



Faculteit Letteren en Wijsbegeerte

Academiejaar 2008 – 2009

Análisis semántico – sintáctico de cuatro adjetivos de  
dimensión :  
*alto, bajo, largo y corto*

**Ulricke Mulier**

Promotor : Dr. Renata Enghels

Masterproef voorgedragen tot het behalen van de graad van  
Master in de taal-en letterkunde – afstudeerrichting: Latijn-Spaans

## ÍNDICE

---

ÍNDICE .....	2
AGRADECIMIENTOS .....	4
APÉNDICE DE ABREVIATURAS .....	5
<b>0. INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>I. PRIMERA PARTE: PANORAMA TEÓRICO</b> .....	10
1.0. Introducción .....	10
1.1. Los adjetivos dimensionales.....	11
1.2. El análisis componencial .....	13
1.2.1. La semántica estructural.....	13
1.2.2. La teoría de Aarts y Calbert (1979).....	14
1.2.2.1. Los rasgos primarios .....	15
1.2.2.2. Rasgos contextuales .....	19
1.2.2.3. Relatores predicativos .....	19
1.2.2.4. Rasgos generativos y secundarios .....	21
1.3. La teoría de la metáfora.....	27
1.3.1. Reacción contra las filosofías tradicionales .....	27
1.3.2. Síntesis del experiencialismo y la tesis del <i>embodiment</i> .....	28
1.3.3. Teoría de la metáfora.....	31
1.3.3.1. Metáforas conceptuales .....	31
1.3.3.2. Definición y funcionamiento.....	33
1.3.3.3. Clasificación de las metáforas .....	34
1.4. Conclusión.....	36
<b>II. SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS SEMÁNTICO - SINTÁCTICO DE LOS ADJETIVOS DIMENSIONALES ALTO, BAJO, LARGO Y CORTO</b> .....	37
2.0. Introducción .....	37
2.1. Análisis lexicográfico.....	39
2.1.1. Análisis lexicográfico del adjetivo <i>alto</i> .....	39
2.1.2. Análisis lexicográfico del adjetivo <i>bajo</i> .....	41
2.1.3. Análisis lexicográfico del adjetivo <i>largo</i> .....	42
2.1.4. Análisis lexicográfico del adjetivo <i>corto</i> .....	43
2.2. Análisis semántico.....	46
2.2.1. El adjetivo <i>ALTO</i> .....	48
2.2.1.1. Los sentidos básicos .....	48
2.2.1.2. Los sentidos extendidos .....	52
2.2.1.3. Conclusión.....	71
2.2.2. El adjetivo <i>BAJO</i> .....	72
2.2.2.1. Los sentidos básicos .....	72
2.2.2.2. Los sentidos extendidos .....	77
2.2.3. Resumen de los adjetivos <i>ALTO</i> y <i>BAJO</i> .....	95
2.2.4. El adjetivo <i>LARGO</i> .....	98
2.2.4.1. Los sentidos básicos .....	98
2.2.4.2. Los sentidos extendidos .....	102
2.2.4.3. Conclusión.....	111
2.2.5. El adjetivo <i>CORTO</i> .....	113
2.2.5.1. Los sentidos básicos .....	113
2.2.5.2. Los sentidos extendidos .....	117
2.2.6. Resumen de los adjetivos <i>LARGO</i> y <i>CORTO</i> .....	126

2.3. El análisis sintáctico: la posición del adjetivo respecto al nombre modificado .....	128
<b>III. CONCLUSIÓN</b> .....	132
<b>IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	136
<b>V. ANEXO</b> .....	140

## AGRADECIMIENTOS

*Aunque la tesina suele ser un trabajo individual, sin la ayuda de otros resulta difícil que llegue a buen puerto.*

*Quiero agradecer muy especialmente a mi director de tesina, dr. Renata Enghels, así como a mi director interina, Clara Vanderschueren, por su guía y su apoyo durante la realización de esta investigación. Sus recomendaciones y comentarios fueron fundamentales para el resultado final de esta tesina.*

*También me gustaría agradecer a Prof. Dr. E. Roegiest, cuyo amor a la lingüística constituye un enriquecimiento intelectual.*

*A mi novio, por su apoyo en los momentos de trabajo, de dudas y de desánimo.*

*Por último, este trabajo no había sido posible sin el soporte de mis padres a quienes deseo mostrar mi más profundo agradecimiento. Están siempre dispuestos a ayudarme, apoyándome y animándome a seguir adelante.*

*A todos ellos me debo porque su ayuda ha hecho posible llevar a cabo esta tesina.*

## APÉNDICE DE ABREVIATURAS

### Abreviaturas de los diccionarios consultados

CLAVE	<i>Clave. Diccionario de uso del español actual</i>
DCR	<i>Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana. Continuado y editado por instituto Caro y Cuervo</i>
DEA	<i>Diccionario del español actual</i>
DRAE	<i>Diccionario de la lengua española</i>
DUE	<i>Diccionario de uso del español</i>

### Abreviaturas de términos lingüísticos

ACT	<i>activo</i>
ADJ	<i>adjetivo</i>
AN	<i>animal</i>
ART	<i>artefacto</i>
ATR	<i>atributo</i>
COM	<i>comunicativo</i>
CONC	<i>concreto</i>
CONT	<i>contextual</i>
DIM	<i>dimensión</i>
DIM1	<i>unidimensional</i>
DIM2	<i>bidimensional</i>
DIM3	<i>tridimensional</i>
E	<i>valor emocional</i>
EV	<i>evaluación</i>
EVAL	<i>evaluativo</i>

FIS	<i>físico</i>
FORM	<i>forma</i>
HOR	<i>horizontalidad</i>
HUM	<i>humano</i>
I	<i>valor de intensidad</i>
IPRIM	<i>PRIM rasgos de un escalón inferior</i>
MASC	<i>masculino</i>
N	<i>nombre</i>
PERC	<i>perceptible</i>
PRIM	<i>primarios</i>
PT	<i>parte</i>
RP	<i>relator predicativo</i>
SPRIM	<i>PRIM rasgos de un escalón superior</i>
STA	<i>estático</i>
T	<i>total</i>
VERT	<i>verticalidad</i>
VIV	<i>viviente</i>
€	<i>pertenece a la clase de</i>

**-¿Cuántos segundos violines hacen falta para cambiar una  
bombilla?  
-Ninguno. Ellos no puedan llegar tan alto!<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> <http://www.corocosadenegros.com.ar/chistes.html> (consulta 23/7/2009): Chiste lingüístico gracias al uso metafórico del adjetivo *alto*.

## INTRODUCCIÓN

---

El presente estudio se dedica a un análisis semántico-sintáctico de los cuatro adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto* en la modificación directa del nombre. Antes que nada, conviene destacar que otorgamos un papel primordial al aspecto semántico, prestando menos atención a la posición del adjetivo respecto al nombre modificado. Para aclarar la relación entre las posiciones del adjetivo y los valores semánticos que se les asocian, nos parece necesario tomar como punto de partida un corpus más extenso que el presente de 200 ejemplos de cada adjetivo (cf. *infra*). Además, aparte del componente semántico, la ubicación del adjetivo reside en un entrecruzamiento de múltiples factores como motivos sintácticos, léxicos, rítmicos, asimismo las restricciones en cuanto al orden relativo entre las diversas clases de adjetivos calificativos, de modo que marca una línea a seguir por estudios futuros.

Una vez delimitado el alcance del trabajo, pretendemos formular los objetivos en términos más específicos. La investigación aspira a un análisis pormenorizado de los significados polisémicos de los adjetivos en cuestión, desarrollado a partir de sus sentidos concretos. No obstante, no nos limitamos a una mera descripción de los sentidos básicos y extendidos, sino que apuntamos a una mejor comprensión de los procedimientos de extensión que subyacen a los usos metafóricos, examinando el enlace entre los significados espaciales y figurados. Finalmente, para adquirir una explicación completa de las metáforas analizadas, hace falta descubrir el porqué de su uso. A fin de conseguir dichos objetivos, llevamos a cabo una investigación detenida cuya estructura precisamos a continuación.

