergespierd uit, maar is wel slank.
Opmerking	Er wordt geen nadruk gelegd op bepaalde lichaamsdelen. De focus wordt tijdens het gesprek vooral gelegd op de gezichten.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
To	Pfff, Peter ik ga efkes een toerke doen. (telefoon rinkelt)	To wil er even tussenuit om zijn gedachten te verzetten.
To	Notariaat Vlerick, met Tom Dedecker. Ah Herr Kollege, ja ich wollte Sie heute noch anrufen. Achso.. Jaja, ich verstehe	To praat in het Duits. Dat betekent dat er aan de ander kant van de lijn een Duitser zit. Dat hij vloeiend Duits kan, zegt iets over zijn

	es. Ja könnten Sie mich darüber noch einen offizielle Bestätigung zukommen lassen? Ja, oké, vielen dank für Ihren Anruf.	intelligentie.
To	De drugsaanklacht tegen Peggy is ingetrokken.	Hij zegt Pt wat de Duitser hem gezegd heeft.
Pt	Aha, dat is alvast één zorg minder.	Dat Pt dergelijk antwoord geeft, wijst erop dat To nog problemen aan zijn hoofd heeft.
To	Ja, dat kan ik haar beter gaan vertellen. En, euh, sorry voor daarstraks.	To biedt zijn verontschuldigen aan.
Pt	Nee da 's niks jong, een pint en we zwijgen erover, zolang dat ge maar weet waar ge mee bezig zijt he Tom.	Pt wuift ze weg, maar maakt duidelijk dat hij bezorgd is.
To	Tot later.	To vertrekt.

- Paralinguïstische en akoestische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
To	To en Pt spreken op een normaal tempo en volume.
Pt	

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

In het notariaat domineren de donkerbruine, grijze en paarse kleuren. Er is een aparte ruimte voor de notaris Pt Vlerick, die afgeschermd wordt door een glazen wand, met houten raamwerk. In het midden van de wand bevindt zich een deur met hetzelfde raamwerk. Ze staat volledig open. In Pts bureau zelf is er een groot raam dat uitkijkt op een tuin. Het raam achter het bureau van To is geblindeerd door donkerbruine rolluiken, terwijl het raam van Pt amper geblindeerd is. Het witte rolgordijn is slechts een klein beetje naar beneden gelaten. To wordt voor het telefoontje afgebeeld voor het geblindeerde raam. Tijdens het telefoontje staat hij voor de verlichte ruimte waar Pt zich bevindt. Opvallend is dat links en rechts van To een rood element te zien is (links een rode perforator, rechts een rood boek). Verder is er in het notariaat nog een deur aanwezig, wat blijk geeft van nog een ruimte. In de gang waar we voor een deel uitzicht op hebben vanuit het notariaat staan twee lichtpaarse zeteltjes, met ertussen een boeket gele bloemen. Voorts zijn er heel wat boeken, papieren, een laptop, een kapstop... te zien in het notariaat. In het begin staat Pt in zijn kantoor en zit To in de personeelsruimte, achter zijn bureau met op de achtergrond het geblindeerde raam. Wanneer To telefoon krijgt verplaatst hij zich van achter zijn bureau naar voor zijn bureau, met op de achtergrond inkijk op het kantoor van Pt en het grote raam. De camera volgt hem. Pt komt dichterbij en gaat in de deuropening staan, op de grens tussen personeelsruimte en zijn kantoor. Het belangrijkste rekwisiet voor deze scène is de telefoon. Het is de telefoon die tot het gesprek met Pt leidt.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Wanneer To aan de telefoon is, is Pt op de achtergrond, in het midden van de deuropening, te zien in zijn kantoor. Hij leest een groen dossier terwijl hij rechtstaat. Hij kijkt op van zijn dossier en richt zijn hoofd naar To. Hij laat zijn hand waarin hij het dossier vasthoudt, zakken en komt dichterbij. Hij gaat tegen het kader van de deur leunen.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Pt/To	To CU vooraan; Pt KS achteraan	H	K	Nee	N	N	/	To zit achter zijn bureau in een boek te bladeren, terwijl Pt in zijn kantoor een dossier staat door te nemen.
2.	To	MCU	H	K	Nee	N	S; dan pan naar links	To	To zucht en zegt tegen Pt dat hij even een 'toerke' gaat doen. Wanneer hij opstaat om te vertrekken gaat de telefoon. Hij gaat er naartoe.
3.	To/Pt	KS; dan MS	H	K	Zoom In	N	S	To	To neemt de telefoon op en voert een Duits gesprek. Pt komt ondertussen dichterbij in de deuropening staan. Wanneer hij neerlegt, draait hij zich naar Pt.
4.	To/Pt achterhoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	To	To vertelt Pt dat de drugsaanklacht tegen Pg is ingetrokken.
5.	Pt	CU	H	K	Nee	N	S	Pt	Dat vindt Pt alvast een zorg minder. Hij kijkt ernstig.
6.	To/Pt achterhoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	To	To beaamt dat en wil dat aan Pg gaan vertellen.
7.	Pt/To	MLS; dan KS	H	K	Lichte Zoom	N	S	Pt/To	To verontschuldigt zich bij Pt voor zijn eerder gedrag. Pt aanvaardt zijn excuses. Hij wuift de

					In				excuses van To weg met zijn dossier.
8.	Pt	CU	H	K	Nee	N	S	Pt	Pt hoopt dat To weet waar hij mee bezig is.
9.	To/Pt achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	To	To knikt voorzichtig en zegt 'tot later' en vertrekt.
10.	Pt	CU	H	K	Nee	N	S	/	Pt kijkt bezorgd.

Scherpte/diepte: hoewel er diepte in het beeld is, blijft alles scherp (deep focus)

SCÈNE 7

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
7.	00:04:23	00:06:36	Binnen - ziekenhuiskamer	Dag	Pg, Bi
PLOT					
Bi en Pg praten over de overval op Bi. Pg reageert jaloers wanneer ze hoort dat A kalm blijft onder het gebeuren terwijl er een baby in huis woont. Dat terwijl Pg van A niet achter de toog mocht staan toen ze zwanger was. Bi polst of Pg zich zorgen maakt om Sandrine, haar dochter die ze zou afstaan aan A voor adoptie. Pg zegt van niet, ze is beter af bij A.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
Pg	Pg zit ietwat doorzakt in haar bed. Bi zit stijfjes op haar stoel met haar handen op haar knieën. Op ondersteunde hoofdknikjes na, maakt geen van beiden nadrukkelijke bewegingen met zijn lichaam.
Bi	

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Pg	Wanneer Pg van Bi hoort dat A nog heel rustig blijft onder de overval in het dokterskabinet bij Ma, verandert haar blik van lachend naar ernstig. Ze lijkt geraakt door wat Bi zegt. Wanneer Bi vraagt of ze zich ongerust maakt over Sandrine, dan kijkt ze plots verdrietig.
Bi	Bi ziet er relatief zorgeloos uit ondanks de overval, ze kan er zelfs mee lachen. Pas wanneer Pg jaloers reageert op Ann, neemt haar gelaat bezorgde en zelfs argwanende trekken aan.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Pg	Pg en Bi kijken elkaar aan wanneer ze praten. Maar wanneer Bi vraagt of Pg zich ongerust maakt over Sandrine, draait Pg geleidelijk

Bi	aan haar hoofd weg en kijkt ze naar haar handen. Bi observeert Pg met grote aandacht.
----	---

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Pg	Pg draagt een kakigroen eenvoudig T-shirt.
Bi	Bi heeft een grijs mantelpakje aan dat bestaat uit een grijs jasje en een grijze broek. Onder haar jasje draagt ze een paars glanzend bloesje. Ze draagt lange, smalle oorringen.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Pg	Haar korte blonde haar zit nonchalant achter haar oren. Pg is niet of onopvallend opgemaakt. Boven haar linkeroog zit een litteken.
Bi	Ze is mooi en natuurlijk opgemaakt. Ze heeft kort, bruin krullend haar.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Pg	Pg is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30). Ze is iets bredere en rondere vrouw en is niet al te groot.
Bi	Bi is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30) Ze is slank, maar is niet voorzien van ronde vormen.

Opmerking	Er wordt geen nadruk gelegd op bijzondere lichaamsdelen. De focus ligt vooral op hun gezichten.
-----------	---

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Pg	Ah, dus den Tom heeft u niet moeten komen redden of zo?	Pg polst subtiel naar het gedrag van To, toen Bi overvallen werd.
Bi	Nee, die gast ging al lopen als hij Tom alleen nog maar hoorde.	Bi en Pg keuvelen nog wat over de overval. Standaardvragen en – zinnen voor zo’n situatie komen aan bod (‘ge hebt wel vree veel chance gehad he’ en ‘Ebde nu geen schrik?’)
Pg	Zeg, ge hebt wel vree veel chance gehad he	
Bi	Ja	
Pg	Hebde nu gene schrik?	
Bi	Pf, in het begin wel he, maar ja ge moet erdoor eh.	
Pg	Zeg, en Marianne, flippen zeker?	Met <i>flippen</i> bedoelt Pg ‘doordraaien, gek worden’.
Bi	Hah, die wilde haar huis al veranderen in een versterkte burcht. Gelukkig heeft Ann haar nog kunnen kalmeren.	Bi geeft aan dat Ma zich erg onveilig voelt sinds de overval.
Pg	Ann?	Pg is geïnteresseerd in A. Ze is verwonderd dat A kalm is.
Bi	Hm ja, die blijft daar eigenlijk heel rustig onder.	Bi bevestigt nog eens wat ze zei.
Pg	Daar woont wel nen baby in huis he.	Pg laat haar bezorgdheid blijken.
Bi	Oh maar, zo’n gasten zijn alleen maar geïnteresseerd in geld en voorschriften ze.	Bi is rationeel en probeert haar gerust te stellen.
Pg	'k Vind dat wel straf. Toen da kik zwanger was, toen mocht ik	Pg reageert jaloers ten opzichte van A.

	niet eens achter de toog staan van Ann.	
Bi	Maakt ge u ongerust over Sandrine?	Bi maakt zich zorgen om Pg.
Pg	Ongerst? Waarom zou ik ongerust zijn? Die is toch beter af bij Ann? Zie mij hier nu liggen Bie, kan kikk toch geen kleine opvoeden.	Uit wat ze zegt en uit al de retorische vragen die ze stelt, blijkt dat ze Sandrine met spijt in het hart zal afstaan aan A en zelfs nog wat twijfelt.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Pg	Pg en Bi spreken op een normaal tempo en volume tot Pg verneemt hoe kalm A blijft onder het voorval. Ze begint sneller te spreken, haar ademhaling versnelt en haar stemtoon verhoogt. Daarna beeft Pg's stem ietwat, alsof ze zal huilen. Pg praat iets meer dialect dan Bi.
Bi	

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Pg ligt in bed en Bi zit naast haar op een stoel. Geen van beiden verplaatst zich doorheen de ruimte. Wanneer Pg in beeld komt domineert de grijze kleur van het behang. Het witte en het gele kussen waar ze tegen leunt, geven kleur aan het beeld. Wanneer Bi aan het woord is, wordt zij afgebeeld tegen een achtergrond van een eikenhouten kast en lichtblauw behangpapier. Links van het bed staat een zetel. Vooraan in de kamer staat een tafel met daarop een mand rood en groen fruit en boekjes en in de rechtse hoek van de kamer staat een kastje met wat spulletjes op. Noch Bi, noch Pg hanteert bepaalde rekwisieten.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig.

❖ **Cinematografie**

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Pg/Bi achter hoofd	CU	H	K	Nee	N	S	Pg	Pg stelt vast dat To Bi niet heeft moeten redden.
2.	Pg/Bi	MLS; dan KS	H	K	Nee; dan Zoom In	N	Langzame Rijder naar rechts	Pg/Bi	Bi zegt dat de overvaller al ging lopen als hij To nog maar hoorde. Pg zegt dat Bi heel veel geluk heeft gehad en vraagt of ze nu geen schrik heeft. Bi antwoordt dat ze in het begin wel schrik had, maar dat ze erdoor moet. Pg vraagt hoe Ma reageerde: 'flippen zeker?'. Beiden lachen. Volgens Bi wou Ma van het huis al een versterkte burcht maken.
3.	Bi/Pg zijkant	MCU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi zegt dat A Ma gelukkig nog heeft kunnen kalmeren.
4.	Pg/Bi achter hoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	Pg/Bi	Pg schrikt dat A haar heeft gekalmeerd. Bi zegt dat zij daar heel rustig bij blijft. Pg vindt dat ongehoord, aangezien daar een baby in huis is.
5.	Bi/Pg achter	MCU	H	K	Nee	N	S	Bi/Pg	Bi probeert Pg gerust te stellen door te zeggen dat die overvallers enkel geïnteresseerd zijn in geld en

	hoofd								voorschriften.
6.	Pg/Bi achter hoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	Pg	Pg is jaloers en gefrustreerd. Ze vindt het straf dat zijzelf niet achter de toog mocht staan van A toen ze zwanger was.
7.	Bi/Pg achter hoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi vraagt Pg of ze zich ongerust maakt over Sandrine.
8.	Pg	CU	H	K	Nee	N	S	Pg	Pg kijkt triest. Ze zegt dat ze zich niet ongerust maakt en vraagt Bi waarom ze dat vraagt.
9.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Pg	Bi kijkt Pg aan met argwaan. Pg zegt dat Sandrine beter af is bij A.
10.	Pg	CU	H	K	Nee	N	S	Pg	Pg zegt dat ze niet in staat is een kind op te voeden. Ze kijkt weg van Bi en ziet er triest uit.
11.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	/	Bi kijkt Pg bezorgd en met argwanende blik aan.

Er is scherptediepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 8

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
8.	00:06:37	00:07:59	Binnen	Dag	W, Fr, S en C
PLOT					
Taxi Ter Smissen. S en Fr vertrekken naar de huwelijkstherapeut. W vervangt S aan de dispatch. C is blij om terug samen te werken met W. C insinueert dat					

R en W uit elkaar gaan. W is overtuigd dat het terug goed komt.

❖ **Mise-en-scène**

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
Fr	Fr staat nonchalant in de deuropening met zijn handen in zijn zakken. Hij wrijft met zijn vinger onder zijn neus.
S	S staat met haar armen gekruist en benen dicht bij elkaar.
W	Terwijl S iets inspreekt in de microfoon, staat W achter haar met zijn handen in zijn zakken. Wanneer hij Fr zegt dat hij zijn vrouw moet koesteren, maakt korte, maar krachtige op- en neerbewegingen met zijn arm en steekt daarbij zijn wijsvinger omhoog. Dat doet hij opnieuw wanneer hij C ervan overtuigt dat hij en R niet uit elkaar gaan. De ondersteunende hoofdbewegingen die hij daarbij maakt, zijn eveneens kort en krachtig. Bovendien gooit hij met een klap de lade van het bureau dicht.
C	C houdt zijn armen dicht tegen zijn lichaam, maar zwaait ze enthousiast vooruit, wanneer hij W ziet. Wanneer hij zit leunt hij nonchalant met zijn arm op het bureau.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Fr	Frs gelaat straalt uit dat hij verveeld en geïrriteerd is. Hij kijkt kwaad en stoer.
S	S ziet er verslagen uit. Haar mondhoeken hangen wat naar beneden en haar ogen zijn net puppyogen.

W	W kijkt ernstig. Als C insinueert dat R en W uit elkaar zullen gaan, kijkt hij plots kwaad. Op het einde piekert hij.
C	C komt binnen met een brede glimlach. Wanneer hij de ernstige blik van S ziet, zwijgt hij en neemt dezelfde ernstige mimiek aan. Hij straalt medeleven uit wanneer hij met W over R praat.

- Blikrichtingen

Personage	Blikrichtingen
Fr	Iedereen kijkt elkaar aan tijdens het praten. S kijkt naar Fr als ze tegen hem praat, maar wanneer tegen haar praat kijkt ze weg van hem. Ze is dan met andere dingen bezig (bvb. haar jas aandoen). Fr kijkt S aan wanneer hij tegen haar praat en omgekeerd. W kijkt Fr en C uitdrukkelijk aan wanneer hij hen op iets wil wijzen. Wanneer hij verder ingaat op zijn problemen met R, kijkt hij naar zijn bureau. C kijkt W aan tijdens hun gesprek.
S	
W	
C	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Fr	Zwart kostuum met wit hemd (taxikledij)
S	Lichtroze truitje met beige rokje en een geruite jas met roze en paarse kleuren.
W	Zwart kostuum met wit hemd (taxikledij)
C	Zwart kostuum met wit hemd (taxikledij)

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Fr	Fr heeft kort lichtbruin haar en is kalend. Zijn haar is strak achteruit gekamd met gel.
S	Simone's haar is rossig en het zit opgestoken. Haar ogen zijn duidelijk opgemaakt
W	W heeft kort bruin haar en is licht kalend.
C	C is kaal.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Fr	Fr is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij groot en breed gebouwd. Hij heeft een klein buikje.
S	S is een vrouw van gemiddelde leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is slank en heeft grote ogen. Ze is niet voorzien van grote rondingen. Ze lijkt klein naast Fr en C.
W	W ziet er een man van middelbare leeftijd uit (naar schatting rond de 50). Hij is normaal gebouwd.
C	C is van middelbare leeftijd (naar schatting 40) en is groot en breed gebouwd. Hij heeft een buikje.
Opmerking	Op geen van de lichaamsdelen wordt gefocust.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
Le	(via microfoon) Ja Simonne	Leo geeft S toestemming haar zegje te doen.
S	Waldek neemt hier over he want wij gaan vertrekken.	S zegt dat ze zullen vertrekken, ze vraagt het niet.
Le	(via microfoon) Ja maar Simonne, maak het kort, ge weet dat het druk is.	Leo gaat akkoord, maar maakt duidelijk dat het liever niet heeft.
S	Gaat het lukken Waldek?	S getuigt van sympathie tegenover W.
W	Tuurlijk, en met u?	W toont wederzijdse sympathie
S	Tja, dat zal van de Frank afhangen.	S geeft blijk dat ze niet echt in Frs goede wil gelooft.
Fr	Van mij? 'k Ga toch mee?	Fr doet alsof hij niet weet wat hij verkeerd doet.
S	Alleen toch maar om mij een plezier te doen eh.	
Fr	Ja, als dat ook al niet meer mag. Godmiljaar 't is ook nooit goed!	Fr vindt dat hij niets verkeerd doet en vloekt.
W	Allee, komaan he Frank, koester uw vrouw he. Ge weet maar wa ge hebt als ge het kwijt zijt.	W brengt hem tot bedaren en geeft hem wijze raad.
C	't Is nie waar e mannen, hij is hier zulle, Waldek jong! Dan gaan wij terug samenwerken. Zeg dat gaat hier nu effenaf terug plezant worden zeg...	C is euforisch bij het weerzien van W.
S	Allee, euh, 't Is tijd.	S geeft aan dat ze moeten vertrekken.
Fr	Ja, 't is tijd.	Fr volgt haar.

C	Ze moeten zeker weer naar de ... psychiater?	Door even te aarzelen laat C blijken dat hij de naam van de behandelende 'arts' van Fr en S niet kent.
W	Therapeut Cois, therapeut.	W verbetert C.
C	't Is nog al een tijd he, den enen trouwt, den anderen gaat uiteen.	C wil een gesprek op gang zetten met W over liefdesrelaties.
W	Frank en Simonne die gaan niet uiteen.	W denkt dat het over Fr en S gaat.
C	Frank en Simonneke niet, maar euhm	C bedoelt dat W en R uit elkaar zullen gaan
W	Rosa en ik ook niet. In goede en in kwade dagen, dat hebben wij elkaar beloofd. Nu zijn 't kwade dagen, maar die gaan voorbij.	W ontkent dat, hij wil het niet geweten hebben.
C	'k Hoop het jong, echt waar, 'k hoop het met heel mijn hart.	C leeft met hem mee.

- Paralinguïstische en akoestische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Fr	Fr heeft een lage stem en is nogal kortaf. Hij verluidt zijn stem wanneer hij vloekt. Hij spreekt plat dialect.
S	S heeft een nogal nasale, fijne stem en spreekt op een normaal tempo en volume.
W	W spreekt met een Pools accent, op een normale toonhoogte en normaal tempo. Hij praat iets harder wanneer hij C probeert te overtuigen dat hij en R niet uit elkaar gaan.
C	C praat eerst luid (enthousiast) en redelijk snel. Wanneer hij met W praat, neemt het volume af en praat hij trager. Hij spreekt plat dialect.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Een groene en rode kleur domineren de ruimte. Naast het groene behang en de rode omlijsting, zijn ook de stoelen rood en groen. Bovendien liggen er op het kleine bureau ook heel wat spullen in die kleuren (groene post-its, groene map, rood onderliggertje). W en S bevinden zich eerst achter het bureau. Daarna verplaats S zich naar voren. Tussen haar en Fr blijft een grote ruimte, die C iets later komt opvullen. Fr, S en C staan alle drie tegen elkaar. W blijft achter zijn bureau zitten, op een rode stoel. Wanneer Fr en S via de garage de ruimte hebben verlaten, gaat C op een groene stoel voor het bureau zitten. Het bureau staat tussen hen in. Het raam dat uitkijkt geeft op de garage is geblindeerd door een rolluik. De ruimte achter het bureau is ietwat huiselijk ingericht. Er staat een postuurtje van een giraf, er hangen enkele posters en er staan kadertjes en plantjes. Daarnaast staan en liggen er logischerwijze heel wat mappen en papieren. Het bureau ligt er eerder rommelig bij.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	S/W	KS	H	K	Nee	N	S	S/Le	S zit achter haar bureau. W staat naast haar. S verwittigt Leo via de microfoon dat W overneemt en dat zij en Fr gaan vertrekken. Leo wil dat ze het kort maakt omdat het druk is. S vraagt W of het zal lukken. Hij zegt van wel en vraagt of het bij S zal gaan.
2.	S/Fr/	MLS	H	K	Nee	N	S	S/Fr	S zegt dat dat zal afhangen van Fr. Fr snapt nie waarom dat het

	W stukje								van hem zal afhangen: ‘k ga toch mee?’ S zegt dat hij dat alleen maar doet om haar een plezier te doen. Fr vloekt dat dat ook al niet meer mag.
3.	W	MCU	H	K	Nee	N	S	W	W vindt dat Fr zijn vrouw moet koesteren, dat hij pas zal beseffen wat hij kwijt is als het te laat is.
4.	Fr	CU	H	K	Nee	N	S	C	Fr kijkt geërgerd. C komt van ver luidruchtig aangewandeld.
5.	C/S/Fr	KS	H	K	Nee	N	S	C	C euforisch W te zien. Hij lacht, terwijl de anderen allen ernstig kijken.
6.	W	MCU	H	K	Nee	N	S	/	W kijkt C ernstig aan.
7.	S/Fr/C / W	KS; dan MS	H	K	Nee	N	S; dan pan naar rechts en tilt naar beneden.	S/Fr/ W/C	S zegt dat het tijd is. Fr herhaalt haar en hij vertrekt samen met S. Als ze weg zijn gaat C zitten en vraagt hij W of ze weer naar de psychiater moeten. W verbetert hem en zegt dat ze naar de therapeut gaan.
8.	C/W schou der	MCU	H	K	Nee	N	S	C	C zegt dat het nogal een tijd is tegenwoordig. Sommigen komen bij elkaar, anderen gaan uit elkaar.
9.	W	MCU	H	K	Nee	N	S	W	W zegt dat S en Fr niet uit elkaar gaan.
10.	C/W schou der	MCU	H	K	Nee	N	S	C	C zegt dat niet zij uit elkaar zullen gaan maar wel W zelf en R.
11.	W	MCU	H	K	Nee	N	S	W	W steekt zijn vinger op en zegt dat hij en R ook niet uiteen zullen gaan. Hij zegt dat het weer goed zal komen. Hij kijkt

									kwaad.
12.	C/W schou der	MCU	H	K	Nee	N	S	C	C kijkt medelevend en hoopt voor W dat het weer goed komt.
13.	W	CU	H	K	Nee	N	S	/	W kijkt piekerend.

Er is diepte, maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2618

SCÈNE 9

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
9.	00:09:45	00:11:23	Binnen – Keuken Ma	Ochtend	Ann, Bi, Ma
PLOT					
A excuseert zich t.o.v. Bi omdat ze haar gevraagd had Pg uit te vragen. Bi begrijpt het gedrag en de situatie van A. Ma komt de keuken binnen en vraagt of iemand iets nodig heeft van de winkel. Niemand heeft iets nodig.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
A	A staat met haar benen gekruist tegen het aanrecht en houdt met beide handen een kopje koffie vast, dat ze ter hoogte van haar boezem houdt. Ze maakt naast enkele ondersteunende hoofd- en schouderbewegingen weinig lichaamsbewegingen. Haar bewegingen zijn wel zacht.
Bi	Bi zit kaarsrecht op haar stoel. Wanneer ze zich kwaad maakt over To gesticuleert ze met haar handen en hoofd iets krachtiger dan tijdens de rest van het gesprek. Haar bewegingen zijn voornamelijk zacht.

Ma	Ma maakt enthousiaste arm- en hoofdbewegingen als ze spreekt.
----	---

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
A	A ziet er triest en verlegen uit.
Bi	Bi ziet er gefrustreerd en geërgerd uit.
Ma	Ma ziet er heel gelukkig uit. Ze lacht al haar tanden bloot.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
A	Ann, Bi en Ma kijken naar elkaar wanneer ze praten. A kijkt iets meer naar beneden en durft Bi niet goed aan te kijken wanneer ze zich verontschuldigt.
Bi	
Ma	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
A	A draagt een witte broek met een beige jasje erop. Onder het jasje draagt ze een wit T-shirt. Om haar hals draagt ze een halsketting.

	Haar kledij is eerder verhullend, deftig en klassiek.
Bi	Bi draagt een grijs mantelpakje dat bestaat uit een grijze broek en jasje met onder het jasje een paars glanzend bloesje. Aan haar oren draagt ze langwerpige zilveren oorknoppen. Aan haar hand draagt ze een verlovingsring. Haar kledij is eerder verhullend, deftig en klassiek te noemen.
Ma	Ma draagt een wit bloesje op een beige broek. Ook Mas kledij is klassiek en deftig en onthult geen specifieke lichaamsdelen.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
A	A heeft halflang donkerbruin haar (dat eerder naar een korte coupe neigt). Haar ogen zijn geschminkt met een laagje lichte oogschaduw en voorzien van een zwart potloodlijntje en mascara.
Bi	Bi heeft kort krullend bruin haar. Ook Bi is opgemaakt, maar draagt geen oogschaduw.
Ma	Ma heeft kort tot halflang blond krullend haar. Haar lippen zijn rood gestift.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
A	A is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30). Ze is slank, maar is niet in het bezit van ronde vormen.
Bi	Bi is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30) Ze is slank, maar is niet voorzien van ronde vormen.
Ma	Ma is een oudere vrouw (ongeveer 60) en heeft een slank figuur, al is ze niet voorzien van grote vrouwelijke rondingen.
Opmerking	Er wordt vooral op het gezicht gefocust

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
A	Hey	A zegt een goede dag.
A	Sorry Bianca. 'k Heb uw vertrouwen misbruikt. 't Spijt mij echt.	Ze verontschuldigt zich.
Bi	Broer en zus Dedecker zijn aan elkaar gewaagd zeker eh.	Bi bedoelt dat To en A beiden iemands vertrouwen kunnen misbruiken, dat ze op elkaar lijken. Ze doet geen aanstalten Anns excuses te aanvaarden.
A	Tom heeft toch niets verkeerd gedaan?	A vindt niet dat To niets verkeerd heeft gedaan.
Bi	Wettelijk gezien niet nee.	Bi geeft een rationeel en strategisch antwoord.
A	Hebt ge de ruzie nog niet bijgelegd?	A leidt uit de reactie van Bi af dat Tom en Bi nog steeds ruzie hebben.
Bi	Nee en 'k heb daar ook geen zin in. Ik dacht dat hij mij vertrouwde.	Bi is kwaad en teleurgesteld in To.
A	Ja, 't is allemaal mijn schuld. Ik heb u gevraagd om naar Peggy te gaan, om haar uit te vragen.	A neemt de schuld op zich, in de hoop dat Bi positief reageert.
Bi	En dan, eh? Goh, de manier waarop hij mij beschuldigde, heel zijn houding.	Bi gaat niet echt in op de verontschuldiging van Ann, maar uit haar frustratie over To.
A	Ik heb iets gedaan wat niet te vergeven is. Ik verdiende dat.	A neemt opnieuw de schuld op zich.
Bi	Maar allee. Ge had dat niet mogen doen oké, maar ik zag toch	Bi gaat in op Anns verontschuldigen en begrijpt haar.

	ook hoe gij daarvan afzag. Ik denk dat ik als moeder juist hetzelfde zou voelen.	
A	Allee, 'k vind het tof dat ge dat zegt.	A is gerustgesteld.
Bi	Tom, die denkt anders. 'k Vraag mij zelfs af als het om zijn kind zou gaan he, of hij dat zo zou voelen?	Bi maakt duidelijk dat ze niet tot To kan doordringen.
A	Tuurlijk wel.	A probeert haar gerust te stellen.
Ma	Aha, hier zitten de meisjes! Iets nodig van de winkel?	Ma onderbreekt nietsvermoedend het gesprek.
A	Euh ik niet nee.	
Bi	Danku.	
Ma	Aaah, was 't leven maar altijd zo eenvoudig als met jullie.	Ma is in de veronderstelling dat het leven prachtig is, en dat er geen vuiltje aan de lucht is.
A	(lacht zacht)	A maakt met haar lachje duidelijk dat hun leven helemaal niet zo simpel is als Ma wel denkt.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
A	A praat zacht en stil. Haar intonatie gaat naar beneden op het einde van haar zin. Haar tempo is normaal.
Bi	Bi praat op een normaal tempo en volume, maar wanneer ze kwaad reageert oven To, wordt haar stem fijner en hoger. Bi spreekt vaak in vraagvorm, ook als ze geen vraag stelt gaat haar intonatie op het einde van haar zin omhoog.
Ma	Fijne, hoge stem met een luid volume. Mas stem piept bijna wanneer ze 'winkel' zegt.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De beige kleur van het behangpapier in de keuken primeert. Naast de beige kleur springt het lichtpaarse tafellaken meteen in het oog. A staat aan het aanrecht. Achter haar is een raam dat normaal uitkijk geeft op een bureauruimte. Het raam is gedeeltelijk geblindeerd door middel van een rolluik. Bi zit aan tafel. Achter haar is er een uitzicht op de woonkamer, waar planten, lampen en een kakigroene kleur primeren. Schuin achter Bi staat een rood kinderstoeltje. Op tafel staat een mand met brood, een melkkan, melk, servies, een lichtgroen doosje, een oranje pot... Ook op het aanrecht staat allerlei keukengerei. Bi verplaatst zich van de koelkast naar het aanrecht en van het aanrecht naar de tafel. Daar blijft ze dan de hele scène zitten. A blijft de hele tijd aan het aanrecht staan. Ma komt even de keuken binnen en verdwijnt weer via de woonkamer.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	A/Bi	KS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	A	Bi staat aan de koelkast. A komt de keuken binnen en schenkt zichzelf een kopje koffie.
2.	A/Bi	MS	H	K	Lichte Zoom In	N	Lichte pan naar links	A	Bi neemt een lepeltje gaat weer naar de tafel. A verontschuldigt zich tegen Bi omdat ze vindt dat ze haar vertrouwen misbruikt heeft.
3.	A/Bi	Bi MS; A KS	H	K	Nee	N	S	A/Bi	Bi gaat zitten en merkt op dat A en To aan elkaar gewaagd zijn. A zegt dat To niets verkeerd heeft gedaan. Bi: 'wettelijk

									gezien niet nee'. A vraagt of ze de ruzie nog niet bijgelegd hebben.
4.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi schudt haar hoofd en zegt dat ze er ook geen zin in heeft.
5.	A	CU	H	K	Nee	N	S	A/Bi	A zegt dat het haar schuld is.
6.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi kijkt geërgerd en keurt Tos houding af.
7.	A	CU	H	K	Nee	N	S	A	A zegt dat ze iets gedaan heeft wat niet te vergeven is.
8.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi zegt dat ze dat inderdaad niet had mogen doen, maar dat ze A wel begrijpt.
9.	A	CU	H	K	Nee	N	S	Bi/A	A is opgelucht. Ze apprecieert het dat Bi dat zegt.
10.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi vraagt zich af of To zich ook zo bezorgd zou voelen als het om zijn eigen kind zou gaan.
11.	A	CU	H	K	Nee	N	S	A	A is ervan overtuigd dat dat het geval zou zijn.
12.	Ma/Bi /A	MLS	H	K	Nee	N	S	Ma/B i/A	Ma komt met een stralende glimlach de keuken binnen en vraagt of ze voor iemand iets moet meebrengen van de winkel. A en Bi hebben niets nodig. Zij kijken ernstig. Ma wou dat het leven altijd zo eenvoudig was als met hen. Ze gaat al lachend weer weg.
13.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	/	Bi heeft een klein glimlachje op haar gezicht.
14.	A	CU	H	K	Nee	N	S	/	Ook op Anns gezicht val een lachje te bespeuren.

Er is diepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 10

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
10.	00:11:24	00:13:40	Binnen – Appartement Ju	Ochtend	C, Ju, Pa, Ka
PLOT					
Er wordt ontbeten. C en Ju praten over de woelige liefdessituatie van W en Fr. Hij is blij met een vrouw als Ju. Ju wil weten of Tim en Js naar het verrassingsetentje kunnen komen. Pa komt binnen. Ju heeft geen zin om te gaan werken. De sfeer in de Fit en Fun is naar de botten zegt ze. Pa krijgt telefoon van Ka, maar doet alsof het Js is om Ju en C op het verkeerde been te zetten. Ka komt binnen op het teken van Pa, wanneer C en Ju weg zijn. Ze discussiëren over hun aanpak voor het etentje.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
C	C wandelt met grote, logge stappen naar de ontbijttafel. Hij steunt met zijn arm op tafel terwijl hij tegen Ju praat. Wanneer C lacht, legt hij zijn hoofd op tafel.
Ju	Ju zit wat doorzakt op haar stoel. Ze zit eerst met haar armen gekruist, daarna zet ze haar rechterelleboog op tafel en laat haar hand slap naar beneden hangen. Haar linkerarm legt ze op de stoel naast haar. Wanneer Pa binnenkomt, zwaait ze haar haar naar achteren.

	Wanneer ze haar beklag doet over de Fit en Fun friemelt ze aan haar handen, zet beide ellebogen op tafel en haakt de vingers in elkaar. Ze draait haar hoofd weg. Als Ju naar de deur loopt om Ka te roepen, neemt ze snelle en kleine pasjes. Ze zwaait tijdens het stappen haar armen heen en weer.
Pa	Pa stapt op een normaal tempo naar de tafel, maar op een zachte manier. Het lijkt wel op ze op kussentjes loopt. Als ze zich neerzet houdt ze haar kin in de lucht en vormen haar lippen een pruilmondje. Wanneer haar gsm gaat, kruist ze haar benen, maar op die manier dat haar linkeronderbeen op haar rechterbovenbeen ligt. Wanneer ze doet alsof ze zich geflatteerd voelt, brengt ze haar hand naar haar borst.
Ka	Ka wandelt op een normaal tempo naar de tafel. Ze houdt haar schouders wat naar voren. Ze legt haar gsm niet op tafel, maar gooit hem erop. Wanneer ze gaat zitten, strijkt ze de achterkant van haar rok glad, zodat ze kan gaan zitten. Ze neemt een boterham en laat die op haar bord vallen in plaats van hem er op te leggen. Tijdens het praten met Pa gesticuleert ze met een mes in haar hand. Ook het dekseltje van het botervlootje gooit ze op tafel in plaats van het rustig neer te leggen.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
C	Wanneer C over gisteren praat lacht hij, maar hij wordt ernstig wanneer hij Ju om een gunst vraagt. Zijn blik is bezorgd wanneer Ju vertelt dat ze geen zin heeft om te gaan werken. Hij lacht wanneer hij haar probeert op te fleuren.
Ju	Ju glimlacht wanneer ze van C complimentje ontvangt. Wanneer ze C' vraag om haar gunst hoort, kijkt ze licht geërgerd. De geërgerde blik versterkt wanneer ze het over Tim en Js heeft en houdt stand wanneer Pa binnenkomt. Ze kijkt treurig, met een pruillip, wanneer ze over haar werk begint, maar lacht wanneer C haar probeert op te fleuren.
Pa	Pa heeft een superieure mimiek wanneer ze zich aan tafel zet. Wanneer ze aan de telefoon is, kijkt ze verleidelijk. Ze lacht breed en haar ogen fonkelen. Wanneer Ka binnenkomt, ziet ze er ongelukkig uit.

Ka	Ka kijkt geërgerd wanneer ze over het verrassingsfeestje praten.
----	--

- **Blikrichtingen**

Personage	Blikrichtingen
C	Wanneer de personages tegen elkaar praten, wisselen ze aankijken en wegkijken met elkaar af op een natuurlijke manier.
Ju	
Pa	
Ka	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- **Vestimentaire codes**

Personage	Vestimentaire codes
C	C draagt een zwart deftig kostuum met onder zijn vest een wit hemd (taxikledij).
Ju	Ju draagt een blauw fleurig jurkje met bloemenmotief dat uitgesneden is aan de hals, maar niets onthult.
Pa	Pa draagt een lichtblauw jurkje met blauwe bolletjes dat uitgesneden is naar de boezem, maar niets onthult. Achteraan is het kleedje ook uitgesneden, zodat ze er een stuk van haar rug te zien is. Onder haar jurkje draagt ze een blauwe legging die tot aan haar knieën komt.
Ka	Ka draagt een aansluitend okergeel T-shirt met daaronder een bruin topje, zodanig dat er niets onthuld wordt. Ze draagt een groenbruine rok met gele bloemen op.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
C	C is kaal en draagt geen make-up.
Ju	Ju heeft kort blond haar tot in haar hals. Ze heeft een fond de teint op. Haar oogleden zijn lichtblauw en haar ogen zijn omrand met een potloodlijntje. Aan haar wimpers draagt ze mascara. Haar wangen hebben een lichtroze blush.
Pa	Pa heeft halflang bruin haar tot iets boven haar schouders. Ze heeft duidelijk fond de teint op en haar ogen zijn geschminkt met een mascara en een oogpotlood.
Ka	Ka heeft lang bruin haar tot op haar schouders. Ze ziet er heel natuurlijk uit. Enkel haar ogen zijn wat opgemaakt.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
C	C is van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40) en is groot en breed gebouwd. Hij is niet erg aantrekkelijk, eerder schattig. Hij ziet er niet echt gespierd uit en heeft een buikje.
Ju	Ju is van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40), maar nog steeds slank. Ze is echter niet voorzien van ronde vrouwelijke vormen.
Pa	Pa is jong, slank, mooi (naar schatting rond de 18) en klein en heeft de normale vrouwelijke rondingen.
Ka	Ka is jong, slank, mooi (naar schatting rond de 20) en in haar aansluitend geel T-shirt komen haar rondingen duidelijk uit.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Ju	Schatteke	Ju zegt goedemorgen door <i>schatteke</i> te zeggen
C	Goeiemorgen	C zegt letterlijk goedemorgen
Ju	Hebt ge u wat geamuseerd met Waldek?	Ju start het gesprek met een vraag.
C	Ja, ma ja hoe gaat dat, pfff, ne vent die zonder vrouw zit, dat trekt toch op niets zulle.	C staat positief tegenover de vrouwen. Mannen kunnen niet zonder een vrouw volgens hem. Ju kan dat alleen maar beamen.
Ju	Nee	
C	En de Frank kan niet zonder z'n Simonneke, Waldek mist z'n Rosa. Mijn lieveke, ik ben zo content da kik u heb.	
Ju	Mm, dat moogt ge mij elke dag zeggen.	
C	Ja, en ocharme de Waldek, hij gelooft erin eh. Hij denkt dat dat allemaal gaat goed komen tussen hem en tussen Rosa. Maar ja zij moet het ook willen inzien he, ja. 't Is daarom dat 'k nu gedacht had, si, als gij nu een keer een paar wordekes zou kunnen doen.	C wil dat het weer goed komt tussen W en R en vraagt Ju's hulp.
Ju	Nee schat, daar ga ik mij niet mee moeien, nee nee nee, ik heb genoeg aan mijn eigen man en aan mijn kinderen. En de mannen van die kinderen, komen die trouwens eten?	Ju weigert. Ze benadrukt dat de rol van moeder en vrouw al zwaar genoeg is. De <i>mannen van die kinderen</i> zijn de liefjes van Ka en Pa, haar dochters.
C	Ja, den Tim kan niet, hij ging zien voor vrijdag eh.	C zegt dat Tim misschien vrijdag zal komen.

Ju	En die andere flauwe plezante?	Met <i>die andere flauwe plezante</i> bedoelt Ju Js. Het feit dat ze <i>andere</i> zegt betekent dat ze Tim ook een nietsnut vindt.
C	Ja, ge kent hem toch, als den Tim komt, dan komt hij ook.	C bedoelt dat Js een meeloper is.
Ju	(zucht) Wat een persoonlijkheid is dat toch he die jongen.	Ju vindt dat niet kunnen.
Ju	(Pa komt binnen) Ik vind dit wel een beetje laat he.	Ju keurt het gedrag van haar dochter af. Pa verdedigt zich.
Pa	Ja, maar de leraar van het eerste uur is ziek.	
Ju	Ja haast u toch maar. En Katrien? Waar is die?	
Pa	Euh, in den douche.	
Ju	Oh, ik moet ook gaan he, maar 'k heb helemaal geen goesting.	Ju heeft geen zin om naar haar werk te gaan. C bekommert zich om haar.
C	Allee, wat is dat nu? En de vorige keer stond ge nog zo te springen om te vertrekken?	
Ju	Ja schat, maar de sfeer in de Fit en Fun is helemaal naar de botten. 't Is daar allemaal zo koel, met die keten, pff.	
Pa	(gsm rinkelt). Ah, 't is de mijnen.	Pas gsm rinkelt.
C	Wacht maar tot als uw lievelingsklant komt si. Dan zulde wel goesting hebben om te werken.	C probeert Ju op te beuren.
Pa	Ja, da 's heel lief van u. Zeg, ge doet me blozen.	Uit wat Pa zegt, lijkt het alsof haar liefje belt.
Ju	Ja, dat is niet voor onze oren bestemd. Ik hoor het al.	Ju veronderstelt dat er intieme zaken gezegd worden, die ouders niet mogen horen.
Pa	Ja, das goed, uhum...	
Ju	Katrien!	Ze roept naar Ka dat ze vertrekken en spelt haar nog eens de les.
Ka	Wa?	

Ju	We zijn weg eh!	
Ka	Ja!	
Ju	Direct naar school eh!	
Ka	Ja-aaa!	
Ju	Zo, gij ruimt de tafel af? Kom Cois!	Hoewel ze vraagt of Pa de tafel afruimt, is het een bevel. Ze beveelt C haar te volgen.
C	Ja, ik kom	C gehoorzaamt.
Pa	Ja, ik mis u ook, ja. Zeg dat zegt ge zomaar. Ja? (lacht) Ze zijn weg.	Pa geeft teken dat ze weg zijn. Aangezien ze Pa spreekt over een <i>rol</i> is het duidelijk dat het Js niet was die telefoneerde, maar Ka. Deze laatste is niet echt te vinden voor al dat bedrog.
Ka	<i>Zeg, ge doet mij blozen..</i>	
Pa	Ja, 'k had wel de moeilijkste rol eh.	
Ka	Ja si, 't was uw idee. 'k Vind dat trouwens allemaal maar geldverspilling.	
Pa	Ja, maar we moeten toch iets doen? Denkte gij dat die dat niet raar gaan vinden als die jongens niet komen opdagen?	
Ka	Ja da kunde gij oplossen eh. Ik heb al ja gezegd op dat <i>stoem</i> etentje, gij kunt zien dat het in orde geraakt met de jongens.	

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
C	C praat heel snel en zegt veel, met veel intonatie. Bovendien spreekt hij luid.

Ju	Ju heeft een schelle, fijne stem. Haar stem neemt een hoge toon aan, wanneer ze geërgerd is.
Pa	Wanneer Pa aan het telefoneren is, klinkt haar stem luid en hoog. Ze spreekt op een normaal tempo. Als ze niet aan de telefoon spreekt ze op een normaal tempo en volume. Ze heeft een lichthese stem.
Ka	Ka praat op een normaal tempo en met een normaal volume. Haar stem klinkt broos als ze zich wat kwaad maakt.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Op het appartement heerst een kakofonie aan kleuren. Toch kunnen we stellen dat groen en geel de primaire kleuren zijn (niet alleen op de achtergrond, maar ook in de kledij van Ka en Pa is de kleur terug te vinden). Het behang, de koelkast, het kommetje op tafel, enkele spullen op het aanrecht (achter Ju), een accessoire op het salontafeltje, de planten ... zijn allemaal groen, groengeel of geel. De belangrijkste secundaire kleuren zijn rood en roze. Niet alleen de deuren zijn bordeaux, ook op het salontafeltje staan rode spullen, achter Ju hangt rood keukengerei, de stoelen zijn roodachtig, op de keukentafel liggen roze servetten, rechts achter Ju staat een roze spaarvarken ... Het appartement van Ju is dus een heel fleurige ruimte. Iedereen die binnenkomt, gaat aan tafel zitten en blijft daar gedurende de hele scène zitten. Uitgezonderd Ju staat recht om Ka te roepen. Ze blijft echter wel in dezelfde ruimte. Door de ramen is niet veel te zien, omdat ze uit mat glas bestaan. C zit aan het hoofd van de tafel. Ju zit over Pa en zit dus dicht bij C dan bij Pa. Pa zit weggedraaid van C en Ju en haar stoel staat op een afstand van de tafel, waardoor C en Ju dicht bij elkaar zitten. Wanneer Ka binnenkomt, gaat zij naast Pa zitten. De camera volgt de verplaatsingen van iedereen. Belangrijke rekwisieten voor wat betreft Pa is haar gsm. Iedereen aan tafel ontbijt.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	C; dan Ju in beeld	MLS; dan MS	H	K	Zoon In	N	Pan naar rechts; dan lichte tilt naar beneden; dan S	Ju/C	C komt binnen en Ju vraagt hoe het geweest met W. C zegt dat het fijn was, maar dat een man niets is zonder een vrouw. Hij is blij dat hij Ju heeft. Ju zegt dat ze zoiets elke dag zou willen horen. C vraagt of Ju een goed woordje voor W zou willen doen bij R.
2.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju/C	Ju wil zich daar niet mee moeien. Ze zegt dat ze het al druk genoeg heeft met haar man, twee dochters en hun liefjes. C blijft smeken. Ju vraagt of Js en Tim trouwens komen eten.
3.	C/Ju achter hoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	C	C zegt dat Tim niet kan donderdag, maar dat hij eens zou kijken voor vrijdag.
4.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju vraagt of Js, 'die andere flauwe plezante', kan komen.
5.	C/Ju achter hoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	C	C zegt dat Js zal doen wat Tim doet.
6.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju vindt Js geen persoonlijk hebben.
7.	Pa/C/J u	MLS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	Ju/Pa	Pa komt binnen. Ju vindt dat wat laat. Pa verantwoordt zich. Haar leraar van het eerste uur is ziek. Ju zegt dat ze haar moet haasten.

8.	Pa	MCU	H	K	Nee	N	S	Pa/Ju	Ju vraagt waar Ka is. Pa zegt dat ze onder de douche staat.
9.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju zegt dat ze moet gaan werken, maar geen zin heeft.
10.	Ju/C	MS	H	K	Nee	N	S	Ju/C	C vraagt hoe dat komt. 'Zeg en vorige keer stond ge nog te springen om te vertrekken?' Ju begint alles uit te leggen.
11.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju zegt dat de sfeer in de Fit en Fun helemaal weg is.
12.	Pa	MCU	H	K	Nee	N	S	Pa/C	Pa krijgt telefoon. Ze neemt op. C spreekt Ju moed in.
13.	Pa/C/J	MLS	H	K	Nee	N	S	Pa/C	C spreekt Ju moed in. Ju en C lachen. Pa telefoneert ondertussen.
14.	Pa	CU	H	K	Nee	N	S	Pa	Pa doet alsof ze een intiem gesprek heeft met Js. Ze lacht.
15.	Ju	CU	H	K	Nee	N	Tilt up	Ju	Ju zegt dat het niet voor hun oren is bestemd. Ze staat op.
16.	Pa/C/J u	KS	H	K	Nee	N	S	Ju/C/ Pa/K a	Ju roept naar Ka dat ze weg zijn. Ka antwoordt dat het goed is. Ze vraagt Pa de tafel af te ruimen en vertrekt samen met C.
17.	C/Ju	KS	H	K	Nee	N	S	Pa	C en Ju vertrekken.
18.	Pa/Ka	MLS	H	K	Nee	N	Lichte pan naar links	Pa/K a	Pa verwittigt de persoon aan de telefoon (Ka) dat ze weg zijn. Ka komt binnen. Ze kibbelen over het verrassingsfeestje. Ka vindt dat Pa alles moet regelen met de jongens.

Er is diepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 11

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
11.	00:13:41	00:14:31	Binnen - In het dokterskabinet	Ochtend	To en Bi
PLOT					
To komt binnen met donuts voor Bi. Bi is nog altijd kwaad op To omdat hij haar vals beschuldigd had van het inkijken van Pg's dossier. To excuseert zich. Bi hoeft zijn excuses niet en gaat weg.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
To	Wanneer To het kabinet binnenkomt, doet hij dat met zijn benen licht gespreid, op een eerder traag tempo en hij waggelt licht van links naar rechts. Hij staat nonchalant naast Bi met de zak donuts en een flesje water in zijn handen en zijn benen gespreid. Terwijl hij praat, houdt hij zijn armen niet tegen zijn lichaam, maar hij spreidt ze ietwat (alsof hij zich breed maakt). Hij zet zijn hand op zijn heup, wanneer hij vraagt of hij geen reden had om kwaad te zijn. Als hij zich verontschuldigt, spreidt hij zijn armen en brengt ze weer naar zijn lichaam. Hij gaat op Bi's bureau leunen met zijn armen en brengt zijn gezicht naar haar toe om het terug goed te maken.
Bi	Bi zit met haar rug gestrekt aan haar bureau. Wanneer ze zich kwaad maakt op To ondersteunt ze haar uitbarsting met haar rechterhand. Ze stopt haar wijsvinger op en beweegt haar arm op en neer. Haar hoofd beweegt mee op het ritme van haar armbeweging. Wanneer To het wil goedmaken en naderbij komt trekt ze haar hoofd met een korte en krachtige beweging van hem

	weg en stapt aan een snel tempo weg.
--	--------------------------------------

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
To	To's gezicht blijft rustig ondanks het feit dat Bi kwaad is op hem.
Bi	Bi kijkt kwaad en triestig tezelfdertijd.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
To	To kijkt Bi voortdurend aan wanneer hij praat. Hij kijkt op haar neer, omdat hij rechtstaat.
Bi	Bi kijkt To het merendeel van de tijd niet aan. Ze kijkt dan naar haar bureau. Enkel op het laatste van haar zin kijkt ze snel even op. Ze kijkt naar hem op, omdat ze zit.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
To	To draagt een zwarte polo met een zwarte broek eronder. Om zijn pols draagt hij een zwart horloge.
Bi	Bi draagt een grijs mantelpakje dat bestaat uit een grijze broek en jasje met onder het jasje een paars glanzend bloesje. Aan haar oren

	draagt ze langwerpige zilveren oorringen. Aan haar hand draagt ze een verlovingsring. Haar kledij is eerder verhullend, deftig en klassiek te noemen.
--	---

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
To	To's bruin haar is netjes gekamd en blijft op zijn plaats door wat gel.
Bi	Bi heeft kort krullend bruin haar. Ook Bi is opgemaakt, maar draagt geen oogschaduw.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
To	To is een jonge man (naar schatting in de 30) die groot en breed gebouwd is. Hij heeft een buikje.
Bi	Bi is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30) Ze is slank, maar is niet voorzien van ronde vormen.
Opmerking	Er wordt vooral op het gezicht gefocust

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
To	Hey, goeiemorgen schat. Gij ook een donut? (Bi schudt van nee)	To doet lief tegen Bi, alsof er geen vuiltje aan de lucht is, in de

	Daar konde gij toch vroeger nooit aan weerstaan?	hoop dat zij voor zijn gedrag bezwijkt en haar frustraties opzij zet.
Bi	'k heb al ontbeten.	Ze wijst hem af.
To	Gij zijt nog altijd kwaad...	To beseft dat er zonder praten geen vrede zal zijn, waarna hij zich verontschuldigt. Maar hij probeert zichzelf nog gedeeltelijk goed te praten.
Bi	Als ge dat maar weet.	
To	Ja, sorry he Bianca, maar ik heb gisteren wel de juiste conclusies getrokken he. Ik heb alleen de verkeerde persoon beschuldigd.	
Bi	(zucht) Die verkeerde eh, da 's wel de vrouw waar gij mee wilt trouwen he.	Bi vindt zulke 'halve' excuses niet voldoende. Zij vindt dat hij de volledige schuld draagt.
To	Ja, ik was wel kwaad he. Had ik dan geen reden misschien?	To probeert zich alsnog goed te praten en kruipt in de slachtofferrol.
Bi	Nee. Nee, niet om kwaad te zijn op mij! Ik ben gewoon bezorgd om Peggy en als gij eens wat meer als vriend zou nadenken eh in plaats van als advocaat, dan zoude dat begrijpen.	Bi trapt er niet in en wil dat hij verandert, want ze begrijpen elkaar niet.
To	Ja oké, sorry ge hebt gelijk ja. Ge hebt alle recht om kwaad te zijn op mij.	To geeft de pogingen om gelijk te krijgen op, verontschuldigt zich en neemt de schuld op zich.
Bi	Als ge dat maar weet.	Bi stemt daarmee in.
To	Zeg mij wat ik moet doen om het terug goed te maken. (brengt zijn hoofd naar Bi)	Hij denkt dat Bi hem snel zal vergeven als hij wat lief is.
Bi	Och jong! Smakelijk!	Bi gunt hem dat geluk niet.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
-----------	-------------------------

To	To praat rustig en zacht op een normaal tempo en volume.
Bi	Bi's stem is hoog en fijn als ze zich kwaad maakt. Ze praat dan sneller.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

In de dokterskamer overheerst de donkere bruingroene kleur van het behang en de zwarte kleur van het bureau. Er hangen veel kadertjes met foto's van geliefden. Op het bureau liggen papieren. Schuin achter het bureau staat een kast met mappen. Het raam is gedeeltelijk geblindeerd door een rolluik. Omdat de deur van het kabinet openstaat, is er een uitzicht op de wachtkamer die, in tegenstelling tot het donkere interieur van het kabinet, overheerst wordt door een beige kleur van het behang een eikenhouten kleur van de stoelen. Bi zit aan haar bureau, terwijl To naast haar staat. To staat op een normale afstand van Bi. Wanneer hij dichterbij komt, trekt Bi zich weg en verplaatst ze zich naar de gang. De camera volgt haar niet.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Bi/To	MLS	H	K	Zoom Out	N	Lichte rijder naar rechts en tilt up.	To/Bi	To komt het dokterskabinet binnen met een paar donuts. Hij vraagt Bi, die achter haar bureau zit te werken, of ze er ook een wil hebben. Bi doet afstandelijk tegen To en zegt dat ze al gegeten heeft. To leidt eruit af dat ze nog kwaad is.
2.	To	CU	H	K	Nee	N	S	To	To verontschuldigt zich gedeeltelijk. Hij praat zichzelf goed.

									Volgens hem heeft hij alleen maar de verkeerde persoon beschuldigd.
3.	Bi	MCU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi is kwaad. Ze zegt dat die verkeerde persoon toevallig wel de vrouw is waarmee hij wil trouwen.
4.	To/Bi	MS	H	K	Nee	N	S	Bi/To	To kruipt in de slachtofferrol. Hij vraagt of hij dan geen reden had om kwaad te zijn. Bi roept dat hij geen reden had om kwaad te zijn op haar.
5.	Bi	MCU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi roept dat ze bezorgd is om Pg. Ze vindt dat hij meer als vriend moet nadenken dan als advocaat wil hij dat begrijpen.
6.	To/Bi	MS	H	K	Nee	N	Tilt down als To zich buigt.	To	To geeft toe dat hij fout was en dat Bi alle recht heeft om kwaad te zijn. To vraagt hoe hij het kan goed maken en buigt zich op een machowijze naar Bi toe.
7.	To/Bi	CU	H	K	Nee	N	Pan naar rechts; To in beeld	Bi	Bi moet niets weten van zijn verleidingspogingen en trapt het kwaad af.