Nuestro trabajo consiste de dos partes básicas. En el panorama teórico pretendemos ante todo exponer un método de trabajo para el desarrollo de un análisis componencial que nos puede servir de base para la investigación empírica de los adjetivos dimensionales, así como formular una respuesta al problema de la motivación del uso metafórico de los lexemas analizados. Como la metodología propuesta deja de presentar una justificación de las metáforas examinadas, apelamos a la teoría de la metáfora formulada por la lingüística cognitiva, enfatizando en la tesis del carácter corpóreo del lenguaje. Conforme a esta hipótesis, el origen de la metáfora reside en nuestro sistema conceptual y nos permite comprender conceptos abstractos en términos de otros más concretos, que provienen mayoritariamente de nuestro sistema sensorio-motor del cuerpo humano. Como la noción del espacio resulta concebible de manera inmediata a través de la percepción física, constituye una base adecuada para la mejor comprensión de conceptos más complejos. Los adjetivos



dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, por tanto, dan lugar a un abanico de sentidos metafóricos – cada uno originario de nuestro funcionamiento en el mundo – y constituyen interesantes objetos de investigación.

En la parte empírica analizamos semánticamente los cuatro adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, tomando como punto de partida un análisis lexicográfico que nos ofrece una vista general de los significados principales de los adjetivos en cuestión. Como el análisis lexicográfico no nos proporciona sino definiciones superficiales, enriquecemos nuestros conocimientos obtenidos con un análisis componencial y una motivación de las metáforas investigadas, apoyándonos en las pautas teóricas establecidas en el marco teórico. Para completar el análisis de los cuatro adjetivos dimensionales, abordamos concisamente el aspecto sintáctico, examinando la posible relación entre las posiciones del adjetivo y los valores que se les asocian.

En suma, en la exposición siguiente, propondremos un análisis pormenorizado de los adjetivos *alto*, *bajo*, *largo* y *corto* con el fin de llegar a una conclusión comparativa entre los adjetivos en cuestión.

# I. PRIMERA PARTE: PANORAMA TEÓRICO

---

## 1.0. Introducción

Como nuestro objeto de investigación consiste en un análisis semántico de cuatro adjetivos dimensionales – *alto*, *bajo*, *largo* y *corto* – en la modificación directa del nombre, nos parece conveniente establecer antes que nada una demarcación de los adjetivos dimensionales dentro de la clase adjetiva (1.1.).

A continuación, enfocamos otra parte del título, a saber el análisis semántico, al postular en qué consiste la semántica estructural en la cual nos basamos para analizar los cuatro adjetivos (1.2.). El panorama teórico (1.2.1.) resultará conciso ya que nos fundamos en el método de trabajo propuesto por Aarts y Calbert (1979) que elaboran de manera pormenorizada dicha teoría (1.2.2.). Estos autores presentan una metodología que pretende subdividir el significado de un lexema en unidades menores llamados ‘rasgos’. Al examinar estos elementos constituyentes se puede conocer el sentido de dicha palabra. Como mencionado antes, nos limitamos a la investigación de la estructura semántica de adjetivos en la modificación directa del nombre. Como los adjetivos no se definen sino en combinación con el nombre de que predicen, resultará imprescindible describir también los nombres modificados. De tal manera, se puede enterar con qué tipos de nombres los diferentes significados del mismo adjetivo se combinan y cómo se efectúa el acoplamiento, a saber de una manera literal o metafórica.

Veremos que en este punto falla el método de trabajo de Aarts y Calbert, es decir, que no permite proponer una motivación adecuada del uso metafórico de los lexemas analizados. Para resolver este déficit, apelamos a la teoría de la metáfora propuesta por la lingüística cognitiva (1.3.). Su apartado sobre las metáforas orientacionales resultará fundamental para nuestra investigación de los adjetivos dimensionales. En primer lugar, comentamos las filosofías tradicionales que preceden la filosofía cognitiva, a saber el objetivismo y el subjetivismo (1.3.1.). A continuación, describimos la teoría del experiencialismo (1.3.2.) – una corriente dentro de la lingüística cognitiva –, que constituye una reacción contra ambas filosofías tradicionales, destacando ante todo la tesis del carácter corpóreo de la cognición y del lenguaje. Finalmente, en el apartado detallado sobre la teoría de la metáfora cognitiva (1.3.3.) presentamos la noción de las metáforas conceptuales (1.3.3.1.), la definición y funcionamiento de la metáfora cognitiva (1.3.3.2.) y por último, la clasificación en metáforas estructurales, orientacionales y ontológicas (1.3.3.3.).

## 1.1. Los adjetivos dimensionales

Antes que nada, resulta adecuado proponer una definición<sup>2</sup> de la clase de adjetivos y establecer una delimitación de los adjetivos calificativos a los que los adjetivos dimensionales, nuestro objeto de investigación, pertenecen.

Un rasgo formal que caracteriza el adjetivo, a diferencia del sustantivo, es que no tiene género y número propio, sino que sufre la rección del sustantivo que modifica, propiedad que se titula “concordancia en género y número”. Dicho aspecto sintáctico es extendido por ciertos gramáticos con el rasgo de grado del adjetivo, una característica formal de la mayoría de los adjetivos que los distingue de los sustantivos. El adjetivo cumple la función secundaria de modificador, lo que impide la posibilidad de ser núcleo de la construcción, a no ser que sufra el proceso de sustantivación. Semánticamente, los adjetivos, como modificadores, disponen de la capacidad de otorgar características a objetos (*casa bonita*), a acontecimientos (*la actuación policial*) o a situaciones espacio-temporales (*en la antigua casa de María antigua* indica tiempo).

Conforme a la clasificación según el significado intrínseco de los adjetivos expuesta por Demonte (1999) se distingue entre adjetivos calificativos, relacionales y adverbiales<sup>3</sup>. Los calificativos se definen como “adjetivos que refieren a un rasgo constitutivo del nombre modificado, rasgo que exhiben o caracterizan a través de una única propiedad física” (Demonte, 1999: 137).

Además, resulta interesante establecer una subdivisión de los adjetivos calificativos, de modo que se permite situar los adjetivos *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*<sup>4</sup>, dentro de la gama excesiva de los calificativos. Dado que dichos adjetivos constituyen un paradigma abierto de palabras léxicas, las posibilidades de delimitación de los distintos tipos son múltiples: existen intentos que toman como punto de base el criterio sintáctico, otros proponen una clasificación desde la perspectiva morfológica y otros se funden en el enfoque semántico. Sin embargo, la mayoría maneja una taxonomía mixta, como ésta de Dixon (1977) (*apud* Demonte 1999).

Desde una aproximación semántica, distingue este autor las clases siguientes: dimensión (*alto*), velocidad (*rápido*), propiedad física (expresan características de objetos perceptibles mediante los sentidos corporales, dando lugar a las subclases de forma, peso,

---

<sup>2</sup> Para formular una definición de la clase adjetiva, nos basamos en Butt y Benjamin (1989), Demonte (1999), Gualda (1989), Subijana (1983) y Torrego (1999).

<sup>3</sup> Como los adjetivos dimensionales pertenecen a los adjetivos calificativos, la digresión sobre los adjetivos relacionales y adverbiales no es muy relevante para mi análisis semántico de los adjetivos *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*. Por eso, para una visión global véase Demonte (1999: 136-172).

<sup>4</sup> Véase el análisis semántico de dichos cuatro adjetivos en la parte empírica.

consistencia, sabor, tacto, olor, temperatura y sonoridad: p.ej. *redondo*), color (*verde*), edad (*antiguo*), las categorías de valoración (*bueno*) y finalmente las aptitudes/disposiciones humanas (*amable*).

Como ya mencionado antes, aparte de criterios semánticos esta clasificación toma en cuenta rasgos sintácticos al encasillar dichas clases en dos grupos englobados. Las pautas que efectúan esta distribución son primero la posibilidad de formar pares de antónimas polares y, segundo, el hecho de ser un adjetivo intersectivo o no. Los adjetivos de color y forma son adjetivos absolutos y no establecen antónimos, mientras que los demás son no-intersectivos o relativos y pueden dar lugar a relaciones de antonimia. No obstante, se debe matizar dicha suposición, ya que los adjetivos de valoración asumen o bien la función de relativos o bien la de absolutos, dependiente de su posición y sus pares de opuestos son considerados en muchos casos como complementarios en lugar de antónimos.

En cuanto a los adjetivos dimensionales, el término ‘dimensión’ denota principalmente las tres dimensiones espaciales de los objetos físicos, a saber, la largura/altitud, la anchura y el volumen o profundidad. Los adjetivos *largo*, *corto*, *alto*, *bajo*, *ancho*, *amplio*, *angosto*, *estrecho*, *grueso*, *fino*, *delgado*, *pequeño*, *grande*, *enorme*, *inmenso*, *diminuto*, *mínimo* y *profundo* constituyen los miembros principales de la clase de los adjetivos dimensionales. Aparte de indicar la dimensión espacial, los adjetivos *largo*, *corto*, *grande* y en menor medida *pequeño* pueden emplearse también como adjetivos adverbiales y expresar la dimensión temporal de un acontecimiento (p.ej. en *una larga reunión*, el adjetivo indica la larga duración de la acción asociada con el nombre *reunión*).

Los adjetivos de dimensión pertenecen a los adjetivos relativos o no-intersectivos. Eso significa que asignan propiedades únicamente al nombre modificado, contrariamente a los adjetivos que modifican un nombre mediante propiedades tanto de ese nombre como de las clases de entidades que este adjetivo implica. Dicho de otra manera, los adjetivos intersectivos implican una intersección o conjunción entre la clase del adjetivo en cuestión y la clase del objeto modificado, mientras que esta suposición no vale para los adjetivos relativos. Mencionamos a título ilustrativo los ejemplos *un coche azul* y *una araña grande*. *Un coche azul* implica una conjunción entre la clase de los coches y la clase de los objetos azules, o sea es un coche y es un objeto azul. *Una araña grande*, en cambio, no implica una conjunción puesto que la araña puede ser grande como araña, pero pequeña como animal.

Presentan la capacidad de constituir pares de antónimos polares y la forma positiva designa generalmente la dimensión en sí.

Finalmente, los adjetivos dimensionales pueden anteponerse o posponerse al sustantivo modificado.

## 1.2. El análisis componencial

En los apartados siguientes, explicamos la teoría de la semántica estructural, dentro de la cual surge el análisis componencial que se dedica al estudio de los rasgos del significado. La explicación teórica resulta concisa, ya que nos basamos ante todo en el método de trabajo propuesto por Aarts y Calbert (1979) que elaboran de manera pormenorizada dicha teoría.

El análisis componencial se inscribe en la tradición estructuralista, cuyos representantes europeos más destacados son Greimas (1986), Pottier (1964, 1987, 1992) y Coseriu (1991). No obstante, las obras consultadas no nos proporcionan sino un marco muy teórico, de modo que carecen de un método de trabajo que permite llevar a la práctica la teoría del análisis componencial. La obra de Aarts y Calbert, en cambio, exhibe una metodología aplicable que puede servir de base para el análisis empírico de los cuatro adjetivos dimensionales. Efectivamente, este modelo nos permite definir detenidamente los sentidos básicos y extendidos de los adjetivos examinados en la parte empírica en términos de rasgos SPRIM y IPRIM. Además, establece reglas que efectúan dichas extensiones y que revelan si el acoplamiento da lugar a una interpretación literal o metafórica, basándose en una definición aplicable de la metáfora (cf. *infra* 1.2.2.).

En resumen, Aarts y Calbert (1979) constituyen una base metodológica adecuada con vista al análisis empírico de los adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*.

### 1.2.1. La semántica estructural

Según la semántica estructural, una palabra debe su significado al lugar que ocupa dentro del paradigma al que pertenece. Por consiguiente, palabras no existen separadamente, sino que asumen únicamente un significado preciso en relación con un número determinado de otros lexemas. Se denomina “campo léxico” al conjunto de lexemas que comportan una zona de significación común, a la cual subdividen en valores más determinados mediante su oposición a través de rasgos mínimos distintivos de significado (E. Coseriu, 1991: 135).

Efectivamente, el significado de las palabras que pertenecen a un campo léxico no constituye un bloque indivisible, sino la suma de un conjunto de rasgos semánticos distintivos, los semas. Manifiestan componentes significativos simples que, al combinarse entre sí, forman un significado más complejo de una palabra. La determinada suma de ciertos semas constituye el significado de una palabra, es decir, el conjunto de las condiciones

necesarias por el uso de dicha palabra. Mencionamos a título ilustrativo el ejemplo de B. Pottier (1964), a saber, *silla* que se define por los rasgos ‘para una persona, con respaldo, sin brazos del sillón, con una o más patas’. Dichos rasgos mínimos distintivos permiten hacer la oposición entre lexemas como *silla* vs *sofá* según la oposición ‘una o más personas’, entre *silla/butaca* vs *taburete* según la oposición ‘con o sin respaldo’, entre *silla* vs *butacalcanapé* según la oposición ‘con o sin brazo’, etc.

En síntesis, la reducción del significado de una palabra a sus rasgos mínimos contrastivos trae consigo una fragmentación del significado y resulta particularmente útil para definir las similitudes y las oposiciones fundamentales. Del número considerable de análisis componenciales que los lingüistas han ingeniado, elaboramos en la parte empírica el análisis de los adjetivos *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, basándonos en el método de trabajo propuesto por Aarts y Calbert (1979).

### 1.2.2. La teoría de Aarts y Calbert (1979)

Los autores Aarts y Calbert presentan una metodología que hace posible una subdivisión de cada unidad lingüística significativa en unidades menores llamados rasgos. De tal manera, se puede conocer el significado de un lexema al analizar sus rasgos componentes, o sea, las partes y elementos que conciertan las propiedades de significado. Por eso, Aarts y Calbert (1979) proponen un modelo de análisis componencial que consiste en la descomposición del sentido de un lexema en sus elementos constituyentes.

El objetivo de nuestra investigación consiste en examinar la estructura semántica de adjetivos en la modificación directa del nombre. Como la significación de adjetivos puede diferenciarse según el sustantivo que modifican, resulta necesario definir también los nombres modificados. El adjetivo *alto*, por ejemplo, no presenta el mismo significado en *un árbol alto* como en *una clase alta*, *un alto funcionario* o *una alta suma*. En el primer caso, el adjetivo denota una propiedad física del nombre modificado, mientras que en los demás casos el adjetivo localiza el nombre en un alto grado de una jerarquía determinada. Contrariamente a la mera función descriptiva del adjetivo en *árbol alto*, los demás ejemplos presentan una extensión del significado del adjetivo por lo cual se encuentran en un nivel más alto de abstracción. De ello se deduce que adjetivos se definen y se especifican por causa de la combinación con el nombre que modifican. Dicho de otra manera, el sentido adjetival que resulta de la combinación es la suma tanto de la denotación del nombre como de la denotación del adjetivo (Martínez del Castillo, 1999). Por eso, la metodología propuesta por Aarts y Calbert concede también una gran importancia al análisis de los sustantivos para que se pueda

comprobar con qué tipos de nombres los diferentes sentidos del mismo adjetivo se combinan y en qué manera se efectúa el acoplamiento.

A continuación, proponemos una sinopsis de la metodología que emplearemos en el análisis de los adjetivos *alto*, *bajo*, *largo* y *corto* establecido en la parte empírica. Se explica cuáles son los diferentes rasgos primarios, los rasgos contextuales, los relatores predicativos y finalmente se establecen los rasgos generativos y secundarios que hacen posible la extensión semántica de un sentido concreto.