Er is diepte, maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2619

SCÈNE 12

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
12.	00:14:07	00:15:11	Binnen – Woonkamer Ma	Dag	Ma, Ann, Sandrine, Bi
PLOT					
A piekert omdat ze bang is dat Pg Sandrine terugwil. Ma sust A. Bi komt binnen en showt haar nieuw kleedje. Ma en A vinden het mooi. Volgens Ma past het bij de bloemen die To voor haar gekocht heeft. Bi is aangenaam verrast.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
Ma	Ma zit met beide benen dicht tegen elkaar in de zetel.
A	A zit in de zetel met haar benen gekruist. Ze zit wat schuin in de zetel en leunt met haar linkerelleboog op de armleuning. Haar hoofd steunt op haar linkerarm. Haar rechterhand zit tussen haar benen.
Bi	Wanneer Bi binnenkomt, sluit ze de deur achter zich zachtjes. Wanneer ze haar kleedje uit de zak haalt, doet ze dat op een zachte en zorgvuldige manier. Als ze haar koopje showt aan Ma en A steekt haar heup wat naar links en leunt vooral op haar linker been, haar

	andere been staat iets naar rechts. Ze vouwt het kleedje weer op wanneer ze het terug in de zak steekt. Wanneer ze naar de bloemen op tafel wandelt, wiegt ze met haar heupen.
--	--

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Ma	Ma ziet er gelukkig en zorgeloos uit. Op haar gezicht staat een glimlach.
A	A ziet er bezorgd uit. Ze heeft een peinzende blik op haar gezicht.
Bi	Bi ziet er gelukkig uit. Ze glimlacht. Wanneer ze de bloemen krijgt, lacht ze vertederd.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Ma	Ma, Bi en A wisselen aankijken en wegstaren op een natuurlijke manier af wanneer ze tegen elkaar spreken. A staart wel af en toe voor zich uit, omdat ze piekert.
A	
Bi	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Ma	Ze draagt een wit bloesje en een beige broek. Haar kleding is eerder klassiek en deftig en onthult niets.
A	A draagt een witte broek, een lichtgrijs T-shirt en een beige jasje, met om haar hals een halsketting. Ze draagt bruine pumps voorzien van een hak. Ook Anns kleding is eerder klassiek te noemen en is verhullend.
Bi	Bi draagt een grijs mantelpakje, met onder haar vestje een paars glanzend bloesje. Ze draagt aan haar oren lange zilveren oorknoppen. Ze heeft zichzelf getraakteerd op een nieuw kleedje dat de kleuren donkerrood en wit combineert. Bi's kleding is deftig en klassiek en verhullend. Het jurkje dat ze gekocht heeft is vooraan diep uitgesneden. Het is een kleedje dat op knielengte gedragen wordt.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Ma	Mas nagels zijn knalrood geverfd, net zoals haar lippen. Ze heeft blond krullend kort/halflang haar.
A	A is natuurlijk geschminkt en heeft donkerbruin halflang haar.
Bi	Bi is natuurlijk geschminkt. Haar ogen zijn wel enigszins opgemaakt, met om haar ogen een zwart potloodlijntje en mascara op haar wimpers. Haar oogleden zijn geschminkt in een lichtpaarse kleur.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
A	A is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30). Ze is slank, maar is niet in het bezit van ronde vormen.
Bi	Bi is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30) Ze is slank, maar is niet voorzien van ronde vormen.
Ma	Ma is een oudere vrouw (ongeveer 60) en heeft een slank figuur, al is ze niet voorzien van grote vrouwelijke rondingen.
Opmerking	Er wordt vooral op het gezicht gefocust

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
Ma	(tegen Sardientje) Ja maar vraag maar eens aan mama waar ze nu weer over piekert.	Ma wil weten waarom A zit te peinzen.
Ann	Ik ben gewoon een beetje moe.	A zegt niet meteen wat er scheelt.
Ma	Van 't piekeren dus.	Maar Ma weet het wel.
Ann	Hm.	A geeft haar gelijk.
Ma	Maar da 's nergens voor nodig. Straks kan niemand Sardientje nog van u afpakken.	Ma probeert haar gerust te stellen.
Ann	'k Weet het maar toch...	A is nog niet helemaal overtuigd.
Ma	Luister eens, Peggy ligt hier nu al twee weken in het	Ma blijft optimistisch en zet haar overtuigingspoging kracht bij.

	ziekenhuis. Als die Sardientje teruggewild had, dan had ge het al lang geweten, geloof mij.	
Bi	Hey.	Bi begroet A en Ma.
Ma	Ah maar gij ziet er uit als de kat die de room geproefd heeft.	Ma vindt dat Bi er stralend gelukkig uit ziet.
Bi	Ah, bijna juist, maar met de room ga ik moeten opletten, wil ik straks hier nog in kunnen.	Bi pikt in op het woordje 'room'. Room is immers een dikmaker en nu ze zwanger is, moet ze extra opletten met wat ze eet, zodanig dat ze nog in haar kleedje kan.
Ma	Oh da 's mooi, nee dat gaat u heel goed staan. En zeg euh, ge hebt gelijk dat ge uzelf trakteert. Ge verdient het.	Ma en A vinden dat het kleedje erg goed bij Bi past.
Ann	Ja, 't is echt iets voor u, tof.	
Ma	Ja, en 't past van kleur ook helemaal bij de kleur van de bloemen die gekomen zijn voor u.	Ma laat Bi op een subtiële manier weten dat er bloemen voor haar zijn geleverd.
Bi	Bloemen?	Bi is verbaasd en met de vraag maakt ze meteen duidelijk dat ze wil weten van wie ze zijn en waar ze ze kan vinden.
Ma	Daar op tafel.	Ma snapt wat Bi bedoelt en zegt waar ze staan.
Bi	Ah.	Bi zegt 'ah' omdat ze nu ook zelf de bloemen ziet staan. Het betekent zoveel als 'ah, ja ik zie het nu ook'.
Ma	Iemand had blijkbaar iets goed te maken. Is 't gelukt?	Ma hoopt dat de verzoeningspoging van To effect heeft gehad.
Bi	't Is een begin.	Bi wil het incident nog niet te snel vergeven, maar het is duidelijk dat zijn daad apprecieert.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Ma	Hoewel Ma een ruwe stem heeft, is haar stem heel fijn wanneer die omhoog gaat. Ze piept zelfs bijna. Ze praat op een normaal tempo en volume.
Ann	A praat eerder op een neutrale toon zonder al te veel intonatie. Ze klinkt moe en triest.
Bi	Bi heeft een lichte, fijne stem. Ze praat op een normaal tempo en volume.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Hoewel de felgroene kleur van Sandrines truitje eruit springt, overheersen de groene pasteltinten in de woonkamer. Het behang is licht kakigroen, op het salontafeltje staan groene accessoires, in het schilderij dat aan de muur hangt, zit groen verwerkt, naast de lamp staat een groene kaars en ook de gordijnen geven een groenige schijn af. Ook grijze en beige kleuren komen geregeld in het interieur terug. Zo is er een grote grijze zetel (weliswaar met motief), een kleinere beige zetel, de accessoires op het dressoir zijn beige, net als de deuren, de kasten en de lampen. Af en toe duiken er ook rode elementen op. Op het dressoir rechts achter Ann, staat een rode vaas met daarnaast een kinderfoto van Ann, die een rode trui aanheeft. Achter Bi hangt een schilderijtje waarop een rode roos staat en ook de bloemen die ze cadeau kreeg zijn rode rozen. In de woonkamer staan naast de bloemen nog heel wat andere planten. De stijl van het interieur is een combinatie van modern en klassiek. De zetels zijn voorzien van heel wat krullen. Zo is de grijze lange zetel waar Ma in zit versierd met grijze krullen en de beige eenpersoonszetel waar A in zit lijkt op een troon waarvan de randen afgewerkt zijn met houten golvende vormen. Sommige accessoires zijn strak en modern, zoals die op het salontafeltje, andere zijn eerder klassiek en bombastisch, zoals de kandelaars op het dressoir. A zit in de beige eenpersoonszetel, Ma zit helemaal aan het uiteinde van de grijze lange zetel. Er is een grote afstand tussen de twee. Bi blijft rechtstaan naast Ma. Niemand verlaat de ruimte. Bi verplaatst zich wel naar de tafel en de camera volgt haar dan.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Sandrine, het kind van Pg dat aan A zal worden afgestaan, is achtergrondfiguur. Het draagt een groene trui.

❖ **Cinematografie**

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Sandrine	CU	H	K	Nee	N	S	/	Ma zit in de zetel met Sandrine op haar schoot.
2.	A	MCU	H	K	Nee	N	S	Ma	Ma vraagt zich af waar A over piekert.
3.	A/Ma/Sandrine	MLS	H	K	Nee	N	Rijder naar links	Ma/A	A zegt dat ze gewoon wat moe is, waarop Ma antwoordt: 'van 't piekeren dus'. Ma probeert A gerust te stellen dat dat nergens voor nodig is.
4.	Bi	MCU	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	Ma/Bi	Bi komt met een stalende glimlach binnen. 'Oh, maar gij ziet eruit als de kat die de room geproefd heeft', zegt Ma. Bi zegt dat Ma bijna juist is.
5.	Ma/Bi/A	MLS	H	K	Nee	N	S	Ma/Bi	Bi toont haar jurk aan Ma en A. Ma zegt meteen dat het mooi is.
6.	A	MCU	H	K	Nee	N	S	A	A complimenteert Bi met haar aankoop. Ze vindt het echt iets voor Bi.
7.	Ma/Bi	MLS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	Ma/Bi	Ma zegt dat Bi bloemen heeft gekregen. Bi stapt naar de tafel
8.	Bi	MS	H	K	Nee	N	S	Ma	Ma zegt dat iemand iets wil goedmaken. Bi leest het kaartje dat aan de bloemen hangt

9.	Geen persoon, wel kaartje	ECU	H	K	Nee	N	S	Ma	Ma vraagt of die persoon in zijn opzet geslaagd is. 'Sorry, Tom xxx' staat op het kaartje te lezen.
10.	Bi	MS	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi is enigszins blij met de bloemen, maar vindt het slechts een begin.
12.	A	CU	H	K	Nee	N	S	/	A piekert.

Er is diepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 13

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
13.	00:15:12	00:16:01	Buiten/Binnen - Videotheek	Dag	S, Ju, winkelbediende
PLOT					
Ju en S wandelen. Ju sleurt S een videotheek binnen. Ze vragen waar de erotische films staan. De bediende vraagt ironisch of ze al meerderjarig zijn.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
Ju	Ju neemt kleine stapjes wanneer ze langs de winkels lopen. In de videotheek hangt ze nonchalant aan de balie, met haar benen lichtjes gespreid. Wanneer Ju stapt, beweegt ze haar armen en benen heel soepel. Ze slingeren als het ware langs haar lijf, wat nonchalant.
S	S zet kleine stapjes wanneer ze langs de winkels lopen. In de videotheek staat ze met haar benen strak tegen elkaar. S wandelt op een stijvere manier dan Ju.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Ju	Ju kijkt ernstig en zelfverzekerd uit. Wanneer de winkelebediende vraagt of Ju en S wel 18 zijn, lacht ze.
S	S is verlegen, zelfs beschaamd. Ze ziet er niet ernstig uit.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Ju	Ju kijkt de winkelbediende recht in de ogen wanneer ze praat.
S	S durft de winkelbediende amper aankijken. Ze kijkt hem aan met haar hoofd lichtjes naar beneden.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Ju	Ju draagt een blauw jurkje dat tot op de knie komt met daarboven een beige lange mantel. Ze draagt schoenen met een hak. In haar hand houdt ze een handtasje. De kledij is, behalve het feit dat haar benen bloot zijn, verhullend. De stijl van de tenue is tussen klassiek en casual.
S	S draagt een beige jurkje of een rok met daarop een lange mantel met paarse en roze strepen. Onder haar jurk draagt ze schoenen met hakken. In haar hand houdt ze een handtasje. De kledij is, behalve het feit dat haar benen bloot zijn, verhullend. De stijl van de tenue is tussen klassiek en casual.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Ju	Ju's blond kort/halflang haar hangt open.
S	Ss hoogblonde haar zit opgestoken met een speld.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Ju	Ju is van middelbare leeftijd (naar schatting 40) en is slank en niet echt voorzien van rondingen. Ze heeft slanke benen. Haar vrouwelijke rondingen worden niet geaccentueerd, aangezien ze bedekt zijn door haar mantel.

S	S is een vrouw van gemiddelde leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is slank en heeft grote ogen. Ze is niet voorzien van grote rondingen. Ze heeft net als Ju slanke benen. Haar vrouwelijke rondingen worden niet geaccentueerd, aangezien ze bedekt zijn door haar mantel.
Opmerking	Er wordt vooral gefocust op de gezichten.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
Winkelbediende	Alsjeblieft. (geeft S een klantenkaartje)	S vraagt informatie aan de winkelbediende. Zo kan ze de vraag naar waar de erotische films staan, uitstellen.
S	Merci. Dus dees breng ik elke keer mee als ik een film kom huren?	
Winkelbediende	Uiteraard.	
S	En tot hoe laat mag ik ze terug binnenbrengen?	
Winkelbediende	We zijn open tot 11u 's avonds. Maar moest ge ze vroeger of later willen binnenbrengen, dan kan u ze altijd in de brievenbus droppen.	
Ju	Mm. Oké. Euhm, waar staan hier de erotische films?	Ju valt in tegenstelling tot S onmiddellijk met de deur in huis. Ze vraagt vlakaf waar de erotische films staan.
Winkelbediende	(kijkt verbaasd) Achteraan in de winkel naar	De winkelbediende is duidelijk niet gewoon dat vrouwen naar de erotische afdeling

	rechts en dan de klapdeurkes binnengaan.	vragen.
Ju	Aja, 'k ziet. Kom Simonne.	Ju neemt de leiding.
Winkelbediende	Euh wacht es efkes? Gulle zijt toch al 18?	De winkelbediende trekt hun vraag naar erotische films wat in het belachelijke.
Ju	(lacht) Juist geworden. 'k Hoop van u 't zelfde.	Ju laat zich niet kennen en dient hem van een gevat antwoord.
Ju en S	(giechelen)	Ze lachen om de toch wel aparte situatie.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Ju	Ju en S praten met een vragende intonatie. Hun stem gaat dan de hoogte in en is dan fijn. Ze praten op een normaal tempo en volume.
S	

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

In de videotheek overheerst de oranje kleur van het behang. Achter S staat een rayon chips, waar de groene en rode kleur prominent aanwezig zijn. Achter de winkelbediende staan potjes waar de oranje kleur in terugkeert. Naast hem hangt en grote oranje poster met Lara Croft erop. Ook paars is aanwezig. Da muur van de balie is lichtpaars, de dvd die vooraan in beeld staat is paars net als een deel van de muur helemaal achter in de winkel. In de winkel zijn heel wat dvd's te zien. Op de voorgrond staan enkele kinder-dvd's. S en Ju staan dicht bij elkaar voor de balie. De winkelbediende staat erachter. Ju en S verplaatsen zich door de videotheek. S loopt Ju achterna, terwijl deze laatste de leiding neemt.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Op de achtergrond zijn klanten te zien. Het merendeel van de aanwezige klanten in de videotheek zijn vrouwen. Slechts één man is op de achtergrond te zien. Het zijn relatief jonge mensen.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Ju/S	MLS	H	N	Nee	N	S	/	Ju en S lopen langs de winkels.
2.	Geen persoon, wel klantenkaart je	CU	H	K	Nee	N	S	Wb	Het klantenkaartje komt in beeld
3.	S/Ju/ Wb	MLS	H	K	Nee	N	Rijder naar links	Wb/S	S vraagt en krijgt informatie van de bediende
4.	Ju/S	MCU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju vraagt naar de erotische films. S lacht verlegen.
5.	Wb	CU	H	K	Nee	N	S	Wb	Hij is verbaasd en legt hen uit waar de afdeling zich bevindt.
6.	S/Ju	MCU	H	K	Nee	N	S	Ju/S	S lacht verlegen. Ju neemt S mee.
7.	Wb/S/ Ju	MLS	H	K	Nee	N	S	Wb	Wb roept Ju en S terwijl ze op weg zijn naar de erotische afdeling.
8.	Wb	CU	H	K	Nee	N	S	Wb	Hij vraagt of ze al 18 zijn.
9.	Ju/S	MCU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju geeft hem een gevat antwoord.

10.	Wb	CU	H	K	Nee	N	S	/	Wb lacht nog wat na.
12.	Ju/S/ Wb	MLS	H	K	Nee	N	S	/	Ju en S gaan naar de erotische afdeling.

Er is diepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 14

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
14.	00:16:02	00:17:22	Binnen - Op het appartement van Ju	Dag	Js, Pa, Ka
PLOT					
Js klopt aan, Pa doet open. Js komt zeggen dat het etentje doorgaat. Hij smeekt Pa hem nog een kans te geven. Ka komt binnen. Ze vraagt Js wat hij daar doet en kijkt hem buiten. Hij vertrekt nadat hij ook Ka gezegd heeft dat het etentje doorgaat.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
Pa	Pa staat met haar armen dicht tegen haar lichaam. We kunnen niet zien of ze met haar benen gespreid staat of niet.
Js	Js staat met zijn benen gespreid in de deuropening. Zijn handen drukt hij tegen de deurlijst aan. Wanneer hij binnen is en zich

	verontschuldigt, maakt hij wijde armbewegingen. Zijn bewegingen zijn eerder zacht dan hard te noemen, zeker wanneer hij dichterbij Pa gaat staan en haar langs haar arm streelt.
Ka	Ka staat wat doorzakt in de deuropening, op een nonchalante manier. Ze kruist haar armen. Haar benen staan tegen elkaar. Ka maakt harde bewegingen. Ze doet de deur met een klap dicht, gooit haar tas op de grond en haar sleutels op het aanrecht.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Pa	Pa zet een verlegen glimlach op wanneer Js dichterbij haar komt. Daarvoor zet ze een twijfelachtig gezicht op.
Js	Js zet een puppygezicht op dat tegelijk treurig en verleidelijk is.
Ka	Ka ziet er bitter en kwaad uit.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Pa	Pa probeert de blik van Js te ontwijken wanneer hij aan de deur staat. Wanneer Js zich excuseert kijkt ze verlegen naar beneden. Als hij dichterbij komt kijkt ze hem verlegen aan met haar hoofd wat gebogen. Wanneer Ka binnenkomt, kijkt Pa naar beneden.
Js	Js kijkt Pa voortdurend in de ogen. Hij durft Ka bijna niet aan te kijken wanneer ze binnenkomt.
Ka	Ka kijkt neer op Js. Ze probeert zijn blik te ontwijken. Ze kijkt kwaad op Pa neer, wanneer Js weg is.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Pa	Pa draagt een lichtblauw jurkje met donkerblauwe bolletjes dat uitgesneden is naar de boezem, maar niets onthult. Achteraan is het kleedje ook uitgesneden, zodat ze er een stuk van haar rug te zien is.
Js	Js draagt een lichtbruin sportief jasje, een rood T-shirt, een blauwe losse jeans en een kakigroen petje.
Ka	Ka draagt een aansluitend okergeel T-shirt met daaronder een bruin topje, zodanig dat er niets onthuld wordt. Ze draagt een groenbruine rok met gele bloemen op.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Pa	Pa heeft halflang bruin haar dat openhangt tot op haar schouders. Haar draagt duidelijk fond de teint en haar ogen zijn opgemaakt met een zwart potloodlijntje, een dikke laag mascara en lichtblauwe oogschaduw.
Js	Js heeft een straffe rossige baard en kort rossig haar.
Ka	Ka heeft lang bruin haar tot op haar schouders. Ze ziet er heel natuurlijk uit. Enkel haar ogen zijn wat opgemaakt. Haar huid is bleker dan die van Pa.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Pa	Pa is jong, slank, mooi en klein (naar schatting rond de 18) en heeft de normale vrouwelijke rondingen. Ze is klein in vergelijking met Ka.
Js	Js is klein van gestalte. Hij is slechts iets groter dan Pa en een stuk kleiner dan Ka. Hij is niet echt breed gebouwd, maar is ook geen bonestaak. Van een buikje is geen sprake. Hij is naar schatting 19-20 jaar.
Ka	Ka is jong, slank, mooi (naar schatting rond de 20) en in haar aansluitend geel T-shirt komen haar rondingen duidelijk uit. Ka is groot in vergelijking met Pa.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialog	Betekenis
Pa	Euh wa komde gij hier doen?	Pa maakt duidelijk dat hij daar niet gewenst is.
Js	Mag ik binnenkomen?	Js wil binnenkomen.
Pa	Euh dat hangt ervan af wat ge komt doen.	Pa geeft niet onmiddellijk toe.
Js	Ja, euhm, ik kwam gewoon zeggen dat dat etentje van morgenavond doorgaat.	Js verzint een reden waarom hij speciaal naar haar toe gekomen is.
Pa	Dat had ge ook kunnen sms'en .	Pa vindt het een flauwe reden.
Js	Ja maar 'k wou u zien. Allee, mag ik binnenkomen?	Js speelt in op haar gevoel en slaagt erin binnen te komen.

	(gaat binnen)	
Pa	Ja, maar ge kunt mij zo toch ook zien?	Hoewel Js al binnen is, protesteert ze nog wat, om niet de indruk te geven dat ze zich gemakkelijk laat doen.
Js	Paaulien (zucht) ik weet dat ik stom ben geweest. Enfin, dat Tim en ik stom zijn geweest. Die toestand met uw vader, da was niet de bedoeling, echt niet. Ge moet me geloven.	Js lucht zijn hart. Hij verontschuldigt zich voor wat hij met haar vader gedaan heeft.
Pa	Ja, ik geloof u, maar ik geloof ook dat ge niet van de slimste moet zijn om zoiets uit te steken.	Pa aanvaardt zijn excuses niet meteen.
Js	Maar dan zal ik slimmer worden e. Als gij da wilt dan word ik slimmer, dan verander ik. Ik doe alles wat ge vraagt. Ik (zucht) ik wil gewoon nog één kans. 'k Wil u niet kwijt... Paulien.	Wanneer Js merkt dat Pa niet meteen bezwijkt voor hem, begint hij te smeken.
Ka	(komt binnen) Wat doet gij hier?	Ka maakt duidelijk dat Js niet gewenst is.
Js	Euhm ik kwam gewoon zeggen dat dat etentje van morgenavond doorgaat.	Js herhaalt de uitvlucht die hij aan Pa vertelde.
Ka	Ja, 's goed, bedankt.	Ka wil dat hij weggaat.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Pa	Pa probeert kort en krachtig te zijn, maar in haar stem hoor je de twijfel. Haar stem blijft immers zacht en vriendelijk.

Js	Js spreekt zacht. Zijn stem wordt iets breekbaarder wanneer hij Pa smeekt een kans. Hij gaat bijna fluisteren wanneer hij zegt dat hij haar niet kwijt wil.
Ka	Ka is kort en krachtig. Ze praat op een normaal tempo en volume. Haar toon is eerder hard in vergelijking met Pa.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Wanneer Pa de deur opendoet, hangen rechts in beeld fotokaders met foto's van Pa en Ka. Links staat een felgroene koelkast. Schuin achter Pa staan roze, groene en gele spullen op het aanrecht. De muur op de achtergrond is bruin. Js wordt afgebeeld in de deuropening met achter hem uitzicht op de gang die in vuilwit behang is opgetrokken. Wanneer Js binnenkomt, is er zicht op het keukengedeelte, waarvan de kasten zijn opgetrokken in groene, oranje, gele en blauwe strepen. Hoewel er in de keuken een kakofonie aan kleuren is, overheerst op de achtergrond telkens de groenbruine kleur. In de ruimte staan heel wat bloemen en planten. De afstand tussen Pa en Js wordt steeds kleiner, maar vergroot weer wanneer Ka binnenkomt.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Pa/Js	MLS	H	K	Nee	N	S	Pa/Js	Pa vraagt wat Js komt doen. Js vraagt of hij mag binnenkomen
2.	Pa	CU	H	K	Nee	N	S	Pa	Ze wil eerst weten wat hij komt doen.
3.	Js/Pa	MCU	H	K	Nee	N	S	Js	Hij komt zeggen dat het etentje doorgaat.

	schouder								
4.	Pa	CU	H	K	Nee	N	S	Pa	Pa zegt dat hij dat ook had kunnen sms'en. Ze vindt het dus een flauwe reden.
5.	Js/Pa schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Js	Hij zegt dat hij haar wou zien.
6.	Pa/Js	Js MS; Pa KS	H	K	Nee	N	S	Js/Pa	Pa doet nog wat moeilijk. Js verontschuldigt zich.
7.	Js/Pa schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Js	Js smeekt Pa hem te geloven
8.	Pa/Js schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Pa	Ze zegt dat ze hem gelooft
9.	Js/Pa schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Pa/Js	maar Pa is niet overtuigd. Js belooft dat hij zal veranderen.
10.	Js/Pa	MS; dan CU	H	K	Zoom in	N	S	Pa/Js	Js smeekt om nog een kans, gaat dicht bij Pa en streelt haar arm.
12.	Ka/Pa/Js deeltje	MCU	H	K	Nee	N	S	Ka	Ka vraagt wat Js komt doen. Het is duidelijk dat hij niet gewenst is.
13.	Js/Pa	MCU	H	K	Nee	N	S	Js	Js zegt waarvoor hij gekomen is.
14.	Ka	CU	H	K	Nee	N	S	Ka	Ka maakt duidelijk dat hij het moet aftrappen.
15.	Ka/Js/Pa	MS	H	K	Nee	N	S	Ka	Ka doet de deur voor hem open, zodat hij weet dat hij moet gaan.
16.	Ka; dan	CU	H	K	Nee	N	Pan naar	/	Ka doet krachtig de deur dicht en gooit haar schooltas neer.

	Pa						links		Ze kijkt neerbuigend naar Pa en gaat weg. Pa kijkt alsof ze zich schuldig voelt.
--	----	--	--	--	--	--	-------	--	--

Er is diepte, maar alles blijft scherp.

AFLEVERING2620

SCÈNE 15

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
15.	00:15:58	00:16:49	Binnen - In de taxiwagen	Dag	W, Pg
PLOT					
Pg doet W beloven dat hij R nooit ofte nimmer opgeeft.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes

Personage	Kinetische codes
Pg	Wanneer Pg W vraagt R nooit ofte nimmer op te geven, schudt ze langzaam maar krachtig haar hoofd.
W	Wanneer W antwoordt dat hij dat nooit zal doen, schudt hij zacht zijn hoofd. Hij steekt zijn vinger omhoog alsof hij Pg langs haar wang zou strelen.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Pg	Pg kijkt smekend en hoopvol.
W	W ziet er ernstig uit. Hij heeft een zachte gelaatsuitdrukking.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Pg	Pg en W kijken elkaar aan wanneer ze tegen elkaar praten. Zeker wanneer Pg aan W vraagt om R nooit ofte nimmer op te geven, kijkt hij haar recht in de ogen. Vervolgens antwoordt hij 'nooit'.
W	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Pg	Pg draagt een bruin leren jasje, met daaronder een donkerblauwe bloes.
W	W een zwarte kostuumvest met een wit hemd en T-shirt eronder. Het is zijn taxikledij.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Pg	Pg heeft een wonde boven haar linkeroog. Ze heeft kort blond haar dat wat bekt en nonchalant gedeeltelijk achter haar oren zit. Ze is natuurlijk opgemaakt.
W	W heeft bruin haar en is kalend. Hij heeft een lichte stoppelbaard.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Pg	In deze scène valt niet veel op te merken aan de lichaamscodes, omdat beide personages alleen maar in close up getoond worden. Wat
W	wel kan gezegd worden, is dat zowel Pg als W last hebben van rimpels.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Pg	Amai, van wie is die patserbak?	Pg bedoelt met <i>patserbak</i> een dure, chique auto.
W	Jammer genoeg nie van mij.	W wou dat hij zo'n auto had, maar heeft daar het geld niet voor.
Pg	Hoeveel is 't? Dat 'k u kan helpen sparen.	Pg wil W betalen voor de taxirit en maakt een grapje.
W	Zijde gij zot, 'k ga u toch niet laten betalen.	W is attent en weigert. Hij laat zo merken dat zij speciaal is voor

		hem.
Pg	Allee merci, maar euh dan gade zoiets niet kunnen kopen eh (wijst naar de dure auto buiten).	Pg is hem dankbaar en maakt een grapje waarmee ze bedoelt dat hij zo nooit rijk zal worden.
W	'k Moet u bedanken... voor het vertrouwen.	W verandert van onderwerp en toont zijn appreciatie tegenover Pg.
Pg	Waldek? Kunt ge mij één ding beloven? Dat ge ons mama nooit ofte nimmer opgeeft.	Pg ontdoet zich van de grappige bolster die haar emoties verborg. Ze wordt serieus en hoopt uit het diepste van haar hart dat W zal vechten voor R.
W	Nooit.	W belooft haar dat te doen.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Pg	Pg praat eerst op een normaal tempo. Wanneer ze W vraagt haar moeder nooit op te geven, praat ze trager om zo de nadruk op wat ze zegt te vergroten. Ze praat zacht.
W	W praat op een normaal tempo, maar spreekt eerder stil. Hij spreekt met een zachte stem.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De kleur die overheerst in de wagen is grijs. Maar het licht dat binnenvalt, zorgt ervoor dat het niet te donker is. In tegendeel er is enigszins sprake van overbelichting. Achter Pg is de dure donkerblauwe 'patserbak' te zien en achter W de schaduw van de blaadjes aan de bomen. Pg en W zitten naast elkaar vooraan in de taxi.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren

❖ **Cinematografie**

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Koer Ter Smissen	LS	H	N	Nee	N	Pan naar rechts	/	Pg en W komen de koer van Ter Smissen opgereden in een taxi.
2.	Pg/W deeltje	CU	H	N	Nee	N	S	Pg/W	Pg vraagt van wie de patserbak is. W zegt dat het zeker niet de zijne is. Pg vraagt hoeveel ze hem moet betalen.
3.	W/Pg deeltje	CU	H	N	Nee	N	S	W	W wil niet dat Pg iets betaalt.
4.	Pg/W deeltje	CU	H	N	Nee	N	S	P	Pg bedankt W
5.	W/Pg deeltje	CU	H	N	Nee	N	S	W	W bedankt Pg voor het vertrouwen.
6.	Pg/W deeltje	CU	H	N	Nee	N	S	Pg	Pg vraagt W om R nooit op te geven.
7.	W/Pg deeltje	CU	H	N	Nee	N	S	W	W zegt dat hij nooit zal doen.

Er is diepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 16

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
16.	00:16:50	00:17:45	Buiten - Koer Ter Smissen	Dag	Bi, To, R, Pg, W
PLOT					
Pg en W stappen uit de auto. Bi en To komen op dat moment buiten. Bi vraagt aan Pg of ze moet helpen met de koffers. Pg bedankt en zegt dat ze al alle hulp heeft die ze nodig heeft. To en Bi gaan naar hun auto. R komt buiten, verwelkomt Pg en negeert W. Ze gaan naar binnen. Pg bedankt W al fluisterend.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Pg	Wanneer Pg Bi en To tegen het lijf loopt, geeft ze hen allebei een kus. Ze houdt haar handtas met haar twee handen aan de bovenkant vast ter hoogte van haar buik. Wanneer ze W vraagt de koffers naar binnen te brengen, steekt ze haar hand uit, alsof ze een prinses is die op haar hand moet gekust worden. Ze zwaait Bi en To uit door aan een snel tempo haar hand heen en weer te zwaaien.
W	W draagt de valiezen van Pg. Wanneer Pg hem vraagt de koffers naar binnen te brengen, maakt hij een nederige buiging. Wanneer R buitenkomt, blijft hij stijfjes staan zonder zich te bewegen.
Bi	Bi staat met haar handen in haar jaszakken en geeft een kus aan Pg. Wanneer zij en To naar de auto wandelen, wiegt ze lichtjes met

	haar heupen. Ze wuift nog snel even naar Pg door haar hand op te steken.
To	To staat met zijn handen in zijn broekzakken en zijn benen gespreid. Hij wiebelt wat heen en weer, alsof hij zich niet op zijn gemak voelt. Wanneer hij met Bi naar zijn wagen stapt, neemt hij de leiding en houdt de deur voor Bi open.
R	R komt erg frivolous aangewandeld. Ze wiegt met haar heupen, gooit met een hand even haar haar naar achteren en wrijft daarna moederlijk over de schouders van Pg. Ze staat met haar rug naar W en kruist haar armen. Wanneer ze samen met Pg naar binnen gaat, legt ze haar arm rond Pg.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Pg	Pg ziet er niet bepaald vrolijk uit. Ze zet echter wel een kleine glimlach op wanneer ze met een Frans accent W vraagt haar koffers naar binnen te brengen. Het is onmiddellijk te zien dat ze er moeite moet voor doen om enigszins te lachen.
W	Ws mimiek is vermoeid en triest uit.
Bi	Bi ziet er gelukkig uit. Ze lacht.
To	To ziet er serieus uit. Hij lacht wel even geforceerd wanneer Pg met een Frans accent aan W vraagt om de koffers binnen te brengen.
R	R ziet er overdreven gelukkig uit, zo erg dat het duidelijk is dat het een leugen is.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Pg	Wanneer ze To en Bi tegen het lijf loopt, kijkt ze Bi aan, maar ze richt haar blik naar beneden wanneer ze To een kus geeft. Wanneer To en Bi naar de auto stappen, praat ze tegen W, maar ze kijkt de richting van To uit.

W	Hoewel R met haar rug naar W gedraaid staat, wanneer zij erbij komt staan, zijn zijn ogen op haar gericht. Met Pg wisselt hij op een natuurlijke manier aankijkende en wegstijgende blikken uit.
Bi	Bi kijkt Pg aan wanneer ze vraagt of ze kan helpen.
To	To weet niet goed waar gekeken. Eerst kijkt hij Pg niet aan, dan weer wel. Wanneer hij Bi in de auto laat stappen, kijkt nog even naar Pg.
R	R kijkt Pg aan wanneer ze praat, maar negeert de aanwezigheid van W. Omdat ze met haar rug naar hem staat, maakt ze het zichzelf onmogelijk hem aan te kijken.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Pg	Pg draagt een donkerblauwe lange bloes, een blauwe jeans en een bruin leren jasje. Over haar schouder draagt ze een sportieve beige handtas.
W	W draagt een zwart kostuum met een wit hemd en T-shirt. Het is zijn werkoutfit.
Bi	Bi draagt een witte zijden broek met een lichtblauwe bloes. Daarboven draagt ze een donkerbruine trenchcoat. Ze draagt schoenen met hakken. Over haar schouder draagt ze een zwarte handtas. Ze is klassiek gekleed.
To	To draagt een donkerbruin kostuum met een groen hemd onder zijn vest. Hij draagt deftige kostuumschoenen. Zijn stijl is eerder klassiek en stijf, hoewel hij geen das draagt.
R	R draagt een blauwe rok met een zwarte jas erop. Ze draagt lange bruine laarzen met een hak.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Pg	Pg heeft een wonde boven haar linkeroog. Ze heeft kort blond haar dat langs een kant achter haar oor zit.
W	W heeft bruin haar en is kalend.
Bi	Bi heeft kort bruin krullend haar en draagt oorkingen. Ze is natuurlijk geschminkt.
To	To's bruine haar is netjes achteruit gekamd.
R	R heeft rood krullend haar tot op haar schouders. Ze is natuurlijk opgemaakt.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Pg	Pg is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30). Ze is iets bredere en rondere vrouw en is niet al te groot.
W	W ziet er een man van middelbare leeftijd uit (naar schatting rond de 50). Hij is normaal gebouwd en een stukje kleiner dan To.
Bi	Bi is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30) Ze is slank, maar is niet voorzien van ronde vormen.
To	To is een jonge man (naar schatting in de 30) die groot en breed gebouwd is. Hij heeft een buikje.
R	R is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Ze heeft brede heupen.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
Bi	Zal ik helpen?	Bi wil Pg helpen met haar koffers te dragen.
Pg	Nee çava. 'k heb alles wa ik nodig heb. Monsieur Waldek, brengt u de koffers naar de (xxx) (W buigt nederig zijn hoofd)	Pg heeft haar hulp niet nodig. Op die manier blijft ze afstandelijk tegenover Bi.
Bi en To	(lachen) Dag eh. (gaan naar hun auto)	Bi en To nemen afscheid.
Pg	Ja, meneer den advocaat boert precies goe.	Pg bedoelt dat hij veel geld verdient.
W	Ja, ge hebt mensen die hebben alle geluk van hun leven eh. Schone job, schone auto en schone vro...	W bedoelt dat To in tegenstelling tot zichzelf, wél geluk heeft in zijn leven.
R	(tegen Pg) Dag schat, ge zijt er, oh ik ben zo blij. Zeg, waarom hebde mij niet efkes gebeld? Want dan had ik u komen halen zulle.	R bedoelt eigenlijk dat ze liever had dat niet W Pg kwam halen. Ze ziet hem immers liever niet.
Pg	Goh ja maar ik dacht 't is hier meestal zo druk 's middags.	Pg verzint een reden waarom ze R niet gebeld heeft. Ze wilde immers dat W haar kwam halen.
R	Da 's wel waar. Daar hebde gelijk in. Kom we gaan rap naar binnen.	R geeft haar gelijk.
Pg	(fluistert W toe) Merci.	Pg bedankt W stiekem. R mag haar sympathie voor W niet merken.

W	(beweegt zijn lippen zonder geluid) da 's graag gedaan.	W reageert ook stiekem.
---	--	-------------------------

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Pg	Wanneer Bi vraagt of ze kan helpen, antwoordt Pg heel droogjes dat ze geen hulp nodig heeft. Haar stem heeft geen intonatie. Ook wanneer ze tegen R praat, klinkt haar stem eentonig. Enkel wanneer ze tegen W praat, zit er intonatie in haar stem. Ze praat op een normaal tempo en volume.
W	W praat op een normaal tempo en volume.
Bi	Bi praat op een normaal tempo en volume. Aangezien ze iets vraagt gaat haar stem op het einde van de zin omhoog.
To	To zegt niet echt iets waar we veel uit kunnen opmaken.
R	R praat enthousiast. Haar stem is fijn en gaat geregeld de hoogte in. Ze praat relatief snel.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Het grootste deel van de scène kunnen we op de achtergrond de ingang van Ter Smissen zien. Voor de ingang staan twee fijne groene boompjes. De personages staan er als het ware tussen. Er is ook een bord te zien waar een paard op staat, wat er op wijst dat er paarden zijn. Wanneer To en Bi naar de wagen stappen zien we achter de wagen ook een staldeur en een tractor, wat benadrukt dat het om een hoeve gaat. Ondanks de groene van de boompjes, de stalpoort en het witte van de deur en de ramen van Ter Smissen zijn de primaire kleuren op de hoeve eerder donker. Zo is er de zwarte auto van To, de grijze taxi van W, de roestbruine tractor, de roodbruine bakstenen van Ter Smissen. Toch lijkt de ruimte heel open door de grote

hoeveelheid zonlicht die de koer bestraalt. Wanneer To en Bi naar de auto stappen, krijgen zij de volle lading zon over hen, terwijl Pg, W en R eerder in de schaduw staan. Ook wanneer To en Bi nog bij Pg en W staan, vallen de zonnestrallen op hen en niet op Pg en W.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ **Cinematografie**

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Pg; dan W/Bi/ To in beeld	KS	H	N	Nee	N	Pan naar links	Pg/To/ Bi/W	Pg loopt Bi en To tegen het lijf. Bi vraagt of ze Pg moet helpen met de koffers. Pg is afstandelijk t.o.v. Bi en To.
2.	To/Bi/ Pg schou der en rug	MLS	H	N	Nee	N	S	Pg	To en Bi gaan naar hun wagen. P zegt dat To goed verdient als advocaat, wanneer blijkt dat die dure wagen van hem is. To kijkt haar even aan.
3.	Pg/R/ W	MS	H	N	Nee	N	S	R/Pg/ W	W zegt dat er mensen zijn die alleen maar geluk kennen in hun leven, maar stopt met praten wanneer R erbij komt. R praat met Pg en negeert W. Pg bedankt W stiekem.
4.	W	CU	H	N	Nee	N	S	W	W zegt onhoorbaar 'graag gedaan'

5.	Pg/W/ R	MLS	H	N	Nee	N	S	/	Pg en R gaan naar binnen, W staart hen na.
6.	W	CU	H	N	Nee	N	S	/	W kijkt triest naar beneden.

Er is diepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 17

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
17.	00:17:46	00:18:56	Binnen - Ter Smissen	Avond	Lu, R
PLOT					
Lu is aan het eten. Hij praat met R over de terugkomst van Pg. Hij vraagt of hij nog een extra maaltijd kan krijgen. R vertelt Lu over het feit dat Bru daar zo dikwijls komt eten.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Lu	Lu buigt zich aan tafel naar voren wanneer hij naar Pg informeert. Zijn armen houdt hij gespreid van zijn lichaam. Hij knikt enthousiast met zijn hoofd, wanneer R zegt dat ze niet weet hoe lang ze zal thuis blijven. Wanneer hij praat over Mo en Kr die

	ramadannen schudt hij energiek zijn hoofd. Hij maakt veel illustrerende gebaren met zijn handen en hoofd. Zijn pint neemt hij bovenaan het glas vast, maar zijn pink steekt hij omhoog.
R	Wanneer R komt aangewandeld met het pintje in haar ene hand, hangt haar andere hand losjes met slappe pols naast haar. Aan tafel staat ze recht en steunt vooral op haar rechterbeen. Haar linkerbeen houdt ze iets geplooid en steekt iets meer vooruit. Haar armen houdt ze dicht bij haar lichaam. Ze houdt een lege pint vast ter hoogte van haar borsten. Ze beweegt minder enthousiast haar lichaam als Lu. Enkel op het einde, wanneer ze haar frustraties uit over Bru schudt ze met korte en snelle schokjes haar hoofd.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Lu	Lu ziet er gelukkig uit. Hij lacht. Wanneer hij close in beeld komt kijkt hij echter telkens ernstig.
R	R heeft een vriendelijk lachje op haar gezicht. Wanneer ze over Kr en Bru praat is haar mimiek serieuzer.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Lu	R wisselt aankijkende en wegstijkende blikken op een natuurlijke manier af.
R	Lu kijkt naar R op omdat hij zit. Hij kijkt haar voortdurend aan.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Lu	Lu draagt een grijs kostuum met een wit gestreept hemd en een felgroene das.
R	R draagt een lichtgrijze rok ter hoogte van haar knieën komt. Daarop draagt ze een lichtroze truitje met een felroze T-shirt. Dat laatste is diep uitgesneden, zodat gleuf tussen haar borsten wat zichtbaar is. Het truitje en de rok zijn eerder pastelkleuren.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Lu	Lu heeft grijs haar dat mooi gekamd is en een grijs ringbaardje.
R	R heeft rood krullend haar tot op haar schouders. Haar ogen zijn donker geschminkt met grijze oogschaduw, een dikke laag mascara en een donker potloodlijntje.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Lu	Lu is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij heeft een normale lichaamsbouw. Hij is niet heel erg breed en ziet er niet overdreven gespierd uit.
R	R is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Ze heeft brede heupen.
Opmerking	Er wordt voornamelijk op de gezichten gefocust.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
R	(brengt hem een pint) Alstublieft.	R geeft Lu beleefd een pint.
Lu	Danku. Zeg 'k heb gezien dat Peggy thuis is?	Lu vraagt meteen naar Pg, R's dochter. Aangezien zij heel veel betekent voor haar, weet hij zeker dat hij R's aandacht zo zal winnen en behouden.
R	Ja, ja, ze mocht naar huis uit het ziekenhuis. Maar hoe lang ze thuisblijft dat weet ik natuurlijk nooit eh Luc.	R gaat mee in het gesprek. Hoewel Pg nu thuis is denkt R dat ze niet lang zal blijven.
Lu	(lacht) Ja 't is altijd een vrije vogel geweest eh. Misschien dat ze toch iets heeft van haar nonkel.	Met en <i>vrije vogel</i> bedoelt Lu dat ze altijd over gaat en staat waar ze wil. Hij benadrukt hun bloedband en gelijkenissen en zo ook de band met R.
R	(lacht) Ja. Alhoewel, nonkel Luc is hier niet meer weg te slaan de laatste tijd.	R vindt dat Lu de laatste tijd niet zo'n <i>vrije vogel</i> is, aangezien hij de laatste tijd voortdurend op bezoek komt. Met wat ze zegt, wil ze te weten komen waarom Lu altijd langskomt. Of zij de reden is...
Lu	't Is hier dan ook vreselijk lekker. Zeg, is er nog (fluistert)?	Lu verzwijgt de echte reden en verandert snel van onderwerp door nog wat eten te vragen.
R	Hebde zo veel honger?	R is verbaasd dat hij zo veel honger heeft.

Lu	Ach Rosa, op den bureau zitten er twee te ramadannen. Ik durf daar niks meer tussen mijn tanden te steken.	Wanneer Lu zegt dat hij niets meer <i>tussen zijn tanden durft steken</i> , bedoelt hij dat hij niets meer durft eten omdat Mo en Kr aan het ramadannen zijn. Hij roddelt.
R	Allee, twee, madam toertjes doet mee.	Met <i>madam toertjes</i> bedoelt R Kr. Het is duidelijk dat ze het niet zo voor haar heeft.
Lu	Ja, ze probeert, maar lootgieterij, dat is een zware stiel eh.	Lu denkt dat Kr er nooit in slaagt het ramadannen vol te houden. Hij kijkt dus neer op haar.
R	Hm. Zeg over eten gesproken, die Bruno, haar broer, die is hier al twee keer geweest en volgens mij is die jongen geobsedeerd door eten.	Ze roddelen nog wat verder over de broer van Kr. R maakt duidelijk dat ze niet gediend is met de bezoeken van Bru, de broer van Kr. Ze spreekt immers over <i>die Bru</i> en <i>buitenshotten</i> , wat redelijk respectloos is. Lu laat haar weten dat ook Kr niet graag heeft dat Bru daar op bezoek gaat
Lu	Maar madam toertjes is daar anders niet graag bij dat den Bruno hier komt.	
R	Ja Luc, ik weet het, maar daar trek die jongen zich blijkbaar toch niks van aan en wat moet ik doen, dat is hier een café. Ik kan die toch moeilijk buitenshotten? Ah.	

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Lu	Hoewel Lu relatief stil praat omdat hij in een restaurant zit, klinkt hij enthousiast en praat hij met veel intonatie. Zijn stem schokt soms omdat hij lacht terwijl hij praat. Hij praat redelijk snel en zegt veel.
R	R praat luider dan Lu. Ze praat op een normaal tempo, maar wanneer ze haar frustraties uit over de bezoeken van Bru versnelt en

	verhoogd haar stem. Wanneer ze een vraag stelt wordt haar stem heel fijn.
--	---

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Op de achtergrond is het duidelijk dat het om een café/restaurant gaat. Er staan heel wat tafels en stoelen. De tafeltjes zijn gedekt met een lichtpaars tafelkleedje en versierd met een groen plantje. De kleuren op de achtergrond zijn vooral bruin en het is relatief donker omdat avond is. De ruimte wordt verlicht met lampjes die een gelig licht afgeven. R staat recht aan tafel en Lu zit tegenover haar. Ze bevinden zich op een redelijke afstand van elkaar aangezien het tafeltje tussen hen in staat.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Op de achtergrond zijn enkele klanten te zien. Tussen Lu en R zijn op de achtergrond twee keuvelende vrouwen te zien. De een draagt een fel lichtblauw T-shirt, de ander een paars. De vijf mannen die wat verder verspreid zitten dragen minder opvallende kledij. Het zijn voornamelijk donkere kleuren. Behalve de man aan de toeg, die even vooraan in beeld verschijnt. Hij draagt een blauwe jeans en een beige polo.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Eerst pint; dan Lu in beeld	MS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	/	Lu veegt zijn mond schoon na zijn maaltijd.

2.	R, dan Lu in beeld	KS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	R/L	Lu en R praten over Pg
3.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	R is benieuwd waarom Lu daar zo veel zit de laatste tijd.
4.	Lu/R rug	CU	H	K	Nee	N	S	L	Lu verzint een reden. Hij vindt het er heel lekker, zegt hij.
5.	R/Lu	KS	H	K	Nee	N	S	Lu/R	Lu vraagt nog wat eten. R is verbaasd. Lu vertelt over Kr en Mo die ramadannen. Hij durft er niets meer eten.
6.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	R reageert vijandig t.a.v. Kr: 'madam toetjes doe mee'.
7.	Lu/R rug	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu gelooft niet in het volhardingsvermogen van Kr: 'Ze probeert, maar lootgieterij is ne zware stiel'
8.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	R maakt duidelijk dat ze gediend is met de bezoeken van Bru
9.	Lu/R rug	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu zegt dat Kr er ook niet mee gediend is.
10.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	R zegt dat ze niet weet wat ze ermee moet aanvangen. Ze is gefrustreerd.
12.	Lu	CU	H	K	Nee	N	S	R	Lu blijft glimlachend achter.

Opmerking: in shot 1 is de pint die in beeld komt eerst scherp en alles wat zich daarachter bevindt wazig. Vanaf de pan naar rechts verschijnt Lu scherp in beeld en wordt de voorgrond wazig.

AFLEVERING 2681

SCÈNE 18

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
18.	00:20:47	00:22:13	Buiten - Langs de weg	Dag	To, Pg
PLOT					
Pg en To maken ruzie. Pg haar geduld raakt op. Ze heeft haar kind afgegeven voor To, maar krijgt niets in de plaats vindt ze.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Pg	Pg staat met haar handen in haar broekzakken maar houdt haar armen relatief dicht bij haar lichaam. Ook haar benen houdt ze tegen elkaar. Wanneer ze vraagt of To zin heeft in seks, spreidt ze haar armen en steekt ze haar borst vooruit alsof ze wil zeggen: 'kom maar op'.
To	To staat met zijn benen gespreid. Zijn handen houdt hij op zijn heup en er is veel ruimte tussen zijn armen en zijn lichaam. Hij wiebelt ook regelmatig met zijn lichaam, alsof hij niet op zijn gemak is.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Pg	Pg ziet er erg emotioneel uit, alsof ze gaat roepen en huilen tegelertijd. Ze is kwaad en verdrietig.
To	To ziet er geïrriteerd uit.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Pg	Pg kijkt To voortdurend recht in de ogen.
To	To kijkt af en toe om zich heen en naar omhoog. Vooral in het begin kijkt hij Pg niet aan als hij praat. Hij kijkt naar de grond wanneer Pg zegt dat ze niets heeft, terwijl hij twee vrouwen heeft.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Pg	Pg draagt een blauwe jeans, een beige jasje dat bijna dicht is, een zwart T-shirt en een zwarte sjaal. Ze draagt schoenen met een hak. Over haar schouder draagt ze een bruine casual handtas. Haar stijl is eerder casual en jong.
To	To draagt een zwarte broek, een bruin hemd, een grijze lange jas. Zijn schoenen zijn wit en tussen klassiek en sportief. Zijn jas hangt open, zijn kraag staat recht.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Pg	Pg haar ogen zijn opgemaakt met wat blauwe oogschaduw. Haar kort blond haar zit langs een kant achter haar oor.
To	To's bruin kort haar licht netjes gekamd met wat gel erin en een lichte scheiding in het midden.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Pg	Pg is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30). Ze is iets bredere en rondere vrouw en is niet al te groot.
To	To is een jonge man (naar schatting in de 30) die groot en breed gebouwd is. Hij heeft een buikje.
Opmerking	Er wordt voornamelijk op de gezichten gefocust

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
Pg	Ja, 't is hier echt heel gezellig (ironisch).	Pg bedoelt dat het niet gezellig is.
To	(zucht) Gij wou wel niet naar ons hotel eh.	To schuift de schuld in Pg's schoenen.
Pg	Voor wat? Voor de seks? 'k Heb daar precies vandaag niet	Pg denkt dat hij in de eerste plaats naar het hotel wou voor de

	zoveel goesting in. Gij wel? Want anders euh...	seks.
To	Ik heb me al tien keer geëxcuseerd eh, maar ik kon uw sms niet beantwoorden, maar 'k heb wel uw oproep aangenomen eh. En dan nog waar Peter bij was.	To praat zichzelf goed. Hij kruipt in de slachtofferrol.
Pg	Ahja, vandaar uw advocatengelul.	<i>Advocatengelul</i> betekent het deftige taaltje/jargon dat een advocaat gebruikt als hij zijn beroep uitoefent. Pg gebruikt het als een scheldwoord.
To	'k Maak nu toch tijd voor u vrij?! En dat was dik tegen Peter zijn goesting eh.	To vindt dat Pg onterecht kwaad is en profileert zich nog steeds als slachtoffer.
Pg	En ook dik tegen uw goesting?!	
To	(zucht) Ge weet dat dat zo niet is.	
Pg	Al een chance. Want ik had aan de deur van het kantoor gestaan. Wat geloofde mij niet? 'k Meen het, 'k had voor uw deur gestaan.	Pg dreigt dat ze aan To's deur zou gestaan hebben als hij geen tijd voor haar zou maken. Het maakt duidelijk dat ze gek wordt zonder hem.
To	Waarom zijde gij nu ineens zo ongeduldig?	To snapt Pg niet.
Pg	Waarom? Ann is gelukkig met haar kind, Bianca met haar trouwdatum, Marianne omdat ze bomma is, en gij, gij hebt twee vrouwen! En ik, wat heb ik? Juist ja, ik heb niks! Ik heb mijn kind afgegeven voor u! Omda 'k u graag zie, omda 'k u niet in de problemen wil brengen! En wat krijg ik daarvoor in de plaats?	Pg gooit er alles uit. Ze is jaloers op Ann, Bi, Ma en To. Zij hebben alles. Pg heeft niets. Daarvan geeft ze To de schuld. Ze wil To voor haar alleen, maar is het wachten beu.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Pg	Pg haar stem trilt, doordat ze bijna huult. Haar stem klinkt luid omdat ze roept. Omdat ze alles heel duidelijk en verstaanbaar wil maken, praat ze eerder traag.
To	To spreekt op een normaal tempo en volume. Hij spreekt stiller dan Pg.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Er is veel gras en er zijn veel bomen in de buurt. To wordt afgebeeld tegen een achtergrond waar auto's rijden en een wit gebouw staat. De ruimte achter To lijkt opener dan deze achter Pg. Pg wordt afgebeeld tegen de achtergrond van een hek. Groen, wit en blauw zijn de kleuren die domineren. Het groen van de natuur, het wit van het gebouw achter To en het blauw van de heldere hemel. To en Pg staan op een ruime afstand van elkaar.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren. Er zijn enkel voorbijrijdende auto's te zien.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Gebouw; dan Pg en To in beeld	MLS	H	N	Nee	N	Tilt naar beneden links	/	To en Pg komen aangewandeld.
2.	Pg/To arm	CU	H	N	Nee	N	S	Pg	Pg is niet tevreden met de plaats die To uitgekozen heeft.
3.	To/Pg achterho ofd	MCU	H	N	Nee	N	S	To	To geeft Pg de schuld. Zij wou volgens hem niet naar het hotel.
4.	Pg/To schouder	CU	H	N	Nee	N	S	Pg	Pg denkt dat To in het hotel wou afspreken voor de seks.
5.	To/Pg achterho ofd	MCU	H	N	Nee	N	S	To/Pg	To probeert zich goed te praten. Hij kruipt in de slachtofferrol. Hij heeft speciaal haar oproep beantwoord, terwijl hij bij Pt was.
6.	Pg/To schouder	CU	H	N	Nee	N	S	Pg	Pg maakt duidelijk dat ze gek wordt zonder hem. Ze zegt dat ze aan zijn deur zou gestaan hebben als hij geen tijd voor haar maakte.
7.	To/Pg achterho ofd	MCU	H	N	Nee	N	S	To/Pg	To vraagt waarom Pg zo ongeduldig is.

8.	Pg/To schouder	CU	H	N	Nee	N	S	Pg	Pg wordt kwaad. Ze gooit er alles uit. Hij heeft alles, zij heeft niets. Dat terwijl zij haar kind heeft afgestaan voor hem.
9.	Pg/To	MLS	K	N	Nee	N	S	/	Pg en To staan op een afstand van elkaar en kijken elkaar aan.

Er is scherptediepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 19

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
19.	00:22:14	00:23:21	Binnen - Notariaat	Dag	Bi, Ba, Pt
PLOT					
Bi komt voor To. Ba zegt dat hij er niet is, maar dat ze de boodschap wil doorgeven. Bi gaat weer weg. Pt komt binnen en vraagt hoe het komt dat Bi er was, aangezien To iets bij haar thuis zou gaan eten. Ba verzint een leugen.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Bi	Bi komt het advocatenkantoor binnen met in haar ene hand haar dokterstas. Haar ander hand hangt met losse pols naast haar lichaam.

	Wanneer ze stilstaat, houdt ze haar armen gestrekt dicht bij haar lichaam. Ook wanneer ze een gesticulatie met haar arm maakt, verwijdert ze die niet ver van haar lichaam. Als ze weggaat, wuift ze door haar vinger enkele keren op en neer te bewegen.
Ba	Ba staat met haar benen licht gespreid, bijna tegen elkaar, een dossier te lezen, wanneer Bi binnenkomt. Ze gaat op haar stoel zitten met haar benen gekruist en haar armen gekruist.
Pt	Pt komt op zijn gemak binnengewandeld met een dossier. Wanneer hij het dossier wegbergt staat hij met zijn benen gespreid.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Bi	Wanneer Bi ziet dat To er niet is, ziet ze er teleurgesteld uit. Op het einde glimlacht ze, maar de teleurstelling piept er toch doorheen.
Ba	Op Ba's gezicht is te zien dat ze liegt. Ze ziet er niet op haar gemak uit.
Pt	Pt kijkt ernstig.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Bi	Bi kijkt Ba meestal aan als ze praat. Af en toe kijkt ze op een natuurlijke manier eens weg. Bi kijkt neer op Ba aangezien ze staat.
Ba	Ba kijkt Bi dikwijls niet aan. Ze richt haar ogen schuin naar haar bureau omdat ze liegt. Ook Pt kijkt ze niet aan wanneer ze To's vel probeert te redden. Ba kijkt op naar Bi en Pt aangezien ze zit.
Pt	Pt is bezig met wat papieren en praat ondertussen tegen Ba zonder haar voortdurend aan te kijken. Pt kijkt neer op Ba aangezien hij staat.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Bi	Bi draagt een rode aansluitende trui met wijde mouwen. De trui is voorzien van een rolkraag, waardoor de kledij alles behalve onthullend is. Ze draagt eveneens een zwarte aansluitende broek en oorringen. In haar hand heeft ze een aktetas, om haar hals een lange halsketting.
Ba	Ba draagt een aansluitend bloemenkleedje met blauwe en witte bloemen. Het kleedje is toe tot aan de hals, dus eerder verhullend. Onder het kleedje draagt ze een donkergrijze legging. Ze draagt grijze pumps met hakken. In haar haar draagt ze een lichtblauwe diadeem.
Pt	Pt draagt een blauwe jeans die wat losjes op zijn heup hangt. Daarboven draagt hij een zwarte trui, met daaronder een lichtblauw hemd. De stijl is eerder casual, ondanks het hemd dat hij draagt.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Bi	Bi haar oogleden zijn met een zilverlaagje bedekt. Voorts zijn haar ogen opgemaakt met mascara en een potloodlijntje. Ze is niet overdreven geschminkt. Bi heeft kort bruin krullend haar.
Ba	Ba haar lippen zijn rood gestift en haar oogleden zijn lichtblauw. Op haar wangen heeft ze wat blush aangebracht. Ba heeft lang bruin haar dat openhangt.
Pt	Pt's zwarte haar is met gel of wax platgestreken, maar geeft desondanks een nonchalante indruk. Bovendien heeft hij een lichte stoppelbaard.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Bi	Bi is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30) Ze is slank, maar is niet voorzien van ronde vormen.
Ba	Ba is een volwassen jonge vrouw (naar schatting 25), maar is niet echt voorzien van grote vrouwelijke rondingen.
Pt	Pt is een volwassen jonge man (naar schatting in de 30) en is normaal gebouwd. Hij ziet er niet supergespierd uit, maar is wel slank.
Opmerking	De nadruk wordt, naast het gezicht, niet op bepaalde lichaamsdelen gelegd.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Bi	Hey	Bi zegt goeie dag.
Ba	Ah Bianca, euhm, ja Tom die is er niet.	Ba heeft onmiddellijk door dat Bi voor To komt en zegt dat hij er niet is.
Bi	Ja 'k zie het. Maar 'k ben op ronde en ik moest hier passeren.	Bi doet alsof ze toevallig binnenspringt.
Ba	Ah, dan kunde gij even goed eens binnenspringen (lacht zacht)	Ba ziet daar geen kwaad in.
Bi	Ja, ik moest hem eigenlijk ook nog iets vragen.	Maar dan laat Bi blijken dat ze toch niet zo toevallig langskomt.
Ba	Ja, hij is er dus niet, maar euh, ja hij is gaan lunchen, ja ik	Ba gebruikt in die ene zin veel <i>ja</i> , <i>euh</i> en aarzelt nu en dan, wat

	weet niet waar... zal ik zeggen dat ge langs geweest zijt?	erop wijst dat ze liegt en To beschermt. Ze vraagt toestemming om hem te zeggen dat ze langs geweest is.
Bi	Ja, maar ik kan hem ook bellen eh.	Voor Bi hoeft dat niet, ze zal dat zelf wel doen.
Ba	Ik kan hem ook een boodschap doorgeven?	Ba wil haar voor zijn door hem een boodschap door te geven. Zo kan ze hem op de hoogte brengen van haar bezoekje.
Bi	Aja, ja 't is voor zijn zus. Die heeft gevraagd of ik champagne wou meenemen voor vanavond en ik wou efkes met den Tom overleggen.	Bi zegt waar ze het met To over wou hebben.
Ba	'k zal 't zeggen.	Ba zal de boodschap doorgeven.
Bi	Goed, ja, allee, als ik u niet voor ben eh... op zijn gsm. Dada eh.	Bi maakt duidelijk dat ze To zelf waarschijnlijk ook zal bellen.
Ba	Ja ...	Ba hoopt dat Bi haar niet zal voor zijn.
Pt	Tiens, was dat nu niet euh ...	Pt wil vragen of de vrouw die hij net zag Bi was, maar krijgt de kans niet om zijn vraag af te maken.
Ba	Bianca ja.	Ba vult hem aan.
Pt	Awel ja da 's raar. Daarstraks kreeg Tom telefoon van Bianca met de vraag om deze middag thuis te komen eten.	Pt ruikt onraad.
Ba	Ja, maar Bianca was vroeger klaar dan verwacht en ze dacht dat Tom hier nog ging zijn.	Ba verzint opnieuw een leugen om To te beschermen en Pts onraad weg te halen.
Pt	Hm. Hij heeft dat dossier van de gemeente toch mee eh?	Pt begint over het werk
Ba	Dat heb ik hem persoonlijk overhandigd.	
Pt	Goed. Hier, da 's voor 't klassement.	

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Bi	Bi, Ba en Pt praat rustig, op een normaal tempo en volume.
Ba	
Pt	

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Wanneer Bi binnenkomt met haar dokterstas staan op de voorgrond rode tassen en bordjes, die passen bij de kleur van haar trui. Ook op het bureau staat een rood voorwerp. De ruimte bestaat hoofdzakelijk uit donkerbruine, paarse en grijze kleuren. Ba staat eerst in de buurt van het raam achter To's bureau. Het is niet geblindeerd. Daarna gaat ze zitten en wordt ze afgebeeld tegen de achtergrond van de met lichtgrijs omkaderde glasraamwand van Pts bureau. Ze heeft een blauwe map vast die past bij de kleur van haar kleding. Bi staat met haar rug naar de muur. Links van haar is er een deel van de muur paars, rechts van haar is de muur bruin. Ze staan op een redelijke afstand van elkaar, aangezien we tussen hen nog de twee zeteltjes in de hal kunnen zien. Deze zijn lichtpaars en de bloemen ertussen zijn geel. Pt staat aan de grijze kast met dossiers. Wanneer Pt zich verplaatst volgt de camera hem. Het rekwisiet dat Pt bijheeft is een dossier.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Bi	MS	H	K	Nee	N	S	/	Bi komt binnen.
2.	Bi/Ba	MLS	H	K	Nee	N	S	Bi/Ba	Ba zegt dat To er niet is.
3.	Bi/Ba	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi kijkt teleurgesteld en zegt dat ze het ziet.
4.	Bi/Ba	KS	H	K	Nee	N	S	Bi/Ba	Bi zegt dat ze op ronde is en moest passeren. Ba zegt dat ze dan gerust eens kan binnenspringen. Bi zegt dat ze hem eigenlijk ook nog iets moest vragen.
5.	Ba	CU	H	K	Nee	N	S	Ba	Ba liegt voor To en stelt Bi voor hem te zeggen dat ze is langs geweest.
6.	Bi/Ba	KS	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi zegt dat ze hem wel zelf zal bellen.
7.	Ba	CU	H	K	Nee	N	S	Ba	Ba wil een boodschap doorgeven. Ze wil To op de hoogte brengen van Bi's bezoek.
8.	Bi/Ba	KS	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi vertelt wat ze To wou vragen
9.	Ba	CU	H	K	Nee	N	S	Ba	Ba zal het zeggen. Ze kijkt verontrust.
10.	Bi/Ba	KS	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi gaat akkoord en neemt afscheid.
11.	Ba	CU	H	K	Nee	N	S	Ba	Ba kijkt verontrust.
12.	Pt/Ba	MLS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	Pt/Ba	Pt vraagt of dat Bi was, Ba bevestigt. Pt ruikt onraad.
13.	Ba	CU	H	K	Nee	N	S	Ba	Ba kijkt verontrust. Ze verzint een leugen.
14.	Ba/Pt	MLS	H	K	Nee	N	Lichte pan naar links.	Pt	Hij begint over het werk en geeft Ba een dossier voor het klasement

15.	Ba	CU	H	K	Nee	N	S	/	Ba kijkt gespannen, maar is opgelucht als Pt de deur achter zich dicht doet.
-----	----	----	---	---	-----	---	---	---	--

Er is scherptediepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 20

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
20.	00:23:22	00:24:37	Buiten - Langs de weg	Dag	To, Pg
PLOT					
To maakt Pg duidelijk dat hij haar nog altijd graag ziet, maar dat hij daar niet voor kan uitkomen. Pg vraagt of hij dat stiekem gedoe niet beu wordt. Ze wil eens met To op restaurant gaan.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Pg	Pg staat met haar armen gekruist en haar benen lichtjes gespreid. Ze staan dichter bij elkaar dan die van To. Ze wiebelt wat met haar voet. Haar hoofd is voorovergebogen.
To	To staat met zijn benen gespreid. Zijn handen houdt hij op zijn heup en er is veel ruimte tussen zijn armen en zijn lichaam. Hij

	wiebelt ook regelmatig met zijn lichaam, alsof hij niet op zijn gemak is.
--	---

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Pg	Pg ziet er erg emotioneel uit, alsof ze gaat huilen. Ze ziet er verdrietig uit.
To	To ziet er licht geërgerd uit.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Pg	Pg kijkt weg van To als hij tegen haar praat. Als zij tegen hem praat, kijkt ze twijfelachtig naar hem, alsof ze niet naar hem durft te kijken. Wanneer hij zegt dat hij haar nog altijd graag ziet, kijkt ze even naar hem.
To	In het begin kijkt To nog even weg van Pg, met zijn gezicht naar boven gericht. Daarna, wanneer hij Pg van uitleg verschaft, kijkt hij haar voortdurend aan.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Pg	Pg draagt een blauwe jeans, een beige jasje dat bijna dicht is, een zwart T-shirt en een zwarte sjaal. Ze draagt schoenen met een hak.

	Over haar schouder draagt ze een bruine casual handtas. Haar stijl is eerder casual en jong.
To	To draagt een zwarte broek, een bruin hemd, een grijze lange jas. Zijn schoenen zijn wit en tussen klassiek en sportief. Zijn jas hangt open, zijn kraag staat recht.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Pg	Pg haar ogen zijn opgemaakt met wat blauwe oogschaduw. Haar kort blond haar zit langs een kant achter haar oor.
To	To's bruin kort haar licht netjes gekamd met wat gel erin en een lichte scheiding in het midden.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Pg	Pg is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30). Ze is iets bredere en rondere vrouw en is niet al te groot.
To	To is een jonge man (naar schatting in de 30) die groot en breed gebouwd is. Hij heeft een buikje.
Opmerking	Naast het gezicht, wordt de nadruk niet op andere lichaamsdelen gelegd.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
To	We hebben het hier toch al over gehad? Ik heb het u toch al gezegd ... dat je eigenlijk zelf ook al lang weet (zucht)	To is verveeld dat hij nog eens moet zeggen wat hij al gezegd heeft en wat Pg al lang weet. Hij wil wel praten, maar heeft het moeilijk.
Pg	Wat?	Pg doet alsof ze niet weet wat hij bedoelt.
To	Tussen dat ene weekend in Canada en ... en dat moment dat we elkaar voor het eerst hebben teruggezien in België is er zoveel gebeurd, er is ... (zucht). Er zijn zoveel beslissingen genomen.	To probeert zijn eigen vel te redden. Hij wil niet dat zijn affaire met Pg uitkomt en probeert Pg dat subtiel te doen inzien door zachtaardig te zijn. Het feit dat hij zoveel zucht en aarzelt, toont aan dat hij het moeilijk heeft om erover te praten.
Pg	We kunnen toch nog beslissingen nemen? Andere.	
To	Nee, der is ... (zucht). Het is al veel te ver geëvolueerd. We kúnnen niet meer terug. Maar ge beseft toch wel dat dat voor mij niks verandert, ik ... (zucht) ... Ik zie u nog altijd graag. En dat zal altijd zo blijven. Alleen mogen wij en kunnen wij daar niet voor uitkomen. 'k Begrijp dat ge het er moeilijk mee hebt, voor mij is het ook niet gemakkelijk, maar het kán niet anders.	
Pg	Wordt gij dat dan nooit beu? Al dat stiekem gedoe? Ik z... Ik zou gewoon eens met u op restaurant willen gaan of zo van die dingen.	Pg is het stiekeme gedoe beu en wil dingen doen die een normaal koppel doen.
To	(zucht) Ja en hoe moet ik dat dan weer aan Bianca uitleggen?	To ziet dat niet echt zitten omdat hij bang is dat Bi de affaire

		zal ontdekken.
Pg	Och jong, gij kunt liegen als de beste. Ge zult wel iets verzinnen.	Pg vindt dat hij overdrijft omdat hij eerder al bewezen heeft dat hij goed kan liegen. Dus nu zal hij dat ook wel kunnen.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Pg	Pg haar stem trilt, doordat ze bijna huilt.
To	To spreekt op een normaal tempo en volume. Hij stopt een bezorgde intonatie in zijn stem, die een zachte indruk geeft.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Er is veel gras en er zijn veel bomen in de buurt. To wordt afgebeeld tegen een achtergrond waar auto's rijden en een wit gebouw staat. De ruimte achter To lijkt opener en groener dan deze achter Pg. Pg wordt afgebeeld tegen de achtergrond van een hek met daarachter een grijze garage en verwilderd dor gras. Het ziet er rommelig en verwilderd uit. Groen, wit en blauw zijn de kleuren die domineren. Het groen van de natuur, het wit van het gebouw achter To en het blauw van de heldere hemel. To en Pg staan op een ruime afstand van elkaar.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren. Er zijn enkel voorbijrijdende auto's te zien.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Pg/To	MLS	H	N	Nee	N	S	To/Pg	To en Pg staan op een afstandje van elkaar. To doet een poging om te beginnen praten, maar heeft het moeilijk. Pg vraagt uitleg.
2.	To/Pg achter hoofd	MCU	H	N	Nee	N	S	To	To zegt dat er al zoveel beslissingen zijn genomen. Pg kijkt triest weg en vindt dat er nog beslissingen kunnen genomen worden.
3.	Pg/To schou der	CU	H	N	Nee	N	S	To/Pg	
4.	To/Pg achter hoofd	MCU	H	N	Nee	N	S	To	To vindt van niet. Ze kunnen niet meer terug.
5.	Pg/To schou der	CU	H	N	Nee	N	S	To	To zegt dat hij Pg nog altijd graag ziet. Pg kijkt hem aan.
6.	To/Pg achter hoofd	CU	H	N	Nee	N	S	To	To zegt dat dat altijd zo zal blijven, maar dat het niet mag uitkomen.
7.	Pg/To schou	CU	H	N	Nee	N	S	To	To zegt dat hij begrijpt dat ze het moeilijk heeft. Pg kijkt triest.

	der								
8.	To/Pg achter hoofd	CU	H	N	Nee	N	S	To/Pg	To zegt dat het niet anders kan.
9.	Pg/To schou der	CU	H	N	Nee	N	S	Pg	Pg vraagt of hij dat stiekem gedoe nooit beu wordt.
10.	To/Pg achter hoofd	CU	H	N	Nee	N	S	Pg	
11.	Pg/To schou der	CU	H	N	Nee	N	S	Pg	Pg zegt dat ze ook eens met hem op restaurant zou willen gaan.
12.	To/Pg achter hoofd	CU	H	N	Nee	N	S	Pg/To	To vraagt hoe hij dat aan Bi moet uitleggen. Hij kijkt licht geërgerd.
13.	Pg/To schou der	CU	H	N	Nee	N	S	Pg	Pg zegt dat hij goed kan liegen en dat hij wel iets zal verzinnen
14.	To/Pg achter hoofd	CU	H	N	Nee	N	S	/	To zucht.

Er is scherptediepte, maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2682

SCÈNE 3

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
3.	00:01:45	00:03:30	Binnen - Sanitechniek	Dag	Lu, Br, Kr, Mo
PLOT					
Lu vindt dat Br niet zo moet treuzelen met z'n lunch. Br vindt dat hij onterecht op de vingers getikt wordt, aangezien Kr en Mo ook nog niet aan het werk zijn. Mo en Kr komen binnen. Lu draagt Br op naar de werf te vertrekken. Hij vertrekt. Lu vraagt Mo het contract met Himpe te tekenen. Hij ondertekent. Lu vindt het raar dat Mo zo goed gezind is. Hij vraagt of hij zeker is dat hij niet op reis gaat naar Marokko. Mo is stelt hem gerust. Lu vertrekt.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Lu	Lu zit met zijn benen ver uit elkaar aan zijn bureau.
Br	Br zit doorzakt en met zijn benen open op zijn stoel.
Kr	Kr komt na Mo binnen en gaat zitten met haar benen over elkaar op de stoel.

Mo	Mo komt voor Kr binnen. Hij staat met zijn benen gespreid. Wanneer hij naar Lu's bureau gaat, steunt hij nonchalant met zijn ene hand op een stoel, steekt de andere in zijn broekzak en plaatst zijn ene been voor zijn andere.
----	--

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Lu	Lu kijkt geërgerd naar Br. In de aanwezigheid van Mo ziet hij er verward uit aangezien hij niet snapt waarom Mo zo goed gezind is.
Br	Br kijkt eerst geërgerd en daarna zelfs kwaad omdat hij vindt dat hij oneerlijk behandeld wordt.
Kr	Kr kijkt afwijzend naar Mo. Ze keurt zijn gedrag niet goed.
Mo	Hoewel te zien is dat Mo goedgehumid is (zijn ogen staan vriendelijk), is zijn mimiek ernstig.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Lu	Lu kijkt op naar Mo aangezien hij het merendeel van de tijd zit. Lu kijkt Mo voortdurend aan als hij praat.
Br	Br kijkt enkel naar Lu als hij praat. Ook al komen Mo en Kr binnen, hij kijkt hen niet aan.
Kr	Kr kijkt op naar Mo aangezien zij zit.
Mo	Mo kijkt neer op Lu aangezien hij staat. Mo kijkt Lu het merendeel van de tijd niet aan als hij praat. Hij kijkt naar het bureau of hij staat met zijn rug gedraaid naar Lu. Als Lu weg is kijkt Mo naar Kr.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Lu	Lu draagt een grijs hemd met een oranjebruin gestreepte das. Hij draagt een donkerbruine kostuumbroek. Wanneer hij vertrekt naar de werf trekt hij zijn donkerbruine kostuumvest boven zijn hemd. Hij is heel deftig gekleed.
Br	Br draagt een zwarte kaptrui met blauwe strepen en een grijs T-shirt. Aan zijn grijze werkplunje hangt een zwarte pet met een doodskop op. Hij is casual en sportief gekleed.
Kr	Kr draagt een felgroene trui en een grijze werkplunje. Ze is casual gekleed.
Mo	Mo draagt een donkerblauwe trui met witte en rode strepen en een grijze werkplunje. Hij is casual gekleed.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Lu	Lu heeft grijs haar dat netjes gekamd is en een ringbaardje.
Br	Br heeft kort blond-bruin haar dat langer is vooraan. Er hangt een stukje voor zijn ogen.
Kr	Kr heeft blond halflang haar tot iets boven haar schouders. Haar huid ziet er natuurlijk uit. Haar ogen zijn licht opgemaakt, met een fijn zwart potlijntje onder haar ogen en een dunne laag mascara. Er is een klein beetje witte oogschaduw aan haar oogleden aangebracht.
Mo	Mo is kaal.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Lu	Lu is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij heeft een normale lichaamsbouw. Hij is niet heel erg breed en ziet er niet overdreven gespierd uit.
Br	Br is een jonge grote kerel (naar schatting 18) met een normale lichaamsbouw. Hij is slank, maar niet echt atletisch gebouwd.
Kr	Kr is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is klein van gestalte en niet bepaald slank, maar zeker niet dik. Ze is voorzien van vrouwelijke rondingen, maar deze worden niet geaccentueerd aangezien zij haar werkplunje daarover draagt.
Mo	Mo is een Marokkaanse man van middelbare leeftijd (naar schatting 50). Hij is groot en smal. Hoewel hij er niet erg gespierd uitziet, heeft hij een strak lichaam.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Lu	Doe eens voort jong, de lunchpauze zit er al tien minuten op.	Lu wil dat Br weer aan het werk gaat.
Br	Ah en Mo en Kris dan? Die zijn toch ook nog niet aan 't werken eh.	Br werkt tegen.
Lu	Da 's hun zaak, doe wat ik zeg.	Lu beveelt Br te doen wat hij zegt.
Br	Dus ik moet mijn botten afdraaien terwijl die	Br protesteert. Met <i>botten afdraaien</i> bedoelt hij werken en met <i>fucken</i> bedoelt hij

	twee nog liggen te fucken of wa? Of wa peist ge dat die anders aan 't d... (Mo en Kr komen binnen)	seks hebben. Wanneer Mo en Kr binnenkomen zwijgt hij.
Lu	Ik denk dat het beter is dat ge nu naar de werf vertrekt.	Lu beveelt Br opnieuw, maar op een vriendelijkere manier.
Br	Maar mijn boterhammen zijn nog ...	Br werkt nog steeds tegen.
Lu	Die kunde onderweg ook opeten. (Br gaat weg)	Lu snoert Br de mond.
Lu	Sorry eh Mo, maar hij bedoelde dat zo niet.	Lu excuseert zich in Brs plaats.
Mo	Ah, we zijn allemaal jong geweest.	Mo vindt het niet erg.
Lu	Da 's waar (lacht). 'k Heb hier nog iets dat getekend moet worden. Da 's de finale versie van het contract met Himpe. Vorige week waart ge akkoord dat we daar zo snel mogelijk zouden mee beginnen?	Lu vraagt Mo indirect een contract te tekenen en wil weten of hij nog steeds akkoord gaat.
Mo	Ja, ik weet het (ondertekent). Voila.	Mo gaat nog steeds akkoord en tekent.
Lu	Dan ga ik daar nu eerst naartoe eh?	Lu vraagt indirect toestemming of het goed is dat hij naar de klant in kwestie gaat. Hij verwacht een reactie.
Mo	Mm.	Mo stemt toe.
Lu	Gij zijt effectief goed gezind. 't Is toch zeker dat ge geen vakantieplannen hebt eh, voor Marokko?	Lu ruikt onraad. Hij vindt het raar dat Mo goedgezind is. Dat zegt iets over zijn gewoonlijke stemming. Lu denkt dat Mo iets van plan is.

Mo	Heel zeker Luc. Wij hebben geen vakantieplannen. Wees maar gerust.	Mo stelt Lu gerust.
Lu	't Is maar dat als we volgende week met Himpe van start gaan dat het alle hens aan dek zal zijn.	Lu waarschuwt Mo subtiel. Hij heeft zijn hulp nodig.
Mo	Jajajajaja.	Mo stelt hem gerust.
Lu	Allee. (vertrekt)	Lu maakt duidelijk dat hij weet wat hij moest weten en zal vertrekken.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische codes
Lu	Lu praat op een normaal tempo en volume.
Br	Br praat een plat Gents dialect en praat op een normaal tempo. Hij praat relatief luid.
Kr	Kr zwijgt.
Mo	Mo praat met een Marokkaans accent en praat op een normaal tempo en volume.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Sanitechniek is heel kleurrijk. De groene, blauwe, oranje en roze tinten domineren er. Wanneer Mo praat zijn deze kleuren altijd op de achtergrond te zien. Wanneer Lu praat is er achter hem alleen een grijsbruine muur te zien en een geblindeerd raam. Lu zit aan zijn bureau, Mo staat recht voor het bureau. Er blijft een afstand tussen twee. Wanneer Lu rechtstaat en zijn jas aandoet, bevindt hij zich weer tegen een grijsbruine wand en deur. Lu staat dan achteraan in beeld. Mo staat op de voorgrond. Kr zit aan de andere kant van de ruimte, waar Mo's bureau staat en wordt ook tegen de gekleurde

muur afgebeeld. Zij blijft op de achtergrond. Op Mo's bureau staat een blauwe lamp, op die Lu een oranje. De stoelen zijn vervaardigd uit fijn metaal en zijn afgewerkt met een krullende vorm. Rekwisieten in de ruimte zijn heel wat paperassen, mappen, laptop, lampen... Er zijn geen planten aanwezig.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Eigenlijk is Kr hier achtergrondfiguur. Ze zit erbij, maar men laat haar links liggen. Ze zit erbij en zegt niets.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Handen Lu, contract	CU	V	K	Nee	N	S	/	Lu zet zijn handtekening op het contract.
2.	Lu/Br	MLS	H	K	Nee	N	S	Lu	Br eet zijn boterham. Lu wil dat Br weer begint te werken. Hij kijkt geërgerd.
3.	Br	MCU	H	K	Nee	N	S	Br/Lu	Br werkt tegen. Hij kijkt geërgerd. Mo en Kr zijn ook nog niet begonnen. Lu wil dat Br doet wat hij zegt. Br protesteert opnieuw: 'Dus ik moe mijn botten afdraaien terwijl dat die twee nog boven liggen te fucken of wa?'
4.	Lu	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu kijkt geërgerd en kijkt op wanneer hij Mo en Kr hoort aankomen.
5.	Lu achterka	Lu CU voora	H	K	Nee	N	S	Lu/Br	Lu verzoekt Br te vertrekken. Br werkt nog wat tegen. Lu snoert hem de mond.

	nt/Mo/Kr /Br	n; Mo/Kr/ Br KS							
6.	Lu	MCU	H	K	Nee	N	S	/	Lu kijkt Br aan.
7.	Br/Kr/M o	KS	H	K	Nee	N	Eerst S; dan lichte tilt up en pan naar links.	/	Br staat op en gaat weg.
8.	Lu/Mo	KS	H	K	Nee	N	S	Lu/Mo	Lu excuseert zich voor Br
9.	Mo	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo vindt het helemaal niet erg: 'Wij zijn allemaal jong geweest'.
10.	Lu	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu geeft hem gelijk en vraagt hem een contract te tekenen.
11.	Lu/Mo	KS	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu legt hem het contract van Himpe voor.
12.	Lu	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	Hij wil weten of hij het nog steeds wil tekenen. Hij wacht op de reactie van Mo.
13.	Lu/Mo	KS	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo tekent.
14.	Lu/Mo	MS	H	K	Nee	N	S	Lu/Mo	Lu zegt dat hij naar Himpe gaat. Mo stemt toe.
15.	Lu	MS	H	K	Nee	N	Tilt up en pan naar rechts.	Lu	Lu staat op en kijkt verward.
16.	Lu/Mo	Mo CU voor/L	H	K	Nee	N	S	Lu/Mo	Lu ruikt onraad. Hij denkt dat Mo reisplannen heeft.

		u MS achter							
17.	Kr	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo stelt Lu gerust. Hij zegt dat hij en Kr niet op vakantie gaan. Kr kijkt afwijzend.
18.	Lu/Mo	Mo CU voor/L u MS achter	H	K	Nee	N	S	Lu/Mo	Lu legt uit waarom hij niet graag zou hebben dat Mo op reis gaat. Mo stelt hem opnieuw gerust. Lu vertrekt.
19.	Kr	CU	H	K	Nee	N	S	/	Kr kijkt afwijzend.

Er is scherptediepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 4

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
4.	00:03:31	00:04:19	Binnen - Woonkamer Ma	Dag	Bi, Ann
PLOT					
A bladert in een handboek voor mama's. Bi komt binnen met de champagne. A vraagt hoe het gaat met de onzekerheid van Bi. Zij wil het begrijpen. A denkt dat ze er te veel achter zoekt.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
A	A zit in de zetel met haar benen gekruist.
Bi	Wanneer Bi in de zetel gaat zitten, kruist ze haar benen. Haar handen liggen in haar schoot.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
A	A heeft een stralende glimlach op haar gezicht. Ze ziet er gelukkig uit.
Bi	Bi lacht eerst en ziet er vrolijk uit. Op het einde echter, wanneer A vraagt naar Bi's onzekerheid wordt haar blik serieus, bijna triest. Toch zet ze nog even een geforceerde glimlach op. Wanneer A de champagne koel gaat zetten, verandert Bi's mimiek in een bezorgde blik.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Ann	A en Bi kijken elkaar niet voortdurend aan. Ze wisselen aankijken en wegstaren op een natuurlijke manier wanneer ze met elkaar
Bi	praten en naar elkaar luisteren.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
A	A draagt een losse donkerblauwe bloes, een zwarte broek en donderbruine laarzen met een hak. Om haar hals draagt ze een zilveren halsketting. Hoewel in haar bloes een klein driehoekje tussen haar borsten is uitgesneden, is haar kledij niet verhullend. Ze is stijlvol gekleed.
Bi	Bi draagt een rode aansluitende trui met rolkraag en uitlopende mouwen, een zwarte broek en zwarte pumps. Om haar hals draagt ze een lange halsketting, in haar oren zitten oorkettingen. Ze is stijlvol gekleed.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
A	A heeft halflang donkerbruin haar (dat eerder naar een korte coupe neigt). Haar ogen zijn geschminkt met een laagje lichte oogschaduw en voorzien van een zwart potloodlijntje en mascara.
Bi	Bi heeft kort donkerbruin krullend haar. Haar ogen zijn zacht opgemaakt, met een fijn zwart potloodlijntje, wat mascara en zilverkleurige oogschaduw op haar oogleden.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
A	A is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30). Ze is slank, maar is niet in het bezit van ronde vormen.
Bi	Bi is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30) Ze is slank, maar is niet voorzien van ronde vormen.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
Bi	Hey.	A en Bi groeten elkaar.
Ann	Hey.	
Bi	Voilà, zes flessen van de beste champagne zoals ge gevraagd hebt.	Bi maakt duidelijk dat ze om champagne geweest is.
Ann	Ah bedankt, ja alleen 't beste is goed genoeg eh voor het feestje.	A apprecieert wat Bi gedaan heeft.
Bi	Wat zijt gij aan 't lezen? Ooh, mama manual. (lacht)	Bi is nieuwsgierig naar Anns bezigheid. <i>Mama manual</i> is een handboek voor mama's. Het wijst erop dat A een kersverse mama is.
Ann	(lacht) Ik weet het, ik overdrijf. Ooh, maar zelfs als Sandrine slaapt, dan nog kan ik aan niets anders denken.	A laat blijken hoe blij ze is nu ze een kindje heeft, nu ze moeder is. Ze vindt dat ze er obsessief mee bezig is en dat ze overdrijft.

Bi	Och, geniet er maar van. Ge hebt lang genoeg in onzekerheid gezeten.	Bi vindt niet dat ze overdrijft. Ze vindt dat normaal na wat A meegemaakt heeft (onzekerheden i.v.m. adoptie)
Ann	Ja, en hoe is 't met uw onzekerheid?	A wil weten hoe het nu met Bi is.
Bi	(zucht) Ik wil dat gewoon begrijpen.	Bi wil begrijpen waarom Pg alles aan To vertelt en niet aan haar (halfzus en hartsvriendin).
Ann	'k Denk dat ge er gewoon teveel achter zoekt.	A probeert Bi gerust te stellen.
Bi	Ja, misschien (glimlacht geforceerd)	Bi twijfelt.
Ann	Zeg, we gaan zo'n mooie dag toch niet laten verpesten door onnodige zorgen eh? Kom, wat hebt ge aan champagne als die niet gekoeld staat.	A denkt dat Bi zich zorgen maakt om niets. Ze wil de zinnen van Bi verzetten.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
A	A heeft een hoge lach. Haar stem schokt af en toe van het lachen. Voorts praat ze op een zachte toon aan een normaal tempo.
Bi	Wanneer Bi zegt: 'Wat zijt gij aan 't lezen? Ooh, mama manual.', klinkt haar stem hoog en fijn. Ook haar lach is hoog en fijn. Bi praat op een zachte manier aan een normaal tempo.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De groene pasteltinten in de woonkamer overheersen. Het behang is licht kakigroen, op het salontafeltje staan groene accessoires, in het schilderij dat aan de muur hangt, zit groen verwerkt er staan groene planten en ook de gordijnen geven een groenige schijn af. Ook grijze en beige kleuren komen

geregeld in het interieur terug. Zo is er een grote grijze zetel (weliswaar met motief), dressoir en eettafel. Er is een kleinere beige zetel, de accessoires op het dressoir zijn beige, net als de deuren, enkele kasten en de lampen. De stijl van het interieur is een combinatie van modern en klassiek. De zetels zijn voorzien van heel wat krullen. Zo is de grijze lange zetel waar A in zit versierd met grijze krullen en de beige eenpersoonszetel waar Bi in zit lijkt op een troon waarvan de randen afgewerkt zijn met houten golvende vormen. A zit aan het uiteinde van de zetel dat het dichtst bij Bi staat. Beide vrouwen blijven gedurende de hele scène zitten. Enkel op het einde staat A recht. In het begin van de scène komt Bi binnen, gaat naar de tafel en van de tafel naar de zetel. De camera volgt haar. Wanneer A rechtstaat, volgt de camera haar niet. Belangrijke rekwisieten zijn het mamahandboek en het wiegje op de achtergrond. Het verwijst naar het moederschap van A.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	boekje	CU	H	K	Nee	N	S	/	Beeld van een boekje over het moederschap.
2.	A	MS	H	K	Nee	N	S	/	A leest een boekje
3.	A/Bi	MLS; dan MS	H	K	Lichte Zoom in	N	Lichte pan naar rechts; en dan tilt naar beneden.	A/Bi	Bi komt binnen en heeft champagne mee. Ze zet ze op tafel. Ze gaat zitten. A vertelt hoe blij ze is met Sandrine. Bi begrijpt haar. Ze lachen. A vraagt hoe het is met Bi's onzekerheid.
4.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	A/Bi	Bi kijkt serieus, bijna triest en zegt dat ze het wil begrijpen. A denkt dat Bi er teveel achter zoekt.

5.	A/Bi achterka nt	MS	H	K	Nee	N	S	A	A vindt dat ze zich onnodig zorgen maken. Ze stelt voor de champagne koel te zetten.
6.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	A	Bi kijkt bezorgd, piekerend.

Er is scherptediepte, maar alles blijft scherp.

SCÈNE 5

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
5.	00:04:20	00:05:14	Binnen - Sanitechniek	Dag	Kr, Mo
PLOT					
Mo zit al met zijn gedachten in Marokko, maar Kr vindt dat hij moet afwachten tot ze van Bru horen of hij wil meegaan. Ze bespreken hoe ze hem dat zullen vragen.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Mo	Mo staat voor Kr en neemt haar arm zachtjes vast. Hij kust haar zacht in de hals.

Kr	Kr zit nonchalant met haar achterste op de rand van het bureau van Lu.
----	--

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Mo	Mo glimlacht voortdurend naar Kr.
Kr	Kr kijkt eerst ernstig, daarna begint ze langzaam te glimlachen.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Mo	Kr en Mo kijken elkaar aan als ze praten. Mo kijkt letterlijk op Kr neer, omdat ze een stuk kleiner is. Omgekeerd kijkt Kr op naar Mo omdat hij groter is.
Kr	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Mo	Mo draagt een donkerblauwe trui met witte en rode strepen en een grijze werkplunje. Hij is casual gekleed.
Kr	Kr draagt een felgroene trui en een grijze werkplunje. Ze is casual gekleed.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Mo	Mo is kaal.
Kr	Kr heeft blond halflang haar tot iets boven haar schouders. Haar huid ziet er natuurlijk uit. Haar ogen zijn licht opgemaakt, met een fijn zwart potlijntje onder haar ogen en een dunne laag mascara. Er is een klein beetje witte oogschaduw aan haar oogleden aangebracht.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Mo	Mo is een Marokkaanse man van middelbare leeftijd (naar schatting 50). Hij is groot en smal. Hoewel hij er niet erg gespierd uitziet, heeft hij een strak lichaam.
Kr	Kr is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is klein van gestalte en niet bepaald slank, maar zeker niet dik. Ze is voorzien van vrouwelijke rondingen, maar deze worden niet geaccentueerd aangezien zij haar werkplunje daarover draagt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Kr	Ik weet waarom gij zo goed gezind zijt. Ge zit met uw gedachten al in Marokko.	Kr vindt het niet verstandig dat Mo nu al met zijn gedachten in Marokko zit. Haar broer is echter mentaal gehandicapt en niemand weet hoe hij zal reageren als ze hem vragen mee te gaan. Mo is ervan overtuigd dat Bru zal meewillen. Kr is daar niet zo zeker van. Mo probeert haar te overtuigen. Kr geeft uiteindelijk toe aan Mo's enthousiasme.
Mo	Hoe koud het hier ook is, ik voel de warmte van Marokko al in mij. Ik kan niet wachten van terug bij Aïcha en de rest van de familie te zijn.	
Kr	En mijn familie dan? Ge zijt toch niet vergeten wat wij over Bruno gezegd hebben eh?	
Mo	Nee natuurlijk niet. Wij hebben gezegd dat wij hem zelf zouden vragen wat hij ervan zou vinden om met ons naar Marokko te verhuizen.	
Kr	Ja (zucht) en dat is dus gemakkelijker gezegd dan gedaan eh. En ge weet hoe moeilijk het is om een antwoord van Bruno in te schatten.	
Mo	Gij hebt beloofd dat wij het zouden proberen.	
Kr	(zucht) Ja ja ja, maar allee hoe gaan wij dat nu doen?	
Mo	Als gij Bruno straks ophaalt, zal ik hem laten kennismaken met het echte Marokko. En wie kan daaraan weerstaan? (kust Kr)	

Kr	(lacht zacht) Enfin, ja maar... (lacht)	
----	---	--

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Mo	Mo praat op een zachte, vriendelijke toon. Zijn stem wordt iets hoger als hij vraagt wie aan het echte Marokko kan weerstaan.
Kr	Kr klinkt eerst nogal hard en kort. Haar stem klinkt dan ook lager. Wanneer ze de nadruk op iets legt, klinkt haar stem hoog en fijn. Dat gebeurt bijvoorbeeld wanneer ze Mo probeert duidelijk te maken dat Bru anders dan gewone mensen reageert.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Sanitechniek is heel kleurrijk en exotisch. De groene, blauwe, oranje en roze tinten domineren er. Mo en Kr staan centraal in de ruimte. De afstand tussen de twee wordt steeds kleiner omdat Mo dichterbij Kr gaat staan en haar uiteindelijk vastneemt. Beide personen blijven in de ruimte. Op de achtergrond bevinden zich rekwisieten als een aantal exotische lampen, ramen, potten... Niet alles is echter exotisch. Er staan ook typische kantoorpullen als mappen, laptops ...

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Kr/Mo	MS	H	K	Nee	N	S	/	Kr staat te piekeren, Mo is paperassen aan het bekijken.
2.	Kr	MCU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr zegt dat ze weet waarom hij zo goed gezind is, namelijk omdat hij al met zijn hoofd in Marokko zit.
3.	Mo/Kr achterhoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo bevestigt dat en zegt dat hij zijn dochter en familie wil terugzien.
4.	Kr/Mo stukje buik	MCU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr vraagt of Mo al stilgestaan heeft bij haar familie, met name bij Bru.
5.	Mo/Kr achterhoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo zegt dat zij hem zelf zouden vragen of hij meewil naar Marokko.
6.	Kr	CU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr zegt dat dat niet gemakkelijk is.
7.	Kr/Mo	MS	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo zegt dat Kr beloofd had het toch te proberen. Hij neemt har vast.
8.	Kr/Mo schouder en deel hoofd	CU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr geeft toe maar vraagt hoe ze dat zullen aanpakken.
9.	Kr/Mo	MCU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo legt zijn plan uit. Hij wil Bru het echte Marokko leren

	achterhoofd								kennen.
10.	Kr/ Mo achterkant	CU	H	K	Nee	N	S	Kr	Mo kust Kr in haar hals, Kr bezwijkt.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2683

SCÈNE 6

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
6.	00:05:25	00:06:22	Binnen - Ter Smissen	Ochtend	Pg, Jy
PLOT					
Pg valt uit de lucht wanneer Jy vraagt hoe de voordracht gisteren was. Pg maakt er zich vanaf met een leugen. Jy is blij dat Pg haar leven weer wat opneemt. Pg heeft er weer zin in.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Jy	Jy steunt met haar ene arm op de toog. Haar andere arm steunt in haar rug. Terwijl ze met Pg praat, maakt ze zachte, begrijpende bewegingen met haar hoofd.
Pg	Wanneer Jy Pg vraagt naar de voordracht over Equador wordt Pg plots herinnerd aan haar leugen. Ze beweegt plots erg veel met haar lichaam. Ze steunt van het ene been op het andere en zwaait haar pols losjes heen en weer. Wanneer ze zegt dat het een geslaagde

	avond was, steekt ze haar boezem vooruit.
--	---

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Jy	Jy glimlacht voorturend.
Pg	Pg kijkt eerst heel neutraal. Wanneer ze wordt herinnerd aan haar leugen zet ze plots een overdreven glimlach op. Ze straalt dan.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Jy	Jy kijkt Pg voortdurend aan. Ze leeft immers mee met Pg.
Pg	Pg kijkt Jy eerst aan, maar eens ze begint te liegen kijkt ze Jy amper in de ogen en ook van zeer korte duur.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Jy	Jy heeft een casual rood aansluitend truitje aan met daarboven een donkerrode schort van Ter Smissen.
Pg	Pg draagt een donkerblauw casual bloesje met een lichtblauw topje eronder dat nogal diep uitgesneden is. Enkele knoopjes van het bloesje staan open, maar er is geen inkijk in haar boezem. Ze draagt bovendien nog een jeans.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Jy	Jy heeft een korte snit, die bovendien een bordeauxkleur aanneemt. Het is zo gestileerd dat het hier en daar omhoog piekt. Jy ziet er natuurlijk geschminkt uit. Haar ogen zijn licht opgemaakt.
Pg	Pg haar kort blond bekkend haar hangt open. Pg is opgemaakt met een matte fond de teint, op haar wangen is er blush en haar ogen zijn opgemaakt met een zwart oogpotlood, zwarte mascara en lichtblauwe oogschaduw. Ze ziet er goed uit.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Jy	Jy heeft een relatief grote boezem, maar deze wordt niet geaccentueerd omdat ze een schort draagt. Jy heeft rimpels in haar huid. Ze is naar schatting tussen de 55 en de 60 jaar.
Pg	Pg heeft een voluptueuze boezem, die geaccentueerd wordt door de knoopjes van haar bloesje die openstaan. Pg is een jonge volwassen vrouw, naar schatting 30 jaar.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Jy	Hey, dag Peggy'tje, gaat het zo'n beetje?	Jy wil weten hoe het met Pg gaat en hoe de voordracht over

Pg	Ja, voor wat?	Equador was. Pg was haar leugen eerst vergeten, maar herinnert hem plots terug. Ze liegt en doet alsof ze een heel interessante avond had. Jy gelooft haar en is blij dat ze weer zin in het leven heeft.
Jy	Hoe was de voordracht?	
Pg	Welke voordracht?	
Jy	Ewel over Equador.	
Pg	Ah, nee, ja, ik was... Goed goed (lacht)! Zeg (lacht). Nee euh, pff, schoon land, heel boeiend eh. Veel cultuur, veel natuur.	
Jy	En was er zo wat volk?	
Pg	Ja ja ja ja, veel mensen uit de sector. 'k Heb een paar goede contacten kunnen leggen.	
Jy	Amai zeg, dat was dan een geslaagde avond.	
Pg	Ja, zeer geslaagd.	
Jy	'k Ben blij, ja 'k ben echt blij! 't Is zo precies dat ge uw leven weer een beetje oppakt zo eh?	
Pg	Hm, wat moet ne mens anders eh? Nee 'k heb er weer goesting in.	
Jy	Allee da.	
Pg	En om dat te bewijzen ga kik mij nen boterham smeren si.	

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Jy	Jy praat op zachte, aangename toon. Haar stem verstilt ook wat naar het einde van haar zin toe. Ze praat trager dan Pg.
Pg	Pg praat met een hoge stem wanneer ze liegt. Ze lacht ook regelmatig.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Er is een biertap in beeld te zien en er zijn tafeltjes. Op de toog staan oranje kaarsenhoudertjes en groene plantjes. Deze staan ook op de tafeltjes, die voorzien zijn van een oranje tafelkleedje. Achter Jy zijn glazen te zien. De primaire achtergrondkleuren zijn geel en bruin. Jy staat achter de toog, die hoger gelegen is. Daardoor lijkt ze groter dan Pg, die voor de toog staat. Ze blijven de hele scène op dezelfde plaats staan.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

De achtergrondfiguren zijn klanten van Ter Smisse. In het begin zitten vooraan in beeld twee jonge vrouwen. De ene is blond, de andere bruinharig. Ze dragen beiden een donkerbruine tenue. Achter Pg zit een man van middelbare leeftijd met een kakigroene trui.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Pg/Jy	MLS	H	K	Nee	N	Rijer naar rechts	Pg/Jy	Pg komt binnen in Ter Smissen. Jy vraagt hoe het met haar gaat. Pg zegt dat alles goed gaat en vraagt Jy waarom ze dat vraagt.
2.	Jy	CU	H	K	Nee	N	S	Jy	Jy vraagt hoe de voordracht was.
3.	Pg/Jy schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Pg/Jy	Pg vraagt over welke voordracht ze het heeft. Jy zegt dat ze de voordracht over Equador bedoelt. Pg valt compleet uit de lucht en liegt.
4.	Jy	CU	H	K	Nee	N	S	Jy	Jy vraagt of er volk was.
5.	Pg/Jy schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Pg/Jy	Pg bevestigt en zegt dat ze veel contacten heeft gelegd. Jy concludeert dat een geslaagde avond was. Pg beaamt dat.
6.	Jy	CU	H	K	Nee	N	S	Jy	Jy is blij dat Pg haar leven weer oppakt.
7.	Pg/Jy	MS	H	K	Nee	N	Pan naar links	Pg/Jy	Pg zegt dat ze weer zin heeft in het leven en ze gaat een boterham smeren in de keuken.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 7

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
7.	00:06:23	00:08:26	Binnen - Dokterskabinet Bi	Ochtend	Bi, To
PLOT					
Bi is het beu altijd dezelfde uitleg te horen van iedereen. Ze is kwaad en wil weten waarom Pg niet met haar wil praten. Hij verzint dat Pg van zichzelf vindt dat ze een complete mislukking is. Bi echter heeft alles. En daarom wil ze volgens hem niet met haar praten.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Bi	Bi zit op een stoel aan haar bureau. Ze zit met gestrekte rug dicht tegen het bureau.
To	To staat met zijn benen gespreid en zijn armen op zijn heupen. Wanneer hij gaat zitten, zit hij met zijn benen open op de stoel. Hij laat ruimte tussen de stoel en het bureau zodat hij genoeg plaats heeft om zijn benen te zetten. Tussen To en Bi staat het bureau. Ze bevinden zich dus op een redelijke afstand van elkaar. To overschrijdt die afstand wanneer hij haar wil kalmeren. Dan strekt hij zijn arm en neemt de hare vast.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Bi	Bi kijkt eerst kwaad en daarna onbegrijpend. Op het einde wanneer To haar alles heeft uitgelegd kijkt ze triest.
To	To kijkt serieus en onschuldig.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Bi	Wanneer Bi zegt dat ze het beu is dat ze van iedereen dezelfde uitleg hoort, kijkt ze To niet aan. Wanneer ze zich kwaad maakt op To en hem vraagt of hij al weet waarom Pg haar niets vertelt, kijkt ze hem kwaad aan. Ze kijkt naar hem op omdat ze zit. Wanneer To uitlegt waarom Pg niet met haar praat, kijkt ze hem voortdurend onbegrijpend aan.
To	To kijkt Bi aan tot op het moment dat hij begint te liegen. Vanaf dan zijn zijn ogen veel meer naar beneden gericht dan op Bi. Pas wanneer hij merkt dat ze hem gelooft, kijkt hij haar weer wat meer aan. To kijkt eerst neer op Bi als hij rechtstaat en wanneer zij erg kwaad wordt gaat hij zitten en zitten ze op ooghoogte.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Bi	Bi draagt een okergeel truitje met rolkraag. Daarboven draagt ze een bruine bloes. Aan haar oren draagt ze kleine oorringen. Haar

	kledij is stijlvol, maar alles behalve onthullend.
To	To draagt een grijs hemd met een zwarte broek en witte schoenen die tussen sportief en klassiek zijn. Hij is eerder deftig gekleed.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Bi	Bi heeft kort bruin krullend haar. Ze draagt kleine oorknopjes en ze is lichtjes opgemaakt aan haar ogen: wat mascara, een lijntje onder haar ogen en een bruinige oogschaduw.
To	To's kort bruin haar is netjes gekamd. Er is een kleine scheiding in het midden.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Bi	Bi is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30) Ze is slank, maar is niet voorzien van ronde vormen.
To	To is een jonge man (naar schatting in de 30) die groot en breed gebouwd is. Hij heeft een buikje.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
To	Hey, stoor ik?	To vraagt op een beleefde manier of hij binnen mag komen.
Bi	(zucht)	Met de zucht maakt Bi duidelijk dat ze hem liever niet ziet, maar dat hij mag binnenkomen.
To	Zeg euhm, wat scheelt er? Ge waart daarjuist zo snel weg?	To wil weten of er iets is met Bi.
Bi	Ah, ik ben het beu om altijd diezelfde uitleg te horen.	
To	Ik kreeg bijna de kans niet om het uit te leggen. Ge beet mijn neus bijna af.	To denkt dat het specifiek over hem gaat en schuift de schuld van hem af.
Bi	Maar 't zijt gij niet alleen.	Bi zegt dat hij niet de enige is die haar ergert.
To	Ah?	To is nieuwsgierig.
Bi	Ann die betreft alles direct op haar en op Sandrine.	Bi doet haar beklag over A.
To	Da 's toch ook normaal eh, Sandrine betekent alles voor haar.	To verdedigt A.
Bi	En uw moeder... precies of dat wij allemaal in katzwijn moeten vallen bij 't minste wat dat gij doet.	Bi doet vervolgens haar beklag over Ma.
To	Ja, 'k ben dan ook perfect eh schat, euh...	To maakt een grapje, waarbij hij zichzelf ophemelt.
Bi	(zucht) Komaan jong Tom, wanneer gade gij mij eens au serieux nemen?	Bi kan er niet mee lachen en wil dat To haar ernstig neemt.

To	Ow, rustig, ik kom wel speciaal naar hier om u mijn volledige aandacht te geven eh.	To benadrukt zijn goede wil door zichzelf positief te profileren.
Bi	Ja, als ge ermee gaat zwanzen eh!	Bi denkt To ermee aan het lachen is, dat hij haar niet ernstig neemt.
To	Nee nee, ik zwans niet, 'k meen het.	To zegt dat hij er niet mee lacht. Dat hij ernstig is.
Bi	Allee, en weet ge nu al waarom dat Peggy niet met mij wil praten?	Bi is gerustgesteld en wil weten waarom Pg niet met haar wil praten. Ze maakt duidelijk dat haar geduld bijna op is.
To	(zucht)	To is die vraag stilaan beu.
Bi	Ja, ik weet het, dat is ambetant maar 't gaat wel over mijn zus eh!	Bi beseft dat het irritant is voor To om telkens dezelfde vraag te horen, maar ze laat blijken dat haar heel veel betekent voor haar.
To	Dat is nu net een groot deel van het probleem. Ja, luister eh Bianca, Peggy ziet haar beslissing om Sandrine definitief af te staan als een soort van... ja voorlopig eindpunt in haar leven... En eigenlijk vindt ze dat haar leven tot nu to één grote mislukking is.	To liegt omdat hij niet wil dat Bi weet heeft van zijn affaire met Pg. Hij wil zijn eigen vel redden;
Bi	Hoe, mislukking?	Bi begrijpt niet wat hij bedoeld.
To	Aja, al dat rondreizen, dat gedoe in Canada, die ongewenste zwangerschap... ja ze vindt dat ze in al die jaren eigenlijk niets heeft opgebouwd.	Hij liegt verder.
Bi	Oe? En ik dacht dat zij zich de hele tijd <i>kweetniehoe</i> had geamuseerd?	<i>Kweetniehoe</i> betekent 'heel erg'
To	Ja, maar wat blijft daarvan over?	To blijft verder liegen en Bi blijft vragen stellen. Ze probeert hem en
Bi	'k Weet da niet eh, goede herinneringen misschien?	Pg te begrijpen. To reageert telkens alsof ze domme vragen stelt, alsof

To	Ja (lacht), maar daar koopt ge wel niet veel voor eh.	ze niet genoeg nadenkt. Wanneer Bi een conclusie maakt onderbreekt hij haar telkens om haar aan te vullen. Met <i>'met herinneringen koopt ge wel niet veel eh'</i> bedoelt hij dat je met herinnering alleen geen geld kan verdienen.
Bi	Dus 't feit dat zij dan vorige week is ingestort...	
To	Heeft veel meer daarmee te maken dan met Sandrine, ja.	
Bi	(zucht) En waarom zegt ze dat dan niet tegen mij?	
To	Maar denk toch eens na? Peggy (zucht) vindt van zichzelf dat ze compleet is mislukt. Eh, en dan ziet ze u. En gij hebt alles. Ge hebt gestudeerd, ge zijt dokter geworden, ge hebt een vaste relatie.	
Bi	Ze vergelijkt zichzelf dan met mij?	
To	Ja, vindt ge dat dan zo raar? Gij hebt alles en de dingen die zij mist.	
Bi	En daarom...	
To	Ja ja ja, daarom ja. Ej ge moet u dat niet aantrekken eh. Dat gaat wel over.	

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Bi	Bi roept haar frustraties uit. Haar stem is fijn en hoog.
To	To praat op een rustige manier, op een rustig tempo en op een trager tempo dan Bi. Hij zucht vaak en aarzelt dikwijls. To praat ook heel deftig tegen zijn vriendin.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De kakigroene en bruine kleuren overheersen in de ruimte en passen bij de kledij van Bi. Het is er erg donker en het raam laat weinig licht binnen, omdat het gedeeltelijk geblindeerd is. We zien wel dat er veel gras te zien door de gleuven in het rolluik. Er hangen meerdere schilderijen en er staan kasten met heel wat mappen in. Aan de muur achter To hangt een witte kiel en aan een lichtbak hangt een scanfoto. Op die manier wordt duidelijk gemaakt dat het om een doktersruimte gaat. Er hangt ook een vuil wit gordijn dat als 'deur' van een kleedcabine dienst doet. To's gezicht is meer verlicht dan dat van Bi. Bi zit met een groot deel van haar gezicht in een schaduw. To staat eerst recht in de ruimte en gaat daarna zitten. Geen van beiden verlaat de ruimte. De camera volgt de beweging van To wanneer hij gaat zitten.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	To	MCU	H	K	Nee	N	S	To	To zegt goeiedag en vraagt of hij stoort.
2.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi zucht
3.	Bi/To	MLS	H	K	Lichte zoom in	N	S	To	To komt binnen en wil weten wat er scheelt met Bi. Bi is het beu dezelfde uitleg te horen. To vindt dat hij de kans niet kreeg om het uit te leggen.
4.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	To/ Bi	Bi zegt dat hij het niet alleen is. Ze reageert geërgerd.

5.	To	CU	H	K	Nee	N	S	To	To is nieuwsgierig.
6.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	To/ Bi	Bi doet haar beklag over A en Ma. To verdedigt A.
7.	Bi/To	MLS	H	K	Nee	N	S	To/ Bi	To hemelt zichzelf op. Bi wordt kwaad en wil dat To haar ernstig neemt.
8.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi denkt dat hij ermee lacht en is kwaad.
9.	To	CU	H	K	Nee	N	S	To	To zegt dat hij er niet mee lacht.
10.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi wil weten waarom Pg niet met haar wil praten.
11.	To	CU	H	K	Nee	N	S	/	To laat blijken aan de manier waarop hij kijkt en zucht dat hij niet opnieuw deze vraag wil horen.
12.	Bi/To	MLS	H	K	Nee	N	S	Bi/To	Bi roept en maakt duidelijk dat haar zus heel belangrijk is voor haar. To zegt dat dat een groot deel van het probleem is.
13.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	/	Bi kijkt To onbegrijpend aan.
14.	To; later als To gaat zitten ook Bi's schouder	MCU	H	K	Nee	N	Eerst S; dan tilt down als To zit	To	To liegt over Pg's reden waarom ze niet met haar praat. Hij probeert zijn eigen vel te redden.
15.	Bi/ To's schouder.	CU	H	K	Nee	N	S	To/Bi	To vertelt nog steeds over Pg. Bi kijkt hem onbegrijpend aan en snapt hem niet.
16.	To/ Bi's	MCU	H	K	Nee	N	S	To	To diept zijn leugen verder uit. Hij kijkt naar beneden.

	schouder								
17.	Bi/To's schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Bi/To	Bi probeert To beter te begrijpen. Ze kijkt onbegrijpend. To legt verder uit.
18.	To	MCU	H	K	Nee	N	S	To	To 'ja, maar voor herinneringen koopt ge wel niet veel eh'
19.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi kijkt ongelovig. Ze maakt een conclusie van wat To zei.
20.	Bi/To	MLS	H	K	Nee	N	S	To	Hij onderbreekt Bi en vult bevestigend aan. Bi wil weten waarom Pg dat niet aan haar zegt.
21.	Bi/ To's schouder	CU	H	K	Nee	N	S	To/Bi	To liegt dat Pg niets heeft en Bi alles heeft. Bi kijkt onbegrijpend. Bi concludeert vragend dat Pg zich met haar vergelijkt.
22.	To/Bi's schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	To	To bevestigt en herhaalt dat zij heeft wat Pg mist.
23.	Bi/To's schouder	Cu	H	K	Nee	N	S	Bi	'En daarom...'
24.	To/Bi	MLS	H	K	Nee	N	S	To/ Bi	To vult haar bevestigend aan. Hij probeert haar te kalmeren en neemt haar hand.
25.	Bi/To's schouder	CU	H	K	Nee	N	S	/	Bi kijkt triest.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 8

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
8.	00:08:27	00:09:36	Binnen - Bij Mo thuis	Ochtend	Mo, Kr
PLOT					
Mo geeft toe dat er in Marokko geen geschikte instellingen zijn om Bru op te vangen. Maar hij zegt dat zijn familie voor hem zal zorgen. Kr is niet overtuigd. Mo wil dat Kr hem vertrouwt.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Mo	Mo staat met zijn benen licht gespreid en zijn hand op zijn heup. Hij dicht de afstand tussen Mo en Kr door vlak voor Kr te gaan staan. Hij staat rechtop en kruist zijn armen.
Kr	Wanneer Kr binnenkomt, houdt ze halt op een grote afstand van Mo. Ze staat een klein beetje doorzakt, nederig met haar armen tegen haar jas gedrukt die ze vasthoudt.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Mo	Mo ziet er rustig uit. Hij glimlacht licht. Zijn ogen zijn lichtjes toegeknepen wanneer hij Kr ervan probeert te overtuigen dat zijn familie voor Bru zal zorgen. Op het einde glimlacht hij breed en geeft Kr een kus terwijl hij met zijn hand langs haar haar streelt.
Kr	Kr ziet er wat bang en verlegen uit wanneer ze vraagt of Mo kwaad is omwille van Bru. Wanneer Mo zegt dat ze gelijk heeft, kijkt ze verwonderd, aangenaam verrast. Maar wanneer hij zegt dat zijn familie Bru zal opvangen, straalt haar gezicht paniek uit. Wanneer Mo vraagt hem te vertrouwen glimlacht ze twijfelachtig.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Mo	Wanneer Kr binnenkomt, praat hij tegen haar met zijn rug naar haar toegedraaid. Dan draait hij zich om en kijkt haar voortdurend aan.
Kr	Kr kijkt af en toe weg van Mo. Enkel op het einde van haar zin kijkt zij hem aan om zijn reactie te zien.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Mo	Mo draagt een bruine trui met een zwarte en een grijze dikke streep ter hoogte van zijn borst. Zijn kraag staat recht. Over de trui draagt hij een grijze overal met zwarte lappen op. Het is zijn werkplunje.