#### 1.2.2.1. Los rasgos primarios

Los semas se denominan ‘rasgos primarios (PRIM<sup>5</sup>)’, construcciones semánticas estructuradas jerárquicamente, que sirven de rótulos generales para categorizar conceptos ordenándolos de un nivel más general (p.ej. + CONCRETO) a un nivel más específico (p.ej. + HUMANO).

Cabe destacar que dichos rasgos no pueden confundirse con los lexemas<sup>6</sup> de una lengua. Los semas funcionan como construcciones teóricas planteadas para describir las relaciones semánticas entre los lexemas de una lengua determinada y además para proponer una definición exhaustiva de cada significado de un lexema.

Se distinguen dos clases de rasgos primarios, a saber, los PRIM de un escalón superior<sup>7</sup> (SPRIM) que presentan la capacidad de ser clasificados en un diagrama de árbol binario (cf. *infra* esquema 1) y los PRIM que pertenecen a un escalón inferior (IPRIM). Un *panadero*, por ejemplo, se caracteriza por el rasgo SPRIM [+ HUM] y por el rasgo IPRIM [e profesional].

La diferencia principal entre los SPRIM y los IPRIM estriba en que tanto el valor positivo como el valor negativo de aquéllos constituyen una clase, mientras que el valor negativo de éstos no lleva a cabo la realización de una categoría. Aclaremos dicha distinción mediante el ejemplo siguiente: [- MASCULINO], el valor negativo de [+ MASCULINO], no indica únicamente que el lexema al que el rasgo ha sido otorgado no pertenece a la clase de los masculinos, sino también que pertenece a la clase de las femeninas. [- VEHÍCULO], la oposición de [+ VEHÍCULO], en cambio, no exhibe una potencia clasificativa visto que sólo indica que el lexema no forma parte de la clase de los vehículos.

---

<sup>5</sup> Véase apéndice de abreviaturas

<sup>6</sup> Un lexema se define como un morfema independiente, una combinación fija de morfemas independientes o una combinación fija de morfemas independientes y morfemas ligados.

<sup>7</sup> Designado *superior* por la generalidad con que identifica una clase.

Como el adjetivo se define semánticamente como un elemento de marcado carácter estático<sup>8</sup>, todos se encuentran bajo el nudo de [+ STA] (cf. *infra* esquema 1), de modo que se distinguen tres categorías esenciales, es decir, [+ STA, + FIS, + DIM] (p.ej. *alto*), [+ STA, + FIS, - DIM] (p.ej. *húmedo*) y [+ STA, - FIS] (p.ej. *triste*). El carácter activo de los adjetivos no se traslada mediante la especificación de rasgos, sino mediante ‘relatores predicativos’ cuando los adjetivos se juntan a nombres [+ ACT] o cuando los mismos seleccionan una extensión del significado más activa del nombre modificado (cf. *infra*).

Claro está que los rasgos SPRIM no resultan suficientes para definir el significado de todos los lexemas. Debido a que en la mayoría de las palabras los SPRIM no explican el significado por entero, una parte del significado queda no-analizada. Con el objetivo de describir asimismo los elementos más específicos del significado, a saber, los rasgos que no caen bajo el dominio de los SPRIM, otorgamos rasgos IPRIM al análisis de los lexemas.

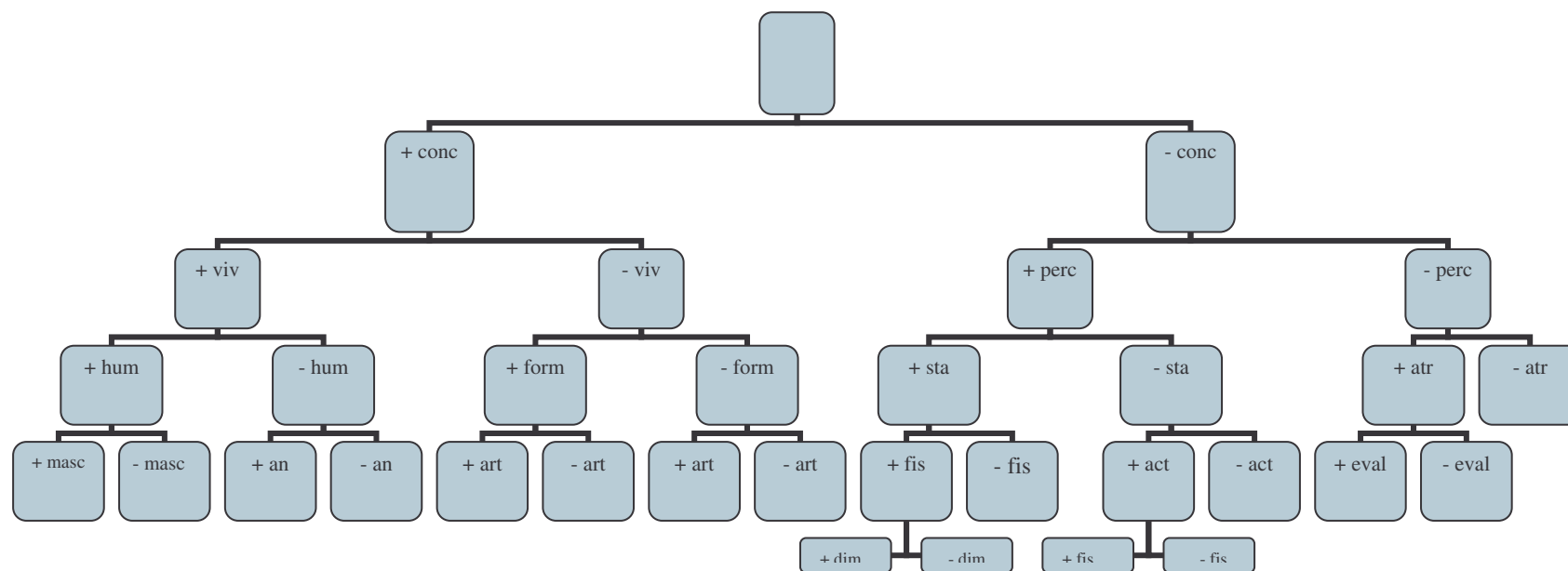
Antes de explicar en qué consisten los rasgos IPRIM, resulta conveniente establecer un esquema que pretende visualizar el hecho de que el significado de un lexema consta mayoritariamente de rasgos SPRIM opositivos, ordenados jerárquicamente. En efecto, se factoriza el significado léxico por medio de la asignación de un conjunto de rasgos contrastivos, entre los cuales se establece una dependencia de lo más general a lo más específico. Dicha representación esquemática nos sirve para definir el significado de los lexemas analizados en la parte empírica.

---

<sup>8</sup> Como tal elemento estático el adjetivo cumple sus funciones sintácticas de atribución, de predicación, y de intensificación y gradabilidad. El adjetivo necesita su carácter estático para cumplir dichas funciones sintácticas (Martínez del Castillo, 1999).



Esquema 1: representación esquemática de los rasgos SPRIM



Contrariamente a los SPRIM, los IPRIM son rasgos más específicos que sirven para profundizar más detalladamente el significado de nombres y adjetivos.

Los rasgos IPRIM de nombres se fundan en una relación de hiponimia<sup>9</sup> lo que permite especificar un significado de un lexema al escoger el elemento más distintivo de su significado y al ensancharlo a una clase de conceptos semánticos más amplia a la que pertenece. Una *mesa* por ejemplo forma parte de la clase *mueblaje*, representada simbólicamente como *mesa*  $\epsilon$  *mueblaje*, de manera que podemos postular que *mesa* tiene como rasgo IPRIM [ $\epsilon$  mueblaje].

Respecto a la clase de adjetivos, dada la escasa especificación por parte de los SPRIM en tres clases generales (cf. *supra*), la función de los IPRIM – como mencionado antes – consiste en ahondar a fondo su significado. Sin embargo, la sustitución por un hipónimo no se aplica en el caso de los adjetivos, puesto que resulta equivocado proponer que *temperatura* es el término coordinador de por ejemplo *caliente* y *frío*. Una paráfrasis como ‘que tiene cierta temperatura’ formula mejor el término coordinador de dichos adjetivos, de lo que se deduce que la paráfrasis debe abarcar cierto elemento predicacional, expresado mediante el ‘relator predicativo’ (cf. *infra*). En consecuencia, los rasgos IPRIM de adjetivos se prestan a demarcar campos semánticos o categorías descriptivas, es decir, designan categorías de conceptos con el objetivo de describir otros conceptos.