Kr	Kr draagt een appelblauwzeegroen truitje met daarboven een grijze overal met zwarte lappen op. Het haar werkplunje.
----	---

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Mo	Mo is kaal en heeft een bruine huid.
Kr	Kr heeft blond halflang haar tot op haar schouders. Haar ogen zijn opgemaakt met lichtblauwe oogschaduw, een potloodlijntje en mascara. Op haar wangen heeft ze lichte blush.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Mo	Mo is een Marokkaanse man van middelbare leeftijd (naar schatting 50). Hij is groot en smal. Hoewel hij er niet erg gespierd uitziet, heeft hij een strak lichaam.
Kr	Kr is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is klein van gestalte en niet bepaald slank, maar zeker niet dik. Ze is voorzien van vrouwelijke rondingen, maar deze worden niet geaccentueerd aangezien zij haar werkplunje daarover draagt.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialog	Betekenis
Kr	Gij zijt toch niet kwaad omwille van Bruno?	Kr denkt dat Mo kwaad is. Mo ontkent. Hij vindt dat ze gelijk heeft, maar wil toch dat Bru meeverhuist naar Marokko en probeert Kr te overtuigen dat hij door zijn familie zal opgevangen worden. Hoewel Kr hem wil duidelijk maken dat de zorg niet hetzelfde zal zijn, laat hij haar niet de kans om uit te spreken. Hij legt haar het zwijgen op met een kus.
Mo	Nee natuurlijk niet. Waarom?	
Kr	Omdat gij der nog niks over gezegd hebt.	
Mo	Wel, ik heb er serieus over nagedacht. En ge hebt gelijk. In Marokko zijn geen instellingen zoals Berkenhof.	
Kr	Ja, en de medische zorg is daar ook niet 't zelfde eh.	
Mo	Neen, maar dat wil daarom niet zeggen dat mensen zoals Bruno daar aan hun lot moeten overgelaten worden.	
Kr	Oe bedoelde?	
Mo	Aja hun familie zorgt voor hen.	
Kr	Jaja maar..	
Mo	Dat is toch even goed? Soms is 't zelf beter.	
Kr	Goh Mo, voor uw familie is Bruno daar geen familie eh. Da is gewoon een rare jongen uit een vreemd land. Zij kunnen toch moeilijk verwachten dat..	
Mo	Gij moogt ze niet zo onderschatten. Mijn familie is hun familie.	
Kr	(zucht) Jah Mo, Bruno is nu zo gewend aan dat	

	Berkenhof.	
Mo	Kris, gij moogt mij een beetje vertrouwen. Oké?	
Kr	(zucht instemmend)	

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Mo	Mo klinkt rustig en praat op een normaal tempo en volume. Hij heeft een heel lage stem.
Kr	Kr haar stem verhoogt en verfijnt wanneer zij Mo probeert tegen te spreken.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Het appartement van Mo bestaat voornamelijk uit groene, blauwe, rode en gele tinten. De deur bestaat uit een exotisch wit hek. Op tafel staat een Marokkaanse theepot. Het gelige gordijn waartegen Kr wordt afgebeeld is gedeeltelijk dicht. Eerst bevindt Mo zich in het keukengedeelte, waar groenen en blauwe kleuren overheersen. Daarna verplaatst hij zich naar Kr en ze bevinden zich dan op de scheiding tussen de roodgele leefruimte en de groenblauwe keuken. De camera volgt hem bij zijn verplaatsing. Ze staan naast het 'hek'. Er is inkijk op de geel gekleurde gang. Wanneer Mo spreekt is achter hem vooral de groenblauwe kleur dominant. Wanneer Kr spreekt is de zachte gele kleur prominent aanwezig achter haar. Beide personages blijven in de ruimte. Nadat Mo Kr een kus heeft gegeven gaat hij wel weg van haar zijde. De camera volgt hem niet.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Eerst Kr; dan ook Mo in beeld	KS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	Kr/Mo	Kr vraagt of Mo kwaad op haar is. Mo staat met zijn rug naar haar toe en zegt van niet. Hij vraagt waarom.
2.	Kr/ op voorgrond klein deeltje van Mo	MCU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr zegt dat ze dat denkt omdat hij er nog niets over gezegd heeft. Kr kijkt neutraal.
3.	Mo/Kr	KS	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo zegt dat Kr gelijk had.
4.	Kr	CU	H	K	Nee	N	S	/	Kr kijkt verwonderd, aangenaam verrast.
5.	Mo/Kr	KS	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo zegt dat er in Marokko geen instellingen zijn als Berkenhof
6.	Kr	MCU	H	K	Nee	N	S	Kr	Ze bevestigt en voegt eraan toe dat de medische zorg daar ook niet hetzelfde is.
7.	Mo/Kr	MS	H	K	Als Mo bij Kr staat, lichte Zoom uit	N	Pan naar rechts	Mo/Kr	Mo geeft toe maar zegt dat in Marokko de familie voor hen zorgt. Kr wil hem tegenspreken maar hij laat haar de kans niet.
8.	Kr/Mo's schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr protesteert en probeert Mo duidelijk te maken dat zijn familie Bru zal zien als een rare jongen uit een raar

									land. Ze ziet er paniekerig uit.
9.	Mo/Kr achterkant	MCU	H	K	Nee	N	S	Mo/Kr	Kr probeert haar zin af te maken maar Mo onderbreekt haar en zegt dat zij zijn familie niet mag onderschatten. 'Mijn familie is zijn familie'.
10.	Kr/Mo schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr probeert Mo nog op andere gedachten te brengen. 'Bru is nu zo gewend aan dat Berkenhof'
11.	Mo/Kr achterkant	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo wil dat Kr hem vertrouwt.
12.	Mo/Kr	MS	H	K	Nee	N	S	/	Mo geeft Kr een kus en streelt haar haar en arm en laat haar dan los.
13.	Kr	CU	H	K	Nee	N	S	/	Kr glimlacht twijfelachtig.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2684

SCÈNE 9

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
9.	00:09:20	00:11:04	Binnen - Appartement Ju	Dag	C, Ka, Ju
PLOT					
Ka denkt dat ze haar examen nooit zal kunnen. C spreekt haar moed in en geeft haar wat chips. Ju komt binnen. C vertelt Ju dat hij met Pa is gaan praten. Hij vindt dat ze goed geluisterd heeft. Ka vraagt of ze ook zijn geld heeft proberen af te troggelen en of dat haar gelukt is. Aangezien C niet antwoord, concludeert ze van wel. Ju is kwaad. Ka is het beu en gaat bij Saartje studeren.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Ka	Ka zit aan tafel en steunt met haar armen op de tafel. Een hand ondersteunt haar hoofd. Ze zit naar de tafel toe gebogen. Haar benen zijn gekruist. Tussen Ka en C en Ju is een grotere afstand dan tussen Ju en C. Wanneer ze zegt dat ze al dat geruzie beu is en bij Saartje gaat studeren, ploft ze haar boek op tafel. Ze neemt haar tas en gooit die om haar schouder.

C	C komt lomp aangewandeld vanachter het aanrecht in de keuken met een kom chips en fruitsap. Hij loopt wat doorzakt. Wanneer Ju binnenkomt, gaat C bij Ju staan. Hij friemelt ietwat zenuwachtig aan zijn hand dat hij tegen zijn buik houdt. Hij staat lichtjes doorzakt. Wanneer hij kwaad wordt, beweegt hij zijn lichaam en armen met korte, klungelige schokjes.
Ju	Ju staat met haar ene hand in haar heup en neemt met haar andere hand de arm van C vast als ze zegt dat de miserie met Pa haar overvalt als ze thuis komt. Ze maakt korte, licht hysterische bewegingen met haar lichaam wanneer ze merkt dat Pa ondanks de babbel met C niet thuis rondloopt. Haar bewegingen zijn krachtiger dan die van C.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Ka	Ka ziet er futloos uit wanneer ze haar cursus overloopt. Wanneer Ju en C ruzie maken loopt ze met een kwade blik weg.
C	C glimlacht naar Ka. Wanneer Ju binnenkomt en vertelt dat de miserie met Pa op haar schouders valt, glimlacht hij opnieuw omdat hij trots is dat hij met haar is gaan praten. Na de opmerking van Ju dat zijn gesprek waarschijnlijk niet veel heeft uitgehaald is zijn blik neutraal. Als Ka vraagt of ze zijn geld heeft proberen af te troggelen kijkt hij beschaamd. Als Ju zijn gedrag afkeurt wordt hij kwaad en ziet er gekwetst uit.
Ju	Ju ziet er uitgeput uit wanneer ze binnenkomt. Wanneer C zegt dat hij met Pa is gaan praten, kijkt Ju eerst verrast, maar wanneer ze ziet dat Pa er niet rondloopt, krijgt ze een paniekerige blik. Haar ogen zijn dan wijd gesperd en haar mond staat wat open. Als ze te horen krijgt dat C haar geld heeft toegestoken kijkt ze verbouwereerd dan minachtend en daarna kwaad. Haar ogen staan wijd open, haar lippen maakt ze fijner.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Ka	Ka kijkt meestal naar de tafel als ze praat. Enkel wanneer ze kwaad wordt kijkt ze C en Ju recht in de ogen.
C	C kijkt Ka aan wanneer hij haar moed inspreekt. Wanneer ze hem vraagt of Pa ook zijn geld heeft proberen af te troggelen kijkt hij haar niet aan. Hij blijft star met zijn rug naar haar staan, hij durft niet kijken. C kijkt Ju eerst aan, ook wanneer hij zegt dat hij met Pa is gaan praten. Maar vanaf het moment waarop hij vertelt dat ze goed naar hem geluisterd heeft, kijkt hij naar beneden. Wanneer Ju kwaad wordt op hem wordt hij ook kwaad maar hij kijkt het merendeel van de tijd naast haar. Hij passeert haar blik soms, maar kijkt dan weer naast haar. Hij durft haar niet in de ogen kijken.
Ju	Ju kijkt C recht in de ogen wanneer het over Pa gaat. Ze is zeer aandachtig. Ook wanneer ze kwaad wordt op C kijkt ze hem recht in de ogen.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Ka	Ka draagt een strak grijs truitje, waar haar vormen mooi in uitkomen. Aan de hals is het truitje niet uitgesneden. Daarnaast draagt ze een zwarte broek. Haar kledij is niet onthullend.
C	C draagt een bruine trui met een rist die tot halverwege zijn buik openstaat. Zijn kraag staat recht en onder zijn trui draagt hij een wit T-shirt. Hij draagt eveneens een zwarte broek. Hij is casual gekleed.
Ju	Ju draagt een bruine jas, met daaronder een oranje truitje. Haar kledij is niet onthullend.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Ka	Ka heeft lang bruin haar dat tot iets over haar schouder open hangt. Ze ziet er heel natuurlijk uit.
C	C is kaal en heeft wat stoppelbaard.
Ju	Ju heeft kort/halflang blond haar dat in haar nek open hangt. Ze heeft blush op en haar ogen zijn opgemaakt met mascara, een zwart oogpotlood en wat zilverkleurige oogschaduw.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Ka	Ka is jong (naar schatting 20), mooi en slank. Ze is voorzien van een ronde boezem.
C	C is van middelbare leeftijd (naar schatting 40) en is groot en breed gebouwd. Hij heeft een buikje.
Ju	Ju is van middelbare leeftijd (naar schatting 40) en is slank en niet echt voorzien van rondingen.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Ka	Goh Cois, ik ga da nooit kunnen.	Ka is bang dat ze niet zal slagen voor haar examen en zoekt troost en moed bij C.
C	Maar gij gaat da wel kunnen, hier si eet chips. Allee <i>asemt</i> eens diep. (Ju komt zuchtend binnen)	C probeert haar te kalmeren.
C	Ah m'n lieveke, en? Is die Russische menu een <i>beke</i> meegevallen?	Wanneer Ju binnenkomt, wil hij weten hoe haar dag was. Daarmee vraagt hij eigenlijk ook hoe het met haar is. <i>Beke</i> betekent 'een beetje'
Ju	Dat is allemaal redelijk goe gegaan ja. 'k Heb eens efkes mijn zinnen kunnen verzetten. Maar als ik hier binnen ben eh, dan valt die miserie met Paulien zo <i>doenk</i> op mijn kop eh. (zucht)	Ju lucht haar hart bij C. Ze maakt duidelijk dat Pa haar heel veel zorgen brengt.
C	Ewel dat gaat niet te lang meer moeten duren, want euhm, 'k <i>zin</i> ermee gaan <i>klappen</i> eh.	C kondigt goed nieuws aan. Hij wil haar nieuwsgierig en gelukkig maken. <i>Ik zin ermee gaan klappen</i> betekent dat hij ermee is gaan praten.
Ju	't Heeft precies niet veel uitgehaald?	Maar Ju trekt C' capaciteiten in twijfel en is ongeduldig.
C	Wa wilde gij nu zeggen?	
Ju	Ja, ik zie ze niet, waar is ze?	
C	Ow ow ow, da ga wel komen, ej stappeke voor stappeke eh. Nee neen, ik heb er ne keer mee gebabbeld en ik	C probeert Ju's ongeduld in te tomen. Hij vindt dat Pa en Js (haar filosoof) goed geluisterd hebben.

	moet zeggen, ze heeft goe geluisterd en haar filosoof ook ze.	
Ka	Aja en heeft ze dan na da luisteren dan ook geprobeerd uw geld af te troggelen? Bij mij is 't nie gelukt, bij u?	Ka trekt C' capaciteiten ook in twijfel en stelt retorisch de vraag of zij zijn geld heeft proberen af te troggelen.
C	(zwijgt)	Door te zwijgen, bevestigt C Kas vermoeden.
Ka	Ja dus.	
Ju	Cois, waar zitte gij met uw gedachten, geld toesteken achter mijn rug.	Ju wil zeggen dat ze C dom vindt.
C	Ja, wa moete kik dan anders doen? Ik probeer kik ier ook maar een <i>beke de kerk in 't midden van de parochie</i> te houden eh. Godverdomme, ik kan daar twee jonge kinderen toch niet laten omkomen van de honger zeker, ja maar moeten ze creperen of wat?	C probeert zichzelf te verdedigen en probeert duidelijk te maken dat hij het beste wil voor allemaal. Hij is bezorgd om e gezondheid van Pa en Js.
Ju	Dat ze dan naar huis komt! Er is hier toch eten genoeg?!	Ju heeft geen medelijden met Pa en Js.
Ka	Goh, ik ben hier weg. Ik ben dat hier zo kotsbeu eh met al dat geruzie altijd! 'k Ga bij Saartje studeren.	Ka is kwaad en gaat weg.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Ka	Ka praat wat eentonig. Wanneer ze boos wordt is haar stem luid en iets hoger.
C	C praat snel en met een erg plat accent. Zijn stem klinkt harder wanneer hij zich kwaad maakt.

Ju	Ju praat eerst op een normaal tempo en een normaal volume. Wanneer ze kwaad wordt gaat haar stem scheller klinken en versnelt haar tempo.
----	---

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De groene kleur is erg opvallend in de ruimte. Niet alleen het behang, maar ook heel wat voorwerpen in de ruimte zijn groen. Zo is er het groene etui van Ka, er zijn de groene strepen in de kast, de groene koelkast, groene kommen, groene potten, een groene jas, groene planten ... Wanneer C echter tegen Ju praat wordt hij afgebeeld tegen een bruine achtergrond, terwijl Ju afgebeeld wordt tegen het felgroene van de koelkast. Wanneer Ka in beeld verschijnt, is zij omringd door lichtbruine tinten. Rekwisieten die de personages in de ruimte hanteren zijn voor wat betreft Ka haar schoolboeken. C komt aandragen met chips en fruitsap voor Ka en Ju heeft haar handtas bij. Wanneer Ju binnenkomt, volgt de camera haar verplaatsing naar C toe. Ook wanneer Ka opstaat en naar buiten gaat volgt de camera haar verplaatsing. Wanneer C echter naar Ka stapt en later dichterbij Ju gaat staan, volgt de camera niet.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	C/Ka	MLS	H	K	Nee	N	S	Ka	Ka zit aan tafel met de handen in het haar. C komt van achter het aanrecht met chips en fruitsap. Ka zucht.

2.	Ka/stukje van C's achterste en arm	MS	H	K	Nee	N	S	Ka/C	Ka zegt dat ze het nooit zal kunnen. C zegt dat ze het wel zal kunnen
3.	C	MCU	H	K	Nee	N	S	C	Hij stelt Ka voor van de chips te eten en eens diep in te ademen. Ka steekt de chip in haar mond en ademt diep in en uit.
4.	Ka/stukje van C's achterste en arm	MS	H	K	Nee	N	S	C	
5.	Ju; dan C ook in beeld	Eerst KS Ju; als ze dichterbij camera komt MS	H	K	Nee	N	Pan naar links	Ju/C	Ju komt uitgeput binnen. Ze gaat bij C staan. Hij vraagt of de Russische gerechten gelukt zijn. Ju zegt van wel, maar zegt dat de miserie met Pa weer op haar hoofd valt.
6.	C/Ju achterhoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	C	C zegt trots dat dat zal veranderen omdat hij met Pa gaan praten is.
7.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju kijkt verbaasd en zegt dan dat het precies niet veel heeft uitgehaald.
8.	C/ Ju achterhoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	C	C snapt Ju niet. Hij kijkt onbegrijpend.
9.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju/C	Ju panikeert. Ze ziet Pa nergens rondlopen. C maakt kalmeringsgeluiden 'ow ow ow' en zegt dat dat wel zal komen.

10.	C/ Ju achterhoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	C	Hij zegt dat hij met Pa is gaan praten en dat zij en Js goed geluisterd hebben.
11.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	C	Ju kijkt C aan met grote ogen en gesperde mond.
12.	Ka	MS	H	K	Nee	N	S	Ka	Ka vraagt retorisch of ze bij C ook geld heeft proberen af te troggelen.
13.	Ju/C	MCU	H	K	Nee	N	S	Ka	Ka zegt dat het bij haar niet gelukt is en vraagt of het bij C gelukt is. Ju kijkt C vragend aan. C kijkt beschaamd.
14.	Ka	CU	H	K	Nee	N	S	Ka	Ka constateert dat het bij hem dus wel gelukt is.
15.	C/ schouder +achterhoofd Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju vraagt zich af waar C met zijn gedachten zit. C kijkt Ju eerst niet aan, hij kijkt beschaamd.
16.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ze snapt niet dat hij geld geeft achter haar rug. Ze kijkt hem vragend aan.
17.	C/Ju achterhoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	C	C wordt kwaad maar durft Ju niet voortdurend aan te kijken.
18.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	C	Ju kijkt kwaad en minachtend. Ze is kwaad en heeft geen medelijden met Pa.
19.	Ka; dan Ju en C	MS	H	K	Nee	N	Tilt up; dan pan naar rechts	Ka	Ka is kwaad. Ze is het geruzie beu en gaat weg. Ju en C kijken elkaar aan.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 10

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
10.	00:11:05	00:12:04	Binnen - Sanitechniek	Dag	Kr, Br, Lu, Mo
PLOT					
Mo vraagt of Lu zijn aandelen wil overkopen. Hij moet zich niet verplicht voelen. Kr en Br komen binnen. Mo neemt Kr mee naar boven voor een kopje koffie. Br gelooft niet dat Kr en Mo naar boven gaan voor een koffie. Hij zou wel eens willen weten wat die twee uitspoken. Lu staart voor zich uit.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Lu	Lu zit/staat nonchalant, met zijn handen los naast zijn lichaam, op het randje van zijn bureau tegenover Mo. Wanneer Mo naar boven gaat kruist Lu zijn armen. Lu staat op een redelijke afstand van Mo. Wanneer Br binnenkomt, zit hij vlak naast Br.
Mo	Mo zit/staat eerst nonchalant met zijn armen gekruist en zijn ene been nonchalant over het andere op het randje van zijn bureau tegenover Lu. Als hij tegen Lu praat over zijn aandelen wijst hij hem aan met zijn vinger. Tussen Mo en Lu is er nog een redelijke afstand. Wanneer Kr binnenkomt, staat hij recht, neemt haar bij de schouders vast en masseert haar terwijl hij haar zachtjes naar boven duwt. Mo loopt dicht tegen Kr aan.

Kr	Kr komt binnen en steekt haar handen in haar zakken. Ze loopt wat stoer. Kr en Mo zijn erg close.
Br	Br komt nonchalant en stoer binnen, hij houdt met zijn ene hand zijn rugzak op zijn schouder vast en met de andere hand doet hij de deur dicht. Hij maakt zijn schouders breed door ze wat hoger te houden. Br staat vlak naast Lu.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Lu	Lu kijkt verbaasd, ongelovig wanneer Mo hem voorstelt zijn aandelen over te kopen. Op het einde kijkt hij eerder wantrouwig.
Mo	Mo kijkt zeer ernstig wanneer hij tegen Lu praat. Wanneer Kr binnenkomt, glimlacht hij naar haar. Hij ziet er dan gelukkig uit.
Kr	Kr ziet er vermoeid uit wanneer ze binnenkomt, maar lacht wanneer Mo haar vastneemt en voorstelt om een theetje te drinken en haar een massage te geven.
Br	Br heeft een neutrale mimiek op zijn gezicht als hij binnenkomt, maar van zodra Mo duidelijk maakt dat hij Kr wil verwennen, verschijnt er een spottende grijns op zijn gezicht. Alsof hij binnenpretjes heeft.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Lu	Lu kijkt Mo voortdurend aan wanneer hij spreekt. Wanneer Kr en Br binnenkomen is zijn blik even naar Kr gericht. Vanaf dan staart hij dromerig voor zich uit.
Mo	Mo kijkt Lu voortdurend aan, zeker wanneer hij hem erop wijst dat hij zich alleen de vraag moet stellen of hij zijn aandelen zal kopen of niet. Daarna is al zijn aandacht gericht op Kr.
Kr	Kr kijkt Mo aan wanneer hij tegen haar spreekt. Ze moet naar boven kijken omdat hij groter is dan haar.

Br	Br kijkt Mo en Kr na wanneer zij naar boven gaan. Ook wanneer hij tegen Lu over hen praat, blijft hij dezelfde richting uitkijken. Nu en dan kijkt hij even naar Lu.
----	--

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Lu	Lu draagt een bruin kostuum met daaronder een roodbruin hemd en een bruine das met witte stippen.
Mo	Mo draagt een bruine trui met een zwarte en een grijze dikke streep ter hoogte van zijn borst. Zijn kraag staat recht. Over de trui draagt hij een grijze overal met zwarte lappen op. Het is zijn werkplunje.
Kr	Kr draagt een lange zwarte jas die tot op haar knieën komt en openhangt. Daaronder draagt ze een grijze overal met zwarte lappen en zware werkschoenen. Het is haar werkplunje.
Br	Br draagt een grijze jas met een kap die over zijn hoofd getrokken is. Onder die jas draagt hij een grijze overal. Het is zijn werkplunje. Onder zijn kap draagt hij een zwarte pet.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Lu	Lu's haar is kort en grijs, net als zijn verzorgde ringbaardje.
Mo	Mo is kaal en heeft een donkere huidskleur.
Kr	Kr heeft halflang blond haar dat tot op haar schouders komt.

Br	Brs haar is niet goed te zien omdat hij een pet op zijn hoofd draagt. Er hangt wel een blondbruine bles voor zijn ogen.
----	---

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Lu	Lu is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij heeft een normale lichaamsbouw. Hij is niet heel erg breed en ziet er niet overdreven gespierd uit.
Mo	Mo is een Marokkaanse man van middelbare leeftijd (naar schatting 50). Hij is groot en smal. Hoewel hij er niet erg gespierd uitziet, heeft hij een strak lichaam.
Kr	Kr is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is klein van gestalte en niet bepaald slank, maar zeker niet dik. Ze is voorzien van vrouwelijke rondingen, maar deze worden niet geaccentueerd aangezien zij haar werkplunje daarover draagt.
Br	Br is een jonge grote kerel (naar schatting 18) met een normale lichaamsbouw. Hij is slank, maar niet echt atletisch gebouwd.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt. Bovendien dragen de meesten een overal die hun lichaamsbouw wat verdoezelt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
Lu	Meende gij da nu? Gij gaat uw aandelen ier verkopen en naar Marokko vertrekken om ginder een nieuwe zaak uit	Lu kan het niet goed geloven dat Mo zijn aandelen wil verkopen en vraagt voor de zekerheid of Mo alles wel juist uitgelegd heeft.

	de grond te stampen?	
Mo	Jep. Dat is het plan.	Mo bevestigt.
Lu	En gaat Kris daarmee akkoord? Wa wa ... wa gaat er gebeuren met haar broer?	Lu kan het nog steeds moeilijk geloven en stelt hem nog enkele vragen over privé zaken van Mo.
Mo	Nee, die vragen moet hij u niet stellen Luc. De enige vraag waar ge aan moet denken is: wilde gij mijn aandelen overkopen of niet? Want als partner krijgde gij natuurlijk de voorrang. Maar gij moet u zeker niet verplicht voelen. Ik kan mijn aanbod ook gewoon op internet zetten. Interesse genoeg.	Mo maakt duidelijk dat privé en zaken gescheiden moeten worden en wat hij van Lu verwacht. Hij probeert Lu indirect te chanteren. Eigenlijk zegt hij: Als jij ze niet koopt dan verkoop ik ze aan iemand anders en dan gaan ze aan jouw neus voorbij.
Lu	O maar ... (Kr en Br komen binnen)	Lu probeert nog iets te zeggen.
Kr	Hey.	Maar hij wordt onderbroken naar Kr.
Mo	Heey Kris. Kom we gaan naar boven. Een kopje muntthee zal u goed doen na zo'n zware dag.	Mo geeft meteen alle aandacht aan Kr en laat Lu niet uitspreken. Hij wil Kr verwennen.
Kr	Allee?	Kr is verrast.
Mo	Dat weet ik zeker.	
Kr	Ja?	
Br	Ah iersi, nen thee, massage. 't Zal wel. <i>Onzen Ali Baba sta weer zo heet als ne kameel.</i> 'k Zou wel eens ne keer een vliegske willen zijn om te zien wa die twee daar allemaal uitspoken e. Ongelofelijk ... Eeuuh Luc?	Br denkt dat Mo en Kr geheel andere dingen doen masseren en thee drinken. Volgens hem hebben ze voortdurend stomende seks. Met <i>Onzen Ali Baba sta weer zo heet als ne kameel</i> bedoelt hij dat Mo weer heel veel zin heeft in seks met Kr.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Lu	Lu spreekt op een normaal tempo en volume.
Mo	Mo spreekt met een lage stem als hij tegen Lu praat en met een zekere cadans. Hij legt de nadruk op alles wat hij zegt, alsof hij Lu waarschuwt. Hij klinkt hard. Vanaf wanneer Kr binnenkomt, verhoogt en verzacht zijn stem.
Kr	Kr heeft een hoge, fijne stem. Ze lacht.
Br	Br spreekt met een heel plat Gents accent. Hij spreekt wel op een normaal tempo en volume.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Sanitechniek is heel kleurrijk en exotisch. De groene, blauwe, oranje en roze tinten domineren er. Op de achtergrond bevinden zich rekwisieten als exotische lampen, ramen, potten... Niet alles is echter exotisch. Er staan ook typische kantoorpullen als mappen, laptops ... Als Lu tegen Mo spreekt wordt hij afgebeeld tegen een lichtbruine wand en een raam dat geblindeerd is met een lichtbruin rolluik. Wanneer Mo tegen hem spreekt wordt hij afgebeeld tegen een kleurrijke achtergrond. Rechts achter hem bevindt zich namelijk een gekleurde deurlijst met gele, blauwe en rode linten die een deur moeten vervangen. De deurlijst is versierd met gele, groene, rode en oranje ruiten. Achter Mo staat een kast met mappen. Wanneer Mo en Br binnenkomen, kijken we recht op stuk gekleurde muur die wat naar voor komt. De muur vormt een denkbeeldige scheiding tussen Lu en Mo. Mo en Kr verlaten samen de ruimte. De camera volgt Mo. Lu en Br blijven achter.

Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Lu/Mo schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu vraagt of Mo het meent dat hij zijn aandelen zal verkopen en naar Marokko gaat om daar een nieuw bedrijf te starten. Hij kijkt ongelovig.
2.	Mo/ Lu achterkant	MS	H	K	Nee	N	S	Lu/Mo	Lu maakt zijn zin af. Mo bevestigt dat dat het plan is. Lu vraagt zich af of Kr daarmee akkoord gaat.
3.	Lu/Mo schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu vraagt wat er gaat gebeuren met Bru. Hij kijkt verbaasd.
4.	Mo	MCU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo zegt dat Lu hem daar niet moet mee bezighouden, dat hij enkel wil weten of Lu de aandelen zal kopen of niet. Hij wijst met zijn vinger.
5.	Lu/Mo schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo zegt dat Lu de eerste kans krijgt als partner. Lu kijkt verbaasd.
6.	Mo	MCU	H	K	Nee	N	S	Mo	Maar dat Lu zich niet verplicht moet voelen. Er is interesse genoeg. Mo wijst met zijn vinger. Lu kijkt verbaasd.
7.	Lu/Mo schouder	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	
8.	Mo/Br/Kr/Lu	KS (Lu en Mo); MLS (Kr en Br)	H	K	Lichte Zoom In	N	Pan naar rechts	Mo/Kr	Mo gaat met Kr naar boven. Hij wil haar een massage en een muntthee geven.
9.	Lu	CU	H	K	Nee	N	S	Br	Lu blijft verbaasd en wantrouwig achter. Br maakt

									vulgaire insinuaties over Mo en Kr.
10.	Br/Lu	MCU	H	K	Nee	N	S	Br	Br: <i>'Onzen Ali Baba sta weer zo heet als ne kameel. 'k Zou wel eens ne keer een vliegske willen zijn om te zien wa die twee daar allemaal uitspoken e. Ongelofelijk'</i> Hij draait zich om naar Lu en ziet dat hij droomt.
11.	Lu/ Br's hand	CU	H	K	Nee	N	S	/	Lu schrikt op bij het knippen van Br's vingers. Hij kijkt verward.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 11

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
11.	00:12:05	00:12:37	Binnen- Appartement Ju.	Dag	C, Ju
PLOT					
Ju vindt het echt niet kunnen wat C gedaan heeft. C trapt het af wanneer Ju zegt dat Piet meer kaas heeft gegeten van opvoeding dan C.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Ju	Ju staat recht op een afstand van C met haar handen in haar jaszakken en haar benen netjes naast elkaar.
C	C gaat aan tafel zitten met zijn benen open. Hij zit wat doorzakt en zit zenuwachtig met een balpen in zijn hand te draaien. Wanneer Ju zegt dat haar ex-man meer kent van opvoeding dan C, staat hij bruusk op, neemt grote stappen en slaat met een klap de deur achter zich dicht. C zit met zijn rug naar Ju.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Ju	C kijkt eerst gekwetst. Wanneer Ju zegt dat haar ex-man meer kent van opvoeding dan zichzelf, kijkt haar kwaad aan.
C	Ju kijkt kwaad. Wanneer ze gezegd heeft dat Piet meer kent van opvoeding dan C en deze laatste het aftrapt, kijkt ze beschaamd en geschrokken van zichzelf.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Ju	Ju kijkt naar C wanneer ze spreekt, al zit hij met zijn rug naar haar. Zij kijkt op hem neer omdat zij rechtstaat en C zit. Wanneer C

	weg is kijkt ze beschaamd naar de grond.
C	C kijkt eerst niet naar Ju wanneer zij tegen hem spreekt. Hij draait zich naar haar wanneer hij spreekt. Hij moet opkijken omdat hij zit en Ju staat. Pas nadat Ju hem beledigd heeft met zijn opvoedingscapaciteiten kijkt haar doordringend aan.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Ju	Ju draagt een bruine jas, met daaronder een oranje truitje met een paars bloemetje op. Ze draagt een zwarte broek. Haar kledij is niet onthullend en eerder casual.
C	C draagt een bruine trui met een rist die tot halverwege zijn buik openstaat. Zijn kraag staat recht en onder zijn trui draagt hij een wit T-shirt. Hij draagt eveneens een zwarte broek. Hij is casual gekleed.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Ju	Ju heeft kort/halflang blond haar dat in haar nek open hangt. Ze heeft blush op en haar ogen zijn opgemaakt met mascara een zwart oogpotlood en wat zilverkleurige oogschaduw.
C	C is kaal en heeft wat stoppelbaard in de vorm van een ringbaardje.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Ju	Ju is van middelbare leeftijd (naar schatting 40) en is slank en niet echt voorzien van rondingen.
C	C is van middelbare leeftijd (naar schatting 40) en is groot en breed gebouwd. Hij heeft een buikje.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
Ju	Nee, Cois ik vind da nie kunnen. Da 's nu toch werkelijk <i>onder mijn duiven schieten</i> wat da gij doet? Allee 'k probeer een rechte lijn aan te houden en gij gaat een beetje <i>Sinterklaas spelen</i> achter mijn rug bij die twee.	Ju is niet te spreken over het gedrag van C. Ze vindt dat hij haar plan saboteert (<i>onder mijn duiven schieten</i>) door Pa en Js geld te geven (<i>Sinterklaas spelen</i>).
C	Wiste gij dat ons Paulien van zin was voor bij haar vader te gaan geld vragen, eh. Hadde da liever gehad? Ja, maar spreekt maar.	C verdedigt zich. Hij bedoelt dat hij niet anders kon.
Ju	Piet zou haar nooit geld gegeven hebben. Die heeft misschien <i>geen kaas gegeten van</i> opvoeding maar toch nog altijd meer dan gij!	Ju zegt dat haar ex-man en C niets kennen van opvoeding (<i>geen kaas gegeten hebben van</i>).

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Ju	Ju's stem is hoog en fijn. Ze praat snel en roept bijna.
C	C praat stiller dan Ju, op een normaal tempo en volume.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De groene kleur is erg opvallend in de ruimte. Niet alleen het behang, maar ook heel wat voorwerpen in de ruimte zijn groen. Zo zijn er de groene strepen in de kast, de groene koelkast, groene kommen, groene potten, een groene jas, groene planten ... Wanneer C echter tegen Ju praat wordt hij afgebeeld tegen een lichtbruine achtergrond, terwijl Ju afgebeeld wordt tegen het felgroene van de koelkast en het bordeaux van de deur. C zit in de ruimte, terwijl Ju staat. Wanneer C rechtstaat, volgt de camera C niet in één beweging. De beweging wordt verknipt in shots. De camera maakt wel een heel lichte beweging naar rechts. Op het einde blijft Ju alleen achter en zien we naast haar heel wat rode elementen zoals roze bloemen en roze potjes.

Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	C/Ju	MLS	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju is niet te spreken over het gedrag van C.
2.	C	CU	H	K	Nee	N	S	C	C vertelt dat Pa anders van plan was aan hun vader geld te vragen.
3.	Ju	MCU	H	K	Nee	N	S	Ju	Ju zegt dat Piet dat nooit zou doen. Dat hij niet veel kent van opvoeding maar toch meer dan C. Ze kijkt kwaad.
4.	C/ Ju stukje jas	CU	H	K	Nee	N	S	/	C kijkt kwaad naar Ju, alsof hij gaat ontploffen.
5.	C/Ju	KS	H	K	Nee	N	Lichte pan naar rechts	/	C staat op en loopt naar de deur.
6.	C/Ju	CU	H	K	Nee	N	S	/	C loopt Ju voorbij. Ju blijft beschaamd en geschrokken achter.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2685

SCÈNE 12

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
12.	00:11:32	00:12:37	Buiten	Dag	Br, Fy
PLOT					
Fy en Br eten frieten aan de frituur. Ze zien hun leraar 'de scheve lat' van wiskunde.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Br	Br zit helemaal doorzakt naast Fy een aantal opgestapelde stoelen. Hij ligt bijna. Zijn benen zijn gespreid.
Fy	Fy zit op naast Br op een aantal opgestapelde stoelen. Hij zit rechter dan Br en zijn benen zijn gespreid. Hij eet met zijn mond open.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Br	Br en Fy hebben beiden een neutrale gezichtsuitdrukking. Wanneer ze 'de scheve lat' van wiskunde zien, lachen ze. Fy kijkt verbaasd wanneer Br een alcoholstift uithaalt.
Fy	

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Br	Br en Fy kijken elkaar af en toe aan als ze praten, maar niet voortdurend. Ofwel kijken ze in hun bakje friet, staren ze voor zich uit of ze kijken in de richting van 'de scheve lat'.
Fy	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Br	Br draagt een grijze overal met zwarte lappen en zwart zwaar schoeisel. Het is zijn werkplunje. Op zijn hoofd draagt hij een zwarte pet. Boven zijn werkplunje draagt hij een grijze jas.
Fy	Fy draagt een grijze overal met zwarte lappen en zwart zwaar schoeisel; het is zijn werkplunje. Daarboven draagt hij een kakigroene jas.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Br	Brs haar is achteraan korter dan vooraan. Voor zijn ogen hangt een bles. Hij heeft blondbruin haar.
Fy	Fy heeft bruin haar dat over zijn oren hangt.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Br	Br is een jonge grote kerel (naar schatting 18) met een normale lichaamsbouw. Hij is slank, maar niet echt atletisch gebouwd.
Fy	Fy is een jonge kerel (naar schatting 18). Hij is wat kleiner dan Br, normaal gebouwd. Hij is smaller dan Br.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Fy	Mo is wel oké. Allee da 's toch plezant dat hij ons een half uur extra pauze geeft?	Doordat Fy deze vraag stelt hoopt hij van Br bevestiging te krijgen.
Br	Ja, dan kan hij zijn Kris een half uur extra <i>fucken</i> . (lacht)	Br trekt de vraag echter in het belachelijk en geeft een vulgaire opmerking. <i>Fucken</i> betekent 'seks hebben'
Fy	Kunde gij nie ene zin uitspreken zonder dat er <i>fucken</i> of	Fy vindt dat Br altijd over seks spreekt.

	seks of zoiets in voorkomt?	
Br	Zijde gegeneerd?	Br vraagt of hij zich daarvoor schaamt.
Fy	Nee nee, maar gij zijt geobsedeerd of gefrustreerd omdat ge nie kunt <i>fucken</i> .	Fy vindt dat Br obsessief met seks bezig is en gefrustreerd is omdat hij met niemand seks heeft.
Br	Wie zegt da? 'k Heb kik elken dag seks.	Br verdedigt zich.
Fy	Ja soloseks.	Met zijn antwoord laat Fy blijken dat hij niets gelooft van wat Br zegt.
Br	Ej gaat het een beetje?	Met <i>gaat het een beetje</i> bedoelt Br dat Fy moet stoppen met hem te plagen.
Fy	Ej is da, is da dinge niet? Die van wiskunde?	Fy en Br zien een leraar van wiskunde en halen herinneringen op.
Br	De scheve lat!	
Fy	Die heeft mij nogal gekloot. En dan was ik nog alle keren gebuisd. 'Franky Beumans, nul komma vijf op tien. Dat halfke hebt ge gekregen...	
Br en Fy samen	Omda ge uwe naam kunt schrijven. (lachen)	
Fy	En stinken uit zijn bek dat die deed.	
Br	Ah, en nu weten we waarom. Hij komt ier elke middag euh <i>tanken</i> (lacht)	Met <i>tanken</i> bedoelt Br 'drinken, zuipen'
Fy	Eikel	<i>Eikel</i> betekent 'stommerik'

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Br	Br en Fy praten op een normaal tempo en volume. Ze lachen af en toe. Brs lachje is iets vettiger dan dat van Fy. En hoewel Fy geen mooi AN spreekt, spreekt Br een stuk platter.
Fy	

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Br en Fy zitten buiten aan een frituur frieten te eten. In de buurt is ook een café aanwezig. Er staan opgestapelde witte buitentafels en -stoelen. Achter hen zijn grijze bakstenen te zien die nog moeten gevoegd worden. Daarachter staat het gras heel lang en nog wat verder zijn wat huisjes te zien, die eerder klein uitzien. Niet ver van Fy staat een groene vuilbak. Op de parking wat verder komt een grijze wagen aangereden. Br haalt een alcoholstift uit. De kleuren die primieren zijn de grijze en groene tinten. Er zit groen in de vuilbak, het gras, de brievenbus, het café waar de leraar binnengaat. Grijs vinden we terug in de bakstenen, de frituur, de betonnen vloer, de grijze wagen van ‘de scheve lat’...

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er komen enkele klanten uit de frituur. De ene draagt een blauwe overal, de andere is casual gekleed. Het zijn beide mannen. Ook ‘de scheve lat’ is een achtergrondfiguur. Het is een mollige man met een grote zwarte snor en grijs haar. Hij draagt een beige jas, met daaronder een bruinoranje trui. Onder zijn trui draagt hij een geruit hemd. Hij draagt een bruine broek. Achteraan in beeld loopt een voetganger.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Eerst figuranten; dan Fy en Br in beeld	MLS; dan MS	H	N	Zoom in	N	Pan naar links; dan S	Fy/Br	Enkele klanten komen uit de frituur. Fy en Br zitten buiten frieten te eten. Fy vindt Mo wel oké en vraagt of Br het ook mooi vindt van Mo dat hij hen een half uur extra pauze geeft. Br maakt een vulgaire opmerking over seks. Br en Fy plagen elkaar daarover.
2.	Figurant (scheve lat)	MLS	H	N	Nee	N	S	Fy	Er komt iemand aangereden met zijn auto. Fy herkent hem.
3.	Fy/Br	MS	H	N	Nee	N	S	Fy/Br	Het is die van wiskunde denkt Fy.
4.	Figurant	MLS	H	N	Nee	N	Lichte pan naar rechts	Br	De scheve lat, zegt Br.
5.	Fy/Br	MS	H	N	Nee	N	S	Fy/Br	Fy haalt slechte herinneringen over hem op. Br gaat er in op. Fy vindt dat hij stonk uit zijn bek.
6.	Figurant	MLS	H	N	Nee	N	S	Br	Br zegt: 'nu weten we waarom, hij komt hier elke middag tanken'. Fy vult aan met: 'Eikel'
7.	Fy/Br	MS	H	N	Nee	N	S	/	Br haalt een alcoholstift uit. Br kijkt verbaasd.

Opmerking: Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 13

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
13.	00:12:38	00:13:51	Binnen - Sanitechniek.	Dag	Lu, Mo
PLOT					
Lu overloopt de prijsberekening van Mo's aandelen. Hij vindt het aan de dure kant. Mo maakt duidelijk dat hij geen cadeautjes geeft. Lu wil eerst een schatting van de notaris. Mo gaat akkoord en doet een telefoontje naar Marokko.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Lu	Lu zit aan zijn bureau met een rechte rug. Hij tikt met zijn balpen op de prijsberekening. Hij zit op een afstand van Mo.
Mo	Mo staat recht. Hij houdt zijn ene been nonchalant voor het andere en steunt met zijn ene hand op een stoel. Zijn andere hand zit in zijn broekzak. Wanneer Mo zijn gsm neemt, spreidt hij zijn benen. Hij maakt bruuske, harde bewegingen met zijn hoofd in de richting van Lu, wanneer hij aan de telefoon is.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Lu	Lu kijkt verwonderd wanneer hij de prijs ziet. Telkens als hij er met Mo over praat kijkt hij ernstig. Wanneer hij vraagt aan Mo of Kr weet van zijn plannen, dan kijkt hij achterdochtig. Na Mo's reactie grijnst hij, maar de grijns maakt plaats voor een wanhopige zucht.
Mo	Mo kijkt voortdurend ernstig, heel ernstig. Hij knijpt zijn ogen toe tot spleetjes. Wanneer Lu hem vraagt of Kr iets van zijn plannen weet, kijkt Mo heel dreigend naar Lu.

- **Blikrichtingen**

Personage	Blikrichtingen
Lu	Mo en Lu kijken elkaar geregeld aan, maar niet voortdurend. Als Lu naar Mo kijkt, kijkt hij op want hij zit. Als Mo naar Lu kijkt, kijkt hij neer op Lu, want hij staat.
Mo	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- **Vestimentaire codes**

Personage	Vestimentaire codes
Lu	Lu draagt een bruine kostuumbroek met daarop een roodbruin hemd en een bruine das met witte stippen.
Mo	Mo draagt een bruine trui met een zwarte en een grijze dikke streep ter hoogte van zijn borst. Zijn kraag staat recht. Over de trui draagt hij een grijze overal met zwarte lappen op. Het is zijn werkplunje. Daarop draagt hij een grijze jas die openhangt.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Lu	Lu's haar is kort en grijs, net als zijn verzorgde ringbaardje
Mo	Mo is kaal en heeft een donkere huidskleur.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Lu	Lu is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij heeft een normale lichaamsbouw. Hij is niet heel erg breed en ziet er niet overdreven gespierd uit.
Mo	Mo is een Marokkaanse man van middelbare leeftijd (naar schatting 50). Hij is groot en smal. Hoewel hij er niet erg gespierd uitziet, heeft hij een strak lichaam.
Opmerking	Er wordt geen nadruk gelegd op specifieke lichaamsdelen naast het gezicht.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
Lu	Bestelwagen, werktuigen, computers, bureau, stock ... 60 000 euro. Da 's goe doorgerekend.	Lu vindt 60 000 euro duur. Mo spreekt dat tegen.

Mo	Gij weet toch dat alles in uitstekende staat is.	
Lu	Klantenbestand, onderhoudscontract, lopende offertes, goeie naam en faam van de zaak, 100 000 euro.	
Mo	Dat is ook niet overdreven.	
Lu	Da 's een schatting op basis van vertrouwen eh Mo. Een vreemde koper gaat daar nooit zoveel voor geven.	
Mo	Misschien niet. Maar ik dacht dat gij geen zin had in een partner.	
Lu	Mo 60 000 euro of 180 000 euro, dat is een heel groot verschil.	
Mo	Gij vergeet het huis nog. Goed gelegen en onderhouden. 300 000. Ik geef geen cadeautjes.	
Lu	Had ik ook nie verwacht. Ik wil wel eerst een schatting van de notaris.	
Mo	Mij goed, maak maar een afspraak.	Mo geeft Lu toestemming een afspraak met de notaris te maken.
Lu	Oei oei oei weer een lang distance call?	Lu vraagt of Mo opnieuw een langeafstandstelefoon pleegt.
Mo	Ja en dan.	Mo vindt dat daar niets verkeerd mee is.
Lu	Weet Kris dat eigenlijk da ge van alles aan 't regelen zijt, of is dat ook Marokkaanse stijl.	Lu geeft op die manier aan dat hij zijn gedrag niet goed keurt.
Mo	(Praat Marokkaans)	Mo spreekt met een Marokkaans iemand.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Lu	Lu praat met een lage stem op een normaal tempo en volume. Wanneer hij de bedragen uitspreekt vertraagt het tempo.
Mo	Mo praat met een diepe, lage stem op een normaal tempo en volume. Plots spreekt hij Marokkaans.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Sanitechniek is heel kleurrijk en exotisch. De groene, blauwe, oranje en roze tinten domineren er. Op de achtergrond bevinden zich rekwisieten als exotische lampen, ramen, potten... Niet alles is echter exotisch. Er staan ook typische kantoorspullen als mappen, laptops ... Als Lu tegen Mo spreekt wordt hij afgebeeld tegen een lichtbruine wand en een raam dat geblindeerd is met een lichtbruin rolluik. Wanneer Mo tegen hem spreekt wordt hij afgebeeld tegen een achtergrond met blauwe en groene mappen. Links in beeld, en dus rechts van Mo is een stuk muur met gele, groene, rode en oranje ruiten te zien. Er valt meer licht op Lu dan op Mo. De camera volgt Mo niet bij verplaatsing.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren in de ruimte aanwezig.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Lu	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu overloopt de prijs die Mo berekent voor zijn aandelen. Hij schrikt licht van het bedrag.
2.	Lu/Mo	MLS	H	K	Nee	N	S	Lu/Mo	Lu vindt het bedrag aan de hoge kant. Mo zegt dat alles in uitstekende staat is. Lu gaat verder met overlopen.
3.	Lu	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu/Mo	Lu schrikt opnieuw van het bedrag. Mo zegt dat het ook niet overdreven is. Lu beweert dat een vreemde koper daar nooit zoveel zal voor geven.
4.	Mo	MCU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo geeft toe, maar zegt dat hij dacht dat Lu geen zin had in een partner.
5.	Lu	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Toch vindt Lu de prijs heel hoog. 'Mo, 60 000 euro of 180 000 euro, da 's een heel groot verschil.'
6.	Lu/Mo	MLS	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo zegt dat hij het huis nog vergeet. Hij stelt 300 000 euro voor.
7.	Lu	CU	H	K	Nee	N	S	Lu/Mo	Lu kijkt peinzend. Mo zegt dat hij geen cadeautjes geeft en dat had Lu ook niet verwacht. Lu wil wel eerst een schatting van de notaris.
8.	Mo	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo gaat akkoord. Hij geeft Lu de toestemming een afspraak te maken.
9.	Lu/Mo	MLS	H	K	Nee	N	S	Lu/Mo	Mo neemt zijn gsm en tikt een nummer in. Lu kijkt

									hem aan en vraagt of het weer een langeafstandstelefoon is. Mo bevestigt en verplaatst zich.
10	Lu	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Hij vraagt of Kr daar eigenlijk van weet.
11.	Mo	MS	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo begint Marokkaans te spreken aan de telefoon, maar kijkt Lu ondertussen dreigend aan.
12.	Lu	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo praat Marokkaans. Lu blijft met en grijns achter. Daarna zucht hij.

Opmerking: Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 14

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
14.	00:13:52	00:15:05	Buiten	Dag	Fy, Br, twee agenten
PLOT					
Br en Fy bekladden de auto van hun leraar wiskunde. Twee agenten betrappen Fy en Br. Ze vluchten					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Br	Br wandelt stoer met zijn armen gespreid van zijn lichaam. Hij waggelt wat van links naar rechts. Wanneer hij stilstaat, staat hij een beetje doorzakt en maakt een bodybuilderbeweging met zijn arm wanneer hij zegt dat Fy moet tonen dat hij ballen aan zijn lijf heeft. Wanneer hij de politie ziet, geeft hij Fy een duw als teken dat hij moet weglopen. Wanneer hij wegloopt van de agenten gebruikt maakt hij krachtige bewegingen met armen en benen.
Fy	Fy wrijft angstig met zijn hand onder zijn neus. Hij wiebelt zenuwachtig van de ene voet op de andere. Wanneer Br de alcoholstift naar hem gooit, vangt hij die met gespreide benen en armen. Wanneer hij wegloopt van de agenten gebruikt maakt hij krachtige bewegingen met armen en benen.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Br	Br ziet er rustig uit. Hij lacht af en toe. Hij kijkt licht geïrriteerd als Fy niet meteen toegeeft om mee te doen.
Fy	Fy kijkt angstig en zenuwachtig. Hij knippert constant met zijn ogen. Hij kijkt verwonderd wanneer hij de politie ziet.

- Blikrichtingen

Personage	Blikrichtingen
Br	Br kijkt Fy aan wanneer hij hem probeert te overtuigen om mee te doen.
Fy	Fy durft Br eerst niet in de ogen te kijken. Wanneer hij dat wel doet, doet hij dat met zijn gezicht lichtjes naar beneden.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Br	Br draagt een grijze overal met zwarte lappen en zwart zwaar schoeisel. Het is zijn werkplunje. Op zijn hoofd draagt hij een zwarte pet die scheef staat. Boven zijn werkplunje draagt hij een grijze jas.
Fy	Fy draagt een grijze overal met zwarte lappen en zwart zwaar schoeisel; het is zijn werkplunje. Daarboven draagt hij een kakigroene jas.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Br	Brs haar is achteraan korter dan vooraan. Voor zijn ogen hangt een bles. Hij heeft blondbruin haar.
Fy	Fy heeft bruin haar dat over zijn oren hangt.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Br	Br is een jonge grote kerel (naar schatting 18) met een normale lichaamsbouw. Hij is slank, maar niet echt atletisch gebouwd.
Fy	Fy is een jonge kerel (naar schatting 18). Hij is wat kleiner dan Br, normaal gebouwd. Hij is smaller dan Br.
Opmerking	Er wordt geen nadruk gelegd op specifieke lichaamsdelen naast het gezicht.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
Fy	Bram gast, zouden we da wel doen? Ik wil geen problemen oké?	Fy zou liever niet op de auto van de scheve lat tekenen.
Br	Hebde schrik of wa? Allee komaan, niemand gaat ons ier zien. De scheve lat heeft ons al genoeg gekloot, kom. Allee. Om uwen eerste werkdag te vieren.	Br denkt dat hij schrik heeft en probeert Fy te overtuigen het toch te doen.
Fy	Dan drink ik liever nog een pintje, kom.	Fy stelt een alternatief voor.
Br	Bomans, toont ne keer da ge ballen aan uw lijf hebt. Ja, anders doe kik het eh.	Br wil dat Fy toont dat hij een echt man is.
Fy	(zwijgt)	Fy twijfelt.
Br	Ja.	Br geeft teken dat hij het zelf gaat doen.

Fy	Nee, wacht wacht. (spreekt terwijl hij schrijft) 'Scheve lat'.	Fy bedenkt zich en doet mee.
Br	(schrijft 'zatte lul') Kom we zijn ier weg.	Br wil zo vlug mogelijk weg.
Fy	Nee nee wacht. (Fy tekent een penis en ede agenten komen achter hen staan)	Fy wil nog iets extra doen.
Br	Heheh.	Br vindt het grappig.
Fy	Fuck.	Fy vloekt, hij zit in de problemen.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Br	Br praat stil, soms fluistert hij bijna. Hij praat plat Gents. Hij praat op een normaal tempo en lacht wanneer Fy een penis tekent op de voorruit van de auto.
Fy	Fy praat op een normaal volume en tempo.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Fy wordt eerst afgebeeld tegen de witte kleuren van de frituur. Br tegen de grijze kleuren van de parking. Wanneer ze tussen de auto's staan overheerst de grijze kleur. Alle auto's in hun directe omgeving zijn namelijk grijs. Het is grijs en nat buiten. Fy en Br staan dicht bij elkaar. Ook zijn er nog enkele groene bomen te zien.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Op de achtergrond komen twee agenten aangewandeld. De ene agent is een zwarte man, de andere is een blanke vrouw. De man is groter dan de vrouw. Wat verderop loopt een mama met twee kindjes.

❖ **Cinematografie**

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Br/Fy achterkant hoofd en rug	MS	H	N	Nee	N	S	Fy/Br	Fy vraagt of ze dat wel zouden doen, hij wil geen problemen. Br vraagt of hij bang is.
2.	Fy/Br schouder	CU	H	N	Nee	N	S	Br	Br probeert hem te overtuigen.
3.	Br/Fy schouder	MS	H	N	Nee	N	S	Br	Br zegt dat het is om zijn eerste werkdag te vieren. Hij grijnst.
4.	Fy/Br schouder	CU	H	N	Nee	N	S	Fy	Fy stelt voor in plaats een pintje te gaan drinken.
5.	Br/Fy schouder	MS	H	N	Nee	N	S	Br	Br wil dat Fy laat zien dat hij ballen aan zijn lijf heeft. En dat hij het anders alleen zal doen.
6.	Fy/Br schouder	CU	H	N	Nee	N	S	Br/Fy	Br geeft teken dat hij het zal doen. Fy bedenkt zich en wil meedoen.
7.	Br/Fy	KS	H	N	Nee	N	S	Fy	‘scheve...’
8.	Raam auto	CU	H	N	Nee	N	S	Fy	‘... lat’
9.	Br/Fy	MS	H	N	Nee	N	S	/	Br schrijft ook iets op het raam.

10	Raam auto	CU	H	N	Nee	N	S	/	'zatte lul' wordt er geschreven.
11.	Br/Fy/ agenten	MCU	H	N	Nee	N	Pan naar rechts	Br/Fy	Br wil weg, maar Fy wil nog iets tekenen. De agenten komen achter Br en Fy staan.
12.	Raam auto; daarna Fy en klein deel Br	CU	H	N	Nee	N	Pan naar rechts en tilt up	Br	Fy tekent een penis. Br lacht. Fy kijkt om en ziet de politie: 'Fuck'. Br duwt hem en ze lopen weg.
13.	Br/Fy/ agenten	MS	H	N	Nee	N	S	Br/Fy	Fy en Br roepen en lopen weg, met de politie achter hen aan.

Opmerking: Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2746

SCÈNE 15

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
15.	00:14:58	00:15:43	Binnen - Ter Smissen	Ochtend	W, R, Ja
PLOT					
R geeft W zijn koffie. W zegt dat hij gekomen is om zeker te weten dat hij daar niet alleen zou staan woensdag. R verzekert hem dat dat niet zal gebeuren. W vertrekt naar Taxi Ter Smissen. Ja vraagt R of W haar man is. R bevestigt en zegt dat ze het wat moeilijk heeft.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
W	W zit op een barkruk voor de toeg. Hij staat langzaam op en gaat even langzaam weg. Hij neemt zachte stappen.
R	R zet zacht de koffie voor W neer. Ze staat met haar rug recht en haar borst vooruit en leunt met haar heup tegen de bar.
Ja	Terwijl Ja afwast vouwt ze handdoek netjes op.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
W	W ziet er triest en verlegen uit.
R	R ziet er verlegen uit en het is duidelijk dat ze geraakt is door wat W zegt en door zijn aanwezigheid. Nadat W weg is staart ze bezorgd voor zich uit.
Ja	Ja ziet er bezorgd uit wanneer R zegt dat ze het moeilijk heeft.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
W	W durft R niet aankijken als zij vraagt of hij speciaal naar Ter Smissen is gekomen om te vragen of ze woensdag op de rechtbank zal zijn. Voorts kijkt haar verlegen aan.
R	Wanneer W zegt dat hij niet alleen op de rechtbank wil aanwezig zijn, is R geraakt en durft ze W niet aankijken wanneer ze antwoordt. Wanneer hij weg is, blijft ze nog even voor zich uitstaren. Wanneer Ja vraagt of dat haar man is schrikt ze op. Ze antwoordt terwijl ze weer voor zich uitstaart. Als ze opmerkt dat Ja alles ziet, kijkt ze Ja aan.
Ja	Terwijl R en W tegen elkaar praten, kijkt Ja W aan. Wanneer W weg is kijkt Ja R voortdurend aan als ze tegen elkaar praten.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
W	W een zwarte kostuumvest met een wit hemd en T-shirt eronder. Het is zijn taxioutfit.
R	R draagt een roze truitje dat ingesneden is naar haar boezem toe, maar is niet onthullend. Ze draagt een grijze rok.
Ja	Ja draagt een bruin aansluitend T-shirtje met een rolkraag en een grijze plooirok. Haar kledij is verhullend.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
W	W heeft bruin haar en is kalend. Hij heeft een lichte stoppelbaard.
R	R heeft bordeaux krullend haar tot op haar schouders. Haar ogen zijn opgemaakt met blauwe oogschaduw, een donker lijntje onder haar ogen en mascara. Haar lippen zijn roze gestift.
Ja	Ja is opgemaakt met een blush en haar ogen zijn voorzien van een zwart potloodlijntje, mascara en roze oogschaduw. Haar lippen zijn donkerroze gestift. Ze heeft lang bruin haar dat in een staart zit.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
W	W ziet er een man van middelbare leeftijd uit (naar schatting rond de 50). Hij is normaal gebouwd.

R	R is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Ze heeft brede heupen.
Ja	Ja is een jonge, mooie, slanke vrouw (naar schatting rond de 25). Ze heeft normale rondingen.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
R	Zijde gij nu speciaal naar hier gekomen om dat te vragen?	R maakt duidelijk dat ze niet echt gelooft dat W enkel gekomen is om te vragen of ze woensdag op de rechtbank zal zijn.
W	Ik werk hiernaast. Nee ... het is gewoon ... Ik wil daar niet alleen staan op die rechtbank.	Aangezien W zoveel aarzelt is het duidelijk dat hij om meer komt dan dat alleen. Hij geeft het alleen niet toe. Hij hoopt dat R er ook zal zijn op de rechtbank.
R	Nee, maar ik zal er zijn. Ge moogt gerust zijn.	R bevestigt.
W	Allee, tot woensdag.	W neemt afscheid.
R	Tot woensdag.	R neemt ook afscheid.
Ja	Is uw man?	Ja heeft door dat W R's man is.
R	Ja, nog een paar dagen. (lacht zacht) Gij ziet ook alles eh?	Aangezien R zegt ' <i>nog een paar dagen</i> ' geeft ze aan dat ze gaat scheiden. Het verbaast haar dat Ja dat gezien heeft.
Ja	Sorry.	Ja excuseert zich.
R	Da 's niks. 'k Heb het een beetje moeilijk. (zucht)	R vindt het niet erg, maar heeft het moeilijk.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
W	W praat zacht en eerder stil. Zijn stem is lager. Hij aarzelt af en toe. Hij spreekt met een Pools accent. W en R zijn afstandelijk tegen elkaar.
R	R praat zacht en eerder stil. Haar stem is licht. Ze spreekt op een normaal tempo. R lacht zacht wanneer ze bemerkt dat Ja alles opmerkt.
Ja	Ja spreekt met een Russisch accent. Ze spreekt zacht en heeft een lichte stem. Ze spreekt op een normaal tempo en volume.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekvisieten en ruimtegebruik

Gele, oranje en bruine tinten zijn dominant in de ruimte. R staat achter de toog en W zit ervoor. Naast hen is een grote bruine deur zichtbaar die uit twee luiken bestaat. De scheiding tussen de twee luiken loopt tussen hen in. Er is een zekere afstand tussen R en W. Als R spreekt zien we achter haar een rek met glazen. Achter W bevindt zich een zwart bord met suggesties, een bruin gordijn en een bruine kapstok. Het licht valt op R en in mindere mate op W. Ook Ja wordt afgebeeld met achter haar glazen. Belangrijke rekvisieten zijn voor wat betreft Ja de handdoek, de koffie die ze aangeeft en de glazen die ze afwast. Ook voor R zijn de koffie en de glazen belangrijk. Zij geeft immers de koffie aan W. W neemt de koffie in ontvangst. R en Ja staan dicht bij elkaar als W weg is. De camera volgt W niet wanneer hij weggaat. In tegendeel, de camera wordt meer op R gericht. Op de toog staan groene plantjes.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

In Ter Smissen zitten op de achtergrond klanten. Eén klant komt vaak in beeld: een blonde vrouw met een felgroen tuitje aan.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Ja/R/W	MLS	H	K	Nee	N	S	R/W	R geeft de koffie aan W en vraagt of hij speciaal naar daar is gekomen om dat te vragen. W zegt dat hij gewoon niet alleen wil staan op de rechtbank.
2.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	R zegt dat ze er zal zijn. Ze ziet er geraakt uit.
3.	W	CU	H	K	Nee	N	S	W	W kijkt verlegen, eerder treurig.
4.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	/	Ja kijkt de richting van W uit.
5.	R/W	MS	H	K	Lichte Zoom in op R als W vertrekt	N	Lichte pan naar links als W vertrekt	W/R	W staat op en neemt afscheid. R neemt ook afscheid, waarna W vertrekt.
6.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	Ja	Ja vraagt aan R of W haar man is.
7.	R/Ja deel zijkant	CU	H	K	Nee	N	S	R/Ja	R bevestigt en merkt op dat Ja alles ziet. Ja verontschuldigt haar. R kijkt eerst dromerig en bezorgd, maar daarna glimlacht ze naar Ja. R zegt dat ze het moeilijk heeft.
8.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	/	Ja kijkt bezorgd.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 16

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
16.	00:15:44	00:16:54	Binnen – Appartement Mo	Ochtend	Kr, Lu
PLOT					
Lu komt kijken of alles goed gaat met Kr sinds de dood van Bru. Kr barst in tranen uit. Ze weet niet hoe het verder moet. Lu troost haar.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Lu	Lu staat in de deuropening met zijn benen gespreid en gestrekte rug. Hij steekt zijn handen in zijn zakken. Als Lu naar Kr toe stapt, neemt hij grote, trage stappen. Hij zit met zijn benen gespreid en steunt met zijn armen op zijn bovenbenen, zodanig dat zijn handen nonchalant/slap tussen zijn benen hangen.
Kr	Kr zit ineengedoken in de zetel, haar armen rond het dekentje gekruist en haar hoofd naar beneden gericht. Ze brengt haar hand voor haar ogen als ze huilt.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Lu	Lu kijkt bezorgd naar Kr.
Kr	Kr ziet er doodongelukkig en verdrietig uit.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Lu	Lu kijkt Kr voortdurend aan.
Kr	Kr kijkt Lu amper aan. Ze verstopt zich achter haar handen om te huilen of kijkt voor zich uit en naar de grond. Wanneer Lu haar arm streelt, draait ze haar gezicht zelfs weg.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Lu	Lu draagt een zwarte kostuumbroek met een fel lichtblauw hemd. Op zijn hemd draagt hij een gestreepte das die uit donkerblauwe en lichtblauwe strepen bestaat.
Kr	Kr draagt een donkerblauwe kamerjas met daaronder een licht felblauwe pyjama. Onder haar arm houdt ze een blauw dekentje.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Lu	Lu's haar is kort en grijs, net als zijn verzorgde ringbaardje
Kr	Kr heeft halflang blond haar dat tot op haar schouders komt.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Lu	Lu is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij heeft een normale lichaamsbouw. Hij is niet heel erg breed en ziet er niet overdreven gespierd uit.
Kr	Kr is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is klein van gestalte en niet bepaald slank, maar zeker niet dik. Ze is voorzien van vrouwelijke rondingen, maar deze worden niet geaccentueerd aangezien zij haar werkplunje daarover draagt
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
Lu	Hey, Kris	Lu zegt Kr een goeiedag.
Kr	Wat is er? Ik ben moe, ik kan niet gaan werken vandaag	Kr vraagt zich af wat hij komt doen. Ze is niet in staat om te gaan

		werken.
Lu	Ja da weet ik ook jonkske, da ... en da kom ik zeker nie vragen. Ik kom alleen efkes vragen of euh, of alles ook oké is.	Lu snapt dat wel en vraagt of het met haar gaat. Het feit dat hij over <i>jonkske</i> spreekt betekent dat hij met haar meeleeft.
Kr	Alles is heel oké. Vorig jaar mijn vader dood, nu mijn broer. Maar alles is oké. Alleen ... (huilt). 'k Weet echt nie hoe dat verder moet, 'k heb echt niemand meer.	Kr bedoelt dat niets oké is. Ze is sarcastisch. Ze ziet haar leven niet meer zitten.
Lu	Kriske da geloof ik nie jonkske. Ik denk dat er heel veel mensen zijn die u graag zien.	Lu probeert haar moed in te spreken en te troosten.
Kr	Ik ga hem zo missen.	Ze zal Bru missen.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Lu	Lu praat met een lage stem op een rustig tempo. Hij spreekt op een zachte manier aan een normaal volume.
Kr	Kr huult. Haar stem is onstabiel en hoog.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De hoofdkleuren in de ruimte zijn bordeaux, bruin en oranje. De zetels zijn bruin, er liggen bordeaux en oranje kussens, de muren zijn bordeaux, de gordijnen geeloranje... Wat echter opvalt, is het witte exotische 'hek', dat als deur dienst doet, en het schilderij met een felgroene vorm op. Wanneer

Kr praat wordt ze afgebeeld tegen de bruine kleur van de zetel. Achter haar ligt een oranje kussen en hangt een doorzichtig lichtoranje gordijn. Als de focus op Lu licht is het hek telkens te zien en de bordeaux muur. Lu staat in de deuropening op een grote afstand van Kr, maar hij gaat wel dichterbij haar zitten. De camera volgt zijn beweging. Niemand verlaat de ruimte. Belangrijke rekwisieten in de ruimte zijn Marokkaanse spullen: kaarsen, vazen, motieven...

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Kr	MCU	H	K	Nee	N	S	/	Kr zit in slaapkledij in de zetel in elkaar gedoken, met haar hoofd gebogen.
2.	Lu/Kr	MLS	H	K	Zoom in	N	S	Lu/Kr	Lu klopt aan en staat in de deuropening. Kr vraagt wat er is.
3.	Kr	MCU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr zegt dat ze moe is en niet komt werken.
4.	Lu/Kr	MLS	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu zegt dat hij dat snapt. Hij staat nog steeds in de deuropening. Hij zegt dat hij komt vragen of alles oké is.
5.	Kr	CU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr zegt sarcastisch dat alles oké is, maar barst in tranen uit. Ze zegt dat ze niemand meer heeft.
6.	Lu/Kr	MLS	H	K	Nee	N	S; dan tilt down	Lu	Lu is ervan overtuigd dat er haar heel wat mensen graag zien. Hij gaat naast haar zitten.

7.	Kr	CU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr huilt. Ze zegt dat ze Bru zo zal missen.
8.	Lu/Kr	MS	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu legt zijn hand op haar arm en wrijft er even over.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 17

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
17.	00:16:55	00:17:44	Binnen - Keuken Ter Smissen	Dag	R, Ja
PLOT					
Ja heeft pijnlijke voeten. R gebiedt haar naar huis te gaan om andere schoenen aan te doen.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
R	R neemt kleine snelle stappen wanneer ze naar Ja toe stapt. Haar hand hangt met een losse pols ter hoogte van haar middel. R staat recht op een afstand van Ja. Deze laatste zit aan de andere kant van de tafel. R maakt zachte bewegingen met haar handen.

Ja	Ja zit op een stoel helemaal voorovergebogen. Ze masseert haar voeten en plooit haar been langzaam. Ja zit op een stoel op een afstand van R. Deze laatste staat aan de andere kant van de tafel. Ja maakt zachte gebaren met haar lichaam. Ze neemt wel snelle en kleine pasjes wanneer ze vertrekt.
----	---

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
R	R glimlacht naar Ja. Ze ziet eruit alsof ze begaan is met haar.
Ja	Ja geniet duidelijk wanneer ze haar voeten masseert. Wanneer R binnenkomt, schaamt ze zich een beetje, ze stelt zich schuchter op en lacht vriendelijk, eerder nederig zelfs.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
R	R kijkt Ja regelmatig aan, vooral wanneer ze zegt dat ze blij is dat Ja bij haar werkt. Ze kijkt neer op Ja omdat zij zit.
Ja	Ja kijkt R voortdurend aan. Ze kijkt op naar R omdat deze rechtstaat.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
R	R draagt een roze truitje dat ingesneden is naar haar boezem toe, maar is niet onthullend. Ze draagt een grijze rok die tot op haar knieën komt en daaronder lange bruine laarzen met hak.
Ja	Ja draagt een bruin aansluitend T-shirtje met een rolkraag en een grijs plooirokje. Onder haar plooirok draagt ze een grijze lange legging. Haar kledij is verhullend. Op de grond staan haar schoenen met hak.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
R	R heeft bordeaux krullend haar tot op haar schouders. Haar ogen zijn opgemaakt met blauwe oogschaduw, een donker lijntje onder haar ogen en mascara. Haar lippen zijn roze gestift.
Ja	Ja is opgemaakt met een blush en haar ogen zijn voorzien van een zwart potloodlijntje, oogschaduw en mascara. Haar lippen zijn donkerroze gestift. Ze heeft lang bruin haar dat in een staart zit.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
R	R is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Ze heeft brede heupen
Ja	Ja is een jonge, mooie, slanke vrouw (naar schatting rond de 25). Ze heeft normale rondingen.

Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.
-----------	---

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
R	Oei, wa scheelt er?	R vraagt aan Ja wat er scheelt. Ja zegt dat haar voeten pijn doen omdat ze te kleine schoenen aanheeft. R wil Ja helpen, ze mag zelfs naar huis gaan, maar Ja weigert telkens Wanneer R zegt dat goede schoenen het <i>halve werk</i> zijn, bedoelt ze dat goede schoenen veel werk besparen. Het feit dat ze Ja <i>schat</i> noemt, betekent dat ze sympathie voelt voor haar.
Ja	Oh, euhm voeten pijn. Verkeerde schoenen.	
R	Ai schoenen da is bij ons 't halve werk e schat. Euh, wil ik zien wa da kik nog heb? Welke maat ebde gij?	
Ja	Nee nee nee, is oké.	
R	Moete gij ne plakker ebben?	
Ja	Nee schoenen klein. Deze morgen haastig haastig de verkeerde schoenen.	
R	Ah gaat anders efkes naar huis en doe andere schoenen aan, dan zijde terug voor dat de coup de feu begint.	
Ja	Nee nee nee, ik wil geen prolem. Ik blij hier werk.	
R	Ma 'k ben kik ook blij da gij ier werkt. Maar als gij morgen nie meer uit de voeten kunt dan heb kik toch niks aan u? Allee, ge had al terug moeten zijn.	R stelt haar gerust en maakt duidelijk dat ze er geen probleem van maakt dat ze even naar huis gaat. Eveneens zegt ze dat Ja naar huis mag omdat het ook in haar voordeel speelt.

Ja	Oké, danku.	Ja is R dankbaar.
----	-------------	-------------------

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
R	R praat zacht en eerder stil. Haar stem is licht. Ze spreekt op een normaal tempo.
Ja	Ja spreekt met een Russisch accent. Ze spreekt zacht en heeft een lichte, bijna hese stem. Ze spreekt op een normaal tempo en volume. Wanneer ze haar voeten masseert zucht en kreunt ze.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De keuken van Ter Smissen is voornamelijk grijs doordat er heel wat inox aanwezig is. De rode gordijnen waartegen R afgebeeld wordt, brengen echter kleur in de ruimte, net zoals de vele groenten die op tafel liggen. Er liggen gele paprika's, rode tomaten, en nog wat groenen groenten. In de keuken zijn ook heel wat groene planten en kruiden aanwezig. Zo zijn er door het raam waar R voor staat enkele planten te zien en ook op de vensterbank voor het raam. Eveneens staat er een bakje groene kruiden achter Ja. R staat in de ruimte, terwijl Ja zit. De camera volgt Ja als ze vertrekt, maar volgt R ook als zij naar Ja toe stapt.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren aanwezig in de ruimte.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Ja	MCU	H	K	Nee	N	Langzame tilt up van haar voeten naar haar hoofd.	/	Ja masseert haar pijnlijke voeten. Ze geniet ervan.
2.	R/Ja	MLS	H	K	Nee	N	Pan naar links als R naar Ja gaat.	R/Ja	R vraagt aan Ja wat er scheelt. Ja zegt dat ze pijn heeft aan haar voeten. R stapt naar Ja toe en houdt halt aan de tafel.
3.	R	MCU	H	K	Nee	N	S	R	R zegt dat goede schoenen veel werk besparen. Ze vraagt of ze eens moet kijken of zij niets heeft.
4.	R/Ja	MLS	H	K	Nee	N	S	R/J	Ja weigert. R vraagt of ze een pleister moet hebben.
5.	Ja	MCU	H	K	Nee	N	S	Ja	Ja zegt dat haar schoenen te klein zijn.
6.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	R stelt voor dat Ja naar huis gaat om andere schoenen.
7.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	Ja	Ja weigert en zegt dat ze blij is dat ze daar mag werken.
8.	R	CU	H	K	Nee	N	S	R	R zegt dat ze ook blij is, maar dat als ze geen andere schoenen aandoet, ze morgen niets is met Ja. Ze zegt 'ge moest al terug zijn'

9.	Ja	Ja staat recht voor de camera in CU; als ze weggaat, gaat ze weg van de camera MS	H	K	Nee	N	Tilt up; dan pan naar links	Ja	Ja bedankt R en gaat haar jas nemen. Ze glimlacht.
10.	R	CU	H	K	Nee	N	S	/	R glimlacht en schuddebolt nog wat na met haar hoofd.

Opmerking: er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2747

SCÈNE 18

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
18.	00:20:26	00:21:53	Binnen	Avond	H, S
PLOT					
Appartement H. S kookt voor H, terwijl hij in de zetel naar haar kijkt. S vindt het niet kunnen dat Br zich niets van hem aantrekt. H weet niet wat hij zonder S zou moeten doen. Hij staat recht maar verliest het evenwicht. S ondersteunt hem. H complimenteert haar.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
S	S staat in de keuken op een grote afstand van H, die in de zetel zit. Haar benen houdt ze dicht tegen elkaar. Ze houdt haar hand slap naast haar wanneer ze naar de tafel wandelt. Ze maakt kleine, lichte stapjes. Ze steunt met haar vingertoppen op tafel en een hand zet ze in haar heup. Ze steekt een helpende hand uit naar H wanneer hij duizelig wordt. Ze neemt hem zacht vast om hem te ondersteunen.

H	H maakt niet veel bewegingen. Wanneer hij rechtstaat, gebeurt dat op een krachtige en (te) snelle manier. Maar wanneer hij S vastneemt, doet hij dat zachtjes.
---	--

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
S	S kijkt in het begin zo neutraal mogelijk. Ook wanneer H haar complimentjes geeft. Wanneer H op haar schouder steunt, kijkt S hem verlegen aan. Ze glimlacht.
H	H glimlacht bijna voortdurend verliefd naar S.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
S	S probeert de blik van H af en toe te ontwijken, maar wanneer ze H ondersteunt en hij haar zegt hoe lief ze wel niet is, kijkt zij hem recht in de ogen. Daarna wendt ze verlegen haar blik af.
H	H kijkt bijna voortdurend naar S, wanneer ze kookt, wanneer ze tegen hem praat, wanneer ze hem ondersteunt. Enkel wanneer S over Fr en De Noorderzon begint te praten, richt hij zijn blik naar beneden.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
S	S draagt een kakigroen ensemble dat bestaat uit een rok tot op haar knieën en een giletje. Onder haar giletje draagt ze een beige trui met rolkraag. Ze draagt beige schoenen met hakken. Haar kledij is verhullend en casual.
H	H draagt een grijze slonzige trui met witte fijne strepen, een kakigroene broek en pantoffels. Zijn kledij is eerder slordig casual.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
S	S heeft rossig lang haar dat opgestoken zit. Haar lippen zijn bordeaux gestift en haar ogen zijn erg opgemaakt.
H	H is zo goed als kaal. Hij heeft nog wat stoppeltjes op zijn hoofd, maar dat is alles. Ook heeft hij een stoppelbaard.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
S	S is een vrouw van gemiddelde leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is slank en heeft grote ogen. Ze is niet voorzien van grote rondingen.
H	H is een man van middelbare leeftijd, naar schatting 45-50). Hij is maar een stukje groter dan S en heeft een buikje.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
S	'k Hoop da ge 't lekker vindt, ons make heeft het klaargemaakt.	S hoopt dat H het eten van haar moeder lekker vindt.
H	Ah, 't eten van ons Yvette, 'k herinner me da nog van vroeger. Da 's best lekker.	H is nostalgisch naar het verleden. Het feit dat hij een herinnering maakt over vroeger wijst erop dat ze een verleden hebben samen.
S	Ma waar zit den Bram eigenlijk? Ik vind da echt nie kunnen eh dat die em niets van u aantrekt.	S maakt zich zorgen om zijn zoon Br.
H	Ja kom seg, laten we het daar nie meer over hebben e. Ik wil het vanaf nu alleen nog maar over plezante dingen hebben. Over 't feit da gij hier zijt bijvoorbeeld en da kik daar blij mee ben. Gij zijt altijd zo ... zo fris en zo opgewekt, zo goe gezind. 'k Zou echt nie weten wat dak zonder u zou moeten doen.	Maar H wuift het onderwerp weg. Hij probeert daarentegen te flirten met S.
S	Allee, aja da wou ik nog zeggen, euhm, de Frank heeft gezegd e dat em u elken dag naar de kliniek ga brengen, voor de bestralingen. Allee, of elke keer da ge moet gaan.	S probeert de boot af te houden door over Fr te beginnen en over het feit dat ze niet meer elke dag zal komen koken. Ze gebied hem te komen eten.
H	Da 's sympathiek van de Fr	
S	Ja, en ik heb ook geregeld dat de Noorderzon u elken	

	dag een warme maaltijd komt brengen. Oké? Allee komt nu eten.	
H	Ja.	H stemt in.
S	Voorzichtig Herman, allee ja, ge moogt nooit zo snel rechkomen en, daar worde draaierig van. Kom, steunt maar op mij, ik em al den tijd van de wereld. E?(lacht)	S is bezorgd om H en helpt hem.
H	(lacht). Gij zijt zo lief Simonne, zo ... allee zo, zoals gij zijn er geen twee.	H flirt met haar.
S	(lacht zacht) Allee kom.	S houdt de boot af. Ze gaat er niet op in.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
S	S heeft een scherpe, fijne stem. Wanneer H duizelig wordt, spreekt ze luider en sneller. Haar stem is dan ook hoger. Ze lacht een paar keer zacht.
H	H praat op een normaal tempo en volume. Hij heeft een lage stem. Hij lacht een paar keer.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Op het appartement van H hangt een donkere sfeer. De primaire kleuren zijn kakigroen en bruin. Enkel de keuken waar S eerst staat is blauw. Af en toe is er ook een felgroene kleur aanwezig, zoals van een plant en een stukje deur naast H. Achter S staat een rode lamp. Over het algemeen is er

weinig licht in de ruimte. S staat in het begin de hele tijd op een grote afstand van H. Wanneer hij bijna valt staat ze dicht bij hem. Voordien zat hij neer en zij stond recht. De camera volgt de beweging van H wanneer hij rechtstaat en de beweging van S wanneer ze naar tafel gaat met het eten en wanneer ze naar H toe stapt om hem te helpen. Wanneer ze samen stapje voor stapje naar de tafel wandelen, volgt de camera hun beweging niet. Belangrijke rekvisieten zijn voor S de kookpan en voor H het dekentje dat over zijn schouders ligt.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ **Cinematografie**

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	H/S	MLS	H	K	Nee	N	S	S	S kookt voor H en hoopt dat hij het lekker vindt 'ons make heeft het klaargemaakt': H kijkt naar haar terwijl ze kookt.
2.	H	CU	H	K	Nee	N	S	H	H herinnert zich dat het eten van Yvette lekker is.
3.	S	MS	H	K	Nee	N	S	S	S vraagt waar Br zit. Ze keurt het nalatige gedrag van Br af.
4.	H	CU	H	K	Nee	N	S	H	H wil niet over Br praten. Hij wil het over plezante dingen hebben en complimenteert S.
5.	S	KS	H	K	Nee	N	Pan naar links	H/S	S loopt van het fornuis naar de tafel en zet H's bord neer.
6.	H	CU	H	K	Nee	N	S	H/S	H kijkt alsof hij het niet zo'n plezant nieuws vindt. Hij zegt echter wel dat hij het sympathiek vindt van

									Fr.
7.	S	MCU	H	K	Nee	N	S	S	S zegt dat vanaf nu de Noorderzon elke dag een warme maaltijd komt brengen en roept H aan tafel.
8.	H	MS	H	K	Nee	N	Tilt up als H rechtstaat	H/S	H gaat akkoord en staat recht. Hij duizelt. S zegt dat hij voorzichtig moet zijn.
9.	S/H	MS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	S	S gaat naar hem toe en ondersteunt H. Ze zegt dat hij zo snel mag rechkomen.
10.	S/H	CU	H	K	Nee	N	S	S/H	H kijkt in S's ogen en zegt dat hij heel lief vindt.
11.	S/H schouder	CU	H	K	Nee	N	S	S	S lacht vertederd.
12.	S/H	MS	H	K	Nee	N	S	S/H	S en H stappen voorzichtig, elkaar vasthoudend, naar de tafel.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 19

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
19.	00:21:54	00:23:11	Binnen - Loft Fe	Avond	Pt, Fe
PLOT					
Pt ligt op bed met zijn laptop. Fe komt thuis en vertelt dat ze met Ka een verjaardagsfeestje geregeld heeft. Pt is bang dat ze te veel hooi op haar vork neemt. Fe stelt hem gerust. Pt en Fe praten vervolgens over de keuze van To voor Pg. Fe vindt het fantastisch, Pt is iets minder enthousiast.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Fe	Fe gaat op haar knieën op bed zitten bij Pt. Eerst is er nog een afstand tussen de twee, maar dan kruipt Fe verleidelijk dichterbij. Ze beweegt zacht haar hoofd en heupen wanneer ze dat doet. Uiteindelijk geeft ze hem een tedere kus.
Pt	Pt ligt nonchalant op bed. Zijn benen liggen gesloten op elkaar. Hij blijft voorturend in die positie liggen. Hij tikt traag, en losjes de balpen die hij vast heeft op zijn hand.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Fe	Fe ziet er vrolijk en enthousiast uit. Ze lacht.
Pt	Pt kijkt ernstig. Op het einde kijkt hij bezorgd.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Fe	Pt en Fe kijken elkaar voortdurend aan. Zeker wanneer Fe Pt op haar handen en knieën verleidt.
Pt	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Fe	Fe draagt een zwart truitje en een zwarte broek met zwarte laarzen die voorzien zijn van een hak. Ze draagt boven haar outfit een lange grijze jas, waarvan de kraag rechtstaat. Ze is deftig gekleed.
Pt	Pt draagt een bruin casual truitje en een blauwe comfortabele jeans. Hij heeft bruine sportieve schoenen aan, waarmee hij net buiten bed ligt.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Fe	Fes blonde haar tot iets over haar schouders hangt open. Haar ogen zijn geschminkt met grijze oogschaduw, mascara en oogpotlood. Haar lippen zijn met een gloss gestift. Toch ziet ze er niet overschminkt uit, het blijft er natuurlijk uitzien.
Pt	Pts zwarte haar in nonchalant gekamd. Hij heeft wat stoppelbaard.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Fe	Fe is jong, mooi en slank (ongeveer 25-30). Ze heeft het figuur van een model, hoewel ze geen overdreven rondingen heeft.
Pt	Pt is een mooie, jonge man (ongeveer 30). Hij heeft een normale slanke lichaamsbouw en heeft geen buikje. Hij is niet breed.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
Pt	Amai da was een kort theaterstukke	Pt vindt dat Fe vroeg terug is.
Fe	A we zijn uiteindelijk nie meer geweest, die vriendin heeft afgebeld.	Fe verantwoordt zich.
Pt	En wa hebde gij dan gedaan tot nu?	Pt wil weten wat ze dan gedaan heeft en Fe antwoordt. Ze heeft haar duidelijk geamuseerd.
Fe	Iets heel plezants. 'k Heb met de dochter van Julia, Katrien, zitten brainstormen en we hebben een kinderfeestje uitgedokterd voor de verjaardag van Trudie. Da 's de dochter van ...	
Pt	Ja ma, zijde gij nu nie een beetje te veel hooi op vork aan 't nemen weer?	Pt onderbreekt haar en is bang dat ze te veel werkt (<i>te veel hooi op de vork nemen</i>). Fe spreekt dat tegen en probeert hem van het tegendeel te overtuigen. Het feit dat Pt haar <i>lieveke</i> noemt en Fe hem <i>schat</i> noemt wijst erop dat ze een relatie hebben.
Fe	Ma mijnen therapeut raadt mij juist aan om veel nieuwe dingen te doen.	
Pt	Ja akkoord lieveke, maar nie allemaal tegelijk eh.	
Fe	Ma schat, ik krijg juist terug energie van veel nieuwe ideeën en nieuwe mensen. En dat is 't enige da telt voor mij.	

Pt	Hm, oké, à propos, hebde het al gehoord van Tom en Peggy?	Pt laat het voor wat het is en begint over iets anders: To en Pg.
Fe	Al gehoord? Ik stond er gewoon bij. Ah, ik vind da fantastisch, hij heeft nu eindelijk eens gekozen.	Fe is laaiend enthousiast en staat duidelijk achter de keuze van To.
Pt	Ja, 'k weet toch nie of da da zo fantastisch is ze, allee ja, om een stabiele Bianca in te ruilen voor en wispelturige Peggy euh.	Pt heeft zo zijn twijfels. Hij maakt indirect duidelijk dat hij zelf stabiliteit in een vrouw verkiest.
Fe	So? da 's toch hetgeen hij al altijd al gewild heeft? Een spannende relatie? Maar blijkbaar is onvoorspelbaar en spannend niets voor u?	Fe maakt eruit op dat spannend niets voor Pt is en vraagt hem speels, maar direct.
Pt	'k Moet zeggen dat ik bij momenten de zaken graag onder controle heb. Ja, klopt.	Pt beaamt dat.
Fe	Pfff, saai zulle (lacht)	Fe vindt dat saai.
Pt	Ja saai?	Pt vraagt zich af dat echt wel saai is.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Fe	Fe praat snel, met een hoge en fijne stem. Wanneer ze Pt een kus geeft maakt ze daar geluid bij. Ze lacht ook.
Pt	Pt praat rustig op een normaal tempo en volume.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Het felgroen is een heersende kleur in de loft. Het bedeinde achter Pt is felgroen, de planten zijn groen, er staat een felgroene stok op de achtergrond achter Fe, het bedlaken is groen. De secundaire kleuren zijn aardebruin, paars en blauw. De kussens achter Pt zijn paars, de muren zijn bruin en de deuroplijsting achter Fe is lichtblauw. Er staan opvallend veel bloemen en planten in de ruimte. Pt en Fe zitten eerst op een afstand, maar dan wordt de afstand kleiner. Fe zit op haar knieën, terwijl Pt ligt. De camera blijft voortdurend statisch. Belangrijke rekwisieten zijn voor wat betreft Pt zijn laptop, balpen en een map op bad. Fe heeft geen specifieke rekwisieten bij.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Pt	MLS	H	K	Nee	N	S	/	Pt ligt op bed met zijn laptop. Hij kijkt op wanneer hij de deur hoort dichtslaan.
2.	Fe	MS	H	K	Nee	N	S	Pt/Fe	Fe komt binnen. Pt vindt dat Fe vroeg thuis is van het theater. Ze zegt dat ze niet meer geweest is en gaat op bed zitten.
3.	Pt/Fe schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Pt	Pt vraagt zich af wat Fe dan al die tijd gedaan heeft.
4.	Fe	MCU	H	K	Nee	N	S	Fe	Fe vertelt dat ze een samen met Ka een

									kinderfeestje heeft gepland voor Trudie's verjaardag.
5.	Pt/Fe	MLS	H	K	Nee	N	S	Fe/Pt	Pt is bang dat Fe te veel hooi op haar vork neemt. Fe is het daar niet mee eens.
6.	Fe	MCU	H	K	Nee	N	S	Fe	Ze zegt dat ze juist terug energie krijgt door veel nieuwe ideeën en mensen.
7.	Pt/Fe schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Pt	Pt neemt genoegen met wat ze zegt en vraagt of ze het al gehoord van To en Pg.
8.	Fe	MCU	H	K	Nee	N	S	Fe	Fe heeft het niet alleen gehoord, ze heeft het ook gezien en is laaiend enthousiast.
9.	Pt/Fe schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Pt	Pt weet niet of hij dat zo fantastisch vindt.
10.	Fe	MCU	H	K	Nee	N	S	Fe	Fe ziet er geen graten in.
11.	Pt/Fe schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Fe	Fe buigt zich voorover naar Pt. Pt kijkt haar aan.
12.	Fe/Pt achterhoofd	MS	H	K	Nee	N	S	Fe	Fe kruipt op handen en knieën naar Pt.
13.	Pt/Fe	MLS	H	K	Nee	N	S	Pt	Pt zegt dat hij de zaken graag onder controle heeft.
14.	Fe/Pt achterhoofd	MS	H	K	Nee	N	S	Fe/Pt	Fe vindt dat maar saai en lacht. Ze geeft Pt een kus en gaat van bed.
15.	Pt	CU	H	K	Nee	N	S	/	Pt kijkt bezorgd.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 20

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
20.	00:23:12	00:23:42	Binnen – Woonkamer Ma	Avond	Ma, G, Bi
PLOT					
Ma raakt niet gekalmeerd. Ze roept tegen G. Ze wil weten wat ze moeten doen. G wil niet dat de trouw opnieuw uitgesteld wordt. Bi komt even haar tas thee wegzetten voor ze vertrekt. Ma zet een lach op en zegt dat dat geen probleem is. Bi gaat naar de keuken. G vraagt zich al fluisterend af hoe lang ze het nog kunnen verzwijgen. Ma vervloekt To.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Ma	Ma zit in de zetel met haar benen dicht tegen elkaar. Ze beweegt van links naar rechts. Wanneer ze kwaad is, maakt ze korte schokken met armen en hoofd. Het zijn licht hysterische bewegingen.
G	G zit in de zetel wat achteruit. Zijn benen zijn gespreid. Zijn armen zijn gekruist. Als hij kwaad wordt, dan beweegt hij rustiger dan Ma met zijn handen. Wanneer Bi binnenkomt, wriemelt hij zenuwachtig aan zijn handen.
Bi	Bi maakt vloeiende en zachte bewegingen met haar handen en hoofd. Ze staat op een afstand van G en Ma. Zij staat, de anderen

	zitten.
--	---------

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Ma	Ma ziet er depressief, onrustig en kwaad uit. In het begin zit ze gedeprimeerd naar de grond te kijken, ze fronst haar voorhoofd en wanneer ze roept tegen G ziet ze er kwaad uit. Wanneer Bi binnenkomt, glimlacht ze naar haar.
G	G ziet er onrustig en bezorgd uit. Hoewel zijn gezicht redelijk verstard is, is het alsof hij zijn frustraties verbijt. Hij beweegt af en toe zijn onderkaak, fronst zijn voorhoofd en zet zijn tanden stevig op elkaar. Wanneer Bi binnenkomt, glimlacht hij naar haar.
Bi	Bi glimlacht.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Ma	Ma kijkt G niet aan wanneer ze zegt dat ze niet gekalmeerd raakt. Ze kijkt G ook niet aan wanneer hij tegen haar spreekt. Ze kijkt hem wel aan wanneer ze kwaad is en wanneer ze hem om raad vraagt.
G	G kijkt Ma telkens voorzichtig aan als hij iets zegt tegen haar. Eerst kijkt hij haar aan, maar dan kijkt hij weer naar de grond. Vooral als hij opmerkt dat Ma hem aankijkt, dan kijkt hij naar beneden. Hij kijkt Bi wel aan als ze binnenkomt.
Bi	Bi kijkt G en Ma aan wanneer ze praat.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Ma	Ma draagt een zwarte klassieke broek met een grijs truitje en daaronder een wit topje. Om haar hals draagt ze een parelmoeren halsketting. Haar kledij is verhullend, deftig en klassiek.
G	G draagt een grijze trui met een lichtblauw hemd daaronder. De kraag van het hemd is stijf gestreken. Hij draagt een donkergrijze kostuumbroek.
Bi	Bi draagt een bruine jas, met een kakigroene sjaal.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Ma	Ma heeft kort/halflang blond krullend haar dat tot in haar nek komt. Haar nagels zijn rood geverfd, haar lippen ook en haar ogen zijn opgemaakt met mascara en een potloodlijntje.
G	G is bijna kaal. Enkel aan de zijanten van zijn hoofd heeft hij nog wat kort grijs haar.
Bi	Bi heeft kort bruin krullend haar. Ze is natuurlijk opgemaakt met een lichte blush en wat oogschmink.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Ma	Ma is een oudere vrouw (ongeveer 60) en heeft een slank figuur, al is ze niet voorzien van grote vrouwelijke rondingen.

G	G is een oudere man (ongeveer 60) en is groot en breed. Hij heeft een strak lichaam, waarmee bedoeld wordt dat hij niet dik is. Of hij gespierd is zien we niet.
Bi	Bi is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30) Ze is slank, maar is niet voorzien van ronde vormen.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Ma	'k Wil er nog een.	Ma wil nog een drankje.
G	Zout ge dat nu wel doen?	G vindt dat niet zo'n goed idee.
Ma	Ja Geert. Goh ik geraak maar niet gekalmeerd.	Ma staat erop omdat ze wil kalmeren.
G	Ja, drank zal daar niet bij helpen hoor.	G adviseert dat drank geen oplossing is.
Ma	Ja, gij schijnt u ook nergens iets van aan te trekken eh?	Ma vindt dat G gevoelloos lijkt.
G	Ma toch wel, maar ik krijg de kans niet op iets te zeggen.	G spreekt dat tegen en vindt dat hij niet mag spreken.
Ma	Ja, zeg dan wat ge denkt! Wat moet ik doen? Wat moeten wij doen?	Ma wordt kwaad op hem en vindt dat hij moet zeggen wat hij denkt. Ze vraagt hem raad.
G	Ik weet één ding. Ik wil niet dat onze trouw wordt uitgesteld omwille van de capriolen van Tom.	G wil de trouw niet uitstellen. Met <i>capriolen</i> bedoelt hij 'stommiteiten'
Ma	Ik ook niet. Maar ik vrees dat het daarvoor al te laat is	Ma wil het ook niet maar maakt duidelijk dat het toch zo is.

	want het is al zover	
Bi	Hey, sorry 'k ga da efkes wegbrengen en dan ben ik naar huis.	Bi excuseert haar, wat een teken van beleefdheid is. Ze wil niet storen.
Ma en G	(stilte)	Aangezien ze zwijgen, zijn ze verbaasd.
Bi	Ja, ge wist misschien nie da 'k hier nog was, maar ik heb een beetje doorgewerkt.	Bi verantwoordt zich.
Ma	Ja, maar dat is toch geen probleem Bianca, zeg. (lacht)	Ma vindt dat Bi zich niet hoeft te verantwoorden, het is oké.
G	Hoe lang gaan we dit nog kunnen verzwijgen?	G denkt niet lang meer te kunnen verzwijgen dat To voor Pg gekozen heeft.
Ma	Die idioot van een Tom ook.	Ma beledigt To. Ze keurt zijn gedrag af.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Ma	Hoewel Ma eerder een lage, ruwe stem heeft, piept haar stem bijna als ze kwaad wordt. Haar stem is dan schel en hoog. Wanneer Bi in de keuken is, fluistert ze. Ze praat deftig.
G	G praat rustig, met een lage stem en op een normaal volume en tempo. Wanneer Bi in de keuken is fluistert hij. G praat deftig en stijf.
Bi	Bi praat met een lichte, zachte stem. Haar stem is hoger dan die van Ma.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

De kakigroene en de grijze kleuren overheersen in de woonkamer. De beige kleuren zijn secundair. Het behang heeft een groenige schijn en de zetel waarin Ma en G zitten, is grijs en voorzien van een krullend motief. Als Ma alleen in beeld te zien is, wordt ze afgebeeld tegen het beige van de lamp naast haar, het beige van de deur achter haar en het groene van de muur. Achter G en Ma zijn vooral de grijze en kakigroene kleuren prominent aanwezig. Er is een kakigroen gordijn, een grijze eettafel en een grijze dressoir. Vooral wanneer Bi binnenkomt, zijn de groene kleuren dominant. Er is een groot deel van de groenige muur te zien en rechts in beeld staat ook een groene plant. Rekwisieten die de personages hanteren zijn voor Ma en G champagneglazen en voor Bi een kopje. De camera volgt Bi niet wanneer ze naar de keuken gaat, maar focust op G en Ma. Zij zitten dicht bij elkaar terwijl Bi op een afstand van hen staat. In de ruimte is combinatie van klassieke en moderne spullen aanwezig (zie eerder)

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Ma/G	MLS	H	K	Nee	N	S	Ma/G	Ma en G zitten in de zetel. Ma wil nog een glas alcohol, maar G vindt dat geen goed idee. Ma staat erop omdat ze niet gekalmeerd geraakt.
2.	Ma/G	MCU	H	K	Nee	N	S	Ma/G	G zegt dat drank haar niet zal helpen. Ma is geïrriteerd en denkt hij zich nergens iets van aantrekt. G zegt van wel, maar dat hij de kans niet

									krijgt om iets te zeggen.
3.	Ma	CU	H	K	Nee	N	S	Ma	Ma roept dat hij moet zeggen wat hij denkt en vraagt wat ze moeten doen.
4.	Ma/G	MCU	H	K	Nee	N	S	G/Ma	G zegt zijn mening. Hij wil niet dat de trouw wordt uitgesteld door het gedrag van To. Ma wil dat ook niet. Ze kijken op als ze de deur horen.
5.	Bi	MCU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi komt binnen en wil haar leeg kopje wegzetten.
6.	Ma/G	MCU	H	K	Nee	N	S	/	Ma staart haar verbaasd aan, G glimlacht.
7.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	Bi	Bi vertelt waarom ze nog niet naar huis is.
8.	Ma/G	MCU	H	K	Nee	N	S	Ma	Ma zegt dat het geen probleem is.
9.	Bi	CU	H	K	Nee	N	S	/	Bi glimlacht.
10.	Ma/G	MCU	H	K	Nee	N	S		Bi loopt achter Ma en G naar de keuken. Als ze in de keuken fluisteren Ma en G. Ze vragen zich af hoelang ze dit nog gaan kunnen verzwijgen. Ma noemt To een idioot, neemt haar glas en staat op.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2748

SCÈNE 21

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
21.	00:22:40	00:23:32	Binnen - Sanitechniek.	Dag	Br, Fy, Mo, Lu, Kr
PLOT					
Br vertelt een mop. Mo kan er niet mee lachen en begint te roepen tegen Br. Kr komt binnen. Mo schuift de schuld van Bru's dood in Kr' schoenen.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Br	Br zit met zijn benen open op een zeteltje. Hij zit naast Mo en Fy. Zijn handen houdt hij gekruist, terwijl zijn armen op zijn benen leunen.
Mo	Mo zit met zijn benen open op een zeteltje. Hij staat bruusk recht en neemt grote stappen wanneer hij naar de deur wandelt. Wanneer hij roept tegen Kr, maakt hij bruuske bewegingen met zijn hand en staat hij naar Kr gebogen.
Kr	Kr beweegt niet en staat rechtop met een rechte rug.

Lu	Lu zit aan zijn bureau. We zien niet of hij zijn benen gespreid houdt of niet. Lu zit op de achtergrond.
Fy	Fy zit op een zeteltje met zijn benen gespreid en met zijn ellebogen steunt hij op zijn bovenbenen. Met de bovenkant van zijn hand veegt hij nonchalant zijn neus af.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Br	Br lacht eerst en ziet er gelukkig uit. Wanneer Mo kwaad wordt ziet hij er ernstig uit.
Mo	Mo kijkt dreigend en woedend
Kr	Kr kijkt verbouwereerd.
Lu	Lu kijkt neutraal.
Fy	Fy glimlacht lichtjes.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
Br	Br kijkt Fy aan wanneer hij zijn mopje vertelt. Hij durft Mo niet aankijken wanneer hij doorheeft dat deze hem kwaad aankijkt.
Mo	Mo kijkt Br doordringend aan wanneer hij tegen hem roept. Ook wanneer hij tegen Kr roept blijft hij haar aankijken.
Kr	Kr kijkt Mo recht in de ogen wanneer hij tegen haar roept.
Lu	Lu kijkt in de richting van Br wanneer deze laatste zijn mopje vertelt.
Fy	Fy kijkt Br aan wanneer hij praat.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Br	Br draagt een witte kaptrui met een druk zwart motief. Daarboven draagt hij een grijze overal met zwarte lappen en een grijze jas, waar ietwat groen in verwerkt zit. Aan zijn overal hangt een zwarte pet. Hij draagt zijn werkplunje.
Mo	Mo draagt een donkerblauwe trui met witte rasterlijnen. Daarboven draagt hij een grijze overal en een grijze jas. Het is zijn werkplunje.
Kr	Kr draagt een felgroen truitje met daarboven een grijze overal met zwarte lappen op. Het is haar werkplunje. Ze heeft haar zwarte jas in haar hand.
Lu	Lu draagt een fel lichtblauw hemd met een das die uit donkerblauwe en lichtblauwe strepen bestaat.
Fy	Fy draagt een grijze overal met zwarte lappen. Het is zijn werkplunje. Daaronder draagt hij een oranje trui met kap.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Br	Brs blondbruine haar is achteraan korter dan vooraan. Vooraan hangt er haar in zijn ogen.
Mo	Mo is kaal en heeft een donkerbruine huidskleur. Hij is van Marokkaanse afkomst.
Kr	Kr heeft blond halflang haar tot iets boven haar schouders. Haar huid ziet er natuurlijk uit. Haar ogen zijn licht opgemaakt, met een fijn zwart potlijntje onder haar ogen en een dunne laag mascara. Er is een klein beetje witte oogschaduw aan haar oogleden aangebracht.
Lu	Lu heeft grijs kort haar en een grijs ringbaardje.

Fy	Fy kort bruin haar dat ietwat boven zijn oren hangt.
----	--

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Br	Br is een jonge grote kerel (naar schatting 18) met een normale lichaamsbouw. Hij is slank, maar niet echt atletisch gebouwd.
Mo	Mo is een Marokkaanse man van middelbare leeftijd (naar schatting 50). Hij is groot en smal. Hoewel hij er niet erg gespierd uitziet, heeft hij een strak lichaam.
Kr	Kr is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is klein van gestalte en niet bepaald slank, maar zeker niet dik. Ze is voorzien van vrouwelijke rondingen, maar deze worden niet geaccentueerd aangezien zij haar werkplunje daarover draagt.
Lu	Lu is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij heeft een normale lichaamsbouw. Hij is niet heel erg breed en ziet er niet overdreven gespierd uit.
Fy	Fy is een jonge kerel (naar schatting 18). Hij is wat kleiner dan Br, normaal gebouwd. Hij is smaller dan Br.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
Br	Ne groep nonnen is onderweg op de velo. En amusement da ze hebben e, echt lachen, gieren, brullen, echt de	Br maakt een vulgair mopje om de sfeer er in te brengen.

	max. Tot op een bepaald moment da moeder overste zich omdraait en zegt: ‘den eersten die nog zoveel lawijt maakt, moet er are zadel terug opzetten.’	
Br en Fy	(lachen)	Br en Fy vinden het grappig.
Mo	(zwijgt)	Mo vindt het alles behalve grappig.
Br	En ik dacht dat thuis een depressieve bedoening was.	Br vindt dat Mo zich depressief gedraagt en hij maakt meteen duidelijk dat het er bij hem thuis ook depressief aan toe gaat.
Mo	Er is dan ook iemand gestorven!	Mo is kwaad en zegt waarom het er een depressieve bedoening is, namelijk door de dood van Bru.
Br	Mo dat is bij wijze van spreken eh.	Br zegt dat hij het zo niet bedoelde.
Mo tegen Kr	Wete gij eigenlijk waarom ik toen de werf heb moeten verlaten? Omdat gij het zaagblad niet vervangen had. Als gij gezorgd had dat het materiaal daar in orde was, dan had ik Bruno daar niet moeten achterlaten.	Mo geeft Kr de schuld van de dood van Bru, haar broer.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Br	Br praat met een hoge stem wanneer hij de rol van een nonnetje vertolkt, maar met een lage stem als hij zichzelf is. Hij spreekt met een plat Gents accent.
Mo	Mo roept. Zijn stem is hard, luid en krachtig.
Kr	Kr zwijgt.

Lu	Lu zegt niets gedurende de hele scène. Hij zit eigenlijk op de achtergrond.
Fy	Fy lacht.

Codes van de ruimtelijkheid

Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Sanitechniek is heel kleurrijk en exotisch. De groene, blauwe, oranje en roze tinten in het behang domineren er. Op de achtergrond bevinden zich rekwisieten als exotische lampen, ramen, potten... Niet alles is echter exotisch. Er staan ook typische kantoorpullen als mappen, laptops, bureaulampen... Zo ligt er op het bureau achter Mo een stapel boeken en ook op Lu's bureau zijn heel wat mappen en paperassen te vinden. Opvallend in deze scène is de oranje kleur. De zeteltjes waarop Br, Mo en Fy zitten, zijn knaloranje, net als de reuzenwasknijper die schuin achter Fy staat, het dunne oranje mapje schuin achter Mo en de oranje bureaulamp op Lu's bureau, die in beeld te zien is als Br aan het woord is. Fy's oranje trui past opvallend goed bij deze achtergrondkleur. Belangrijke rekwisieten voor Mo, Br en Fy zijn de blikjes cola op het lunchtafeltje en de boterhamdozen. Lu houdt zich bezig met zijn laptop en drinkt een kopje koffie. Fy, Br en Mo zitten vooraan in beeld naast elkaar. Lu zit op de achtergrond op een grotere afstand van hen. Als Mo opstaat, volgt de camera zijn beweging. Hij neemt afstand van Fy en Mo, maar staat dicht bij Kr, wanneer zij binnenkomt.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Hoewel Lu een van de hoofdpersonages is, vervult hij in deze scène de functie van een achtergrondfiguur. Hij is er wel maar doet niets essentieels.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Fy/Br/Mo/Lu	MLS	H	K	Nee	N	S	Br	Mo, Br en Fy lunchen terwijl Lu koffie drinkt achter zijn computer. Het is stil in Sanitechniek tot Br een vulgair mopje maakt.
2.	Br	CU	H	K	Nee	N	S	Br	Br gaat vertelt de clou van het mopje.
3.	Fy/Br/Mo/Lu	MLS	H	K	Nee	N	S	/	Br en Fy lachen.
4.	Mo	CU	H	K	Nee	N	S	/	Mo kijkt Br kwaad aan.
5.	Br/Mo achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	Br/Mo	Br stopt met lachen als hij ziet dat Mo kwaad kijkt en zegt dat hij dacht dat het thuis een depressieve bedoening was.
6.	Mo	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo roept kwaad tegen Br dat er iemand gestorven is.
7.	Br/Mo achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	Br	Br bedoelt het niet zo.
8.	Fy/Br/Mo/Lu ; later Kr, Lu verdwijnt uit beeld bij Zoom in	MLS; later enkel MLS Kr en Mo (Br en Fy vooraan in KS)	H	K	Zoom in	N	Tilt up	/	Mo staat op en loopt naar de deur. Wanneer Kr binnenkomt, draait hij zich naar haar. Hij roept tegen haar of ze eigenlijk weet waarom hij de werf heeft moeten verlaten.
9.	Kr/Mo	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo roept tegen Kr en schuift de dood van Bru in

	schouder								haar schoenen. Kr ziet er onthutst uit.
10.	Mo/Kr achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	Mo	Mo roept tegen Kr en schuift de dood van Bru in haar schoenen. Hij ziet er woedend uit.
11.	Kr/ Mo schouder	CU	H	K	Nee	N	S	/	Kr kijkt Mo verbouwereerd aan.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 22

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
22.	00:23:33	00:24:18	Buiten	Dag	Fr, R, W
PLOT					
W en R komen apart het gerechtshuis buiten. De scheiding is achter de rug. Fr wil beiden terug naar huis voeren, maar W beslist van te voet te gaan.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
R	R loopt op een afstand voor W de trappen van het gerechtsgebouw af. Ze houdt haar handen in haar zakken. Wanneer ze bij Fr staat houdt ze haar armen gekruist. R staat met haar benen stijf tegen elkaar.
W	W komt op een afstand achter R de trappen van het gerechtsgebouw afgewandeld. Hij houdt zijn handen in zijn zakken. Zijn schouders hangen ietwat naar beneden. Dat is ook het geval wanneer hij bij Fr staat. W staat met zijn benen licht gespreid. Bovendien staat hij wat achter R.
Fr	Fr slentert heen en weer langs zijn taxiwagen, wanneer hij R en W opwacht. Hij houdt zijn handen in zijn zakken. Hij loopt wat doorzakt. Wanneer hij R uitnodigt om in de auto te stappen, houdt hij de deur voor haar open en maakt hij een koninklijke beweging met zijn arm.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
R	R kijkt verbitterd. Alsof ze haar verdriet opkropt.
W	W ziet er verdrietig uit.
Fr	Fr ziet er gelukkig uit. Hij glimlacht.

- **Blikrichtingen**

Personage	Blikrichtingen
R	R kijkt W bewust niet aan, behalve wanneer hij zegt dat hij niet mee gaat met de taxi. Ze staart hem ook nog na wanneer zij in de auto zit en hij te voet verder wandelt.
W	W staat dan wel achter R, toch kijkt hij haar aan. Dat doet hij niet voortdurend. Af en toe kijkt hij ook naar de grond. Wanneer hij wegwandelt, kijkt hij naar beneden.
Fr	Fr kijkt R en W aan tijdens het gesprek.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- **Vestimentaire codes**

Personage	Vestimentaire codes
R	R draagt een lange zwarte jas en lichtbruine lange laarzen met een hak. Over haar schouder draagt ze een lichtbruine handtas.
W	W draagt een zwart kostuum met onder zijn vest een wit geruit hemd. Daarop draagt hij een grijze das met lichtblauwe strepen. Hij draagt zwarte kostuumschoenen.
Fr	Fr draagt een zwart kostuum met onder zijn vest een lichtblauw hemd en een wit T-shirt. Hij draagt zwarte kostuumschoenen. Het is zijn taxioutfit.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
R	R heeft krullend halflang haar dat tot op haar schouders komt en bordeaux gekleurd is
W	W heeft kort bruin haar en is licht kalend.
Fr	Fr heeft kort lichtbruin haar en is kalend. Hier en daar is wordt hij grijs. Zijn haar is strak achteruit gekamd met gel

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
R	R is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Ze heeft brede heupen.
W	W ziet er een man van middelbare leeftijd uit (naar schatting rond de 50). Hij is normaal gebouwd en een stukje kleiner dan Fr.
Fr	Fr is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij groot en breed gebouwd. Hij heeft een klein buikje.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Fr	En? Alles geregeld?	Fr bedoelt of de echtscheiding achter de rug is.
R	Ja Frank, 't is voorbij, das 't belangrijkste.	R bevestigt en is blij dat het achter de rug is.

Fr	Allee da 's goe. En nu, terug naar huis?	Fr wil weten of ze terug naar huis willen of ergens anders naartoe willen;
W	Laat maar, 'k geraak wel thuis.	W wil niet mee.
Fr	Ja maar, zijde zeker? Allee, hij geraakt thuis zegt em. Kom. Alstublieft.	Fr legt er hem bij neer en stelt R voor in de auto te stappen.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
R	R praat kort en krachtig. Haar stem klinkt kil en gevoelloos. Ze praat redelijk snel.
W	W praat met een Pools accent. Hij spreekt stil en op een zachtere dan R.
Fr	Fr praat luid en met veel intonatie. Hij praat op een normaal tempo.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Sombere grijze en zwarte kleuren zijn dominant in de ruimte. Het is somber weer en het trio wordt afgebeeld tegen de grijze trappen van het gerechtsgebouw. Als Fr alleen in beeld komt is de bruine kleur van kale bomen en bruinrode baksteen van het huis achter hem te zien. Belangrijk rekwisiet in de ruimte is de zwarte taxiwagen naast Fr. Opvallend is dat R telkens voor W staat of wandelt. Toch staan W en R dichter bij elkaar dan bij Fr.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Op de achtergrond rijden af en toe enkele auto's voorbij.