Los rasgos IPRIM de ciertos adjetivos denotan propiedades que pertenecen a una escala, es decir, características que no se manifiestan sino en relación con una norma determinada. Consiguientemente, entre los adjetivos cuyo rasgo IPRIM designa una clase escalable, se hallan pares de adjetivos que expresan una oposición polar. Dichos adjetivos denotan un grado de la propiedad en cuestión que se sitúa al lado positivo o negativo de la norma, lo que se define respectivamente por el rasgo [I  $\pm$ ] en el cual ‘I’ representa la intensidad. Para fijar exactamente en qué miembro del par antónimo se debe asignar el valor positivo y en qué miembro el valor negativo, se propone el test con la pregunta *cómo*. Esta prueba se basa en el hecho de que en algunos pares sólo un miembro del mismo, generalmente el positivo, puede actuar como representante de la propiedad y funcionar como el término no marcado de oposición de polaridad. Contrariamente a la pregunta imparcial por la altura de un objeto *¿Cómo es de largo?*, la pregunta *¿Cómo es de corto?* presupone que el objeto

---

<sup>9</sup> La hiponimia es la relación de significado de un hipónimo con respecto a su hiperónimo. Un hipónimo es una palabra que posee todos los rasgos semánticos, o semas, de otra más general, su hiperónimo, pero que añade en su definición otros rasgos semánticos que la diferencian de la segunda (G. Murga, 2002: 16).

concerniente es corto. Según el adjetivo implica una presuposición o no se le otorga el rasgo [I -] o [I +] respectivamente.

### 1.2.2.2. Rasgos contextuales

Del apartado precedente se deduce que los rasgos SPRIM y IPRIM sirven para examinar más detenidamente los sentidos de los lexemas ya que permiten desintegrarlos en conceptos semánticos más primitivos. Aparte de dicha función, otro papel principal de los rasgos PRIM consiste en indicar restricciones en la combinación del adjetivo con el nombre modificado, comprobando si el acoplamiento es acertado. Efectivamente, la junta de un adjetivo al nombre modificado puede dar lugar a una compatibilidad – que resulta en una lectura normal – o a una disconformidad – que puede llevar a cabo una lectura metafórica. Para lograr dicho objetivo, se conceden rasgos contextuales (CONT) a los ‘relatores predicativos’ de adjetivos, aplicando los rasgos PRIM de la clase sustantiva que los adjetivos modifican.

El ejemplo siguiente debe aclarar dicho término: como el adjetivo *triste* modifica generalmente seres humanos, obtiene los rasgos CONT - [+ CONC, + VIV, + HUM] -, de modo que *triste* cuando modifica una palabra como *persona* causa una lectura normal. La combinación con *árbol*, en cambio, da lugar a una disconformidad, visto que el rasgo CONT - [+ HUM] - de *triste* se opone al rasgo [- HUM] de *árbol*<sup>10</sup>.

$$\begin{array}{c} \text{triste} \\ \left( \begin{array}{c} + \text{ CONC} \\ + \text{ VIV} \\ + \text{ HUM} \end{array} \right) \end{array} = \begin{array}{c} \text{persona} \\ \left( \begin{array}{c} + \text{ CONC} \\ + \text{ VIV} \\ + \text{ HUM} \end{array} \right) \end{array} \neq \begin{array}{c} \text{triste} \\ \left( \begin{array}{c} + \text{ CONC} \\ + \text{ VIV} \\ + \text{ HUM} \end{array} \right) \end{array} \neq \begin{array}{c} \text{árbol} \\ \left( \begin{array}{c} + \text{ CONC} \\ + \text{ VIV} \\ - \text{ HUM} \\ - \text{ AN} \end{array} \right) \end{array}$$

### 1.2.2.3. Relatores predicativos

El adjetivo es una unidad funcional dotada de un argumento básico, con el cual entabla una relación predicativa. O sea, es una unidad significativa compuesta por dos constituyentes básicos, una denotación – el significado conceptual del adjetivo –, y una predicación – una estructura de predicado según la cual aplica su propia denotación a la denotación del nombre que modifica. Efectivamente, el adjetivo constituye un elemento de notorio carácter

<sup>10</sup> El ejemplo simplicificado hace caso omiso de los relatores predicativos ya que todavía no hemos explicado este término.

predicativo cuyo componente predicativo tratamos de captar mediante uno o varios relatores predicativos. Éstos son elementos que indican el tipo de relación de predicación que existe entre el adjetivo y su núcleo (Martínez de Castillo, 1999).

Dicha relación del adjetivo con respecto al nombre se expresa mediante la fórmula  $RP_n(x, y)$  en la que RP es la capacidad predicativa del adjetivo en una estructura  $RP_n$ , que resulta ser la suma del significado del sustantivo (x) más el significado denotativo – el componente no-predicativo – del adjetivo (y).

Los conjuntos de rasgos de los sustantivos y de los adjetivos se disciernen entre sí únicamente por la índole predicativa propia de estos últimos. La diferencia entre *furioso* y *furia* reside en la potencia predicativa del primero, debida al relator predicativo *tener* ( $RP_1$ ). La forma de modificar un adjetivo a su núcleo – el sustantivo – se parece mucho a la función que desempeña un verbo dentro de una oración, creando relaciones gramaticales de tipo sintáctico y semántico muy complejas y de diversos tipos.

Sirviéndonos del ejemplo expuesto a continuación resultará más concebible la función y el uso de los relatores predicativos. En *un hombre alegre* se halla un enlace directo entre el concepto denotado por el adjetivo y el concepto denotado por el sustantivo ya que se puede proponer que *alegre* designa una condición mental de *hombre*, utilizando el  $RP_2$  EXPERIMENTAR<sup>11</sup>. Sin embargo, en la expresión *una llamada alegre* no se trata de una mera atribución del adjetivo al nombre puesto que dicha agrupación exhibe una modificación indirecta, al aplicar el adjetivo propio de personas a seres no-humanos, ni siquiera vivientes. La combinación [Adj + N] se abastece por lo tanto de un relator predicativo doble, el  $RP_3$  MANIFESTAR que implica al  $RP_2$  EXPERIMENTAR, cuya interpretación puede ser parafraseada como ‘una llamada que manifiesta el estado mental de alegría experimentado por una persona’.

Como se deduce del ejemplo anterior, el  $RP_2$  se aplica únicamente cuando un adjetivo [e emoción] como *alegre* se adjunta a un sustantivo como *hombre*, que se caracteriza por el rasgo [+ HUM], por lo que se comprueba que el  $RP_2$  requiere la restricción contextual -[+ HUM]-. Sin embargo, cuando el adjetivo *alegre* se combina con un nombre que pertenece a otra clase semántica, como *llamada* – que tiene el rasgo [e com] –, la lectura requiere otro RP, en este caso  $RP_3$  (= MANIFESTAR). En efecto, la fuerza predicativa de un adjetivo puede alterar según el nombre que modifica, mientras que el componente no-predicativo se mantiene, de modo que un adjetivo admite más de un RP, dependientemente del sustantivo

---

<sup>11</sup> Un *hombre alegre* coincide con la parafrasis ‘un hombre que experimenta el estado mental de alegría’.

con el que se agrupa. En consecuencia, los rasgos CONT – asignados a adjetivos para indicar restricciones en la combinación del adjetivo y el nombre modificado – se asocian con los relatores predicativos de un adjetivo y no con el componente no-predicativo del mismo.

De los trece relatores predicativos que establecen Aarts y Calbert (cf. *infra*), cinco tienen una estructura de predicado doble – como en el ejemplo de *una llamada alegre*. Los relatores predicativos MANIFESTAR, TIEMPO, LUGAR, CAUSA y MODO dominan al relator predicativo EXPERIMENTAR – que requiere la restricción contextual -[+ HUM]- – estableciendo una relación tripartita, en cada caso diferente, entre los dos sentidos denotativos del adjetivo y del sustantivo y los seres humanos.

El fundamento de los relatores predicativos resulta en el poder del adjetivo de establecer relaciones indirectas de predicación en cuanto la combinación con su núcleo no lleva a cabo una compatibilidad entre los rasgos de los dos constituyentes en la agrupación.

Para adquirir una vista general, enumeramos en el apéndice 1 los trece relatores establecidos en el modelo de Aarts y Calbert – junto con el tipo de relación de predicación que presentan, acompañado de la paráfrasis de su lectura y las restricciones contextuales de cada RP – de los cuales los tres aplicados en la parte empírica mencionamos a continuación:

RP <sub>1</sub> :	<i>tener</i>
paráfrasis:	N tiene A como característica temporal o permanente
restricción contextual:	- [+ CONC] -
RP <sub>7</sub> :	<i>modo</i>
paráfrasis:	A es la manera en que la acción N se realiza
restricción contextual:	- [+ ACT] -
RP <sub>8</sub> :	<i>grado</i>
paráfrasis:	A presenta el grado de intensidad de la propiedad o condición N
restricción contextual:	- [+ STA] -

#### 1.2.2.4. Rasgos generativos y secundarios

Los tipos de rasgos establecidos hasta aquí, a saber, los rasgos primarios y los rasgos contextuales, sirven para analizar los sentidos de lexemas y para indicar restricciones en las combinaciones entre el adjetivo y el nombre modificado. Los dos tipos de rasgos establecidos a continuación – rasgos generativos y rasgos secundarios – explican las extensiones de los

significados de los sustantivos y adjetivos. Dichos rasgos disponen de la capacidad de producir desplazamientos de significado motivados contextualmente, por lo que pueden ser considerados como una especie de reglas semánticas. Nos permiten derivar de un sentido básico de un lexema un nuevo sentido basado en la potencia denotativa o connotativa del lexema en cuestión.

Efectivamente, la extensión del sentido básico de un lexema se realiza según dos procedimientos diferentes que se sirven de rasgos generativos y rasgos secundarios. En el primer caso, entre el sentido básico y el sentido extendido puede existir una relación conceptualmente previsible de modo que se puede predecir la relación entre los dos sentidos por la contigüidad significativa de dos conceptos en el mundo real. En el segundo caso, un sentido extendido puede ser motivado no conceptualmente sino emocionalmente por lo cual sólo resulta previsible parcialmente. Este último sentido extendido se lleva a cabo a partir de procesos metafóricos. En resumidas cuentas, la diferencia entre rasgos generativos y rasgos secundarios consiste en el hecho de que aquéllos se basan en la potencia denotativa del lexema, mientras que éstos se fundan en la potencia connotativa del lexema.

#### 1.2.2.4.1. Rasgos generativos

Se distinguen dos tipos de rasgos generativos, a saber,  $X \rightarrow Y$  y  $X : Y$ . El rasgo generativo del primer tipo denota una relación de sustitución en la que X es reemplazado por Y y donde X y Y indican los sentidos básicos de dos lexemas diferentes. Se lo aplica para explicar casos de ‘pars-pro-toto’ que manifiestan dicha relación con la fórmula siguiente [pt  $\rightarrow$  t ‘y’] en la que *pt* significa ‘parte’ de *t* que representa la totalidad y *y* denota un lexema diferente del lexema al que el rasgo es otorgado (= x). El procedimiento debe interpretarse como ‘ya que lexema x indica un concepto que establece una relación pars-pro-toto con el concepto denotado por y, los rasgos PRIM que constituyen el sentido básico de x son suprimidos y reemplazados por los rasgos PRIM del sentido básico de y’. Aplicamos la teoría al ejemplo siguiente en el que el autor utiliza la palabra *alma* para referir al concepto *persona*.

(1) *En la Comuna Nororiental de Medellín, residencia de 700.000 almas, todavía recuerdan las famosas capuchas negras con las que se cubrían los "muchachos" -así les llaman-, que durante el día eran simples chavales desocupados. (CREA: libros, 1995)*

Como la parte del cuerpo indica la persona en su totalidad, dicho lexema establece una relación pars-pro-toto con el concepto de persona. De tal manera, los rasgos PRIM de *alma* [-

CONC, - PERC, - ATR] son suprimidos y reemplazados por los rasgos PRIM de persona [+ CONC, + VIV, + HUM], representado por la fórmula *alma*: [pt → t ‘*persona*’]).

El rasgo generativo del segundo tipo, a saber, X : Y, constituye una relación de referencia que consiste en una extensión del sentido básico de X para incluir una referencia al concepto denotado por Y. Dichos rasgos generativos difieren del primer tipo por el hecho de que el sentido básico del lexema al que el rasgo es otorgado no resulta reprimido ni relegado a segundo plano, por lo cual pueden ser considerados como ‘mergers of two sentences’, a saber X y Y (Aarts y Calbert, 1979: 51). Mencionamos a título ilustrativo el ejemplo español *escritor viejo* vs *viejo escritor*. El nombre *escritor* se caracteriza por el sentido básico [+ HUM, e profesional] y por el rasgo generativo [[+ HUM] : [+ ACT]], en el que [+ ACT] denota la actividad asociada típicamente con el sentido básico del sustantivo. La doble lectura consiste en el hecho de que el lexema adjetival tal veces predica de los rasgos PRIM del nombre en sí, y otras, del rasgo generativo otorgado al nombre modificado. En el primer caso, el adjetivo *viejo* predica de los rasgos [+ HUM, e profesional]. De tal manera, el sintagma nominal denota una persona que es escritor y que es de cierta edad lo que corresponde con *escritor viejo*. En el segundo caso, *viejo* predica del rasgo [[+ HUM] : [+ ACT]], indicando alguien que es viejo como escritor, pero no como persona, lo que concuerda con *viejo escritor*<sup>12</sup>.

Cabe observar que debido al hecho de que los rasgos generativos combinan dos sentidos – por no ser suprimido ni relegado a segundo plano el sentido básico – los rasgos PRIM de ambos sentidos pierden su vigencia de causar una compatibilidad cuando uno de ellos actúa de rasgo contextual. Eso implica que los rasgos generativos deben, igual que los rasgos primarios, ser asociados como rasgos contextuales con los relatores predicativos de los adjetivos. Aplicado al ejemplo *escritor viejo* vs *viejo escritor*, el adjetivo *viejo* consigue dos rasgos contextuales, a saber, -[+ HUM]- y -[[+ HUM] : [+ ACT]]-.

#### 1.2.2.4.2. Rasgos secundarios

Los rasgos secundarios sirven para establecer extensiones de significados que son reconocidas intuitivamente como metafóricas. Cabe destacar que la distinción entre extensiones metafóricas y no-metafóricas no siempre es tan nítida y resulta complicada de establecer. Sin embargo, generalmente se postula que en el caso de extensiones metafóricas el

---

<sup>12</sup> Contrariamente al ejemplo inglés aducido por Aarts y Calbert (1979: 51-52), a saber, *poor actor*, en el ejemplo español la posición del adjetivo respecto al nombre modificado desempeña un papel considerable en el significado del adjetivo (cf. *infra*).

sentido básico del lexema es total o parcialmente relegado a segundo plano y reemplazado por el sentido metafórico, mientras que esta suposición no vale para las extensiones no-metafóricas<sup>13</sup>.

Se distinguen dos tipos de rasgos secundarios, es decir, rasgos empíricos y rasgos simbólicos. La extensión empírica de un significado se presenta cuando la percepción que tienen los seres humanos del concepto denotado por el sentido básico del lexema les permite relacionar parte de este sentido con otro concepto o clase de conceptos. En cuanto a la extensión simbólica de un significado, la relación entre el sentido básico y el sentido extendido resulta completamente arbitraria y idiosincrásica<sup>14</sup>.