❖ **Cinematografie**

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Eerst ramen gebouw; dan Fr/R/W	LS	H	N	Nee	N	Tilt down	/	R en W komen uit het gerechtsgebouw. R loopt een stukje voor W.
2.	Fr	CU	H	N	Nee	N	S	Fr	Fr vraagt met een glimlach of alles geregeld is.
3.	R (vooraan in beeld), W (achter R in beeld)	MCU	H	N	Nee	N	S	R/W/Fr	R zegt kort dat het voorbij is en dat dat het belangrijkste is. W staat er triestig bij. Fr vraagt of hij hen terug naar huis moet brengen. W wil niet mee, hij geraakt wel thuis zegt hij. R schrikt ietwat.
4.	Fr/ R achterhoofd	CU	H	N	Nee	N	S	Fr	Fr vraagt of hij wel zeker is.
5.	Fr/R/W	MLS	H	N	Nee	N	S	Fr	W knikt en vertrekt. Fr legt hem bij de keuze van W neer en doet de deur van de taxi voor R open. R stapt in de taxi. Fr slaat de deur dicht.
6.	W/R zijkant	MLS vanuit de auto	H	N	Nee	N	S	/	W wandelt langs de trappen van het gerechtsgebouw weg.
7.	R	CU	H	N	Nee	N	S	/	R zit in de wagen en kijkt triest. De wagen vertrekt.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 3

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
3.	00:01:29	00:02:41	Binnen - Appartement W	Ochtend	N, W
PLOT					
W moet vandaag naar de rechtbank. N heeft ontbijt gemaakt voor W. W heeft geen honger. Hij vraagt haar te gaan kijken hoe het met E gaat.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
N	N staat recht en maakt veel bewegingen met haar handen als ze praat. Wanneer N weggaat, neemt ze kleine stapjes.
W	Wanneer W aan het raam staat, leunt hij met zijn ene hand tegen het raam, zijn andere zit in zijn broekzak. Als hij zich omdraait steekt hij beide handen in zijn zakken. Zijn schouders hangen wat naar beneden. Hij zet zich nonchalant in de zetel neer, helemaal doorzakt.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
N	N kijkt W bezorgd aan.
W	W ziet er vermoeid uit.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
N	N kijkt W voortdurend aan als ze praat.
W	W kijkt meestal weg van N als zij praat, maar ook als hij praat. Het enige moment waarop hij haar duidelijk aankijkt, is wanneer hij haar wil duidelijk maken dat hij alleen wil zijn.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
N	N draagt een gebleekte aansluitende jeans, een lichtpaars T-shirt en daarboven een kort donkerpaars gestreept truitje. Haar kledij is verhullend en het toppunt van slechte smaak. Het ziet er wat armtierig uit.
W	W draagt een zwarte kostuumbroek met een wit geruit hemd. Daarop draagt hij een grijze das met lichtblauwe strepen.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
N	N heeft lang bruin stijl haar zonder volume dat openhangt. Ze is amper opgemaakt. Enkel haar oogleden zijn wat paars geschminkt.
W	W heeft bruin haar en is kalend.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
N	N is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is groot en slank, maar niet bepaald een schoonheid.
W	W ziet er een man van middelbare leeftijd uit (naar schatting rond de 50). Hij is normaal gebouwd.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
N	Ierse, een paardenoog. Eh. Ge kunt eten. En als ge wilt, dan zal ik er nog spekskes bij bakken.	N is bezorgd om W en wil dat hij goed eet zodanig dat niet flauwvalt op de rechtbank. Ze heeft het beste met hem voor, aangezien ze hem in de watten wil leggen met een lekker maal. W hoeft haar bezorgdheid en aanwezigheid niet. Hij wil dat ze naar E gaat, zodanig dat hij alleen
W	'k Heb geen honger.	
N	Ah, ge moet iets eten eh. Ge hebt gisterenavond uw bord	

	ook al laten staan. Dat is nie gezond voor zo ne vent gelijk gij.	kan zijn.
W	(zucht)	
N	Ja wete wa, ik zal bokes smeren me choco. Anders gade nog flauwvallen in die rechtszaal.	
W	Da 's heel goe. Dan hoef ik daar nie zo lang te blijven.	
N	Neeje dat is nie goe want dan moete nog ne keer terug gaan.	
W	Nancyy	
N	Wete wa, ik ga van den avond speciaal voor u koken, uit ne specialen boek. Si dezen, De Poolse Keuken, kijkt eens. Eh? Ma straks is uwen appetijt terug als al die spanningen achter de rug zijn. Echt waar.	
W	Moete gij eens nie gaan kijken hoe dat me Eddy gaat?	
N	Neeje met den Eddy çava. 'k zal straks wel ... Of ja wete, ik zal em efkes da paardenoog brengen, want die matroesjka die zal toch wel nie kunnen koken. Ja. Ja.	
W	Spreekt Pools	

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
N	N praat luid, snel en met plat Antwerps dialect.
W	W praat rustig, stiller dan N en met een lagere stem. Hij heeft een Pools accent.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Donkergroen is de dominante kleur in de ruimte. De deuren zijn donkergroen en op het muurschilderij achter N staat een grote groene afbeelding van een boom. Vooral N wordt tegen die groene achtergrond afgebeeld. W staat eerder in het licht van het raam waar bruine gordijnen aanhangen.

Wanneer hij in de zetel ligt, wordt hij tegen het bruine van de muur en de zetel afgebeeld. N en W staan ver uit elkaar en bovendien gaat W in de zetel liggen terwijl N blijft staan achter het aanrecht. N verlaat de ruimte, maar de camera volgt haar niet. Wanneer W zich naar de zetel verplaatst volgt de camera zijn beweging wel. Belangrijke rekwisieten zijn voor wat betreft N het kookboek, het bord met het gebakken ei en een pan. W hanteert geen rekwisieten.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	N/W	MLS	H	K	Nee	N	S	N	W staat aan het raam naar buiten te kijken. N bakt een ei voor W.
2.	N	MS	H	K	Nee	N	S	N	N zet het bord klaar op het aanrecht. Ze is bereid nog spekjes te bakken als W daar zin in heeft.
3.	W	CU	H	N	Nee	N	S	W	W draait zich niet om en zegt dat hij geen honger heeft.
4.	N	CU	H	K	Nee	N	S	N	N vindt het niet goed dat hij niets eet.
5.	W	MCU	H	N	Nee	N	S	W	W draait zich met tegenzin om. Hij zucht.
6.	N	CU	H	K	Nee	N	S	N	N stelt voor boterhammen te smeren met choco. Ze is bang dat hij zal flauwvallen in de rechtszaal.
7.	W	MCU	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	W	W vindt flauwvallen niet zo erg. Dan hoeft hij niet lang in de rechtszaal te blijven. Hij gaat naar de zetel en gaat zitten. N keurt dat niet goed.
8.	N	MS	H	N	Nee	N	S	N	N wil deze avond speciaal voor W koken met behulp van het kookboek 'De Poolse Keuken'.
9.	W	MCU	H	K	Nee	N	S	N	W ligt horendol in de zetel. N ratelt maar door.
10.	N	MS	H	K	Nee	N	S	N/W	W onderbreekt haar en vraagt of ze niet naar E moet gaan kijken. Ze vindt dat niet echt nodig.
11.	W/N stuk armen en	MS	H	K	Nee	N	S	/	W kijkt veelbetekenend aan.

	lichaam								
12.	N	MS	H	K	Nee	N	S	N	Maar N bedenkt zich en gaat het paardenoog naar E brengen.
13	W	CU	H	K	Nee	N	S	/	W kijkt opgelucht als N weg is. Hij bedankt God in het Pools.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2749

SCÈNE 4

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
4.	00:02:21	00:03:32	Binnen - Notariaat	Dag	Ann, Ba, To
PLOT					
A vertelt Ba dat het weekend geboekt is. Ba krijgt een sms, maar leest het niet. Ze is blij wanneer ze te weten komt dat zij en A naar Lissabon gaan. Ze gaan lunchen. To belt naar Pg om te zeggen dat hij haar mist.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
A	A gaat na haar telefoontje dicht bij Ba en op een afstand van To. Ze geeft Ba een kus op de mond. Wanneer ze vraagt of Ba nog meekan op reis, gaat ze even met haar hand door haar eigen haar. Ze houdt vervolgens haar hand op haar borstkas. Als ze Ba nieuwsgierig maakt naar de reisbestemming brengt ze haar gezicht dicht bij haar.
Ba	Ba wandelt naar de kapstok met snelle kleine pasjes. Daarbij houdt ze haar handen ter hoogte van haar middel met een slappe pols. Ze

	stampst enthousiast met haar voeten op de grond wanneer ze te weten komt dat ze naar Lissabon op weekend gaan. Eerst staat ze op een afstand van Ann, maar wanneer A naar haar komt, staat ze dicht bij haar. Ze staat op een afstand van To.
To	To zit aan zijn bureau op zijn laptop te typen. Hij beweegt niet veel en zit op een afstand van A en Ba. Wanneer hij Pg belt steunt hem met een elleboog op zijn bureau. Zijn andere arm zet hij gestrekt op zijn bureau. Hij zit wat schuin en steekt het topje van pink tussen zijn lippen.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
A	A ziet er gelukkig uit. Ze straalt. Even ziet ze er wel geschrokken uit, wanneer ze vreest dat Ba niet meekan op reis.
Ba	Ba ziet er verward uit als ze praat, alsof ze liegt. Ze glimlacht, maar de lach is duidelijk geforceerd. Op het einde, wanneer ze de reisbestemming raadt, is ze wel oprecht gelukkig.
To	To kijkt geërgerd naar Ba wanneer ze een sms'je krijgt. Voorts is zijn blik neutraal tijdens de aanwezigheid van A en Ba. Als hij naar Pg belt, kijkt hij verliefd en gelukkig.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
A	A kijkt naar de grond wanneer ze met een patiënt telefoneert. Voorts kijkt ze altijd naar Ba.
Ba	Ba kijkt A niet aan wanneer deze haar vertelt dat ze dit weekend weg gaan. Ook wanneer ze een sms krijgt en A haar vraagt of ze het niet wil lezen, kijkt ze A niet aan als ze antwoordt. Ze kijkt dan naast A en richt haar blik naar de grond. Haar ogen gaan van links naar rechts en ze knippert ook veel met haar ogen, wat er op wijst dat ze verward is.

To	To kijkt niet op terwijl hij zegt dat Ba veel sms'jes krijgt. Zijn blik blijft op zijn laptop gericht. Hij kijkt Ba wel schuin aan wanneer ze een sms krijgt. Als hij aan de telefoon is met Pg staart hij naar zijn bureau.
----	--

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
A	A draagt een bruine broek en bruine schoenen met hak, met daarop een pastelkleurige lichtpaarse jas die tot boven haar knieën komt. Om haar hals draagt ze een halsketting.
Ba	Ba draagt een aansluitend bloemenkleedje met blauwe en witte bloemen. Het kleedje is toe tot aan de hals, dus eerder verhullend. Onder het kleedje draagt ze een donkergrijze legging. Ze draagt grijze pumps met hakken. In haar haar draagt ze een lichtblauwe diadeem. Ze doet een felgroene lange jas aan.
To	To draagt een blauwe trui, met daaronder een grijs hemd.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
A	A heeft halflang donkerbruin haar dat tot op haar schouders komt. Haar ogen zijn geschminkt met een laagje lichtpaarse oogschaduw en voorzien van een zwart potloodlijntje en mascara.
Ba	Ba haar lippen zijn rood gestift en haar oogleden zijn lichtblauw. Op haar wangen heeft ze wat blush aangebracht. Ba heeft lang bruin haar dat openhangt.

To	To's bruine haar is netjes gekamd en gel of lak houdt zijn haar op zijn plaats.
----	---

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
A	A is een volwassen jonge vrouw (naar schatting in de 30). Ze is slank, maar is niet in het bezit van ronde vormen.
Ba	Ba is een volwassen jonge vrouw (naar schatting 25), maar is niet echt voorzien van grote vrouwelijke rondingen.
To	To is een jonge man (naar schatting in de 30) die groot en breed gebouwd is. Hij heeft een buikje.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
Ann	Als het overmorgen niet beter is dan belt u eens terug ja. Nee nee nee, 't zal bij mijn collega zijn, ik heb geen weekenddienst. Oké, beterschap eh. Dag. (legt gsm neer en richt zich tot Ba) Ik heb geen weekenddienst, want wij gaan dit weekend weg.	A vertelt Ba dat ze er dit weekend tussen uit gaan.
Ba	Oe het is al geboekt?	Ba schrikt.
Ann	Ja. Ge kunt toch nog?	A vreest dat Ba al andere plannen heeft.

Ba	Euh ja, ja, ja. 't Is geen probleem, da 's geregeld.	Maar Ba zegt dat ze nog steeds kan. De 'euh' echter en de vele 'ja's' onthullen dat ze wellicht andere plannen had.
Ann	Ah. Ik dacht al (lacht)	A is opgelucht.
Ann	(wanneer Ba haar gsm onmiddellijk wegstopt nadat ze een bericht gekregen heeft) Wilt ge nie weten wat er in staat?	A vindt het raar dat Ba haar berichtje niet leest.
Ba	Boah.	Ba wimpelt dat weg, alsof ze er niet veel interesse voor heeft.
To	Ze krijgt er dan ook zo veel eh.	To probeert A indirect en op een luchtige manier iets duidelijk te maken dat Ba verdacht veel sms'jes krijgt de laatste tijd.
Ba	Ik ben alleen geïnteresseerd als ze van u komen.	Ba probeert er zich uit te praten door A te complimenteren.
Ann	Ooh. Da 's lief.	A is geflatteerd.
Ba	En uw broerke plaagt mij veel te graag.	Ba labelt To's opmerking als plagerij. Zo probeert ze alle argwaan die A eventueel zou kunnen hebben uit de weg te ruimen.
Ann	Ja (lacht)	A gelooft Ba en lacht.
Ba	Zeg, waar gaan wij nu eigenlijk naar toe?	Ba is nieuwsgierig naar de reisbestemming.
Ann	Euh naar een plaats waar het warm is en ideaal voor een romantisch weekendje.	A maakt Ba nog nieuwsgieriger door plagerig maar een tipje van de sluier te lichten.
Ba	Lissabon?	Ba gist naar de bestemming.
Ann	Ja (lacht)	A geeft aan dat ze goed geraden heeft.
Ba	Yes, oh, ik ben daar nog nooit geweest.	Ba is blij met de verassing.
Ann	Nee, nee, nee ik ook niet, maar 't schijnt echt de moeite te zijn. (Ze vertelt nog wat over de streek en vertrekt	A geeft Ba wat informatie over de streek.

	samen met Ba)	
To	Hey dag prinses. Ja, ik ben het eh. Ja, ik belde u eigenlijk gewoon maar even om te zeggen dat 'k u mis. Ik zou graag naar u toekomen, maar als ik het hier nu aftrap, dan vrees ik da Peter me binnenkort buiten gooit. (lacht zacht)	To uit zijn liefde voor Pg.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
A	A spreekt op een normale toon en volume wanneer ze aan de telefoon met een patiënt. Wanneer ze Ba verrast met het weekend dat ze voor hen geboekt heeft, is haar stem hoger. Ze lacht ook af en toe.
Ba	Ba heeft een hele hoge en fijne stem. Vooral wanneer ze hoort dat het weekendje in Lissabon doorgaat, is ze zo enthousiast dat haar stem bijna piept.
To	To praat op een normaal tempo en volume. Hij klinkt zachtaardig.

Codes van de ruimtelijkheid

Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

In het notariaat domineren de donkerbruine, grijze en paarse kleuren. Er is een aparte ruimte voor de notaris Pt Vlerick, die afgeschermd wordt door een glazen wand, met houten raamwerk. Het raam achter het bureau van To is gedeeltelijk geblindeerd door donkerbruine rolluiken. Door het raam zijn bomen te zien. To wordt voorturend tegen deze bruine achtergrond afgebeeld als hij telefoneert met Pg. Als A aan het woord is staat zij tegen da

achtergrond van een bruine muur en een grijze deur, die blijk geeft van een extra ruimte. Ba staat tegen ene achtergrond van een paarse muur. In de gang waar we voor een deel uitzicht op hebben vanuit het notariaat staan twee lichtpaarse zeteltjes, met ertussen een boeket gele bloemen. Voorts zijn er heel wat boeken, papieren, een laptop, een kapstop... te zien in het notariaat. Belangrijke rekwisieten voor wat betreft To zijn een gsm en een laptop. A hanteert eveneens een gsm, net als Ba. Deze laatste neemt ook haar jas en handtas van de kapstok. A en Ba staan dicht bij elkaar in de ruimte in vergelijking in vergelijking met de afstand tussen hen en To. Bovendien staan de twee vrouwen in de ruimte, terwijl de man zit. Wanneer A en Ba naar buiten gaan, volgt de camera heel kort hun verplaatsing.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	A/To/Ba	MLS	H	K	Nee	N	S	A	A is aan de telefoon met een patiënt.
2.	A; dan Ba in beeld	CU	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	A	A legt neer en vertelt Ba waarom ze geen weekenddienst heeft. Ze zegt dat ze dit weekend weggaan en geeft Ba daarna een kus.
3.	Ba/A achterhoofd	MCU	H	K	Nee	N	S	Ba	Ba is verbaasd en vraagt of het al geboekt is.
4.	A/Ba achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	A/Ba	A vraagt of Ba nog kan. Ba stelt haar gerust, maar kijkt verward.
5.	Ba/A achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	A/Ba	A is opgelucht. Ba haar gsm gaat.

6.	A/Ba/To	KS	H	K	Nee	N	S	A/Ba/To	Ba steekt de gsm onmiddellijk weg, zonder te kijken wat in het bericht staat. A vraagt of ze dat niet wil weten. To maakt de opmerking dat ze er dan ook zo veel krijgt.
7.	Ba/A achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	Ba/A	Ba zegt dat ze alleen geïnteresseerd is al de berichten van A komen. A is geflatteerd. Ba vraagt waar ze naar toe gaan.
8.	A/Ba achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	A	A verkapt dat ze naar een warme en romantische plaats gaan.
9.	Ba/A achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	Ba/A	Ba raadt dat ze naar Lissabon gaan. Ze is aangenaam verrast.
10.	A/Ba	MS	H	K	Nee	N	Korte pan naar rechts	Ba	Volgens A schijnt het echt de moeite te zijn. Ba legt haar arm om A en ze vertrekken.
11.	To	MCU	H	K	Nee	N	S	To	To belt naar Pg om te zeggen dat hij haar mist.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 5

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
5.	00:03:33	00:04:48	Binnen - Sanitechniek.	Dag	Lu, Kr, Fy
PLOT					
Kr zit uitgeput bij Lu aan het bureau. Ze lucht haar hart over Mo. Het vertrouwen in hem is weg. Kr en Fy gaan werken.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Lu	Als Lu naar zijn bureau stapt, zit zijn ene hand in zijn broekzak en zijn andere zwaait soepel heen en weer op het ritme van zijn stappen. Hij leunt achteruit in zijn bureaustoel als hij gaat zitten en houdt zijn wijsvinger tegen zijn slaap. Daarna buigt hij zich naar voor en steunt dan met zijn ellebogen op het bureau. Zijn rug is niet gestrekt maar eerder wat bol. Zijn vingers vouwt hij in elkaar.
Kr	Kr zit voorovergebogen en doorzakt op haar stoel. Ze speelt met haar glas water.
Fy	Ook Fy zit doorzakt op zijn stoel en leunt achteruit.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Lu	Lu kijkt voortdurend ernstig.
Kr	Kr ziet er vermoeid en futloos uit. Wanneer Lu zegt dat hij denkt dat Kr en Mo elkaar niet meer vertrouwen kijkt ze hem ernstig aan.
Fy	Fy kijkt voortdurend onverschillig.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Lu	Lu kijkt op een natuurlijke manier weg van en naar Kr en Fy.
Kr	Kr kijkt meestal naar het bureau als ze praat. Af en toe kijkt ze Lu en Fy kort aan. Wanneer Lu zegt dat hij denkt dat Kr en Mo elkaar niet meer vertrouwen, geeft ze hem volledig gelijk en dan kijkt ze Lu wel recht in de ogen.
Fy	Fy doet amper de moeite iemand aan te kijken. Soms draait hij lichtjes zijn hoofd naar degene tegen wie hij praat, maar meestal blijft hij gewoon voor zich uitstaren.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Lu	Lu draagt een zwarte kostuumbroek met een fel lichtblauw hemd. Op zijn hemd draagt hij een gestreepte das die uit donkerblauwe en

	lichtblauwe strepen bestaat.
Kr	Kr draagt een felgroen truitje met daarboven een grijze overal met zwarte lappen op. Het is haar werkplunje.
Fy	Fy draagt een grijze overal met zwarte lappen. Het is zijn werkplunje. Daaronder draagt hij een oranje trui met kap. Hij draagt eveneens een kakigroene jas die openhangt.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Lu	Lu's haar is kort en grijs, net als zijn verzorgde ringbaardje.
Kr	Kr heeft blond halflang haar tot iets boven haar schouders. Haar huid ziet er natuurlijk uit. Haar ogen zijn licht opgemaakt, met een fijn zwart potlijntje onder haar ogen en een dunne laag mascara. Er is een klein beetje witte oogschaduw aan haar oogleden aangebracht.
Fy	Fy heeft bruin haar dat iets over zijn oren hangt.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Lu	Lu is een man van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Hij heeft een normale lichaamsbouw. Hij is niet heel erg breed en ziet er niet overdreven gespierd uit.
Kr	Kr is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is klein van gestalte en niet bepaald slank, maar zeker niet dik. Ze is voorzien van vrouwelijke rondingen, maar deze worden niet geaccentueerd aangezien zij haar werkplunje daarover draagt.
Fy	Fy is een jonge kerel (naar schatting 18). Hij is normaal gebouwd.

Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.
-----------	---

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogo	Betekenis
Lu	Et voila, drink da maar op.	Lu adviseert Kr het drankje op te drinken.
Kr	Merci	Kr is Lu dankbaar.
Lu	Meiske 'k wil u natuurlijk nie opjagen e, maar euh ...(tikt op zijn horloge)	Lu zegt op een vriendelijke manier dat het tijd is om te gaan werken. Hij spreekt haar aan met <i>meiske</i> omdat hij met haar begaan is.
Kr	Ja, 't werk zal nie vanzelf gebeuren.	Kr bedoelt dat als ze niet gaan werken, er geen verandering komt.
Lu	Zal 't gaan?	Lu toont dat hij bezorgd is en hoeft niet te gaan werken van hem als het niet gaat.
Kr	't zal wel moeten gaan zeker?	
Lu	Nee, als ge u nie goed voelt ...	
Fy	'k Kan ook wel eens alleen gaan als 't moet.	Fy is bereidwillig en wil gerust alleen gaan.
Kr	Nee, nee nee nee, het zal wel gaan.'t Is alleen ...	Kr zal gaan werken, maar maakt duidelijk dat ze met iets op haar maag ligt.
Lu	Wat?	Lu is benieuwd.
Kr	Awel ja. Da Mo mij de schuld wilt geven.	Kr lucht haar hart.
Lu	Kriske ge moogt u da zo nie aantrekken (fluistert)	Lu probeert haar te kalmeren. Hij spreekt haar aan met <i>Kriske</i> om zijn medeleven te uiten.

Fy	Hij meent da nie.	Ook Fy probeert haar te kalmeren.
Kr	Ja, hij had Bruno nooit mogen alleen laten.	Kr schuift de schuld van Bru's dood in de schoenen van Mo.
Fy	Allee, daar gaan we weer.	Fy bedoelt dat hij het kat-en-muisgedrag van Mo en Kr beu is.
Kr	Ja sorry, ja ik weet het, ik moet ermee ophouden.	Kr excuseert zich.
Lu	Nee, uw hart luchten, da kan ne keer deugd doen.	Lu vindt dat ze niets verkeerd doet. Hij begrijpt dat ze haar hart wil luchten. Hij is medelevend.
Kr	Ja, we zullen da toch eens ooit moeten uitpraten eh	Kr begrijpt Fy echter ook en geeft toe dat het zo niet verder kan, dat ze moeten praten.
Fy	Als 't bij praten zal blijven.	Fy gelooft niet dat het bij praten zal blijven.
Kr	Oe bedoelde?	Kr snapt het niet.
Fy	Ja, ge staat de hele tijd tegen mekaar te roepen	Fy bedoelt dat ze de hele tijd roepen tegen elkaar in plaats van praten.
Lu	Franky, in zo'n situatie is da nie abnormaal eh.	Lu vindt dat Fy ongelijk heeft door dat te zeggen, want volgens hem is dat roepen normaal in deze situatie.
Kr	Nee misschien nie nee.	Kr geeft Lu gelijk.
Lu	Als twee mensen elkaar nie vertrouwen.	Lu zegt indirect dat hij denkt dat Kr en Mo elkaar niet meer vertrouwen. Hij wil te weten komen of dat zo is.
Kr	De nagel op de kop Luc. Wij vertrouwen elkaar nie meer... Euh ja, kom, euhm Franky dan zijn we nu weg.	Kr geeft Lu volledig gelijk. Ze gebiedt Fy met haar te vertrekken om te gaan werken.
Lu	Allee, sterkte.	Lu leeft met Kr mee en wenst haar sterkte.
Kr	Merci.(zucht)	Kr bedankt hem. De zucht wijst erop dat ze er geen zin in heeft.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Lu	Lu praat op een normaal tempo en fluistert bijna wanneer hij Kr probeert te kalmeren. Er zit veel intonatie in zijn stem.
Kr	Kr praat om een normaal tempo en volume. Haar stem blijft normaal, zonder hoge pieken. Er zit weinig intonatie in haar stem in vergelijking met die van Lu. Haar stem klinkt eerder bitter.
Fy	Fy praat eentonig en op een normaal tempo. Er zit geen intonatie in zijn stem.

Codes van de ruimtelijkheid

Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Sanitechniek is heel kleurrijk. De groene, blauwe, oranje en roze tinten domineren er. Wanneer Kr en Fy praten, zijn deze kleuren altijd op de achtergrond te zien. Wanneer Lu praat is er achter hem alleen een grijsbruine muur te zien en een geblindeerd raam. Lu zit aan zijn bureau op een grote bureaustoel terwijl Kr en Fy naast elkaar op twee eenvoudige stoelen zitten, aan de andere zijde van het bureau. Er blijft een afstand tussen het duo en Lu, hoewel Lu zich vooroverbuigt naar Kr toe. Rekwisieten in de ruimte zijn heel wat paperassen, mappen, laptop, lampen... Er zijn geen planten aanwezig. Belangrijke rekwisieten voor wat betreft Lu zijn zijn laptop die bij hem staat, een draagbare telefoon, zijn eigen bureau en de stapel mappen en papieren die daarop ligt. Kr drinkt een glas water met een pijnstillertablet in. Fy hanteert geen rekwisieten. Wanneer Lu zich verplaatst volgt de camera hem. Dat is niet het geval wanneer Kr en Fy de ruimte verlaten (wel als ze rechtstaan). In plaats daarvan focust de camera op Lu.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Lu/Kr/Fy	MLS	H	K	Zoom uit	N	Pan naar links	Lu	Lu geeft Kr een glas water met een pijnstiller. Hij wijst haar erop dat het al redelijk laat en dat ze beter gauw zou beginnen werken. Hij is wel bezorgd om Kr en vraagt of het zal gaan. Kr zegt dat het wel zal moeten gaan.
2.	Lu/ Fy en Kr schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu wil haar niet verplichten als ze zich niet goed voelt.
3.	Fy/Kr	MS	H	K	Nee	N	S	Fy/Kr/Lu	Fy wil gerust alleen gaan werken. Kr zegt dat het wel zal lukken, maar zegt dat ze zich zorgen maakt omdat Mo haar de schuld wil geven van Bru's dood.
4.	Lu/ Fy en Kr schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu probeert haar te kalmeren.
5.	Fy/Kr	MS	H	K	Nee	N	S	Fy/Kr	Ook Fy probeert haar te kalmeren, waarna Kr de schuld in Mo's schoenen schuift. Fy ergert zich aan het kat-en-muisgedrag van Mo en Kr. Kr excuseert zich.
6.	Lu/ Fy en Kr schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu begrijpt Kr.
7.	Fy/Kr	MS	H	K	Nee	N	S	Fy/Kr	Kr beseft dat zij en Mo de ruzie toch eens zullen

									moeten uitpraten. Fy gelooft niet dat het bij praten zal blijven omdat ze voorturend roepen tegen elkaar.
8.	Lu/ Fy en Kr schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu vindt dat normaal in zo'n situatie.
9.	Kr	CU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr sluit zich bij Lu's mening aan.
10.	Lu/ Fy en Kr schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	Lu	Lu zegt op een indirecte manier dat hij denkt dat Kr en Mo elkaar niet meer vertrouwen.
11.	Kr	CU	H	K	Nee	N	S	Kr	Kr geeft Lu volledig gelijk.
12.	Lu/ Fy en Kr schouder	MCU	H	K	Nee	N	S	/	Lu kijkt haar ernstig aan.
10.	Fy/Kr	MS	H	K	Nee	N	Lichte tilt up	Kr/Lu	Kr zegt aan Fy dat ze gaan werken. Beide staan recht en vertrekken. Lu wenst haar sterkte.
11.	Lu	CU	H	K	Nee	N	S	/	Lu kijkt hen ernstig na.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 6

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
6.	00:04:49	00:05:54	Binnen - Ter Smissen	Dag	Ja, N, R, klanten
PLOT					
Ja staat achter de toog. N komt op haar vitten en beledigt haar. N zegt dat ze klachten hoort van de klanten. Enkele klanten roepen. Ja doet teken dat ze zo zal komen. R komt binnen en N vraagt onmiddellijk hoe het geweest is. De klanten roepen opnieuw. N bedient hen en doet haar beklag over Ja tegen hen.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
N	N staat met gestrekte rug naast Ja echter de toog. Ze maakt zich groot om zich machtig op te stellen.
Ja	Ja staat naast N achter de toog. Ze tapt op een relatief traag tempo de pintjes en zet ze voorzichtig op het dienblad. Ze staat niet zo recht als N.
R	R staat op een afstand van N en Ja. Ze sluit zacht de deur wanneer ze binnenkomt en steekt haar handen in haar jaszakken.

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
N	N heeft een minachtende blik op haar gezicht.
Ja	Ja kijkt onverschillig wanneer N haar eerst een slecht gevoel probeert te geven. Ze laat zich niet kennen. Maar wanneer N zegt dat ze al klachten gehoord heeft, ziet ze er plots onzeker en geschrokken uit. Als N haar dan nog eens het werk afpakt en haar in een slecht daglicht stelt, kijkt ze triest en afkeurend. Ja glimlacht naar de klanten.
R	R ziet er verbitterd uit.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
N	N kijkt Ja aan, maar ze kijkt op haar neer. Wanneer ze Ja indirect in een slecht daglicht stelt bij de klanten, richt ze zich naar de klanten, terwijl ze het eigenlijk tegen Ja heeft.
Ja	Ja kijkt N eerst niet voortdurend aan. Ze probeert haar blik te negeren. Wanneer N echter zegt dat ze al klachten gehoord heeft over haar, kijkt ze N vragend aan. Ook wanneer N haar werk overneemt kijkt ze haar aan. Terwijl N Ja bij de klanten in een slecht daglicht stelt kijkt ze van achter de toog toe.
R	R kijkt Ja en N aan wanneer ze binnenkomt.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
N	N draagt een donkerpaars gestreept truitje met daarboven een bordeaux schort van Ter Smissen. Het is haar werkschort.
Ja	Ja draagt een bruin aansluitend T-shirtje met een rolkraag en een grijze plooirok. Haar kledij is verhullend.
R	R draagt een zwarte jas en een bruine handtas.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
N	N heeft lang bruin stijl bruin haar zonder veel volume. Het slordig opgestoken met een speld.
Ja	Ja is opgemaakt met een blush en haar ogen zijn voorzien van een zwart potloodlijntje, oogschaduw en roze mascara. Haar lippen zijn donkerroze gestift. Ze heeft lang bruin haar dat in een staart zit.
R	R is van verder te zien, waardoor het niet goed zichtbaar is in welke mate zij opgemaakt is. Ze heeft krullend bordeaux haar dat tot op haar schouders komt.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
N	N is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is groot en slank, maar niet bepaald een schoonheid.
Ja	Ja is een jonge, mooie, slanke vrouw (naar schatting rond de 25). Ze heeft normale rondingen.

R	R is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 50). Ze heeft brede heupen.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialogoog	Betekenis
Ja	Wat?	Ja vraagt wat ze verkeerd doet.
N	Ja ziede gij da nie, da 's nie proper eh. Allee, probeert nog eens opnieuw.	N geeft kritiek op haar afwascapaciteiten.
Ja	(zucht) Jij niet naar madame Marianne?	Ja's zucht betekent dat ze haar gevit beu is. Ze vraagt of ze niet naar Ma moet, omdat ze van haar af wil zijn.
N	Ik wacht tot Rosa terug is, want gij kunt dat ier nie alleen.	N doet alsof Ja onbekwaam is. Ze voelt zich beter en verantwoordelijk voor haar stommiteiten.
Ja	(lacht sarcastisch) Wie zegt dat?	Ja gelooft niets van wat N zegt en spot met haar.
N	Luistert. Het is nie om da ge er goe uitziet, da ge ook goe zijt eh.	N's jaloezie wordt hier duidelijk. Ze is jaloers op haar mooie uiterlijk. Daardoor redeneert ze als 'ze dan wel mooi, maar ze zal wel dom zijn'.
Ja	Ik geen klachten hoor.	Ja zegt dat ze nog niemand heeft horen klagen.
N	Ja, ik anders wel	N zegt dat ze wel al mensen heeft horen klagen om Ja een slecht gevoel te geven.
Ja	Wat?	Ja schrikt.

Klant	Juffrouwke, komen onze pintjes nog?	Een klant wordt ongeduldig. Het feit dat hij haar <i>juffrouwke</i> noemt, wijst erop dat hij haar minderwaardig acht.
N	Oe lang zit die mens al te wachten op z'n pintjes? Ge moet de klanten wel in 't oog houden eh.	N spelt Ja de les.
Ja	Ik kom meneer. Rosa mij vraag ik hier werk, niet u. Oké?	Vervolgens spelt Ja N de les.
N	(R komt binnen) Ah Rosa! En, oe is 't geweest?	N is nieuwsgierig naar R's ervaring op de rechtbank.
R	Goe zeker.	R zegt dan wel dat het goed gegaan is, maar het feit dat ze er <i>zeker</i> aan toevoegt, betekent dat ze er een dubbel gevoel over heeft.
Klant	Juffrouwke	De klant wordt nog ongeduldiger.
R	Jelena, doede gij da nog efkes?	R gebiedt Ja de pintjes te brengen. Doordat ze dat in een vraagvorm giet, klinkt het erg vriendelijk.
Ja	Ja tuurlijk.	Ja stemt in.
N	'k zal kik da wel doen.	N pikt Ja's werk in.
Ja	Ja maar ...	Ja probeert te protesteren.
N	Als ze op u moeten wachten. Alsteblijft si meneer en madamme. Ja, ge moet ons verexcuseren eh, maar goei personeel da 's moeilijk te vinden tegenwoordig.	Maar ze krijgt de kans niet om uit te spreken. N stelt Ja indirect in een slecht daglicht bij de klanten.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
N	N's stem klinkt ruw, wanneer ze haar minachting tegenover Ja uitspreekt. Wanneer R binnenkomt, vraagt ze op een enthousiaste hogere toon hoe het is gegaan. Ook wanneer ze tegen de klanten praat, is haar stem wat hoger. N spreekt met een plat Antwerps dialect. Ze sist tegen Ja.
Ja	Ja heeft een zachte fijne stem. Ze spreekt rustig, op een normaal tempo en volume. Ze spreekt gebrekkig Nederlands met een Russisch accent.
R	R heeft een zachte fijne stem. Ze spreekt rustig, op een normaal tempo en volume.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Op de achtergrond is het duidelijk dat het om een café/restaurant gaat. Er staan heel wat tafels en stoelen. De kleuren op de achtergrond zijn vooral geel, oranje en bruin. De ruimte wordt verlicht met lampjes die een gelig licht afgeven. Op de toog staan groene plantjes. Wanneer Ja alleen in beeld komt, zijn achter haar glazen te zien. Van achter de toog is er zicht op een deel van de keuken. Ja en N staan beide achter de toog. R staat er eerst naast en gaat via de toog naar de keuken. R staat op een afstand van Ja en N, die naast elkaar staan. Belangrijke rekwisieten voor wat betreft Ja zijn de glazen, de tap, het dienblad. N heeft een handdoek vast, stopt de glazen in de afwasbak en gaat met het dienblad naar de klanten.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Op de achtergrond zitten klanten. Vooral de klanten aan het tafeltje naast de deur komen vaak in beeld. Er zitten twee kalende oudere mannen in bruinetinte kledij en een oudere vrouw met korte krullen, een roze truitje en een bruine rok. Terwijl Ja en N praten, komt een oudere blonde dame

binnen. Ze draagt een grijs giletje met daaronder een wit bloesje. Even later lopen er ook twee jonge vrouwen voorbij. De ene is blond en draagt een felgroen truitje, de andere is bruinharig en draagt een felblauw T-shirt.

❖ **Cinematografie**

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Ja	MCU	H	K	Nee	N	S	/	Ja tapt bier.
2.	Ja/N	MS	H	K	Nee	N	S	N/Ja	N staat in de deuropening Ja gade te slaan. Wanneer Ja een nieuw glas bier wil tappen, stapt ze naar Ja toe, neemt het glas uit haar handen en gooit het in de afwasbak. Ja vraagt wat er is. N zegt bits dat het glas niet proper is en dat ze opnieuw moet proberen.
3.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	Ja	Ja vraagt N of ze niet naar Ma moet.
4.	Ja/N	MS	H	K	Nee	N	S	Ja/N	N zegt dat ze wacht tot R terug is, omdat ze vindt dat Ja het niet alleen aankan. Ja lacht daarmee en vraagt wie dat dan zegt. N zegt aan Ja: 'Luistert. Het is nie omda ge er goe uitziet, da ge ook goe zijt eh.'
5.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	Ja/N	Ja antwoordt dat ze geen klachten hoort. Ze kijkt ernstig. N zegt dat zij wel klachten hoort over Ja. Ja kijkt N geschrokken aan en zegt: 'Wat?'
6.	Ja/N/klanten	MLS	H	K	Nee	N	S	Klant/N	Een klant vraagt Ja of ze de pintjes wil brengen. N

									zegt tegen Ja dat ze de klanten in het oog moet houden.
7.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	Ja	Ja zegt de klant dat ze komt en spelt N de les.
8.	Ja/R/N/Klant en	MLS	H	K	Nee	N	S	N/R/ Klant/Ja	R komt binnen en kijkt triest. N vraagt hoe het geweest is op de rechtbank. R zegt dat het goed gegaan is. De klant roept opnieuw naar Ja voor de pintjes. R vraagt of Ja dat wil regelen. N doet het in haar plaats. Ja probeert te protesteren maar krijgt de kans niet.
9.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	N	Ja kijkt triest.
10.	Ja/N/Klanten	Ja in CU vooraan; N en klanten in KS	H	K	Nee	N	S	N	Ja kijkt triest terwijl N zich excuseert in de plaats van Ja.
11.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	N	N zegt dat goed personeel moeilijk te vinden is. Ja schudt haar hoofd afkeurend.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

AFLEVERING 2750

SCÈNE 7

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
7.	00:06:16	00:07:46	Binnen – Appartement H	Ochtend	Br, H, Fy
PLOT					
Br doet de afwas. H is aangenaam verrast. Iemand klopt. H opent de deur voor Fy. Hij helpt afdrogen. Br vindt dat hij alles alleen moet doen. Fy vindt het normaal dat hij de afwas moet doen.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
Br	Br beweegt zijn lichaam stoer. Zijn armen zijn voortdurend wat gespreid, zodat hij breder lijkt. Zijn handen staan in zijn heupen. Hij gooit de handdoek twee maal met veel kracht naar Fy.
Fy	Fy wandelt op een rustig tempo naar Br toe. Hij staat met zijn benen licht gespreid. Wanneer hij het geklaag van Br beu is gooit hij de handdoek met veel kracht naar Br. Hij trekt zijn broek omhoog wanneer hij wil beginnen afdrogen.
H	H sloft wat gebogen en doorzakt in de kamer rond. Zijn handen zitten in de zakken van zijn kamerjas. Hij blijft op een afstand van Br

	en staat zelfs een hele tijd dichterbij Fy dan bij Br.
--	--

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
Br	Br ziet er geërgerd uit. Wanneer Fy zegt dat hij de afwas maar alleen moet doen, kijkt Br kwaad. En wanneer Fy vraagt of hij hem of de borden moet afdrogen, grijnst Br sarcastisch.
Fy	Fy heeft een vrijwel neutrale blik op zijn gezicht. Wanneer Br hem een loser noemt, ziet hij er echter geraakt uit. Zijn gezicht verstijft.
H	H ziet er gelukkig uit ondanks zijn ziekte. Hij lacht.

- Blickrichtingen

Personage	Blickrichtingen
Br	Br wisselt het aankijken en wegkijken van H en Fy op een natuurlijke manier af.
Fy	Fy kijkt Br meestal aan als hij praat. Wanneer Br hem echter een loser noemt, antwoordt hij zonder Br aan te kijken. Wanneer Br hem verplicht af te drogen, kijkt hij hem verlegen aan.
H	H wisselt het aankijken en wegkijken van Fy en Br op een natuurlijke manier af. Meestal kijkt hij Br aan als hij praat.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
Br	Br draagt een zwarte kaptrui met daarboven een grijze overal met zwarte lappen. Het is zijn werkplunje.
Fy	Fy draagt een geruite kaptrui die de kleuren rood en grijs combineert. Daarboven draagt hij een grijze overal met zwarte lappen. Het is zijn werkplunje.
H	H draagt een gestreepte kamerjas die grijze en beige kleuren combineert. Daaronder draagt hij een donkerblauwe pyjama. Aan zijn voetstappen te horen draagt hij pantoffels.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
Br	Br heeft kort blondbruin haar dat langer is vooraan. Er hangt een stukje voor zijn ogen.
Fy	Fy heeft bruin haar dat ietwat over zijn oren hangt.
H	H is zo goed als kaal. Hij heeft nog wat stoppeltjes op zijn hoofd, maar dat is alles. Ook heeft hij een stoppelbaard.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
Br	Br is een jonge grote kerel (naar schatting 18) met een normale lichaamsbouw. Hij is slank, maar niet echt atletisch gebouwd.
Fy	Fy is een jonge kerel (naar schatting 18). Hij is wat kleiner dan Br, normaal gebouwd. Hij is smaller dan Br.

H	H is een man van middelbare leeftijd, naar schatting 45-50). Hij heeft een buikje.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
H	(lacht)	H vindt het zicht dat Br afwast een grappig zicht.
Br	Wa is 't jong? Nog nooit iemand zien afwassen?	Br vraagt eigenlijk of dat nu zo abnormaal is dat iemand afwast.
H	Jawel, ma ik heb u nog nooit zien afwassen.	H is verwonderd dat Br afwast.
Br	Ja, a ge mij nog ga uitlachen ook. 'k Ben nog nie begonnen ze.	Br denkt dat H hem uitlacht en is van plan te stoppen als dat het geval is.
H	Bram, ik apprecieer da heel hard da ge da doet, ik meen het, echt waar. (er wordt geklopt) Ah de Fy.	H uit zijn appreciatie tegenover Br. Hij zegt Fy goeiedag.
Fy	Hey.	Fy groet iedereen.
H	Ge zijt er vroeg bij?	H vindt dat hij Fy vroeg is. Met deze zin vraagt hij eigenlijk hoe dat komt.
Fy	Ja euh, 't was een beetje van moetens, allee da zei Bram toch. Oe? Moest ik daarvoor zo vroeg afkomen of wa?	Fy bedoelt dat hij van Br zo vroeg moest komen, maar had hij geweten dat Br nog aan het afwassen was, was hij niet zo vroeg gekomen.
Br	Klep toe en afdrogen.	Br bedoelt dat hij moet zwijgen en afdrogen. Het is een bevel.
Fy	Oe gaat het?	Fy leeft mee met H en vraagt hoe het met hem gaat.

H	Het gaat, het gaat naar gelang de omstandigheden.	H zegt dat het goed gaat. De <i>omstandigheden</i> refereren aan zijn kanker.
Br	't Ga, 't ga, 't gaat juustekes nie. 'k Moet kik ier alles zelf doen.	Br spreekt dat tegen en vindt dat hij alles zelf moet doen omdat zijn vader niets meer kan doen.
Fy	Wa komt mijn moeder ier dan elken dag doen?	Fy vindt dat Br ongelijk heeft, want zijn moeder komt elke dag helpen.
Br	Ja ge ziet wa dade ziet eh. Dat heeft ze ier toch wel allemaal schoontjes laten staan.	Br vindt dat Fy's moeder niet veel doet, aangezien de afwas er nog staat.
H	Ja omda kik haar gevraagd heb om dat te laten staan. Gij moogt hier ook wel eens iets doen.	H geeft een verantwoording.
Br	Ah da 's proper da!	Br vindt het ongehoord dat H de afwas heeft laten staan zodanig dat hij die zou doen.
Fy	Allee komaan Bram, da 's toch maar normaal. Hoe dikwijls da kik den afwas al nie heb moeten doen.	Fy spreekt Br tegen. Hij vindt de afwas doen een doodgewone zaak.
Br	Jah, normaal, vo ne loser gelijk te gij misschien wel ze, ma vo mij nie.	Br noemt Fy een <i>loser</i> , wat zoveel betekent als 'sukkel'. Tezelfdertijd maakt hij duidelijk dat hijzelf geen sukkel is.
Fy	Oké, da laatste heb ik nie gehoord. We gaan gewoon doen alsof er niets gebeurd is en we beginnen eraan. Kom.	Fy wil negeren wat hij gezegd heeft en gewoon de afwas doen.
Br	Mij nie opjagen eh gast.	Br vindt dat Fy hem opjut en waarschuwt hem dat niet te doen.
Fy	Ej, gij ebt mij van de morgen wel uit mijn bed gebeld eh voor die afwas. Maar als ge het zelf beter kunt, iersi.	Fy verdedigt zich en dreigt de afwas over te laten aan Br alleen.
Br	Neeje, afdrogen gij!	Br wordt kwaad en protesteert. Hij beveelt Fy de afwas te doen.
Fy	U of euh de borden? Nog nooit van euh afwasmiddel	Fy probeert het luchtig te houden en maakt een grapje. Hij spot ook

	gehoord?	met Brs onkunde.
H	(lacht)	H vindt het grappig.

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
Br	Br praat luid en met een plat Gents accent. Hij geeft veel bevelen en roept naar Fy dat hij moet afdrogen.
Fy	Fy praat rustig, ook als hij het geklaag van Br beu is. Hij spreekt met een normaal volume, aan een normaal tempo.
H	H praat rustig, aan een normaal tempo en volume. Hij lacht af en toe.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Op het appartement domineren de groene, bruine en blauwe kleuren. De muren, het kastje, het motief op de gordijnen zijn bruin, de deuren, de planten, de kap van een jas zijn groen en de keuken is blauw. Br en Fy bevinden zich het grootste deel van de tijd in de blauwe keuken, terwijl H meestal aan tafel zit, waar de bruine kleuren prominent aanwezig zijn. Opvallend is ook de rode lamp in de ruimte. Het is het enige rode rekwisiet dat zich daar bevindt. De motieven op het behang en op het gordijn verwijzen beide naar de natuur. Het zijn blaadjes. Br en Fy staan dicht bij elkaar dan bij H. Hij gaat aan tafel zitten, terwijl Br en Fy voortdurend rechtstaan. De camera volgt Hs verplaatsingen. Belangrijke rekwisieten voor wat betreft Br zijn de borden en de handdoek. Hij immers van plan af te wassen. Fy hanteert diezelfde handdoek omdat hij Br zal helpen afdrogen. H hangt de jas van Fy weg.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Er zijn geen achtergrondfiguren

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Br	MS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	/	Br stapt naar de afwasbak.
2.	H	MS	H	K	Nee	N	S	H	H komt uit zijn kamer. H lacht.
3.	Br	MS	H	K	Nee	N	S	H/Br	Br vraagt wat er scheelt en of hij nog nooit iemand heeft zien afwassen. Hij laat het water in de afwasbak lopen.
4.	H	MS	H	K	Nee	N	S	H	H zegt dat hij Br nog nooit heeft zien afwassen.
5.	Br	MS	H	K	Nee	N	S	Br	Br denkt dat zijn vader hem uitlacht en dreigt te stoppen.
6.	H/Br	MS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	H	H zegt dat hij apprecieert wat Br doet. Er wordt geklopt en H sloft naar de deur. Hij doet de deur open voor Fy.
7.	H/Fy	MCU	H	K	Nee	N	S	Fy/H	Fy komt binnen en zegt goeiedag. H vindt dat hij er vroeg bij is. Fy zegt dat hij moest van Br.
8.	Fy/Br/H	KS	H	K	Nee	N	S	Fy/H	Fy vraagt zich af waarom hij zo vroeg moest komen. Br gooit hem een handdoek en gebiedt hem af te drogen. H hangt ondertussen de jas van Fy weg.
9.	H/Fy	MCU	H	K	Nee	N	S	Fy/H	Fy vraagt H hoe het met hem gaat. H zegt dat het gaat naar gelang de omstandigheden.

10.	Fy/Br/H	KS	H	K	Nee	N	Pan naar links	Br/Fy	Br zegt dat het niet gaat en dat hij alles zelf moet doen. Fy spreekt hem tegen door te zeggen dat zijn moeder elke dag komt. Br zegt dat ze de afwas toch heeft laten staan. Fy gaat helpen en H wandelt naar de tafel.
11.	H	MS	H	K	Nee	N	Tilt down.	H	H zegt dat hij dat aan S gevraagd heeft omdat hij vindt dat Br ook eens iets mag doen. Hij gaat zitten.
12.	Fy/Br	MS	H	K	Nee	N	S	Br/Fy	Br vindt dat ongehoord van zijn vader. Fy vindt dat niet meer dan normaal. Br: 'Jah, normaal, vo ne loser gelijk te gij misschien wel ze, ma vo mij nie.'
13.	Fy	CU	H	K	Nee	N	S	Fy	Fy ziet er geraakt uit. Hij zegt dat hij zal doen alsof niets gehoord heeft en samen met Br aan de afwas zal beginnen.
14.	Fy/Br	MS	H	K	Nee	N	S	Br/Fy	Br wil niet dat Fy hem opjut. Fy gooit de handdoek naar Br en vindt dat hij dan maar zelf moet doen. Br protesteert en roept tegen Fy dat hij moet afwassen. Hij gooit de handdoek terug.
15.	Fy	CU	H	K	Nee	N	S	Fy	'U of euh de borden?'
16.	Br	CU	H	K	Nee	N	S	/	Br grijnst sarcastisch
17.	Br/Fy	MS	H	K	Nee	N	S	Fy	Fy vraagt of hij nog nooit van afwasmiddel gehoord heeft.
18.	H	CU	H	K	Nee	N	S	H	H lacht.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 8

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
8.	00:07:47	00:09:19	Binnen - Appartement Ju.	Ochtend	C, Ka, Pa, Ju, Js
PLOT					
C is gehaast. Hij moet gaan werken, maar vindt zijn sleutels niet. Ju wil eens praten met hem, maar C heeft geen tijd. Ju vindt dat hij veel te hard werkt. Js moet ook gaan werken en vertrekt samen met C. Ka vindt het tof dat Ju zo positief is over Filip. Ju vertelt haar dat ze dat altijd al was. Ondertussen komt C terug binnen om zijn pet te zoeken.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
C	C loopt gebogen zijn sleutels te zoeken. Hij stapt met grote, lompe stappen naar de tafel. Zijn schouders hangen wat naar beneden. Hij is gehaast, waardoor hij zijn ledematen heen en weer beweegt.
Ju	Ju zit rechtop aan tafel. Wanneer ze de sleutels te voorschijn haalt, zwaait ze er verleidelijk mee.
Ka	Ka ligt bijna op haar stoel in plaats van te zitten.
Pa	Pa zit rechtop op haar stoel aan tafel. Wanneer ze zegt dat Js heel schattig is in zijn pakje, trekt ze hem tegen zich aan en geeft hem een kus. Ze tikt hem bemoedigend op zijn been als hij gaat werken.

Js	Aan tafel steunt Js met zijn ellebogen op tafel. Wanneer hij zichzelf ophemelt dat hij niet alleen in zijn pakje mooi is, steekt hij zijn borst vooruit. Hij maakt zich groter en steekt zijn kin in de lucht. Js loopt met zijn benen gespreid naar de deur als hij vertrekt op te gaan werken. Hij gooit nog een kushandje naar Pa.
----	---

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
C	C lijkt zich te ergeren aan de pogingen van Ju om hem nog even thuis te houden, omdat hij zo gehaast is. Toch lacht hij af toe. Ook wanneer Ju een kus van hem vraagt, lacht hij.
Ju	Ju ziet er goed geluimd uit. Ze heeft een glimlach op haar gezicht. Wanneer C haar een kus heeft straalt ze.
Ka	Ka lacht mee met de anderen, maar kijkt ernstiger wanneer ze haar moeder zegt dat ze het apprecieert dat ze zo positief over Filip. Daarna glimlacht ze licht.
Pa	Pa glimlacht voortdurend. Wanneer Js en C net vertrokken zijn lacht ze al haar tanden bloot. Ze ziet er verliefd uit.
Js	Js lacht tot op het moment dat hij moet gaan werken. Dan kijkt hij depressief, alsof hij er geen zin in heeft. Hij lacht wel met het gehaaste gedrag van C. Hij kijkt stoer als hij zichzelf ophemelt.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
C	C praat zonder naar iemand te kijken, terwijl hij zijn sleutels zoekt. Ondertussen kijken Ju, Ka, Pa en Js elkaar aan. Ju kijkt de drie jongeren aan als ze de sleutels bovenhaalt. Ju kijkt C niet aan als ze zegt dat hij moet gaan zitten om te praten. C kijkt iedereen aan tafel aan als hij zegt dat hij geen tijd heeft. Ju kijkt C wel aan als ze zegt dat hij nooit meer tijd heeft de laatste tijd. C kijkt iedereen
Ju	
Ka	

Pa	aan als hij zegt dat hij niet anders kon dan gaan werken. Pa kijkt naar Js en C als ze zegt dat Js heel schattig is in dat pakje. Ze kijkt omhoog naar Js omdat ze kleiner is en ook naar C, omdat zij zit en hij rechtstaat. Js kijkt Pa aan als hij zichzelf ophemelt. Wanneer hij zegt dat hij gaat werken, kijkt hij naar iedereen aan tafel. C kijkt Js aan wanneer hij hem opjut. Ju en Ka kijken elkaar aan als het gaat over Filip. Ju kijkt C recht in de ogen als hij haar een kus geeft. Iedereen aan tafel moet opkijken naar C omdat hij rechtstaat en de anderen zitten.
Js	

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
C	C draagt een zwart kostuum met onder zijn vest een wit hemd. Hij zoekt naast zijn sleutels zijn bruine pet. Onder zijn broek draagt hij zwart schoeisel. Het is zijn taxioutfit.
Ju	Ju draagt een blauw geruit bloesje met daaronder een roze T-shirt. Haar kledij is leuk, hip en onthult niets.
Ka	Ka draagt een lichtbruin, beige aansluitend truitje waar haar vormen mooi in uitkomen. De rits van haar truitje staat wat open, maar onthult niets. Haar kledij is casual.
Pa	Pa draagt een paars aansluitend truitje, met daaronder een oranje top. Hoewel het truitje diep uitgesneden is, verhult haar kledij niets omdat het topje alles bedekt. Haar kledij is jong en hip.
Js	Js draagt een lichtbruine trui met kap, een donkerblauwe jeans en sportieve, bruine schoenen. Zijn stijl is eerder sportief.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
C	C is kaal en draagt geen make-up.
Ju	Ju heeft blond haar tot in haar hals. Ze heeft een fond de teint op. Haar oogleden zijn lichtroze en haar ogen zijn omrand met een potloodlijntje. Aan haar wimpers draagt ze mascara. Haar wangen hebben een lichtroze blush.
Ka	Ka heeft lang bruin haar tot op haar schouders. Haar ogen zijn wat opgemaakt met roze oogschaduw, een zwart potloodlijntje en mascara. Haar huid is bleker dan die van Pa.
Pa	Pa heeft halflang bruin haar dat openhangt tot op haar schouders. Haar draagt duidelijk fond de teint en haar ogen zijn opgemaakt met een zwart potloodlijntje, een dikke laag mascara en paarsroze oogschaduw.
Js	Js heeft een straffe rossige baard en kort rossig haar.