El rasgo secundario del primer tipo trae consigo la extensión de un significado mediante el traspaso del rasgo [I ±] de adjetivos que denotan conceptos escalables a una nueva clase de conceptos – generalmente menos concretos que los designados por el sentido básico. El rasgo [I ±] de un adjetivo puede modificar nombres cuyos rasgos entran en conflicto con los rasgos contextuales atribuidos a la clase a la que pertenece el sentido básico del adjetivo. El adjetivo *estrecho*, por ejemplo, que se caracteriza por el sentido básico [ε hor, I-] y por el rasgo contextual [- LIV]-, puede modificar un sustantivo como *visión* que tiene los rasgos [+ ACT, - FIS]. Lo que ocurre es que el valor primitivo [I-] se transmite a la clase de adjetivos que se asocia típicamente con el nombre. En el caso de *una visión estrecha*, el rasgo [+ ACT] de *visión* constituye la restricción contextual caracterizante de adjetivos de modo, por lo cual *estrecho*, en la lectura de *una visión estrecha*, se interpreta como un adjetivo de modo con un valor negativo. Dicho valor negativo resulta derivado del rasgo [I-] del sentido básico del adjetivo, de modo que la manera de acción mencionada por *visión* recibe una evaluación negativa. Este procedimiento de extensión de significado se representa mediante la fórmula [< I, ε x] en la que ‘< I’ indica el traspaso del rasgo [I ±] del sentido básico del adjetivo a una nueva clase, ‘ε x’, donde x indica una clase de rasgos IPRIM.

Cuando el rasgo [I ±] de un adjetivo que denota una escala graduable se transmite a una nueva clase, la transmisión puede dar lugar a un rasgo [I] con el mismo valor que el rasgo original o a un rasgo evaluativo que no exhibe necesariamente el mismo valor que el original.

Un traspaso directo del valor original del rasgo [I ±] se efectúa cuando la nueva clase a la que se transmite dicho rasgo constituye, igual a la clase primitiva, una clase escalable.

---

<sup>13</sup> Como es el caso de los rasgos generativos del segundo tipo.

<sup>14</sup> La digresión sobre la extensión simbólica no es muy relevante para mi análisis de los adjetivos en cuestión. Por eso, para una visión global véase Aarts y Calbert (1979: 78-79).



En cambio, cuando el traspaso de esta parte del sentido básico del adjetivo se realiza a una clase mixta<sup>15</sup> o el nombre modificado lleva un rasgo connotativo [E±]<sup>16</sup>, el sentido extendido no puede obtener el rasgo [± I]. En este caso, el sentido extendido del adjetivo cumple una función evaluativa, a saber, evalúa el concepto denotado por el nombre a través de la clase semántica a la que el adjetivo ha sido transmitido más el valor original del rasgo [I ±] del adjetivo. Lo aclaramos mediante el ejemplo siguiente: el sintagma nominal *un pensamiento profundo* se interpreta como ‘el modo (los adjetivos de modo constituyen la clase a la que el adjetivo ha sido transmitido) de la acción designada por el nombre recibe una evaluación positiva a base del valor original [I+] del sentido básico del adjetivo *profundo*’. Se representan las evaluaciones positivas y negativas como [Ev+] y [Ev-] respectivamente.

Como ya indicado, el rasgo [I+] de un sentido original no obligatoriamente trae consigo una evaluación positiva, ni el rasgo [I-] una evaluación negativa. Los valores pueden alternar en combinaciones de adjetivos escalables con nombres que llevan un rasgo connotativo [E±]. Cuando el nombre carece de valor connotativo, los rasgos [I+] y [I-] – transmitidos a una clase mixta – dan lugar a una evaluación positiva y negativa respectivamente. A los nombres *pensamiento* y *visión*, por ejemplo, no se otorga un valor emocional de manera que el rasgo [I+] del adjetivo *profundo* y el rasgo [I-] del adjetivo *estrecho* llevan a cabo una lectura positiva y negativa respectivamente en *un pensamiento profundo* y *una visión estrecha*. Cuando el nombre exhibe un valor connotativo, el otorgamiento de las evaluaciones resulta más complicado. Un rasgo [I+] refuerza la evaluación positiva [E+], así como la evaluación negativa [E-], de modo que no convierte esta última en una evaluación positiva, mientras que el rasgo [I-], en cambio, niega la evaluación positiva [E+] y negativa [E-]. En los ejemplos *una gran euforia* y *una profunda depresión*, los valores positivos [I+] de los adjetivos *grande* y *profundo* intensifican el valor positivo asignado a *euforia* y el valor negativo concedido a *depresión*. Los valores negativos de los adjetivos *vacío* y *pequeño*, en cambio, desmienten respectivamente el valor positivo y negativo otorgado a *sonrisa* y a *mentira* en los ejemplos *una sonrisa vacía* y *una pequeña mentira*.

---

<sup>15</sup> Una clase mixta constituye una clase en que sólo algunos miembros pueden formar pares de antónimos polares, mientras que los demás no son graduables. En la clase de los adjetivos de modo, por ejemplo, *rápido* y *lento* son adjetivos antónimos, pero resulta difícil precisar cuál es el extremo opuesto de la escala a la que corresponderían *arrogante* o *autoritario*.

<sup>16</sup> Ciertas palabras se caracterizan por un valor emocional que se otorga al concepto denotado por el lexema y que etiqueta el concepto como ‘una cosa buena’ o ‘una cosa mala’.

### 1.2.2.5. Conclusión

En resumidas cuentas, el análisis componencial factoriza el significado léxico en un conjunto de rasgos distintivos, los rasgos PRIM, por lo cual se puede constituir una definición nítida de los lexemas y además reconocer las similitudes y las oposiciones que entre ellos existen.

Como el objetivo de nuestra investigación consiste en examinar la estructura semántica de adjetivos en la modificación directa del nombre, hemos investigado los rasgos PRIM tanto de los adjetivos como de los nombres modificados. Dado el carácter estático de la clase adjetiva, los adjetivos se caracterizan por el rasgo [+ STA], mientras que el carácter activo de los mismos – cuando se combinan con nombres [+ ACT] o cuando predicán de una extensión más activa del significado del nombre modificado – se expresa mediante relatores predicativos.

A los rasgos PRIM se otorga también el papel de indicar restricciones en el acoplamiento del adjetivo al nombre modificado. Dicho proceso se realiza a través de la asignación de rasgos contextuales, o sea los rasgos SPRIM de los nombres modificados, al componente predicativo del adjetivo, por la razón de que la potencia predicativa puede variar según el nombre que modifica.

Finalmente, cuando existe una disconformidad entre los rasgos PRIM del nombre modificado y la restricción contextual del adjetivo, se requiere una extensión de los significados para que el acoplamiento sea acertado. Dicha extensión se lleva a cabo mediante rasgos generativos y secundarios que consiguen derivar de un sentido básico un nuevo sentido basado en la fuerza denotativa o connotativa del lexema.

Retomamos el sintagma nominal *una alta suma* en el que examinamos más en detalle el uso del adjetivo *alto*. Normalmente, dicho adjetivo dimensional con los rasgos PRIM [+STA, +FIS, +DIM, e dim1, e vert, I+] predica de nombres concretos, por lo cual adquiere la restricción contextual -[+ CONC]-. No obstante, el nombre *suma* denota un concepto más abstracto ya que indica una cantidad que se caracteriza por los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, e pecuniario]. En consecuencia, se produce una disconformidad entre los rasgos PRIM del nombre modificado y la restricción contextual -[+ CONC]- del adjetivo, de modo que *alto* necesita una extensión de su sentido básico. El rasgo secundario lleva a cabo dicho ensanche al traspasar el rasgo [I+] del sentido básico del adjetivo a otra clase de adjetivos asociada típicamente con el nombre, a saber, [e cantidad], más en particular, [e pecuniario]. De tal manera, en cuanto el adjetivo *alto* predica de nombres de cantidad, pierde su valor espacial y

se convierte en un adjetivo de medida de cantidad, asumiendo consecuentemente un sentido metafórico.