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
C	C is van middelbare leeftijd (naar schatting 40) en is groot en breed gebouwd. Hij heeft een buikje.
Ju	Ju is van middelbare leeftijd (naar schatting 40) en is slank en niet echt voorzien van rondingen.
Ka	Ka is jong (naar schatting 20), mooi en slank. Ze is voorzien van een ronde boezem.
Pa	Pa is jong, slank, mooi (naar schatting 18) en klein en heeft de normale vrouwelijke rondingen.
Js	Js is een jonge kerel (naar schatting 19-20) en klein van gestalte, zeker in vergelijking met C. Hij is niet echt breed gebouwd, maar is ook geen bonenstaak. Van een buikje is geen sprake.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
C	Euh waar zijn mijn sleutels mannen. Zeg vroeger had ge zo van die sleutelhangers, als ge daar naar fluit dan piepte da spel eh.	C maakt duidelijk dat hij zijn sleutels niet vindt en ze echt wel nodig heeft. Hij wenst dat hij maar naar sleutels hoefde te fluiten en ze terugpiepten.
Ju	Allee fluit al es.	Ju plaagt hem door te zeggen hij moet fluiten.
Js	(fluit)	Js fluit.
Samen	(lachen als Ju de sleutels bovenhaalt)	De anderen vinden het grappig.
C	Chance da kik u nog heb. Allee kom, 't is goed. Hebde nu ook nog mijn klak?	<i>Klak</i> betekent pet.
Ju	Die heb ik ook, maar voor da ge die krijgt, moet ge eerst gaan zitten. Wij moeten eens babbelen.	Ju wil de pet van C niet zomaar geven. In ruil wil ze dat hij gaat zitten om te praten.
C	Mijn lieveke, het is de moment niet. Ik moet gaan werken. Ik em genen tijd.	C maakt duidelijk dat dat niet zal gaan omdat gij geen tijd heeft.
Ju	Awel gij hebt nooit meer tijd de laatste tijd. Gij werkt veel te hard. Ge waart nie eens op 't feestje van Ka.	Ju doet haar beklag tegen C dat hij altijd aan het werk is en haar dochters verwaarloost.
Ka	Jaaa.	Ka beaamt dat.
C	Ja, 't is goed, 't is goed. Zeg 'k weet ook wel da 'k er nie was. Maar ne mens moet ook nog een beke werken. Ik	C heeft het begrepen, maar verdedigt zich en maakt duidelijk dat hij het ook liever anders zou zien.

	had kik ook graag de Jens in zijn formidabel kostuum zien rondparaderen, maar ja.	
Pa	En nu snap ik waarom dat de kinderen zo zot van hem zijn eh. Hij is keischattig in da pakske.	Pa geeft een complimentje aan Js.
Js	Toch nie alleen in da pakske? (lacht) Maar schattig of nie, ik zal er maar weer eens aan beginnen zeker?	Js haalt zijn machogedrag boven. Daarna geeft hij aan dat hij gaat werken. Het feit dat hij dat in vraagvorm zegt met <i>zeker</i> eraan toegevoegd, betekent dat hij er niet veel zin in heeft.
Pa	Ma gij gaat da keigoe doen.	
C	Allee jong, met uw lam gat altijd, ja maar da gaat toch niet eh.	C bedoelt met <i>lam gat</i> dat Js lui is. Hij jut Js op. De reacties van Js wijzen erop dat C niet zo hoeft te zagen.
Js	Ja zeg.	
C	Allee, kom zeg, een beke ne werkende mens, allee.	
Js	Ja, ja.	
Ju	Bon (zucht), dat babbelen zal dan ook wel voor nen andere keer zijn.	Ju vindt het jammer dat ze niet hebben kunnen praten.
Ka	Ts, 'k vind het wel tof da ge zo positief zijt over Filip.	Ka beurt haar op door haar appreciatie te uiten over haar moeders indruk over Filip.
Ju	Was ik altijd al hoor.	Ze beginnen een moeder-dochtergesprek.
C	Verdomme, nu vergeet mijn klak nog eh mannen.	C vloekt tegen zichzelf omdat hij zo vergeetachtig is. Hij is zijn pet vergeten.
Ju	En nu heb ik ook gemerkt hoe dol dat die kinderen op u zijn.	Het moeder-dochtergesprek gaat voort. C wordt genegeerd.

Ka	En ik ook op hen.	C wil zijn pet, maar Ju plaagt hem. Ze wil hem die niet geven zonder dat ze een zoen in de plaats krijgt. C vindt het grappig en geeft haar een zoen.
Ju	Hm, heb ik gezien.	
C	Allee, mijn lieveke geef mijn klak nu ne keer als 't kan.	
Ju	Hier is uw klak.	
C	Kom	
Ju	(lacht) Zoen.	
C	Allee 't is goed. Allee, dan zijn we weg eh mannen.	

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
C	C praat snel en met een plat dialect. Hij heeft een lage basstem als hij vloekt.
Ju	Ju heeft een hoge, fijne stem. Ze lacht vaak en luid in vergelijking met de mannen.
Ka	Ka heeft in vergelijking met de andere dames een minder hoge en fijne stem. Haar stem bevat ook minder intonatie.
Pa	Pa heeft schelle, fijne en jonge stem. Ze giechelt ook vaak en luid in vergelijking met de mannen.
Js	Js praat op een normaal tempo en volume. Hij zucht een keer, maar lacht ook af en toe.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Naast de groene (koelkast, jas aan de kapstok, planten, potjes) en bruine (muren) kleuren in de ruimte zijn de roze en gele kleuren in deze scène erg opvallend. Op tafel staat een roze broodzak en een roze pot, op de achtergrond staan roze accessoires. Eveneens op tafel staan heel wat gele potjes en

doosjes. Het aanrecht is aan de voorkant bovendien ook geel. Ju zit aan tafel naast Ka. Over haar zit Pa, die naast Js zit. C staat recht op een afstand van de anderen. Hij zoekt zijn sleutels in de keuken. De camera volgt C bij zijn verplaatsingen. Rekwisieten waar C mee gezien wordt zijn zijn sleutels en zijn pet, die Ju aan hem op een plagerige manier overhandigt. Iedereen aan tafel is aan het ontbijten.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren
Er zijn geen achtergrondfiguren

❖ **Cinematografie**

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	C; dan ook Ju, Pa, Ka, Js	MLS	H	K	Nee	N	Pan naar links	C/Ju	C zoekt zijn sleutels en is nostalgisch naar de sleutelhangers die piepten als je er naar floot. Ju: 'Allee fluit al eens'
2.	Js	CU	H	K	Nee	N	S	Js	Js fluit.
3.	Ju/Js schouder	CU	H	K	Nee	N	S	/	Ju haalt de sleutels boven. De anderen lachen.
4.	C/Ju/Ka/Pa/Js	MLS	H	K	Nee	N	S	C	C neemt de sleutels uit Ju's handen en vraagt of ze ook nog zijn pet heeft.
5.	C	CU	H	K	Nee	N	S	Ju/C	Ju zegt dat ze die ook heeft, maar dat C eerst moet gaan zitten omdat ze eens moeten praten. C zegt dat hij geen tijd heeft omdat hij moet gaan werken.
6.	Ju/Ka	CU	H	K	Nee	N	S	Ju/Ka	Ju vindt dat C veel te hard werkt, zodanig dat hij zelfs niet op het feestje van Ka was. Ka beaamt.

7.	C	CU	H	K	Nee	N	S	C	C zegt dat hij ook graag Js in zijn pak had zien rondlopen, maar dat hij niet anders kon, omdat hij moest werken.
8.	Js/Pa	CU	H	K	Nee	N	S	Pa/Js	Pa vindt hem heel schattig in dat pak. Js: ‘toch nie alleen in da pakske?’ Pa geeft hem een kus op de mond. Js zegt dat hij naar het werk moet vertrekken. Pa tikt hem om zijn been en zegt dat hij het heel goed zal doen.
9.	C/Ju/Pa/Ka/Js	MLS	H	K	Nee	N	Pan naar recht	C/Js	Js staat recht. C jut hem op, want hij is gehaast. Js werpt nog vlug een kushandje naar Pa, waarna hij en C vertrekken.
10.	Pa/Ka achterhoofd	CU	H	K	Nee	N	S	/	Pa lacht in stilte.
11.	Ju/Ka	MCU	H	K	Nee	N	S	Ju/Ka	Ju zal het babbelen maar voor en andere keer houden. Ka is blij dat Ju zo positief is over Filip.
12.	C; dan ook Ju/Ka/Pa	MLS	H	K	Nee	N	S	C/Ju/Ka	C komt weer binnen om zijn pet te zoeken. Ju vertelt verder aan Ka over Filip en zijn kinderen. C vraagt Ju of ze zijn pet wil geven. Ju plaagt hem en vraagt een kus. Hij geeft haar een kus.
13.	Ju	CU	H	K	Nee	N	S	Ju/C	Ju lacht en straalt.
14.	C/Ju/Ka/Pa	MLS	H	K	Nee	N	Pan naar rechts	C	C vertrekt.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

SCÈNE 9

❖ Personages, plaats, plot

ID	TC IN	TC UIT	PLAATS	TIJDSTIP	PERSONAGES
9.	00:09:20	00:11:05	Binnen - Appartement N	Ochtend	N, Ja, E, Britney
PLOT					
Ja zit in badjas aan tafel. Yoerie belt haar. Wanneer Ja hoort dat er iemand aan de deur is legt ze neer. N komt met Britney op haar arm binnen. Ze insinueert dat Ja en E samen onder de douche geweest zijn, wanneer ze hen in hun badjas ziet. Ze hoopt dat dat schijnhuwelijk snel achter de rug is. Ook Ja zegt dat ze blij zal zijn. E moet Britney van N naar school brengen.					

❖ Mise-en-scène

Figuurlijke expressie en beweging

- Kinetische codes en handelingen

Personage	Kinetische codes
N	N maakt lichthysterische bewegingen met haar handen en hoofd. Ze steekt haar tong uit naar Ja en schudt kort en krachtig met haar hoofd. Bovendien zwaait ze met haar hand snel boven haar hoofd heen en weer, wanneer ze zegt dat ze van al dat gedoe genoeg heeft. N blijft de hele tijd op een grote afstand van Ja en trekt zich achteruit wanneer Ja langs haar voorbij loopt.
Ja	Ja zit netjes rechtop aan tafel. Ze houdt haar kopje koffie met twee handen vast. Wanneer ze naar de badkamer gaat, wiegt ze met haar heupen en neemt ze lichte pasjes. Ze wandelt sierlijk en steekt haar boezem vooruit. Ze passeert N op een heel dichte afstand. De bewegingen die ze met haar handen maakt zijn licht en zacht.

E	E staat met zijn benen gespreid en zijn buik vooruit. Hij beweegt niet veel. Hij staat naast N en op een afstand van Ja.
---	--

- Mimetische codes

Personage	Mimetische codes
N	N kijkt met minachtende, dreigende blik naar Ja. Ze kijkt kwaad naar E.
Ja	Ja heeft een minachtende blik op haar gezicht als ze naar N kijkt.
E	E loopt met een lach op zijn gezicht. Wanneer hij alleen gelaten wordt met Britney zet hij een peinzende blik op.

- Blickrichtungen

Personage	Blickrichtungen
N	N kijkt Ja en E recht in de ogen als ze praat. N kijkt op Ja neer omdat zij zit.
Ja	Ja kijkt N niet altijd aan als zij tegen haar praat. Ze leest dan in haar boekje. Wanneer ze N van repliek dient, kijkt ze haar echter wel aan. Ze moet naar N opkijken omdat ze staat en zij zit.
E	E kijkt Ja na wanneer zij naar de badkamer gaat. E wisselt aankijken en wegstaren van N en Ja voorts op een natuurlijke manier af.

De uiterlijke verschijningsvorm van de personages

- Vestimentaire codes

Personage	Vestimentaire codes
N	N draagt een bruine veel te grote jas met bloemenmotief, die openhangt. Daaronder draagt ze een okergele trui, een roze topje en een jeans.
Ja	Ja draagt een witte badjas met bloemen er op. Op haar hoofd draagt ze een handdoek.
E	E draagt een blauwe badjas die openhangt, die openhangt. Hij knoopt die toe van zodra hij N en Britney ziet. Met een groene handdoek droogt hij zijn weinige haar.

- Codes van make-up en haartooi

Personage	Codes van make-up en haartooi
N	Haar stijl bruin haar, hangt open. Er zit geen volume in en het ziet er niet echt gekamd uit. Haar ogen zijn opgemaakt met wat roze oogschaduw.
Ja	Ja is al mooi opgemaakt. Ze heeft wat blush op haar wangen en haar ogen zijn opgemaakt met mascara, een potloodlijntje en lichtblauwe oogschaduw.
E	E is kalend. Hij heeft opzij nog wat grijze plukjes haar op zijn hoofd. Volgens N zijn het 'drie sprieten'

- Lichaamscodes

Personage	Lichaamscodes
N	N is een vrouw van middelbare leeftijd (naar schatting rond de 40). Ze is groot en slank, maar niet bepaald een schoonheid.
Ja	Ja is een jonge, mooie, slanke vrouw (naar schatting rond de 25). Er zijn geen rondingen zichtbaar doordat ze een dikke badjas draagt. .
E	E is klein en breed van gestalte. Hij is kleiner dan N. Hij heeft alles behalve een atletisch lichaam, maar wel een bierbuik. Hij is naar schatting een man van rond de 50.
Opmerking	Geen specifieke lichaamsdelen, naast het gezicht, worden benadrukt.

Geluidscodes

- Linguïstische codes

Personage	Dialoog	Betekenis
Ja	(aan de telefoon) Dag Yoeri. Ja, alles oké. Ja, ik zeg, alles oké. Euh, wacht, ja, dag. (N komt binnen)	Duidelijk is dat Yoeri vraagt hoe het met haar gaat en dat het gesprek niet van die orde is dat iemand het mag horen, aangezien ze neerlegt als er iemand binnenkomt. N vertrouwt E en Ja duidelijk niet samen. Wanneer Ja haar gerust stelt, vraagt N zich af wat er verkeerd is met E. Ja vindt alles fout aan E.
N	Zo si, waar is den Eddy?	
Ja	In douche.	
N	Gulle zijt toch nie samen in den ...	
Ja	Ik en Eddy? Nee, danku.	
N	Houden zo eh. Zeg, maar, wat is er mis met mijnen	

	Eddy?	
Ja	Alles.	
E	(zingt) Ah ier mijn twee schattebollekes.	E is goed gezind. <i>Schattebollekes</i> zijn koosnaampjes voor geliefden.
N	Da 's nie te doen, hoe loopte gulle der nu bij zeg!	N vindt het niet kunnen dat ze beiden in badjas rondlopen.
Ja	Ja, ik wacht haren droog, dan ik badjas uit.	Ja geeft een verklaring.
E	Ge ziet, ze is nog nie zo dwaas eh. Eerst onze haarkes drogen eh.	E sluit hem bij haar uitleg aan.
N	Ja, voor die drie sprieten op uwe kop, ja. Zeg, ik zal blij zijn als gulle getrouwd zijt, want heel die cirque da zit mij stillekes aan tot ier.	N gelooft hem niet en wil dat het schijnhuwelijk snel voorbij is, want ze is het beu dat Ja bij E inwoont. .
Ja	Jij niet alleen.	Ja is het ook beu.
E	Elabaaa (lacht)	E probeert de aandacht van zijn dochtertje te trekken.
N	(N geeft Britney aan E) Ja, ier, goe op uwe papa letten eh Britney.	Ze zegt dat Britney goed om E moet letten, wat betekent dat ze E niet zomaar vertrouwt met Ja.
E	Ej wacht keer, moe ze zij nie naar school vandaag?	E bedenkt zich plots dat Britney naar school moet. Het feit dat hij dat plots denkt, wijst erop dat hij daar niet vaak mee bezig is.
N	Ja, maar ik moet naar den tandarts en ik zin al te laat, dus 't is uwen toer.	N geeft hem het bevel Britney zelf naar school te brengen.
E	Ej ma wacht keer, naar welke school ga ze zij? Naar welke school gaat gij Britney?	Het feit dat E niet weet op welke school Britney zit en waar die school is, zegt veel over zijn betrokkenheid en verantwoordelijkheidsgevoel m.b.t. Britney.
Britney	De Jovannaschool.	
E	De Jovannaschool, ja waar is da nu weer.	

- Paralinguïstische codes

Personage	Paralinguïstische en akoestische codes
N	N spreekt luid en snel. Ze spreekt met een plat dialect en geeft bevelen. Ze is bits.
Ja	Ja spreekt gebrekkig Nederlands met een Russisch accent. Ze heeft een lichte, zachte stem. Ze spreekt op een normaal volume en tempo.
E	E spreekt op een normaal tempo en volume. Hij heeft een lage stem en spreekt een plat dialect.

Codes van de ruimtelijkheid

- Decorcodes, rekwisieten en ruimtegebruik

Het appartement is klein en rommelig. Er liggen knuffels van Britney en er staat bier op tafel dat E toebehoort, er staan eendjes op het aanrecht. De gelige kleur van de muren en de schilderijen en de blauwe kleur van de deuren primeren in de ruimte. Daarnaast valt ook de roze kleur op. Niet alleen achtergrondfiguur Britney is bijna volledig in het roze uitgedost, maar ook de plastic bloemen op het aanrecht en naast de deur zijn roze, net als het deken en het kussen op de zetel. Wanneer Ja alleen in beeld verschijnt, wordt zij afgebeeld tegen een wit gordijn. Ja zit telkens vooraan in beeld, terwijl N en E achteraan in beeld staan. N en E staan op een grote afstand van Ja. Ja zit aan tafel, terwijl de anderen staan. Als Ja rechtstaat en naar de badkamer gaat, volgt de camera haar. N heeft Britney op de arm, Ja drinkt en kopje koffie en leest een boekje, E heeft een handdoek bij en neemt later Britney over van N.

- Codes m.b.t. de achtergrondfiguren

Dochtertje Britney is een achtergrondfiguur. Zij is zo goed als volledig in het paars uitgedost. Ze draagt een roze jas en roze kousen. Zelfs haar handtasje is roze.

❖ Cinematografie

SHOT	PERS	SCALE	HOEK	LICHT	ZOOM	SNELH	BEW	DIA	PLOT
1.	Ja	MS	H	K	Nee	N	S	Ja	Ja zit in badjas, met een handdoek op haar hoofd aan tafel. Ja schenkt zichzelf een kopje koffie in en leest een magazine, wanneer ze telefoon krijgt van Yoeri. Wanneer ze hoort dat er iemand binnenkomt, hangt ze op.
2.	N/Ja/Britney	Ja in CU vooraan, N in KS achteraan	H	K	Nee	N	S	N/Ja	N vraagt waar E is. Als Ja zegt dat hij in de douche zit, denkt N dat zij samen in de douche zijn geweest.
3.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	Ja	Ja zegt dat ze niet met E in de douche geweest is. Ze kijkt N aan alsof ze een domme vraag stelde.
4.	N/Ja/Britney	Ja in CU vooraan, N in KS achteraan	H	K	Nee	N	S	N	N is opgelucht, maar vraagt wat er mi is aan E.
5.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	Ja	Ja vindt alles fout aan E.
6.	E/N/Ja/Britney	Ja in CU vooraan; N en E in KS achteraan	H	K	Nee	N	S	E	E komt in zijn badjas die openhangt de kamer binnen. Hij zingt. Hij is blij N en Britney te zien.

7.	N/Britney	CU	H	K	Nee	N	S	N	N vindt het niet kunnen dat E en Ja in hun badjas zitten.
8.	Ja	CU	H	K	Nee	N	S	Ja	Ja wacht tot haar haren droog zijn, dan pas zal ze haar omkleden.
9.	E/N/Ja/Britney	Ja in CU vooraan; N en E in KS achteraan	H	K	Nee	N	S	E/N	E zegt dat Ja niet dom is, dat ze eerst hun haren laten drogen. N: 'Ja, voor die drie sprietten op uwe kop, ja.' Ze zegt dat ze blij zal zijn als Ja en E getrouwd zijn, want ze is al dat gedoe beu. Ze is kwaad.
10.	Ja; dan N/E/Britney	MS	H	K	Nee	N	Tilt up; dan pan naar links	Ja/E/N	Ja zegt dat zij ook blij zal zijn. Ze staat op en gaat naar de badkamer. N geeft Britney aan E.
11.	E/Britney	CU	H	K	Nee	N	S	E	E vraagt zich af of Britney niet naar school moet.
12.	N/E achterkant/ Britney	MS	H	K	Nee	N	S	N	N zegt dat E haar moet naar school brengen, omdat zij naar de tandarts moet. Ze gaat weg.
13.	E/Britney	MS	H	K	Nee	N	S	E/ Britney	E roept haar nog na naar welke school ze moet, maar N antwoordt niet meer. Hij vraagt Britney naar welke school ze gaat. Britney antwoordt dat ze naar de Jovannaschool gaat, maar E weet die niet meer zijn.

Er is scherptediepte maar alles blijft scherp.

BIJLAGE 5: VERBANDEN PER PERSONAGE

Peggy	Afl. 2616 (3), 2617 (7), 2620 (15, 16), 2681 (18, 20), 2683 (6)
Gendertraits	
Karakter	Peggy is normaalgezien een goedlachse, onafhankelijke, sterke vrouw die haar mannetje kan staan. Maar sinds ze hopeloos verliefd is op Tom en een affaire met hem heeft is zij emotioneel erg onstabiel en wispelturig. Ze doet zich sterk voor naar de buitenwereld toe, maar binnenin is zij een hoopje verdriet. Ze wil uitkomen voor de affaire, maar dat is tegen Toms wil. Peggy gehoorzaamt, liegt voor hem en staat zelfs haar kind – dat hij bij haar verwekte – af voor hem. Over dat laatste heeft ze echter nog haar twijfels. Wanneer Bianca haar vraagt of ze zich zorgen maakt over Sandrinetje, zijn het verdriet en de pijn die ze ondervindt duidelijk zichtbaar. Binnenin twijfelt ze of ze wel de juiste beslissing neemt, wat van haar een besluitloze vrouw maakt. Haar liefde voor Tom is echter zo groot dat ze dat over heeft voor hem. Zonder Tom wordt ze gek, wat haar erg afhankelijk van hem maakt.
Lichamelijk	Peggy relatief jong (30) en is niet al te groot en is ook niet erg slank. Ze heeft rondere en bredere vormen.
Genderrollen	
Vrouw als...	<p>Hoewel Peggy niet gehuwd is vervult ze toch eerder de rol van '<i>vrouw als echtgenote</i>'. Ze is volledig afhankelijk van Tom, aangezien ze niet zonder hem kan. Het lijkt haar dan ook beter hem te gehoorzamen. Dat doet ze echter niet blindelings. Ze maakt Tom in aflevering 2681 meer dan duidelijk dat ze al dat stiekeme gedoe beu is. Ze dreigt er zelfs mee alles op te biechten aan iedereen als hij niet meer tijd voor haar maakt. Toch blijft ze zwijgen.</p> <p>Daarnaast is er ook een <i>vader-dochterrelatie</i> te herkennen tussen Peggy en Tom. Peggy heeft Tom nodig om haar problemen op te lossen. Als advocaat probeert hij haar onschuld te bewijzen in verband met haar auto-ongeval en de drugs die in haar auto gevonden zijn. Niet alleen als advocaat geeft hij haar advies, maar ook als minnaar. Hij raadt haar aan niet uit te komen voor hun relatie en legt haar uit waarom. Peggy bevindt zich in het bijzijn van Tom bovendien altijd lager. In het ziekenhuis (afl. 2616) ligt ze, terwijl hij staat en op straat (afl. 2681) is te zien dat zij kleiner is dan hem. Ze huilt ook dikwijls in zijn bijzijn, wat haar klein en breekbaar maakt.</p>

Peggy is ook nog *vriendin* van Bianca. Hoewel ze het moeilijk heeft zich nog als vriendin op te stellen tegenover haar, aangezien zij een affaire heeft met haar verloofde, doet ze toch haar best haar afstandelijke gevoelens te verbergen. Peggy en Bianca lachen en keuvelen wat, maar delen eveneens hun gevoelens met elkaar.

Taalgebruik

Verbaal	t.o.v. mannen	<p>Hoewel Peggy zowel bij Waldek als bij Tom eerst het gesprek lijkt te domineren, geeft zij op een bepaald punt haar dominantie uit handen.</p> <p>In het ziekenhuis (afl. 2616 (3)), wanneer Tom op bezoek is, stelt hij vooral de vragen. Peggy antwoordt kort en houdt zich van de domme. Op die manier maakt ze Tom zenuwachtig en voelt hij zich bedreigd. Tom slaagt er echter in haar te laten zeggen wat hij wil. Vanaf dan is het Peggy die de vragen stelt en Tom die de antwoorden geeft.</p> <p>In het eerste deel van haar gesprek met Tom (afl. 2681 (18)) geeft zij Tom de volle lading. Ze legt daarbij heel veel gevoel in wat ze zegt, maar blijft allesbehalve beleefd. Ze beledigt hem en als ze vragen stelt zijn die retorisch bedoeld. In het tweede deel echter (afl. 2681 (20)) worden de rollen omgekeerd. Tom zegt haar beleefd en op een zachtaardige manier wat ze moet doen en waarom. Peggy wordt stiller en stelt vooral vragen. Bovendien zegt ze niet letterlijk dat ze het beu is hun relatie geheim te houden. In tegendeel, ze zegt het indirect door te vragen of Tom het niet beu is. Tom slaagt er dus in haar te laten luisteren naar wat hij haar adviseert. Hoewel Peggy hem op het einde nog een klein bevel geeft ('ge verzint wel iets'), is het duidelijk dat hij gewonnen heeft.</p> <p>In het gesprek met Waldek (afl. 2620 (15)) is Peggy eerst afstandelijk door grapjes te maken over geld. Ze is kort en krachtig. Waldek lijkt echter niet echt geïnteresseerd in het onderwerp en schakelt over op een gevoelig onderwerp. Hij raakt ook bij Peggy een gevoelige snaar, waarna zij zich ontdoet van haar harde bolster. Ze praat gevoelig en vraagt Waldek (in plaats van het hem te bevelen) of hij wil beloven voor haar mama te blijven vechten.</p>
	t.o.v. vrouwen	<p>De gesprekken met Bianca (2617 (7)) in het ziekenhuis en met Jenny (2683 (6)) in Ter Smissen zijn vooral gericht op verbondenheid. Peggy wisselt ervaringen, gevoelens en problemen met hen uit. En ook al liegt ze Jenny voor, toch gaat ze helemaal mee in het gesprek en zet Jenny's bevindingen kracht bij.</p>

	Opmerking	Wanneer Waldek en Rosa in dezelfde ruimte zijn, doet Peggy afstandelijk tegen hen. Dat doet ze niet als ze alleen is bij Waldek. Ook wanneer Tom en Bianca samen verschijnen doet zij afstandelijk. Dat doet ze ook niet als ze alleen is bij Bianca of Tom.
Non-verbaal	Proxemisch	Peggy bewaart telkens een afstand tussen haar en Tom. Die afstand is er niet zozeer als ze bij Waldek is. Als ze dicht in de buurt van Tom komt (2620 (16)) trekt ze zich zelfs snel even achteruit. Ook ten aanzien van Bianca en Jenny bewaart Peggy een afstand. Dit heeft wellicht te maken met het feit dat Bianca de verloofde is van Tom en omdat ze liegt tegen Jenny.
	Houding	In het ziekenhuis (afl. 2616 (3)) zit Peggy in bed, terwijl Tom rechtstaat. Wanneer Waldek neerzit, zit Peggy ook. Wanneer hij staat, staat zij ook. Peggy grapt zelfs even dat Waldek haar dienaar is en strekt daarbij haar rug en steekt haar hand uit alsof zij een prinses is die gediend moet worden. Ze stelt zich dus superieur op. Op straat en voor Ter Smissen staat ze met haar benen dicht en haar armen tegen haar lichaam. Haar hoofd buigt ze voorover. In het ziekenhuisbed zit Peggy wat doorzakt en ook in Ter Smissen leunt ze eerst nonchalant op de toog. Als ze liegt strekt ze haar rug en nek en steekt ze haar borst vooruit. Ze maakt zich wat groter.
	Oogcontact	Peggy kijkt Tom telkens eerst aan, maar geleidelijk aan wendt zij haar blik af. Met Waldek wisselt zij natuurlijke blikken uit. Zolang de gesprekken luchtig blijven kijkt Peggy Bianca aan. Maar wanneer het over gevoelens gaat, dan wendt ze haar blik af. Peggy kijkt Jenny meestal niet aan omdat ze liegt.
	Gesticulatie	Peggy maakt weinig gebaren, behalve wanneer ze zich kwaad maakt op Tom. Peggy maakt ook weinig gebaren wanneer ze bij Bianca is. Enkel bij Jenny maakt ze overdreven gebaren vanaf het moment dat ze begint te liegen.
	Mimiek	Als ze bij Tom alleen is, kijkt ze kwaad of triest. Bij Waldek ziet ze er vriendelijk uit en glimlacht ze. Peggy lacht haar tanden bloot in het bijzijn van Bianca en Jenny, hoewel haar blik bij Bianca stilaan evolueert naar een trieste blik.
	Vestimentair	Peggy draagt altijd een blauwe jeans en daaronder schoenen met hakken. Ze draagt geen juwelen. Opvallend is wel dat ze in het bijzijn van Tom eerder vrouwelijke kleuren draagt als een beige jasje en een paars T-shirt. Bij Waldek draagt ze eerder mannelijke kleuren zoals een donkerbruin leren jasje. Peggy heeft kort blond haar. Bij de vrouwen draagt Peggy eerder mannelijke kleuren. Bij Bianca draagt ze een kakigroen T-shirt en bij Jenny een donkerblauw bloesje. Ze draagt eveneens

		een jeans.
	Paralinguïstisch	Peggy's stem beeft in het bijzijn van Tom. Tijdens de ruzie op straat roept ze tegen hem. Bij het horen van haar stem is het alsof ze elk moment kan huilen. In het bijzijn van Waldek spreekt ze op een zachte en vriendelijke toon. Bij beide mannen spreekt ze traag omdat ze de nadruk op iets probeert te leggen, ze probeert hen iets duidelijk te maken. Als Peggy bij vrouwen is lacht ze vaak. Ze praat redelijk snel, vooral als ze haar frustratie over iets uit. Haar stem verhoogt als ze kwaad is en als ze liegt.
	Ruimtelijk	Peggy begeeft zich geen enkele keer thuis. Zij bevindt zich wel twee keer in een gesloten ruimte (ziekenhuis en auto) en twee keer buiten (koer van Ter Smissen en langs de weg). Tijdens het gesprek met Bianca ligt ze in het ziekenhuis. Het gesprek met Jenny vindt plaats in het café-restaurant Ter Smissen. Daar zijn op de achtergrond vooral vrouwelijke klanten te zien, die uitgedost zijn in bruine kleren. Peggy heeft geen rekwisieten bij zich.
Cinematografisch		
Opvallend		Peggy wordt tijdens gesprekken altijd in schouder-shot gefilmd. Altijd is de schouder van haar gesprekspartner in beeld. Enkel wanneer Peggy het met Bianca heeft over haar dochtertje Sandrine die ze zal afstaan, vult alleen haar gezicht het scherm. Er is dan geen sprake meer van een schouder-shot. Peggy komt bijna altijd in CU in beeld. Elk shot is op ooghoogte gefilmd, behalve het laatste shot van het eerste deel van het gesprek langs de weg met Tom. Daar worden beiden gefilmd in kikkerperspectief van op een redelijke afstand (MLS). Zo lijkt de afstand tussen de twee extra groot.

Simonne	2617 (8), 2619 (13), 2747 (18)	
Gendertraits		
Karakter	Simonne beschikt over een moederlijke attitude. Ze is zachtvaardig, bezorgd om anderen, leeft met hen mee en is behulpzaam. Tegenover haar man, Frank, is zij echter minder attent. Ze gedraagt zich zelfs dominant tegenover hem.	
Lichamelijk	Simonne is is een vrouw van middelbare leeftijd (+ 40), maar is nog steeds voorzien van een slank figuur. Ze is echter niet voorzien van een grote boezem.	
Genderrollen		
Vrouw als...	<p>Simonne profileert zich enerzijds als <i>moeder</i> al is zij in de geanalyseerde segmenten niet in het bijzijn van haar kinderen te zien. Ze gedraagt zich als een moeder op haar werk en tegenover anderen. Zo leeft ze in Taxi Ter Smissen mee met Waldek die relatieproblemen heeft met Rosa en verzorgt ze Herman die met kanker te kampen heeft. Terwijl ze voor Herman zorgt, vervult ze ook de rol van <i>huisvrouw</i>, aangezien ze voor hem kookt, de tafel dekt. Ze zou ook afgewassen hebben als Herman niet gezegd had dat ze dat moest overlaten voor zijn zoon Bram.</p> <p>Aangezien Simonne ook een baan heeft is ze ook een <i>werkende vrouw</i>. Ze werkt bij Taxi Ter Smissen onderaan de ladder aan de dispatch. Zij neemt de telefoons van klanten op, noteert het adres en stuurt een chauffeur. Ten slotte is Simonne ook een <i>vriendin</i> voor Julia. Aan Julia vertelt ze alles. Ze spreekt met Julia zowel over problemen als over koetjes en kalfjes. Samen lachen ze heel wat af. Simonne kan ten allen tijde op Julia rekenen in tijden van pijn en verdriet.</p>	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Simonne domineert de gesprekken met mannen. Ze regelt en meldt zaken zonder daar eerst toestemming voor te vragen. Zo meldt ze aan Leo dat ze vertrekt. Ze meldt Herman dat ze niet meer zal koken voor hem, maar dat ze al geregeld heeft dat de Noorderzon hem een maaltijd zal bezorgen. Bovendien deelt ze hem mee dat Frank hem telkens naar het ziekenhuis zal voeren voor de bestralingen. Herman kan niet anders dan ermee instemmen, aangezien het al geregeld is. Bovendien geeft ze ook bevelen. Zo gebiedt ze Frank te vertrekken en Herman aan tafel te komen. Voor wat betreft Herman zijn de gesprekken ook niet gericht op toenadering. Hoewel ze voor ze hem zorgt en veel sympathie voor hem heeft, houdt ze de

		boot af als hij haar complimentjes geeft. Ze gaat niet in op zijn lieve woorden en blijft op die manier afstandelijk. Ze durft ook haar mening zeggen tegen Frank. Zo maakt ze duidelijk dat ze zijn gedrag niet goedkeurt. Hoewel Frank agressief vloekt, blijft Simonne koel en rustig. Ze is echter niet altijd even sterk. Wanneer zij met Julia naar de videotheek gaat om een erotische film te ontlenuen, laat ze vooral Julia aan het woord. Zij stelt niet meer dan luttele vragen en zwijgt het merendeel van de tijd.
	t.o.v. vrouwen	Hoewel we geen segmenten analyseren waar Simonne in gesprek is met een vrouw, weten we dat zij haar problemen deelt met Julia. Het is immers Julia die meegaat naar de videotheek om een erotische film te ontlenuen in de hoop dat de band tussen Simonne en Frank daardoor weer hechter wordt.
Non-verbaal	Proxemisch	Simonne behoudt een afstand tussen haar en Frank. Ook bij Herman blijft ze op een grote afstand staan tot op het moment dat hij valt. Dan schiet ze hem te hulp en ondersteunt hem. Simonne staat dicht bij Julia, maar het is Julia die telkens de leiding neemt. Deze laatste sleurt Simonne de videotheek binnen en loopt voorop wanneer ze zich naar de afdeling van de pornofilms begeven.
	Houding	Simonne staat meestal recht. Dan houdt ze haar benen tegen elkaar en haar rug kaarsrecht. Als ze wandelt neemt ze kleine stapjes en hangt haar pols in een slappe houding naast haar.
	Oogcontact	Wanneer de mannen praten, kijkt ze hen zelden aan. Ze is telkens bezig met andere dingen, waardoor het lijkt of ze niet echt luistert. Enkel wanneer zij hen iets duidelijk maakt kijkt ze hen aan. Wanneer ze Herman ondersteunt en hij haar een zoveelste complimentje geeft wisselt ze wel een korte verleidelijke, verlegen blik met hem uit.
	Gesticulatie	Simonne maakt weinig bewegingen.
	Mimiek	Simonne zet meestal een neutrale, bijna vermoeide blik op. Bij Herman maakt die neutrale blik heel even plaats voor een verlegen glimlach, wanneer hij haar een zoveelste complimentje geeft. Ook de winkelbediende van de videotheek kijkt ze aan met een verlegen glimlach. Ze schaamt zich voor de vraag naar de pornoafdeling. Wanneer Simonne en Julia in de winkelstraat lopen lachen zij.

	Vestimentair	Simonne draagt altijd een rok en hakken. In Taxi Ter Smissen draagt ze roze pastelkleuren, terwijl ze bij Herman een donker kakigroen ensemble draagt. Haar ogen zijn altijd opgemaakt en haar hoogblonde haar zit opgestoken met een speld. In de videotheek draagt Simonne een rok in roze pastelkleuren en draagt daaronder schoenen met hakken. Make-up en haartooi: idem t.o.v. mannen
	Paralinguïstisch	Julia heeft een scherpe, fijne stem die af en toe nasaal klinkt als ze iets gebiedt of meedeelt. De vrouwen giechelen onder elkaar.
	Ruimtelijk	Simonne is zowel op haar werk te zien als in de keuken van Herman. Achter het bureau waar zij meestal plaats neemt, valt de huiselijke inrichting op. Hoewel er heel wat mappen en paperassen te vinden zijn, hangen er achter haar schilderijtjes en kadertjes, staan er postuurtjes en plantjes. Wanneer Simonne samen met Julia in de videotheek is, zijn er op de achtergrond voornamelijk vrouwen te zien. Op de voorgrond staan een aantal kinder-dvd's, wat de rol van moeder nog eens benadrukt.
Cinematografisch		
Opvallend		Simonne is in het bijzijn van mannen nooit in CU te zien, behalve op het moment wanneer ze verleidelijk naar Herman glimlacht. Het lukt haar dan even niet om de boot af te houden. Ze komt meestal in MLS of MS in beeld. Wanneer ze met Julia in de videotheek staat wordt ze van dichters gefilmd. Ze verschijnt samen met Julia in MCU.

Nancy	Afl. 2748 (3), 2749 (6), 2750 (9)
Gendertraits	
Karakter	Nancy is erg afhankelijk van Eddy, al geeft ze dat zelf niet snel toe. De afhankelijkheid van Eddy is duidelijk zichtbaar in de jaloezie die ze voelt ten aanzien van Jelena. Zij woont tijdelijk op Nancy's appartement bij Eddy in functie van een schijnhuwelijk met hem. Nancy insinueert zich voortdurend dat Jelena Eddy probeert te verleiden en is doodsbang Eddy aan haar te verliezen. Haar jaloezie uit zich ook op het werk. Hoewel Nancy niet carrièregericht is ingesteld, zorgt de angst om Eddy te verliezen aan Jelena toch voor competitief gedrag ten opzichte van haar. Ze voelt zich superieur, geeft voortdurend commentaar op haar werkprestaties en neemt nu en dan haar taken over om te tonen hoe het wel moet. Nancy kan haar gevoelens dus niet opzij schuiven, ze kan werk en privé niet gescheiden houden. Hoewel ze erg bits en vijandig is tegenover Jelena, heeft zij een goed hart. Ze beschikt over een moederlijke attitude tegenover haar dochtertje Britney en heeft ook altijd het beste voor met Waldek en Rosa. Voorts is Nancy niet erg snel van begrip. Zo heeft ze pas erg laat door dat Waldek alleen wil zijn en dat ze moet zwijgen.
Lichamelijk	Nancy is van middelbare leeftijd (+- 40) en hoewel ze nog steeds een slank lichaam heeft, is ze allesbehalve een schoonheid. Bovendien is ze groter dan Eddy.
Genderrollen	
Vrouw als...	Nancy profileert zich in de eerste plaats als <i>echtgenote</i> . Ze leeft in de schaduw van Eddy. Hoewel ze weet dat hij verlekkerd is op Jelena en niet te vertrouwen is, koestert ze vooral afgunst ten opzichte van Jelena en niet ten opzichte van Eddy. Ze laat hem wel voelen dat ze zijn gedrag niet goedkeurt, maar kan tegelijk niet zonder hem. Ze is bang hem te verliezen en gaat daarom de situatie tussen Jelena en Eddy in haar appartement geregeld controleren. Voorts vervult ze ook de rol van <i>moeder</i> . Ze houdt zich niet alleen bezig met de opvoeding van haar dochter Britney, maar is ook bezorgd om Waldek en zijn scheiding met Rosa. Ze biedt hem dan ook haar hulp en emotionele steun aan. Bovendien kookt ze voor hem, waardoor ze tegelijk de rol van <i>huisvrouw</i> voor zich neemt. Ten slotte is ze ook een <i>werkende</i> vrouw. Ze gaat kuisen bij de welgestelde Marianne Bastiaens en is eveneens de vaste poetsvrouw in Ter Smissen. Af en toe maakt ze ook van de gelegenheid gebruik maaltijden en drank te

	serveren aan de klanten.	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Tegen Eddy is ze bits, beledigend en ze geeft hem bevelen. Ze slaat ook de deur dicht vooraleer hij kan antwoorden. Zij domineert met andere woorden het gesprek. Tegen Waldek, voor wie ze een moederlijke attitude koestert, is zij erg vriendelijk. Ze ratelt maar door, maar Waldek slaagt erin haar het zwijgen op te leggen en haar weg te sturen. Hoewel zij dus het meeste spreekt, is Waldek uiteindelijk degene die het laatste woord krijgt en dominant is.
	t.o.v. vrouwen	Nancy is vriendelijk tegen de vrouwen waarop ze niet jaloers is, maar tegenover Jelena is ze bits. Ze sist tegen haar. Op het werk slaagt ze erin Jelena te domineren en de mond te snoeren, maar op haar eigen appartement is Jelena dominant en is zij degene die haar met een mond vol tanden zet.
Non-verbaal	Proxemisch	Nancy blijft op een afstand van Waldek, maar bewaart een minder grote afstand ten aanzien van Eddy. Op het werk is Nancy niet bang om Jelena te benaderen. Op haar appartement blijft ze echter op een grote afstand van haar. Jelena is dan degene die niet bang is om in haar buurt te komen. Nancy trekt zich achteruit. Ze blijft ook op een afstand van Rosa.
	Houding	Nancy staat telkens recht en wanneer ze wandelt neemt ze snelle, maar kleine stapjes. Wanneer ze naast Jelena staat maakt ze zich groot zodat ze een superieure en machtige indruk geeft.
	Oogcontact	Nancy kijkt Waldek en Eddy recht in de ogen als ze praat. Nancy kijkt Jelena en Rosa aan als ze spreekt. Jelena kijkt zij echter met minachting aan. Ze kijkt op haar neer.
	Gesticulatie	Wanneer Nancy tegen Waldek spreekt maakt ze heel veel gebaren en beweegt ze enthousiast. De bewegingen die ze ten aanzien van Waldek maakt zijn echter zachter dan degene die ze tegenover Eddy maakt. Bij Eddy maakt ze lichthysterische bewegingen met haar handen en hoofd omdat ze de situatie niet vertrouwt. Nancy maakt veel gesticulaties wanneer ze kwaad is op Jelena.
	Mimiek	Nancy's gezicht is bezorgd als ze tegen Waldek spreekt. Af en toe glimlacht ze wel even. Ze kijkt Eddy daarentegen kwaad aan. Nancy heeft een minachtende blik op haar gezicht als ze tegen Jelena spreekt. Bij Rosa zet ze een glimlach op.

	Vestimentair	Nancy is eerder armtierig gekleed. Ze draagt telkens een blauwe jeans in combinatie met iets roze. Haar bruine jas is voorzien van een bloemenmotief. Op haar werk draagt ze een bordeaux schort. Ze heeft lang bruin haar, dat openhangt. Op haar werk steekt ze haar haren op met een speld. Nancy's ogen zijn opgemaakt en ze draagt roze oogschaduw.
	Paralinguïstisch	Nancy spreekt plat dialect. Ze praat luid en snel.
	Ruimtelijk	Nancy is tijdens de gesprekken met mannen telkens in een huiselijke omgeving te zien. Ze is baas over Eddy in eigen appartement en wordt gedomineerd in Waldeks appartement. In Nancy's appartement zijn vooral de gele en roze tinten dominant. Er bevinden zich meerdere roze elementen en ook haar dochtertje is volledig in het roze uitgedost. In Waldeks appartement wordt ze afgebeeld tegen de muurschildering van een grote groene boom. Bij Waldek is ze in de weer met kookpannen en kookboeken. In Ter Smissen staat ze achter de toog. Ze is daar in de weer met de afwas en serveert bier aan de klanten.
Cinematografisch		
Opvallend		Nancy is heel veel in MS/KS te zien. Als ze alleen met Jelena is, verschijnt ze altijd met haar in beeld, terwijl Jelena alleen en in CU in beeld komt als ze spreekt tegen haar. Meerdere keren bevindt Jelena zich ook vooraan in beeld en Nancy achteraan. Ook bij Waldek en Eddy verschijnt ze vooral in MS. Slechts een paar keer verschijnt zij in CU: wanneer zij Eddy dreigend aankijkt en wanneer zij tegenover Waldek haar oprechte bezorgdheid en raad uitspreekt.

Jelena	2746 (15 + 17), 2749 (6), 2750 (9)	
Gendertraits		
Karakter	Jelena is zachtaardig, maar raakt het jaloerse gedrag van Nancy stilaan beu.	
Lichamelijk	Jelena is jong (+- 25), mooi en slank.	
Genderrollen		
Vrouw als...	<p>Jelena vervult eerder de rol van <i>aantrekkelijke, maar onschuldige maagd</i>. Ze is mooi, maar ze gebruikt haar lichaam niet als om mannen te manipuleren of als seksobject. Ze is als het ware de ideale vrouw. Ze is zachtaardig en mooi. Ze is bereid haar eigen wensen en noden opzij te zetten voor anderen. Zo heeft Jelena in Ter Smissen enorm veel pijn aan haar voeten, maar omdat ze Rosa niet wil teleurstellen is ze bereid door te zetten. Bovendien woont ze in bij Eddy omdat Yoeri haar dat opdraagt. Ze gehoorzaamt, ook al wil zij dat zelf niet. Bovendien leeft ze mee met Rosa en luistert ze naar haar problemen met Waldek, wat van haar een moederlijk figuur maakt.</p> <p>Jelena is ook een <i>werkende vrouw</i>. Ze werkt als serveerster in Ter Smissen en wil haar job niet verliezen. Ze is al lang blij dat ze werk heeft en zet haar daar ook voor in.</p>	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Een klant spreekt Jelena aan met ' <i>juffrouwke</i> '. Ze spreekt niet tegen Eddy en negeert wat hij zegt. Ook als Waldek in Ter Smissen is en met Rosa praat, zwijgt zij.
	t.o.v. vrouwen	Aan de toog vraagt Jelena Rosa naar haar relatie met Waldek. Op die manier probeert ze een band met haar te creëren. In de keuken wil ze dat Rosa haar accepteert en erkent als goede werkracht en maakt duidelijk dat ze haar niet wil teleurstellen. De gesprekken met Nancy blijven afstandelijk. Jelena probeert wel vriendelijk te blijven.
Non-verbaal	Proxemisch	Als er mannen in de buurt zijn zit/staat Jelena telkens op een grote afstand van hen.
	Houding	Wanneer Jelena in de private sfeer is (de keuken en in het appartement van Nancy) zit zij neer. In Ter Smissen staat zij recht. In de keuken zit ze voorovergebogen en masseert ze haar voeten. In het appartement van Nancy zit ze met rechte rug aan tafel. Wanneer ze opstaat en naar de badkamer wandelt, wiegt ze met haar heupen en steekt ze haar borst vooruit om

		Nancy uit te dagen.
	Oogcontact	Jelena kijkt Waldek aan, ook al zegt ze niets. Eddy negeert ze, maar Eddy's ogen zijn wel op haar gericht. Hij kijkt haar na als ze naar de badkamer loopt.
	Gesticulatie	Jelena maakt weinig gebaren als ze praat.
	Mimiek	Jelena kijkt vaak verlegen, nederig of bezorgd. Waar Nancy Jelena op het werk nog met een superieure blik aankijkt, doet Jelena hetzelfde op het appartement van Nancy.
	Vestimentair	Jelena draagt in Ter Smissen en in de keuken een rok en verhullend T-shirtje. De kleuren zijn eerder donker. Op het appartement van Nancy draagt ze een witte badjas met bloemetjes op. Jelena heeft lang bruin haar dat ze in een staart draagt. Ze is telkens opgemaakt met blush, roze of lichtblauwe oogschaduw.
	Paralinguïstisch	Jelena heeft een lichte stem en klinkt vriendelijk. Ze heeft een Russisch accent.
	Ruimtelijk	Jelena is op haar werk te zien, waar ze afwast en serveert. Daarnaast bevindt ze zich ook nog in de keuken en in het appartement van Nancy. Rekwisieten: handdoek, glazen, koffie, magazines, groenten.
Cinematografisch		
Opvallend	Jelena verschijnt hoofdzakelijk in CU. Opvallend is ook het moment waarop zij haar voeten masseert. Ze kreunt van genot en de camera maakt een langzame opwaartse beweging die start bij haar voeten, over haar benen tot haar gezicht. Zo komt de nadruk op haar schoonheid te liggen. We nemen aan dat de camera een mannelijk perspectief aanneemt. Jelena wordt gefragmenteerd in beeld gebracht, waardoor ze geobjectiveerd wordt tot seksueel object.	

Rosa	Afl. 2616 (4), 2620 (16+17), 2646 (15+17), 2748 (22), 2749 (6)	
Gendertraits		
Karakter	Rosa's opvallendste karaktertrek is dat ze moederlijk is. Bovendien denkt ze niet met haar verstand maar met haar gevoelens en emoties. Dat blijkt bijvoorbeeld uit het gesprek met Luc over Peggy. Ze hoopt dat Tom haar meer over haar ongeval en de drugs zal vertellen. Luc is ervan overtuigd dat hij zich aan zijn beroepsgeheim zal houden. Rosa snapt dat niet, omdat de moeder-dochterband volgens haar het belangrijkste is. Tegenover Waldek probeert ze haar pijn en verdriet omtrent de scheiding niet te tonen.	
Lichamelijk	Rosa is een vrouw van middelbare leeftijd (+- 50). Ze heeft een ronde boezem, is niet erg slank en heeft brede heupen.	
Genderrollen		
Vrouw als...	Rosa gedraagt zich ten eerste als een <i>moeder</i> . In haar gesprekken met Luc is de liefde voor Peggy, haar dochter, meer dan duidelijk. Ze is heel vaak het gespreksonderwerp en ze probeert zo veel mogelijk aan haar wensen te voldoen. Zo respecteert ze het feit dat Peggy niets vertelt over haar ongeval en over de drugs, terwijl ze graag zou weten wat er aan de hand is. Ze hoopt ook dat Peggy nog een tijdje in het land en bij haar zal blijven, maar respecteert het als ze dat niet doet. Wanneer Peggy uit het ziekenhuis komt, noemt ze haar 'schat' en is ze heel blij haar dochter te zien. Ook tegenover Jelena gedraagt ze zich als een moeder. Ze is begaan met haar, wil enkel het beste voor haar, praat op een meelevende toon en noemt haar net als Peggy 'schat'. Opvallend is ook de <i>vader-dochterrelatie</i> die Rosa met Luc heeft. Rosa lucht telkens haar hart bij Luc en vraagt hem zelfs letterlijk wat ze moet doen. Luc geeft haar vervolgens rationeel advies. Dat is vooral zo tijdens het gesprek in de keuken. Luc spreekt haar zelfs op een kinderlijke manier aan als ' <i>jonkske</i> '. Rosa neemt wel geen kinderlijke posities aan. In beide gevallen staat zij recht, terwijl Luc neerzit. Ze glimlacht wel altijd naar hem. Voorts is Rosa ook een <i>werkende vrouw</i> en tegelijk <i>huisvrouw</i> . Ze kookt in de keuken, zorgt voor ontbijt, zet koffie en voorziet haar klanten en Luc van eten. Haar werk bestaat voornamelijk uit huishoudelijke taken.	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	In de gesprekken met Luc is het telkens Luc die het onderwerp bepaalt en afsluit. Terwijl Rosa haar problemen deelt, geeft Luc advies. Ze luistert naar zijn advies, protesteert af en toe, maar geeft hem uiteindelijk telkens gelijk. Rosa stelt in alle

		gesprekken vragen om interesse te tonen in wat Luc zegt. Wanneer hij nog een maaltijd wil, vraagt ze hoe het komt dat hij zoveel honger heeft en wanneer hij over het werk praat, vraagt ze hem hoe de situatie daar is. Opvallend is wel dat Luc haar met veel respect behandelt. Hij vraagt of hij mag zitten, vraagt of hij nog een maaltijd mag, bedankt haar, geeft haar complimentjes en geeft nooit bevelen. T.a.v. Waldek is Rosa erg gesloten. Ze bewaart een afstand tegenover hem en is kort en krachtig. Op die manier blokt ze zich af van de gevoelens die ze voor hem koestert. Ze probeert sterk te zijn.
	t.o.v. vrouwen	Beide vrouwen waarmee ze spreekt, noemt ze 'schat', wat niet alleen wijst op haar moederlijke ingesteldheid, maar op het creëren van een band. Ze uit haar sympathie tegenover hen. Zo zegt dat ze blij is Peggy te zien en dat Jelena bij haar werkt. Omdat ze met hen meeleeft en interesse wil tonen stelt ze hen ook vragen.
Non-verbaal	Proxemisch	Rosa blijft altijd op een afstand van de mannen. In de keuken dicht Luc de afstand, door zijn vingers op haar lippen te leggen. Hij raakt haar aan. De afstand met Jelena en Peggy is kleiner. Ze omhelst Peggy zelfs. Wanneer Rosa en Waldek uit het gerechtsgebouw komen loopt zij telkens op een afstand voor hem. Wanneer ze bij Frank aan de wagen zijn, staat Rosa vooraan in beeld. Waldek staat op een afstand achter haar.
	Houding	Rosa staat in elke scène recht. In de buurt van Luc en Jelena staat Rosa minder stijf dan bij Waldek. In de buurt van Waldek houdt ze haar benen stijf tegen elkaar, is haar rug gestrekt en houdt ze haar armen dicht bij haar lichaam.
	Oogcontact	Rosa kijkt Peggy aan wanneer ze praat, maar negeert Waldek. Ook wanneer ze uit het gerechtsgebouw komen kijkt zij hem niet aan. Waldek staart wel voortdurend naar haar. Rosa kijkt Luc niet voortdurend aan, terwijl hij haar wel voortdurend aankijkt. Met Jelena wisselt ze op een natuurlijke manier aankijkende en wegstrijkende blikken uit.
	Gesticulatie	Wanneer ze bij Luc is en haar problemen uit, beweegt zij haar handen en hoofd in korte schokjes als een lichte vorm van paniek of histerie. Luc maakt veel meer bewegingen als hij praat. Voorts maakt zij zachte bewegingen met haar handen zowel t.o.v. Peggy, Jelena en Luc. Bij Waldek beweegt ze niet.
	Mimiek	Als Rosa een gewoon gesprek voert met Luc zet ze een vriendelijk, bijna nederig glimlachje op. Ze kijkt echter bezorgd wanneer ze over Peggy praat. Ook naar Jelena en Peggy lacht ze. Wanneer Waldek in Ter Smissen is, lacht ze verlegen,

		maar na de scheiding is haar blik bitter en star.
	Vestimentair	Rosa draagt slechts een keer een broek. Voorts draagt ze telkens een rok met daaronder laarzen met een hak. Daarboven draagt ze altijd een roze truitje of topje. Ze heeft bordeaux krullend haar tot op haar schouders en haar oogleden zijn meestal roze opgemaakt.
	Paralinguïstisch	Rosa heeft een zachte, lichte stem die hoger en sneller klinkt als ze paniekerig is.
	Ruimtelijk	Rosa is te zien in de keuken, het café-restaurant, aan het gerechtgebouw en op der koer van Ter Smissen. In de keuken en in het café-restaurant is zij in de weer met het maken en opdienen van eten en drank.
Cinematografisch		
Opvallend	Rosa wordt binnen meestal in CU of MCU gefilmd. Buiten komt zij vaker in MLS in beeld. De camera volgt al haar verplaatsingen.	

Bianca	Afl. 2617 (7), 2618 (9 + 11), 2619 (12), 2620 (16), 2681 (19), 2682 (4), 2683 (7), 2747 (20)
Gendertraits	
Karakter	Bianca is enerzijds rationeel en diplomatisch omdat ze altijd alles probeert te begrijpen. Anderzijds is ze ook emotioneel en onzeker wanneer ze iets niet begrijpt. Zo probeert ze te snappen waarom Peggy haar problemen alleen aan Tom vertelt en niet aan haar. Zij is immers haar halfzus en hartsvriendin. Wanneer Tom geen duidelijk antwoord geeft, raakt ze verward en onzeker. De onzekerheid zorgt ervoor dat ze kwaad wordt. Ze huilt daarbij nooit. Bovendien geeft Bianca bijna letterlijk toe dat ze niet altijd rationeel en diplomatisch is. Wanneer Ann zegt dat Tom niet misdaan heeft, antwoordt Bianca dat ze hem wettelijk gezien niets kan verwijten, maar dat zijn houding haar geraakt heeft. Emotioneel heeft hij haar dus gekwetst. Het doet haar pijn dat hij haar niet vertrouwd. Hoewel Bianca in vergelijking met Peggy onafhankelijker is van Tom, sluit ze hem toch weer in haar armen en vergeeft ze zijn fouten. Ook i.v.m. de overval in haar dokterskabinet doet ze zich voor als onafhankelijk en stoer. Ze vertelt Peggy dat de overvallers al wegliepen bij het zien van Tom en dat hij haar niet echt heeft moeten redden. Ze beschouwt hem dus niet als een held en het klinkt alsof ze het alleen ook wel aankon. Maar het is wel Bianca die Tom gebeld heeft, wat erop wijst dat ze toch zijn hulp nodig had. Het is ook via Tom dat Bianca probeert te weten te komen wat er met Peggy scheelt.
Lichamelijk	Bianca is een relatief jonge vrouw (+- 30) en is slank, al is ze niet voorzien van een volle boezem. Bovendien is ze zwanger.
Genderrollen	
Vrouw als...	Hoewel Bianca toch nog enigszins afhankelijk is van Tom, gedraagt ze zich <i>niet als een echtgenote</i> . Ze gehoorzaamt hem niet altijd en leeft ook niet in zijn schaduw. Ze voelt zich niet onzeker omdat Tom niet bij haar is, of omdat ze bang is om Tom te verliezen. Ze wil gewoon snappen waarom hij wel met Peggy kan praten en zij niet. Bovendien durft ze ook in haar dokterskabinet werken na de overval, zonder dat Tom haar moet beschermen. Bianca is eerder een <i>carrièrevrouw</i> die zowel over vrouwelijke als mannelijke eigenschappen beschikt. Enerzijds beschikt ze over een aantal mannelijke eigenschappen. Zo is ze intelligent, rationeel, is niet bang en heeft ze een hoge functie als dokter. Tom zegt het letterlijk '[...] <i>gij hebt alles. Ge hebt gestudeerd, ge zijt dokter geworden en ge hebt een vaste relatie</i> '. We moeten wel een kanttekening maken bij dat laatste.

<p>Bianca mag dan wel een vaste relatie hebben, ze heeft erg veel ruzie met Tom, die haar bovendien bedriegt met Peggy, haar hartsvriendin en halfzus. Van geluk in haar privéleven kunnen we dus niet echt spreken. Anderzijds is het ook niet omdat ze carrièrevrouw is dat ze niet vrouwelijk kan zijn. Bianca is wel geïnteresseerd in vrouwenzaken en heeft bovendien een kinderwens die in vervulling komt. Hoewel ze meestal een mantelpakje of een broek met een trui draagt, heeft ze zich toch een kleedje gekocht. Daarenboven combineert ze mannelijke donkere kleuren vaak met een vrouwelijke rode of paarse kleur. Ze praat ook over haar twijfels en moederschap met Ann, haar collega en ‘toekomstige’ schoonzus, en is ondersteunend in de gesprekken met haar. Ten slotte hecht zij heel veel belang aan haar persoonlijke relatie met Peggy. Ze voelt zich uitgesloten en dat doet haar pijn.</p> <p>Ten slotte is Bianca ook nog een toekomstige <i>moeder</i>. Ze heeft immers een kinderwens die binnenkort in vervulling komt. Ze is zwanger van haar eerste kindje.</p>		
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	In het eerste gesprek met Tom is Bianca dominant. Ze gaat niet in op Toms vriendelijke woorden en accepteert zijn excuses niet. Ze is afstandelijk tegen hem en maakt hem duidelijk waarop het staat. In het tweede gesprek is ze minder dominant. Ze uit haar probleem tegenover Tom, maar hij lacht er een beetje mee. Bianca vindt dat hij haar niet au serieux neemt. Wanneer Tom zich verontschuldigt, aanvaardt ze dit keer zijn excuses en vanaf dan neemt Tom de dominantie over. Bianca stelt de vragen en Tom beantwoordt ze. Hij liegt ook tegen haar en doet haar zijn leugens geloven. Bianca stelt voorturend vragen omdat ze alles wil begrijpen. Tom reageert telkens alsof zij niet genoeg nadenkt en dus dom is. Bovendien onderbreekt hij haar meermaals en vult hij haar zin verder aan.
	t.o.v. vrouwen	Met vrouwen praat Bianca over haar ervaringen, gevoelens, twijfels en onzekerheden. Ze is vooral ondersteunend wanneer ze met Ann spreekt. Ann adopteert binnenkort het dochtertje van Peggy en is er erg obsessief mee bezig. Het ene moment is ze euforisch, het andere moment is ze doodsbang dat Peggy haar kindje houdt. Wanneer Ann zich verontschuldigt en toegeeft dat ze erin overdrijft, ondersteunt Bianca haar. Ze snapt haar volledig en zet het gesprek kracht bij. Wanneer Bianca bij vrouwen is, begint het gesprek meestal met wat gekeuvel en gelach. Dat is niet het geval wanneer zij met Ann in de keuken staat.

Non-verbaal	Proxemisch	Bianca blijft telkens op een afstand van Tom. Het is altijd Tom die toenadering zoekt en haar aanraakt. In het eerste gesprek laat ze de toenadering en aanrakingen niet toe. Ze weert hem af en verlaat de ruimte. In het tweede gesprek laat ze de toenadering wel toe. Hij neemt haar arm vast. Tegenover Ann, Peggy, Marianne en Geert houdt Bianca ook een afstand, hoewel die bij Peggy kleiner is.
	Houding	Wanneer Bianca zit, staat Tom telkens recht. Als Bianca tegen Ann en Peggy praat, zitten zowel Bianca als de gesprekspartners neer. In het bijzijn van Marianne staat Bianca telkens recht, terwijl Marianne zit. En ook bij Barbara staat Bianca recht. Wanneer zij rechtstaat, staat ze altijd met haar benen dicht bij elkaar en haar armen dicht bij haar lichaam. Als ze zit, doet ze dat met gestrekte rug, benen dicht bij elkaar of gekruist, en haar handen in haar schoot.
	Oogcontact	Wanneer Bianca tegen Tom spreekt, kijkt ze hem niet aan. Dat doet ze enkel wanneer ze tegen hem roept. Ze kijkt naar hem op omdat ze zit. Met de vrouwen wisselt Bianca natuurlijke aankijkende en weggijkende blikken af.
	Gesticulatie	Wanneer Bianca zich kwaad maakt over en tegen Tom gesticuleert ze krachtiger met haar hoofd en handen. Voorts maakt ze zachte bewegingen.
	Mimiek	Bianca zet altijd een glimlach op. Enkel wanneer ze bij Tom is of over Tom praat, wordt haar blik treurig of kwaad.
	Vestimentair	Bianca draagt vaak een mantelpakje. Wanneer dat niet het geval is draagt zij altijd een trui met rolkraag en een broek. De kleuren zijn meestal donker (grijs, bruin, zwart), maar worden altijd gecombineerd met een eerder vrouwelijke kleur (rood, paars, geel), wat wijst op haar mannelijke en vrouwelijke kanten. Niet tegenstaande dat zij altijd een broek draagt, heeft zij zich toch een kleedje gekocht. Bianca heeft kort bruin krullend haar, draagt oorringen, is zacht opgemaakt en haar ogen zijn meestal voorzien van paarse of zilverkleurige oogschaduw. Eenmaal verschijnt ze met bruine oogschaduw, wanneer ze kwaad is op Tom.
	Paralinguïstisch	Bianca heeft een lichte en fijne stem, die vaak omhoog gaat op het einde van haar zin. Haar stem wordt heel fijn als ze zich kwaad maakt over Tom.
	Ruimtelijk	Wanneer Bianca en Tom ruzie maken, is dat telkens in haar dokterskabinet, waar ze aan een grote bureau zit en waar de

		kleuren donker zijn. Met Ann praat ze in de woonkamer waar de groene pastelkleuren overheersen en in de keuken waar de beige kleur dominant is, met Peggy in het ziekenhuis en met Marianne en Geert in de woonkamer. Eenmaal begeeft ze zich buiten op de koer van Ter Smissen aan de zijde van Tom. Wanneer ze met Barbara praat is dat in het notariaat, waar ze haar dokterstas bijheeft.
Cinematografisch		
Opvallend		Bianca verschijnt vaker in MS en komt bij vrouwen vaak in beeld aan de hand van een sholder shot. Ze komt zelden alleen in beeld. Dat gebeurt wel wanneer ze het met haar gesprekspartners over haar gevoelens heeft. Dan wordt ze bovendien in CU gefilmd. In het bijzijn van vrouwen, volgt de camera haar bewegingen vaak. Dat is nooit het geval als ze bij Tom is. Dan volgt de camera zijn verplaatsingen. Bij Tom komt Bianca trouwens veel meer in CU in beeld. Dat komt waarschijnlijk omdat haar frustraties dan allemaal naar boven komen. Opvallend is wel dat telkens wanneer ze tegen Tom roept, er geen gebruik gemaakt wordt van een CU, maar van een MS/MLS. En telkens wanneer Tom Bianca onderbreekt is dat ook het geval.

Jenny	Afl. 2683 (6)	
Gendertraits		
Karakter	Jenny's belangrijkste karaktereigenschap is de moederlijke attitude waarover ze beschikt.	
Lichamelijk	Jenny is een oudere vrouw (+- 55-60) die niet al te groot is. Ze is niet overdreven slank, maar beschikt wel over een volle boezem die niet nooit geaccentueerd wordt.	
Genderrollen		
Vrouw als...	Jenny vervult de rol van <i>moeder</i> . Ook al komt zij slecht in één geanalyseerde scène voor, toch is de moederrol duidelijk zichtbaar. Ze is begaan met Peggy, toont haar medeleven en maakt duidelijk dat ze voor haar het beste wil. De zachte toon waarop ze spreekt, haar zachte bewegingen en de meelevende glimlach op haar gezicht maken de moederlijke attitude nog zichtbaarder. Bovendien zetten haar vele vragen haar medeleven en interesse met anderen extra in de verf. Ze spreekt Peggy ook aan met 'Peggy'tje', wat de moeder-kindrelatie beklemtoont. Ze wordt ook voorgesteld als <i>werkende vrouw</i> , hoewel ze in de geanalyseerde scène niet echt aan het werk is. Ze staat wel achter de toog, wat erop wijst dat ze serveerster is. Ze is eveneens de gerante van het café-restaurant.	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Jenny komt in het geanalyseerde segment niet in contact met mannen.
	t.o.v. vrouwen	Jenny stelt heel veel vragen aan Peggy. Op die manier uit ze haar interesse en medeleven voor Peggy.
Non-verbaal	Proxemisch	Tussen Jenny en Peggy staat de toog, waardoor er een afstand is tussen hen. Jenny staat ook wat hoger dan Peggy, waardoor het lijkt of ze groter is dan haar.
	Houding	Jenny staat recht.
	Oogcontact	Jenny kijkt Peggy voortdurend aan.
	Gesticulatie	Jenny maak zachte begrijpende bewegingen.
	Mimiek	Ze glimlacht.
	Vestimentair	Ze draagt een casual rood truitje en een donkerrode schort van Ter Smissen. Ze heeft een korte bordeauxkleurige snit, die

		hier en daar omhoog piekt.
	Paralinguïstisch	Jenny praat op een zachte, aangename toon die stiller wordt naar het einde van haar zinnen.
	Ruimtelijk	Jenny is in het café-restaurant te zien. Achter haar staan glazen en voor haar een biertap.
Cinematografisch		
Opvallend	Jenny wordt in CU gefilmd en verschijnt alleen in beeld, terwijl haar gesprekspartner Peggy altijd aan de hand van een shouder-shot gefilmd wordt.	

Julia	2618 (10), 2619 (13), 2684 (9 + 11), 2750
Gendertraits	
Karakter	Julia is eerder een vrijgevochten vrouw. Ze komt duidelijk uit voor haar mening, is dominant, zelfzeker (ze is niet bang om naar pornofilms te vragen in de videotheek) en is niet angstig. Ze beschikt eveneens over een moederlijke attitude. Julia is eerder onafhankelijk, terwijl Cois net afhankelijk is van haar. Hij aanbidt Julia bijna en stelt dat mannen niet zonder een vrouw kunnen, dat zij hun vrouw nodig hebben en er dus afhankelijk van zijn.
Lichamelijk	Julia is een vrouw van middelbare leeftijd (+- 40) en is slank, maar niet voorzien van ronde vormen.
Genderrollen	
Vrouw als...	<p>Hoewel Julia zich profileert als moeder, is zij vrijgevochten en dominant. Daarom geven we haar de rol van vrijgevochten moeder. Julia zegt het zelf 'ik heb al genoeg aan mijn eigen man en mijn kinderen en de mannen van die kinderen.' Julia maakt dus duidelijk dat ze haar handen volheeft met het onderhouden van haar gezin. Ze voedt haar kinderen op, is bezorgd om hen, spelt hen de les en doet dat onrechtstreeks ook bij de liefjes van haar kinderen. Maar dat betekent niet dat ze altijd toegeeft aan de wensen van haar kinderen. Zo stelt ze Paulien voor de keuze: of ze komt naar huis, of ze krijgt geen geld en moet ze de huissleutel aan Julia teruggeven. Dat terwijl Paulien geen van beide wil. Bovendien voedt ze haar man Cois bij manier van spreken ook op. Ze praat tegen hem alsof hij nog een kind is en plaagt hem bovendien graag. Ze spelt hem ook de les, zoals ze dat bij haar kinderen doet als zij iets fout doen. Cois reageert ook als een kind als hij door Julia 'gestraft' wordt. Hij kijkt dan heel onschuldig, triest en struikelt bijna over zijn woorden als hij antwoordt. Wel is het zo dat Julia zich schuldig voelt nadat Cois het lef heeft gehad om de deur achter zich toe te slaan. Ze beseft dat ze hem niet zo mag behandelen.</p> <p>Julia is daarnaast ook nog een werkende vrouw, hoewel ze in geen van de segmenten op haar werk te zien is. Ze werkt in het fitness- en wellnesscentrum Fit & Fun als masseuse.</p> <p>Julia is ook nog vrouw als vriendin. Ze staat haar hartsvriendin Simonne bij, gaat met haar op stap, biedt haar emotionele steun, maakt lol met haar en deelt problemen met haar. Zo gaat ze mee met Simonne om een pornofilm en neemt het woord omdat Simonne dat niet durft.</p>
Taalgebruik	

Verbaal	t.o.v. mannen	<p>De enige mannen waar Julia mee in beeld komt, zijn Cois en de winkelbediende. In de gesprekken met Cois is zij dominant. Ze praat tegen hem op een kinderlijke toon en spreekt hem ook aan met het kinderlijke 'schatteke'. Ze geeft hem bevelen en bepaalt de onderwerpen. Ze is niet altijd even beleefd, aangezien ze Cois verwijt dat hij niets kent van kinderen opvoeden, geeft de indruk dat hij dom is ('<i>waar zitte gij toch met uw gedachten</i>') en spelt hem goed de les. Ze heeft echter wel snel spijt van haar uitspraak.</p> <p>Ook bij de winkelbediende van de videotheek is zij niet op haar mondje gevallen. Ze vraagt hem zonder schaamte waar de erotische films staan en zet hem zo even met zijn mond vol tanden. Wanneer hij vraagt of zij en Simonne wel 18 jaar zijn, dient ze hem van een gevat en baldadig antwoord.</p>
	t.o.v. vrouwen	<p>Gesprekken met vrouwen zijn vooral probleemdelend en gaan over relaties. Zo is in een niet-geanalyseerde scène te zien hoe Julia en Simonne over hun liefdesleven praten in Ter Smissen. Julia geeft Simonne ook raad over hoe ze Frank een plezier kan doen. Ze sluit zich aan bij het advies van Leo, waar Simonne eerder al raad aan vroeg.</p>
Non-verbaal	Proxemisch	<p>Julia is telkens de eerste die de man benadert en aanraakt. Zo is zij de eerste die Cois een kus geeft en raakt ze hem aan als ze binnenkomt na een zware werkdag. Wanneer ze met Cois naar haar werk vertrekt, neemt zij de leiding, net zoals ze dat doet bij Simonne als ze zich naar de pornoafdeling begeven.</p>
	Houding	<p>Julia heeft een eerder nonchalante houding. Als ze staat, is dat met haar benen lichtjes gespreid. Als ze zit, is dat wat doorzakt. Hoewel ze kleine pasjes neemt als ze wandelt, beweegt ze zich heel soepel en nonchalant. Haar armen zwiert ze om haar heen.</p>
	Oogcontact	<p>Julia kijkt Cois niet voortdurend aan als ze praat. Dat doet ze wel wanneer ze kwaad is. Dan kijkt ze hem recht in de ogen. Ook de winkelbediende kijkt ze recht in de ogen als ze hem vraagt waar de pornofilms staan. Door hen recht in de ogen te kijken, laat ze zien dat ze niet bang of verlegen is.</p>
	Gesticulatie	<p>Julia maakt krachtige bewegingen als ze kwaad is. De bewegingen zijn dan zelf hysterisch. Ook bij de winkelbediende zijn haar bewegingen eerder kort en krachtig.</p>

	Mimiek	Julia kijkt ofwel kwaad ofwel heel goed gehumeurd. Ofwel kijkt ze boos, ofwel lacht ze dus.
	Vestimentair	Julia draagt een zwarte broek en een oranje truitje met een donkere jas, wanneer ze kwaad is. Wanneer ze goed gehumeurd is, draagt ze de ene keer een blauw kleedje met bloemenmotief en de andere keer een blauw geruit bloesje met een roze topje eronder. Ze draagt daarboven een beige jas als ze met Simonne in de videotheek is. Julia heeft halflang blond haar dat openhangt en is zacht geshminkt. Haar oogleden zijn lichtblauw of roze.
	Paralinguïstisch	Julia heeft een fijne stem, die scheller wordt wanneer ze kwaad is. Ze gaat dan ook sneller praten.
	Ruimtelijk	Julia wordt meestal bij haar thuis gefilmd. Ze is nooit op haar werk te zien. Hoewel op de achtergrond telkens het keukengedeelte zichtbaar is, is zij daar geen enkele keer aan het werk. Op tafel staat wel eten, maar het is Paulien die de tafel moet afruimen. In haar appartement zijn de roze en groene kleuren dominant. Wanneer ze bij Simonne is, staan ze in de videotheek, waar de oranje kleur opvalt. De twee vriendinnen worden ook buiten in de winkelstraat gefilmd.
Cinematografisch		
Opvallend		Julia wordt bijna altijd in CU gefilmd als Cois in de buurt is. Dat terwijl Cois dan in MCU gefilmd wordt. Julia verschijnt ook alleen in beeld, terwijl Cois vaker in schouder-shot gefilmd wordt. Wanneer Julia bij Simonne in de winkel staat, verschijnt zij met Simonne in beeld.

Paulien	Afl. 2618 (10), 2619 (14), 2750 (8)	
Gendertraits		
Karakter	Paulien wordt vooral voorgesteld als afhankelijk van Jens. Hoewel ze thuis rebels is, kan ze niet zelfstandig zijn en heeft de hulp van haar ouders nodig. Zo besluit ze om bij Jens op kot in te trekken, maar ze gaat telkens naar huis om eten te halen en vraagt geld aan Cois en Katrien.	
Lichamelijk	Paulien is jong (+- 18), mooi en slank. Ze is niet erg groot.	
Genderrollen		
Vrouw als...	Hoewel Paulien nog veel te jong is om samen te wonen en om te huwen, heeft ze heel wat weg van een vrouw als <i>echtgenote</i> . Ze is erg afhankelijk van Jens en zou alles voor hem doen. Hoewel ze probeert om hard te zijn en de boot af te houden nadat Jens – niet met opzet – samen met Tim haar vader met een alcoholvergiftiging heeft opgezadeld, laat ze zich telkens door Jens en zijn beloftes verleiden. Ze gehoorzaamt zijn wensen, zonder dat eigenlijk zelf te willen. Hierdoor stelt ze zich passief en afhankelijk op. Daarnaast is Paulien een <i>studerende vrouw</i> , aangezien zij naar school gaat. Ze wordt in één van de niet-geanalyseerde scènes voor school gefilmd, maar ook op het appartement van Julia, wordt duidelijk dat zij studeert. Zo zegt ze ‘ <i>Ja, maar de leraar van het eerste uur is ziek</i> ’.	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Paulien steunt Jens in wat hij doet. Ze geeft hem complimentjes (<i>‘hij is keischattig in zijn pakske’</i>) en spreekt hem moed in (<i>‘Ma gij gaat da keigoe doen’</i>). Jens haalt daarna zijn machogedrag boven. Wanneer Paulien kwaad is op Jens, wil ze dominant zijn, maar valt al gauw door de mand. Ze wil kort en krachtig zijn en bevelen geven, maar doordat haar stem op het einde van haar zin naar boven gaat, komen die bevelen eerder over als een onzeker bevel of zelfs als een vraag. Bovendien luistert ze naar zijn verontschuldigen zonder hem te onderbreken en geeft hem daarna het voordeel van de twijfel. Wanneer ze zegt dat hij niet slim is, doet ze dat trouwens op een beleefde manier. Het lukt haar met andere woorden niet om hard te zijn tegen hem en laat zich al snel inpakken door zijn lieve woorden. Wanneer ze doet alsof ze tegen Jens praat aan de telefoon, klinkt ze heel verleidelijk.

	t.o.v. vrouwen	Paulien is kort en krachtig tegen haar moeder, maar is minder dominant als tegenover Katrien. Katrien slaagt erin Paulien telkens het zwijgen op te leggen.
Non-verbaal	Proxemisch	Wanneer Paulien afstand probeert te houden van Jens, durft Jens haar toch benaderen en haar aan te raken. Wanneer alles weer in orde is tussen de twee, is het Paulien die zich verleidelijk aanwrijft tegen Jens en hem kust. Ook tegenover Katrien houdt Paulien een zekere afstand. Het is telkens Katrien die naar haar toekomt of haar rakelings voorbijloopt. Paulien zit aan tafel trouwens dicht bij Cois dan bij haar moeder.
	Houding	Paulien wandelt sierlijk, alsof ze op wolkjes loopt. Als ze zit is dat niet met de benen netjes over elkaar, maar met haar ene been nonchalant over het ander, zoals een man zijn benen kruist. Wanneer ze bij Jens is, staat ze met haar armen dicht tegen haar lichaam.
	Oogcontact	Paulien kijkt Julia aan, maar Katrien niet. Ze durft haar niet in de ogen te kijken als ze kwaad is. Wanneer Jens zijn excuses aanbiedt kijkt ze hem verlegen aan, met haar hoofd wat gebogen en een verleidelijke glimlach op haar gezicht.
	Gesticulatie	Paulien maakt niet veel bewegingen als ze praat.
	Mimiek	Paulien kijkt Jens altijd verleidelijk aan. Ook als ze een telefoontje met hem nabootst, heeft ze een verleidelijke blik op haar gezicht. Ze kijkt Katrien aan met een eerder bange blik. Haar moeder kijkt ze superieur en zelfverzekerd aan.
	Vestimentair	Paulien draagt op het ene moment een lichtblauw jurkje dat de rug ontbloot. Het andere moment draagt ze een paars truitje met een roze topje eronder. Ze heeft halflang bruin haar dat openhangt en is opgemaakt met een donkere fond de teint, een dikke zwarte ooglijn onder haar ogen en een dikke laag mascara.
	Paralinguïstisch	Paulien heeft een jonge, lichte stem. Ze giechelt af en toe.
	Ruimtelijk	Paulien wordt meestal thuis voorgesteld.
Cinematografisch		
Opvallend		Paulien komt in CU en alleen in beeld als ze dominant is of probeert te zijn. Tegenover Katrien is zij niet dominant en komt telkens met haar in beeld. Tegenover Julia komt zij alleen in CU in beeld. Wanneer ze de boot probeert af te houden tegenover Jens is dat weer het geval, maar

	vanaf het moment dat hij zich veronschuldigd heeft, verschijnen zij samen in beeld.
--	---

Katrien	2618 (10), 2619 (14), 2684 (9), 2750 (8)	
Gendertraits		
Karakter	Katrien is hard, zelfstandig en dominant.	
Lichamelijk	Katrien is groot, jong (+- 19-20), mooi en slank. Ze is voorzien van een ronde boezem die goed uitkomt in haar kledij.	
Genderrollen		
Vrouw als...	Katrien is een <i>studerende vrouw</i> . Katrien studeert voor verpleegster en zet alles op alles om een zo goed mogelijk cijfer te halen. Ze verschijnt dikwijls in beeld met schoolboeken rondom haar.	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Katrien is kort en krachtig als ze spreekt. Ze geeft bevelen en stelt retorische vragen.
	t.o.v. vrouwen	Katrien is vriendelijk tegen haar moeder Julia, haar gesprekken zijn gericht op verbondenheid. Tegen Paulien is ze eerder kort en krachtig en deelt haar mening niet.
Non-verbaal	Proxemisch	Katrien staat nooit dicht bij Cois. Aan tafel zit ze ofwel naast Julia, ofwel naast Paulien.
	Houding	Katrien heeft een nonchalante stap. Ze staat altijd wat doorzakt, maar houdt haar armen wel dicht tegen haar lichaam. Ook wanneer ze zit, zit ze doorzakt.
	Oogcontact	Katrien wisselt aankijkende blikken op een natuurlijke manier af met wegstijkende blikken. Wanneer ze Jens aan de deur zet, negeert ze zijn blik. Ze kijkt Paulien wel neerbuigend aan.
	Gesticulatie	Ze maakt krachtige bewegingen. In plaats van objecten neer te leggen, gooit ze ze met een smak op tafel of op de grond. Zo gooit ze haar schooltas op de grond en gooit ze het botervlootje op tafel.
	Mimiek	Katrien kijkt meestal onverschillig of kwaad.
	Vestimentair	Ze draagt het ene moment een okergeel aansluitend T-shirt in combinatie met een bruin topje en een bruine rok met okergele

		bloemen. Het andere moment draagt ze een lichtbruine of grijze trui met een zwarte broek. Ze ziet er heel natuurlijk uit, maar haar ogen zijn wel wat opgemaakt. Zo draagt ze aan tafel met Julia, Paulien en Jens roze oogschaduw. Ze heeft lang bruin haar.
	Paralinguïstisch	Katrien praat eentonig, maar als ze kwaad is, is haar stem onstabiel en trilt die wat.
	Ruimtelijk	Ze wordt telkens thuis afgebeeld.
Cinematografisch		
Opvallend		Katrien is weinig in CU te zien. Ze verschijnt ook zelden alleen in beeld. Dat is slechts het geval wanneer ze vaststelt dat Paulien geld heeft afgetroggeld van Cois, wanneer ze Paulien neerbuigend aankijkt en Jens aan de deur zet bij zijn bezoekje aan Paulien. Voorts verschijnt zij meestal in MS of MLS.

Femke	2747 (18)	
Gendertraits		
Karakter	<p>Uit het geanalyseerde document kunnen we enkel afleiden dat Femke dominant, ambitieus en onafhankelijk is. Uit niet-geanalyseerde afleveringen weten we echter dat zij erg onstabiel en emotioneel wispelturig is. Ze is een sterke vrouw door wat ze al allemaal heeft meegemaakt, maar ze moet veel verwerken en dat lukt niet altijd even goed. Vaak wordt ze overvallen door een gevoel van onzekerheid. Dan moet Peter haar moed inspreken. Hij staat achter haar. Hoewel Femke zich dus onafhankelijk wil voordoen, valt ze af en toe door de mand en heeft ze Peter nodig die haar in haar capaciteiten doet geloven. Zo blijft ze toch enigszins afhankelijk van hem. Bovendien gaat ze naar een therapeut, wat haar onstabieleit benadrukt.</p>	
Lichamelijk	Femke is jong (+- 25-30), mooi en slank. Ze heeft het figuur van een model en heeft geen overdreven rondingen.	
Genderrollen		
Vrouw als...	<p>Femke wil het maken als <i>carrièrevrouw</i>. Ze stampt haar eigen zaak, De Noorderzon, uit de grond en heeft grootse plannen. Ze beschikt daarbij over mannelijke kenmerken als motivatie, ambitie, doorzettingsvermogen en is welvarend ondanks de armoede waarin ze opgroeide als kind. Femke slaagt er bovendien in een hoge functie te combineren met een goede, vaste relatie. Daarnaast bewijst Femke dat het mogelijk is succesvol en vrouwelijk te zijn tegelijkertijd. Hoewel zij vaak over haar werk praat – een typisch mannelijk onderwerp – is zij ook geïnteresseerd in relaties van anderen (bv. Peggy en Tom) – een typisch vrouwelijk onderwerp. Momenteel loopt alles dus van een leien dakje voor Femke.</p> <p>Aangezien Femke niet altijd even sterk is, heeft ze Peter vaak nodig om haar opnieuw zelfzeker te maken. Ze deelt dan haar problemen met Peter, waarna hij haar zegt wat te doen. Ook al gaat ze niet altijd akkoord met het advies van Peter, achteraf moet ze altijd toegeven dat hij gelijk had en dat ze beter zijn raad had opgevolgd. We herkennen dus een <i>vader-kindrelatie</i>. Zo raadt Peter haar aan om het kalmer aan te doen. Hij vindt dat ze te veel hooi op haar vork neemt. Femke is echter niet van plan te luisteren. Dit zal haar echter duur komen te staan.</p>	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Hoewel Peter Femke eens onderbreekt terwijl ze praat en hij de onderwerpen bepaalt, laat Femke zich niet onder tafel praten.

		Ze is niet erg ondersteunend in haar antwoorden en zegt voortdurend haar eigen mening, die niet echt strookt met die van Peter. Bovendien is ze ook erg direct. Peter moet telkens genoeg geven met wat Femke zegt, wat van hem een toegeeflijke man maakt.
	t.o.v. vrouwen	Femke komt in de geanalyseerde scène niet in aanraking met vrouwen.
Non-verbaal	Proxemisch	Femke zit op bed op een afstandje van Peter, maar kruipt langzaam op haar knieën dichterbij en kust hem uiteindelijk.
	Houding	Femke zit op haar knieën in bed, Peter ligt.
	Oogcontact	Ze kijkt Peter voortdurend aan en dat doet Peter ook. Vooral wanneer Femke verleidelijk dichterbij kruipt, kijken ze elkaar diep in de ogen aan.
	Gesticulatie	Femke is erg enthousiast en maakt veel gebaren bij wat ze zegt.
	Mimiek	Femke ziet er vrolijk en enthousiast uit. Ze kijkt Peter aan met een verleidelijke glimlach wanneer ze dichterbij kruipt.
	Vestimentair	Femke is volledig in het zwart uitgedost. Ze draagt een broek en een truitje met daarover wel een grijze lange mantel die openhangt en waarvan de kraag rechtop staat. Ze draagt zwarte laarzen met een hak. Haar blonde haar komt tot iets over haar schouders en hangt open. Femke draagt lipgloss en grijze oogschaduw, maar ziet er voorts relatief natuurlijk uit.
	Paralinguïstisch	Femke praat snel, met een hoge en fijne stem. Wanneer Peter haar een kus geeft, maakt ze daar geluid bij. Ze lacht ook.
	Ruimtelijk	Femke wordt afgebeeld in het slaapkamergedeelte van haar loft. De groene en de paarse kleuren zijn er dominant. Zij heeft geen rekvisieten bij terwijl rond Peter een map ligt en een laptop staat.
Cinematografisch		
Opvallend	Wanneer Femke Peter tegenspreekt wordt ze in MLS gefilmd. Dat is ook het geval wanneer ze verleidelijk naar Peter toe kruipt. Zo wordt haar lichaam geaccentueerd. Voorst verschijnt ze in CU.	

Barbara	Afl. 2681 (19), 2749 (4)	
Gendertraits		
Karakter	Barbara loopt altijd over van het enthousiasme en is een echte een echte spring-in-'t-veld. Ze erg impulsief, praat heel veel (passief) en is eerder impulsief. Ze is niet rationeel, aangezien ze meestal haar gevoel of hart volgt. In de geanalyseerde scène is Babara besluiteloos. Ze krijgt voortdurend sms'jes van een andere vrouw, haar oude liefde. Ze staat met andere woorden tussen twee vrouwen en weet nog niet wie gekozen. Uit latere niet-geanalyseerde scènes weten we echter dat zij de knoop doorhakt en definitief voor haar oude vlam kiest. Ze keert niet meer naar Ann terug, wat van haar een onafhankelijke vrouw maakt. Ann is daarentegen erg afhankelijk van haar.	
Lichamelijk	Barbara is jong (+- 25) en slank, niet voorzien van vrouwelijke rondingen.	
Genderrollen		
Vrouw als...	Opmerkelijk is dat Barbara lesbisch is. Ze profileert zich als <i>werkende vrouw</i> . Ze is persoonlijke assistente of secretaresse van Peter en werkt dus onder hem. Ze bevindt zich meestal in het notariaat, waar ze telefoons opneemt, dossiers opstelt, aan de laptop werkt. Ze heeft niet bepaald ambitie om hogerop te geraken. Op haar werk vervult ze ook de functie van <i>moeder</i> ten aanzien van Tom. Zij is op de hoogte van zijn dubbelleven, luistert naar hem, geeft hem raad en beschermt hem. Ze beschikt aldus over een moederlijke attitude. Ze tegen Ann zelfs over Tom als het kinderlijke 'uw broerke'.	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Barbara onderbreekt Peter en vult zijn zin aan. Ze houdt een afstand tegenover Peter in de hoop dat het niet opvalt dat ze liegt.
	t.o.v. vrouwen	Barbara blijft professioneel tegen Bianca in de hoop dat het niet opvalt dat ze liegt. Ze behoudt eveneens een afstand tegenover Ann, maar probeert dat zo goed mogelijk te verbergen, door te liegen. Ze doet dat door te giechelen, te glimlachen, complimentjes te geven en verleidelijk te kijken.
Non-verbaal	Proxemisch	Tussen Barbara en de mannen is telkens een grote afstand. Ook tegenover Ann behoudt ze een afstand, maar Ann is degene die dichterbij komt. Tussen Bianca en haar is er eveneens een afstand.

	Houding	Als Barbara zit, is dat met haar benen en armen gekruist. Als ze staat, doet ze dat met haar benen lichtjes gespreid, bijna tegen elkaar. Wanneer ze wandelt, gebeurt dat in kleine snelle pasjes, met een losse pols.
	Oogcontact	Barbara kijkt niemand aan als ze praat, omdat ze liegt. Ze richt haar blik naar de grond of haar ogen bewegen van links naar rechts. Bovendien knippert ze veel met haar ogen.
	Gesticulatie	Barbara beweegt niet zo veel met haar handen, maar stampt wel enthousiast met haar voeten op de grond als ze raadt naar waar zij en Ann op weekend gaan.
	Mimiek	Barbara glimlacht, maar het is duidelijk dat die lach geforceerd is. Ze ziet er verward en niet op haar gemak uit. Wanneer ze de reisbestemming hoort, lijkt ze wel oprecht enthousiast.
	Vestimentair	Barbara draagt een aansluitend blauw kledingstuk met blauwe en witte bloemen. Daaronder draagt ze een grijze legging. Ze draagt grijze pumps met hakken en in haar haar heeft ze een lichtblauwe diadeem. Haar jas is felgroen. Ze heeft donkerbruin haar tot op haar schouders. Haar lippen zijn felrood gestift, en haar oogleden zijn lichtblauw. Op haar wangen heeft ze een roze blush.
	Paralinguïstisch	Barbara heeft een schelle, fijne en hoge stem. Ze lacht ook af en toe.
	Ruimtelijk	Barbara is meestal op haar werk te zien, waar de bruine en paarse kleuren overheersen. Rondom haar is allerlei kantoomateriaal te zien.
Cinematografisch		
Opvallend	Barbara verschijnt altijd in CU. Wanneer ze tegen Bianca praat is dat in schoudershot, wanneer ze met Ann praat, komt ze alleen in beeld. Als Tom iets zegt, wordt een MLS genomen.	

Kris	Afl. 2616 (5), 2682 (3 + 5), 2683 (8), 2684 (10), 2646 (16), 2748 (21), 2749 (5)
Gendertraits	
Karakter	Kris is toegeeflijk en afhankelijk van Mo. Bovendien is ze erg emotioneel, wanneer het over de dood van haar broer, Bruno, gaat. Ze beschikte over een moederlijke attitude ten aanzien van Bruno.
Lichamelijk	Kris is van middelbare leeftijd (+- 35-40). Ze is niet al te groot en is een iets bredere en rondere vrouw, maar is zeker niet dik te noemen.
Genderrollen	
Vrouw als...	<p>In Kris valt in de eerste plaats de vrouw als <i>echtgenote</i> te herkennen. Hoewel ze zich probeert te verzetten tegen het feit dat Mo alles voor haar regelt, haalt Mo zoveel tegenargumenten aan, dat ze telkens haar verzet opgeeft en zich bij zijn mening en acties neerlegt. Ze legt zich met andere woorden neer bij haar ondergeschikte positie. Daarbij schuift ze dus vaak haar eigen wensen opzij in functie van de wensen van Mo. Zo belooft ze Mo Bruno proberen te overtuigen om mee te gaan naar Marokko. Dat doet ze enkel omdat Mo dat zo graag wil. Kris wil echter liever niet naar Marokko verhuizen. Ook eet ze in de keuken uit respect voor Mo's ramadan.</p> <p>Anderzijds is tussen Kris en Luc een duidelijke <i>vader-kindrelatie</i> op te merken. Kris deelt haar verdriet en frustraties met Luc. Na de dood van Bruno is Luc erg met Kris begaan. Hij luistert naar haar problemen, ondersteunt haar en geeft haar advies. Naast advies, biedt hij haar ook emotionele steun. De vader-kindrelatie wordt benadrukt doordat Luc haar 'Kriske', 'meiske' of 'jonkske' noemt. Luc is daarbij degene die altijd eerst rechtstaat en daarna bij haar gaat zitten. Kris wordt dus lager en kleiner afgebeeld dan Luc, wat haar ondergeschikte positie benadrukt.</p> <p>Ook in vergelijking met Mo is zij een pak kleiner en kijkt hem op het einde van een gesprek vaak aan met een eerbiedige glimlach.</p> <p>Voorts is Kris ook een <i>werkende vrouw</i> die werkt als lootgiester, een typisch mannelijk beroep. Ze wordt daarbij af en toe afgebeeld op het werk. Het is echter zo dat wanneer er over het werk gesproken wordt, dat Kris zwijgt. Wanneer het echter over gevoelens gaat, spreekt zij wel.</p> <p>Ten slotte gedraagt Kris zich ook als een <i>moeder</i> tegenover Bruno. Hoewel hij haar broer is, zorgt zij voor hem alsof ze zijn moeder is. Aangezien hij mentaal gehandicapt is, ontfermt zij zich over hem. Ze zet haar eigen wensen ook opzij voor Bruno. Het is omdat ze zich zorgen maakt om Bruno, dat ze een verhuis naar Marokko niet echt ziet zitten. Wanneer Bruno dood is, kan ze zijn dood moeilijk verwerken. Ze mist hem enorm.</p>

Taalgebruik

Verbaal	t.o.v. mannen	Opvallend is dat Kris vaak zwijgt als ze tussen al haar mannelijke collega's staat. Terwijl zij over het werk praten, kiest zij ervoor zich op de achtergrond te houden. Wanneer gevoelens en relaties aan bod komen, zwijgt zij niet. Ze uit zich op een gevoelige en beleefde manier. Tegenover Luc uit zij haar problemen en gevoelens. Luc geeft haar advies, maar ook emotionele steun. Hij noemt haar bovendien <i>Kriske</i> , <i>meiske</i> of <i>jonkske</i> , wat een ondergeschikte positie benadrukt. Wanneer ze met Mo over Marokko praat, is hij duidelijk de dominante persoon. Mo onderbreekt Kris meermaals en ondersteunt haar niet, maar geeft daarentegen tegenstrijdige antwoorden. Kris probeert zich wel te verzetten, maar dat doet ze op een beleefde en gevoelige manier. Mo sluit telkens de gesprekken af door haar een kus te geven. Kris kan niet anders dan akkoord gaan. Bovendien toont Kris vaak interesse in wat Mo zegt. Ze doet dat door vragen te stellen en woorden als ' <i>allee</i> ', ' <i>ja</i> ' en ' <i>mm</i> ' te gebruiken.
	t.o.v. vrouwen	Kris komt niet in aanraking met vrouwen in de geanalyseerde scènes.
Non-verbaal	Proxemisch	Ten aanzien van Kris zijn het telkens de mannen die naderbij komen en haar het eerst aanraken. Zo zit of staat Kris meestal op een afstand van hen. Luc gaat bij haar zitten en legt zijn hand op haar arm om haar te troosten. Mo gaat altijd voor of naast haar staan en geeft haar een kus of omhelst haar.
	Houding	In het bijzijn van Mo staat Kris meestal recht, maar ze is een pak kleiner dan hem. Ze staat dan wat doorzakt en neemt een nederige positie aan. Bij Luc zit Kris altijd neer. Als ze zit, is dat meestal met haar benen dicht tegen elkaar of gekruist. Ze zit meestal wat voorovergebogen, doorzakt.
	Oogcontact	Kris kijkt Mo meestal aan, hoewel ze soms eens wegstijgt. Wanneer hij haar beschuldigt van de dood van Bruno kijkt ze hem recht in de ogen. Mo kijkt Kris altijd aan. Luc kijkt ze daarentegen zelden aan. Kris kijkt altijd op naar Mo omdat hij zoveel groter is. Luc kijkt Kris ook meestal aan.
	Gesticulatie	Kris beweegt erg met haar handen tijdens het eerste gesprek met Mo over de ramadan. Dat doet ze voorts nooit meer, ook niet als ze bij Luc is.

	Mimiek	Kris kijkt eerder bezorgd, bang en verlegen als ze met Mo praat. Wanneer Mo haar de schuld geeft van de dood van Bruno kijkt ze hem verbouwereerd aan. Mo kijkt Kris meestal met een brede glimlach aan. Maar wanneer hij Kris de schuld heeft van de dood van Bruno kijkt hij haar razend en dreigend aan. Op het einde van de gesprekken met hem glimlacht ze altijd nederig. Bij Luc kijkt ze ernstig of triest. Luc kijkt haar begrijpend aan.
	Vestimentair	Kris draagt ofwel een felblauwe trui, kamerjas of pyjama ofwel een felgroene trui. Ze draagt altijd een broek. Boven haar kledij draagt ze een grijze overal die nodig is om haar job als loodgiester uit te voeren. Ze draagt dan zwaar, zwart schoeisel. Kris heeft halflang blond haar en is natuurlijk opgemaakt. Haar oogleden zijn meestal voorzien van een witte of lichtblauwe oogschaduw.
	Paralinguïstisch	Kris haar stem beeft soms omdat ze huilt. Wanneer ze zich verzet tegen Mo gaat haar stem omhoog.
	Ruimtelijk	Kris heeft twee gesprek met Mo in de werkruimte en twee gesprekken met hem op zijn appartement. Met Luc heeft Kris een gesprek in de werkruimte en een op het appartement. De werkruimte is heel kleurrijk, net als het appartement. Naast kantoomateriaal, staan er in de werkruimte ook exotische lampen en potten. Er staan oranje zeteltjes.
Cinematografisch		
Opvallend	Opvallend is dat wanneer Luc Kris troost als het over de dood van Bruno gaat, Kris telkens in CU gefilmd wordt en alleen in beeld komt. Als Luc iets zegt, wordt hij telkens in MLS gefilmd met Kris naast hem in beeld. Nog opvallender is dat het tegenoverstelde gebeurt wanneer Kris in de werkruimte haar hart lucht tegen Luc. Dan verschijnt Luc telkens in MCU en zijn de schouders van Franky en Kris in beeld. Kris verschijnt dan telkens in MS met Franky aan haar zij. Pas wanneer Luc haar gevoelens raadt, verschijnt zij in CU. Wanneer ze tegen Mo praat, wordt er altijd gebruik gemaakt van een schouder-shot. Kris verschijnt vaak in CU/MCU.	

Marianne	Afl. 2618 (9), 2619 (12), 2747 (20)
Gendertraits	
Karakter	Marianne is vooral gericht op status. Zo is ze in alle staten wanneer ze te weten komt dat Tom een affaire heeft met Peggy. Peggy is immers van minder welgestelde komaf en heeft niet gestudeerd. Ze is dominant, ook ten opzichte van haar toekomstige man Geert. Dat blijkt uit het feit dat hij de kans zelfs niet krijgt om iets te zeggen. Marianne is degene die het woord voert. Hoewel ze Geerts raad apprecieert, volgt ze zijn raad zelden op. Ze handelt ook vaak zonder Geerts medeweten. Marianne is wel erg emotioneel als ze weet krijgt van de affaire tussen Tom en Peggy. Ze huilt dan wel niet, maar om haar pijn en teleurstelling in Tom te verwerken, zoekt ze haar toevlucht in alcohol. Terwijl Geert kalm en koel blijft, is Marianne bijna hysterisch. Op basis van achtergrondkennis en niet-geanalyseerde scènes weten we dat Marianne haar emoties naar de buitenwereld toe echter probeert te verbergen om haar zwaktes niet bloot te geven. Ze wil de schijn immers hoog houden. Hoewel Marianne zich af en toe een moederlijke attitude aanmeet, doet ze dat vooral uit eigenbelang. Zo lijkt ze begaan met Tom zijn toekomst, terwijl ze eigenlijk ze eigenlijk bang is haar reputatie te verliezen.
Lichamelijk	Marianne is een oudere vrouw (+- 60), maar ondanks haar leeftijd nog altijd slank.
Genderrollen	
Vrouw als...	Hoewel Marianne de raad van Geert niet altijd opvolgt en dominant is dan hem, vraagt ze toch letterlijk aan Geert wat zij moet doen. Al hoor je duidelijk dat ze dat niet graag vraagt aan hem. Ze vraagt hem 'wat moet ik doen?' omdat ze zich verplicht voelt dat te vragen. Geert geeft vervolgens een rationeel antwoord aan de hand van intellectueel taalgebruik (cfr. <i>capriolen</i>). Bovendien wijst hij Marianne er ook op een rationele manier op dat drank haar problemen niet zal oplossen. Hij wil voorkomen dat ze domme dingen gaat doen, ook al gaat Marianne daar niet altijd mee akkoord. We herkennen dus een <i>vader-kindrelatie</i> . En hoewel Marianne zo rijk is, dat ze geen job hoeft uit te oefenen, gedraagt ze zich als een <i>carrièrevrouw</i> . Op basis van achtergrondkennis weten we immers dat Marianne haar geld investeert in ondernemingen, waardoor zij onrechtstreeks veel zeggenschap heeft. Zo is zij de eigenaar van Ter Smissen en werken Jenny en Rosa onder haar. Ze is niet altijd even ondersteunend en gracieus tegenover haar omgeving. Zowel tegen haar familieleden als tegen anderen. Dat is ze enkel tegenover zij die het volgens haar verdienen. Dat zijn meestal mensen die

	<p>intelligent zijn en veel geld verdienen. Ze voelt zich immers superieur waardoor haar persoonlijke relaties op een laag pitje staan. Marianne wordt immers zelden gezien met vriendinnen. Bovendien heeft ze wel een relatie met Geert, maar van romantiek is er zelden sprake. Hoewel de twee verloofd zijn en op het punt staan te trouwen, raken ze elkaar erg weinig aan of geven ze elkaar zelden een kus.</p> <p>Hoewel Marianne een kuisvrouw heeft, Nancy, geeft ze het hele huishouden niet uit handen. Het immers Marianne die de boodschappen doet. Zo vraagt ze aan Ann en Bianca of zij iets moeten hebben van de winkel. Ze draagt dus vrijwillig zorg voor de familie. Marianne wordt hier dus voorgesteld als <i>huisvrouw</i>.</p>	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Marianne geeft bevelen (bvb. <i>'zeg dan wat ge denkt'</i>) en roept tegen Geert. Ze geeft Geert de kans niet zijn mening te zeggen. Hoe dan ook is Marianne eerder probleemdelerend en Geert adviserend. Zo uit ze haar gevoelens (ze raakt niet gekalmeerd en maakt duidelijk dat ze bezorgd is), terwijl Geert eerder kalm en rustig is en haar aanraadt van de drank af te blijven.
	t.o.v. vrouwen	Marianne lacht als ze bij Bianca en Ann is. Ze zet een grote glimlach op – al dan niet gemeend – en is ondersteunend tegenover hen. Hierbij moeten we wel opmerken dat zij vriendelijk is tegen hen zolang zij daar voordeel uit haalt. Zo ondersteunt zij Ann m.b.t. Sandrine omdat zij zelf heel graag grootmoeder van Sandrine zou zijn. Zo ook is zij vriendelijk tegen Bianca omdat zij de geschikte schoondochter zou zijn. Ze heeft immers een hoge functie als dokter, is intelligent en heeft gestudeerd. Dat staat in schril contrast met de manier waarop ze Peggy behandelt en over haar spreekt, nl. als het vuil van de straat.
Non-verbaal	Proxemisch	Marianne zit dicht bij Geert, maar behoudt een afstand tegenover Ann en Bianca.
	Houding	Marianne zit meestal neer in de zetel. Dat doet ze door beide benen dicht tegen elkaar te houden.
	Oogcontact	Als Marianne tegen Ann en Bianca spreekt, doet ze dat aan de hand van aan- en wegstarende blikken. Geert kijkt ze bijna niet aan. Dat doet ze enkel wanneer ze hem vraagt wat ze moet doen. Geert kijkt haar daarentegen voorzichtig aan. Telkens als hij merkt dat Marianne hem aankijkt, kijkt hij weer naar beneden. Geert lijkt wel bang van haar.

	Gesticulatie	Marianne maakt vaak bewegingen met handen en hoofd. Wanneer ze naast Geert in de zetel zit en kwaad is, maakt ze korte hysterische bewegingen. In de keuken bij Ann en Bianca, maakt ze grote armbewegingen en beweegt ze enthousiast haar hoofd.
	Mimiek	Bij Ann en Bianca lacht Marianne al haar tanden bloot. Bij Geert kijkt ze depressief, onrustig en kwaad.
	Vestimentair	Marianne is altijd klassiek gekleed. Wanneer ze bij Bianca en Ann is, draagt ze lichte kleuren zoals wit en beige. Zo draagt ze een wit bloesje en een beige broek. Ze draagt ook juwelen. Bij Geert draagt ze een zwarte broek, een grijs truitje en een wit topje. Ook dit keer draagt ze juwelen. Haar kledingstijl is eerder stijf te noemen.
	Paralinguïstisch	Hoewel Marianne een ruwe, lagere stem heeft, klinkt ze erg schel als haar stem de hoogte in gaat. Ze piept dan bijna.
	Ruimtelijk	We treffen Marianne altijd aan in haar eigen huis, dat vooral uit groene pastelkleuren bestaat. Ook beige en grijze kleuren zijn aanwezig.
Cinematografisch		
Opvallend		Marianne wordt altijd in MS of MLS gefilmd bij Ann en Bianca. Tijdens het gesprek met Geert komt ze in MCU in beeld. Meestal zit Geert naast haar in beeld. Slechts wanneer ze roept tegen Geert, komt ze alleen en in CU in beeld.

Ann	Afl. 2618 (9), 2619 (12), 2682 (4), 2749 (4)
Gendertraits	
Karakter	Ann is intuïtief, impulsief, angstig en gevoelig/emotioneel. Zo heeft ze het gevoel dat Peggy twijfelt over de adoptie van haar kind en heeft daardoor de impulsieve reacties in het dossier van Peggy te kijken. Dat weten we uit een van de niet-geanalyseerde afleveringen. Ze is erg bang dat ze Sandrine terug aan Peggy zal moeten afstaan. Ze raakt in paniek en wordt overvallen door onzekerheid. Ze voelt zich bovendien meermaals schuldig voor haar gedrag. Tegenover Bianca verontschuldigt ze zich meerdere keren. Ze beschikt eveneens over een moederlijke attitude, aangezien haar grootste droom – het hebben van een kind – eindelijk in vervulling komt. Ten slotte is Ann ook afhankelijk van Barbara. Het is immers Ann die Barbara voortdurend bewonderend aankijkt als ze in gesprek zijn. Zij behandelt haar met veel liefde en heeft zelfs een weekendje voor hen geboekt.
Lichamelijk	Ann is relatief jong (+- 30) en is slank.
Genderrollen	
Vrouw als...	<p>Eerst en vooral moeten we vermelden dat Ann lesbisch is.</p> <p>Ann is in eerste instantie <i>moeder</i>. Haar ultieme levensmotivator is moederschap. Wanneer deze droom in duigen dreigt te vallen is zij een en al angst en paniek. Wanneer de onzekerheid wegvalt en de zekerheid op haar moederschap terugkeert, is Ann overgelukkig. Ze straalt en is zelfs in de weer met een mamahandboek.</p> <p>Ann is bovendien een <i>carrièrevrouw</i>, al is het enkel haar hoge functie die haar in deze rol plaats. Ze is immers dokter. In de geanalyseerde scènes is ze niet in haar dokterskabinet te zien, maar ze pleegt wel een telefoontje met een patiënt. Daarnaast is het ook zo dat Ann altijd een broek draagt, wat wellicht het enige mannelijke kenmerk is, waarover ze beschikt. Voorts is Ann vrouwelijk en deelt ze haar problemen met Bianca. Op liefdesvlak gaat het Ann echter niet zo voor de wind. Ann denkt wel de ware, Barbara, te hebben gevonden. Ze verrast haar dan ook met een weekendje naar Barcelona. Maar Barbara heeft nog gevoelens voor een andere vrouw, wat Ann niet weet. Dat weten we uit niet-geanalyseerde scènes en uit het feit dat Barbara voorturende berichtjes krijgt van iemand anders. Wanneer het puntje bij paaltje komt en Ann Barbara staat op te wachten om op reis te vertrekken, laat Barbara Ann in de steek en kiest ze definitief voor haar oude liefde. Ook dat weten</p>

	we uit niet-geanalyseerde scènes. We kunnen dus stellen dat Ann geen geluk heeft in de liefde, al weet ze het zelf nog niet.	
Taalgebruik		
Verbaal	t.o.v. mannen	Ann komt in de geanalyseerde scènes niet echt in contact met mannen. Ze is wel een keer op bezoek in het notariaat, waar haar broer Tom zit. Maar ze is daar voor Barbara, waardoor ze niet tegen Tom spreekt.
	t.o.v. vrouwen	Ann praat enerzijds met Bianca over haar problemen en gevoelens. Ze is probleemdellend, maar ondersteunt Bianca ook wanneer zij problemen heeft. Ze stelt haar gerust en geeft haar moed. Anderzijds biedt zij meermaals haar excuses aan bij Bianca voor haar gedrag. Ze hoopt op die manier dat Ann haar excuses aanvaardt en haar erkent. Wanneer ze tegen Barbara praat, zoekt zij toenadering door interesse te tonen in wat ze zegt en vragen te stellen. Ze lacht bovendien af en toe.
Non-verbaal	Proxemisch	Ann staat en zit telkens op een afstand van de anderen. Ze zoekt enkel toenadering bij Barbara en raakt haar zelfs aan door een kus te geven.
	Houding	Als Ann zit, zit ze met haar benen gekruist en zelfs wanneer ze tegen het aanrecht staat, kruist ze haar benen.
	Oogcontact	Ann kijkt Bianca en Marianne af en toe aan, maar kijkt ook op een natuurlijke manier eens weg. Ze kijkt Barbara daarentegen voorturend met bewondering aan. Wanneer ze zich verontschuldigt bij Bianca kijkt ze haar aan met haar hoofd licht gebogen. Ze durft haar niet recht in de ogen kijken omdat ze zich schuldig voelt.
	Gesticulatie	Ann maakt zachte bewegingen met haar armen en hoofd.
	Mimiek	Bij Barbara ziet Ann er erg gelukkig uit. Ze lacht. Ook wanneer ze gelukkig is met haar moederschap ziet ze er stralend gelukkig uit. Wanneer ze zich verontschuldigt en wanneer ze zich zorgen maakt over haar moederschap, kijkt ze bezorgd, triest en verlegen.
	Vestimentair	Ann draagt telkens een broek. Meestal draagt zij lichte kleuren. Wanneer ze bij Barbara is, draagt ze een bruine broek met een pastelkleurige paarse jas. Wanneer ze bang is Sandrine te moeten teruggeven aan Peggy, draagt ze een witte broek met een beige jasje en een wit topje eronder. Ze draagt ook een juweel. Wanneer ze bij Bianca haar vreugde uit over haar moederschap draagt ze een zwarte broek en een donkerblauwe stijlvolle bloes. Ze draagt donkerbruine laarzen met hak. Ann

		heeft halflang bruin haar en haar ogen zijn voorzien van wat lichte oogschaduw. Wanneer ze bij Barbara is, is deze lichtpaars.
	Paralinguïstisch	Ann heeft een zachte stem die hoog klinkt als ze enthousiast en gelukkig is. Ze lacht dan ook af en toe. Als ze ongelukkig is, klinkt haar stem eentonig en stil.
	Ruimtelijk	Ann is in drie van de vier geanalyseerde scènes in huis te zien, waarvan twee keer in de woonkamer en één keer in de keuken. Wanneer ze Barbara gaat ophalen bevindt ze zich in het notariaat. In de woonkamer zijn de groene pastelkleuren dominant, in de keuken de beige tinten en in het notariaat kantoorspullen.
Cinematografisch		
Opvallend	Ann verschijnt in het bijzijn van Marianne en Bianca meestal in CU, behalve wanneer zij erg gelukkig is. Dan wordt ze in MS gefilmd. Wanneer ze bij Barbara is, verschijnt ze ook in CU maar dan altijd in schoudershot.	

Opmerking: Wanneer **mannen** alleen zijn praten ze vooral over het **werk**. Mo en Luc zijn daar een mooi voorbeeld van. Hoewel Luc wel over het privéleven wil praten, houdt Mo privé en zaken met hem strikt gescheiden. Er is ook een **tegenvoorbeeld**. Zo praten Cois en Waldek op het werk over relatieproblemen. Jonge mannen zoals Bram en Franky praten niet alleen over het werk, maar vooral over **seks**. Vooral Bram legt daar altijd de nadruk op. Daarbij beschouwt hij de vrouw als seksobject en pocht hij ermee dat hij elke avond seks heeft. Jonge mannen vertonen **machogedrag**. Dat is niet alleen bij Bram het geval, maar ook Jens stelt zich als een macho op wanneer Paulien hem complimenteert met zijn pakje. Ook Tom vertoont machogedrag. Hij is niet echt jong meer, maar op basis van kennis uit andere afleveringen weten we dat Tom gekend staat als ‘de jongen die niet volwassen wordt’. Voorts **lacht** Bram ook **met het gedrag van vrouwen**. Wanneer bijvoorbeeld een mopje over nonnetjes vertelt, imiteert hij hen aan de hand van een hoge stem. Ook maakt hij duidelijk dat **afwassen een typische vrouwentaak** is. Hij vindt het ongehoord dat Simonne de afwas liet staan zodat hij ze zou doen.