Ahora bien, queda la pregunta no aclarada de saber por qué se sirve de un adjetivo dimensional que indica verticalidad espacial para denotar un concepto más abstracto como una gran cantidad. ¿Cómo se puede justificar la correlación entre *alto* y *gran cantidad*?

En el apartado siguiente, presentamos la teoría del experiencialismo o del realismo experiencial que constituye una corriente propuesta por la ciencia cognitiva y que ha tratado de formular una respuesta adecuada a dicha pregunta.

### **1.3. La teoría de la metáfora**

En el presente capítulo resumimos los principios básicos de la corriente experiencalista a partir de la refutación de las perspectivas tradicionales del objetivismo y del subjetivismo, enfatizando en la tesis del carácter corpóreo del lenguaje. A continuación, destacamos el papel central que le ha otorgado a la metáfora en la conceptualización del mundo y en los procesos de razonamiento.

#### 1.3.1. Reacción contra las filosofías tradicionales<sup>17</sup>

Con la publicación de *Metaphors we live by*, Lakoff y Johnson (1980) proponen una nueva epistemología, a saber, el experiencialismo que aspira a reunir las dos teorías tradicionalmente irreconciliables del objetivismo y del subjetivismo.

La doctrina del objetivismo otorga a los objetos del mundo exterior una estructura independiente del sujeto percipiente, de modo que están disponibles para que se los observe y clasifique de manera precisa y objetiva. Así, como el conocimiento llega al hombre desde el exterior, o sea desde el universo de los objetos independientes que le rodea, este planteamiento anula la posibilidad de que la verdad absoluta parta del ser humano y de su subjetividad. En lo que se refiere a la lengua, los objetivistas estiman que las palabras tienen significados fijos debido al hecho de que nuestro lenguaje no expresa sino los conceptos y categorías en los que organizamos el mundo. Palabras con significados claros y correctos que reflejan la realidad resultan imprescindibles para hablar objetivamente del mundo exterior. Dicho temor por la subjetividad causa un desprecio y una sospecha frente a la poesía y al lenguaje figurado, especialmente el de la metáfora. Los objetivistas sostienen que estos procedimientos figurativos deben ser evitados ya que el uso metafórico de las palabras

---

<sup>17</sup> Lakoff y Johnson (1980), Lakoff (1987) y Cuenca y Hilferty (1999)

conlleva un sentido impropio que no se ajusta a la realidad de manera obvia y que nos aleja, por consiguiente, de la verdad absoluta.

La corriente del subjetivismo, en cambio, se distancia de la racionalidad del objetivismo, sosteniendo que en la vida cotidiana nos basamos en nuestros sentimientos que nos permiten desarrollar intuiciones en las cuales podemos confiar. La verdad se limita a la individualidad, ya que no se encuentra en los objetos sino en el mismo sujeto, lo cual hace toda verdad variable, relativa y supeditada a la interpretación de cada sujeto pensante. En cuanto al lenguaje, como cada individuo crea su propia verdad, las palabras ya no exhiben un significado fijo. Al revés, triunfa el lenguaje de la imaginación – con ante todo la metáfora – que pretende expresar nuestras experiencias más singulares cuando los significados convencionales de las palabras resultan insuficientes.

### 1.3.2. Síntesis del experiencialismo y la tesis del *embodiment*

Como reacción contra las dos teorías irreconciliables, surgió entre finales de los 70 y principios de los 80 la lingüística cognitiva cuyos pioneros son principalmente Lakoff y Langacker. La corriente cognitiva propone una tercera vía de síntesis que se manifiesta como el experiencialismo o el realismo experiencial (Lakoff 1987, Cuenca y Hilferty 1999).

El experiencialismo cuestiona la validez de ambas filosofías extremas, a saber el objetivismo y el subjetivismo, como únicas alternativas para obtener un conocimiento vigente del mundo. Renuncia tanto a la visión objetivista de que exista una verdad absoluta prescindiendo de cada interacción humana, como a la visión subjetivista de que la verdad no se consiga sino a través de la imaginación e intuición de cada ser humano. El experiencialismo avanza como alternativa la hipótesis de que la verdad no resulta absoluta ni dependiente de la subjetividad de cada persona sino que depende del entendimiento que surge de nuestro desarrollo en el mundo. Así, la verdad ya no resulta enteramente objetiva, puesto que la comprensión del mundo no queda aislada de nuestra experiencia en dicho mundo. En efecto, la corriente experiencialista defiende la idea de que el ser humano piensa en términos de un sistema conceptual cuyas estructuras se forman a partir de la experiencia corpórea y que permite dotar de coherencia estructural al lenguaje. El hecho de que los conceptos emergen del carácter de las capacidades biológicas del ser humano y de la experiencia de su desarrollo en un entorno físico y social, se lo designa como ‘la naturaleza corpórea del lenguaje’ o según el término inglés *embodiment*.

Como la tesis del carácter corpóreo del lenguaje desempeña un papel esencial dentro de la teoría del experiencialismo, profundizamos a continuación en este tema fundamental del *embodiment*<sup>18</sup>.

El realismo experiencial hace hincapié en la importancia del cuerpo humano en el entendimiento de los conceptos, sosteniendo que la razón está arraigada en el carácter de nuestro cerebro, cuerpo y experiencia corpórea. Dicha hipótesis implica que la estructura misma de la razón surge de nuestro “*embodiment*” de modo que los mismos sistemas neurales y cognitivos que nos permiten utilizar las facultades perceptivas y motóricas también crean nuestros sistemas conceptuales y métodos racionales. O sea, para entender la razón se debe entender los detalles de nuestro sistema visual y motórico, así como los mecanismos generales del sistema nervioso.

El hecho de que un individuo se sirve de su desenvolvimiento en el mundo y de sus capacidades corpóreas para construir la realidad tiene su repercusión en el lenguaje. El cuerpo humano constituye un recurso considerable para captar conceptos menos delineados, tales como los conceptos mentales y emocionales. Consecuentemente, la metáfora, cuya función consiste en realizar el razonamiento abstracto mediante nociones originarias de nuestras experiencias concretas, estructura gran parte de nuestro sistema conceptual.

Para ilustrar la teoría del *embodiment*, mencionamos las locuciones siguientes que ponen de relieve la relación entre el funcionamiento del cuerpo y la expresión de emociones: *estar rojo de cólera*, *calentarse la sangre a alguien* y *bullirle a alguien la sangre*<sup>19</sup>. Como denotan el concepto emocional *ira* a través de la apariencia física de la persona que la experimenta, dichos ejemplos comprueban que se conceptualizan conceptos abstractos en función de otros más concretos con el fin de entenderlos de veras. Entre los efectos fisiológicos que van acompañados de este sentimiento se encuentran el aumento del calor corporal y de la tensión arterial, así como la manifestación de la agitación. Los dos primeros indicios traen consigo un enrojecimiento en la cara y la nuca, lo que explica la locución *estar rojo de cólera*. Englobando los efectos fisiológicos que indican la emoción *ira*, se puede deducir que *ira* se traduce metafóricamente en calor (cf. los verbos *calentarse* y *bullir*). De tal manera, las correlaciones metafóricas surgen del desenvolvimiento en el mundo, más en particular, de nuestro sistema sensorio-motor del cuerpo humano.

---

<sup>18</sup> Como obras de referencia relacionadas a la materia del *embodiment* pueden valer Lakoff (1987), Johnson (1992), Lakoff y Johnson (1999) y Gibbs (2006)

<sup>19</sup> Estos ejemplos fueron sacados del *Corpus de Referencia del Español Actual* (CREA), de la Real Academia Española

El ejemplo establecido a continuación trata de explicar detalladamente las conexiones neurológicas mediante las cuales la correlación metafórica puede ser engendrada. La teoría neuronal pretende explicar el funcionamiento del lenguaje y del pensamiento en términos de actividad neuronal, lo que comprueba una vez más el carácter incorporado de la cognición. El modelo neuronal de la metáfora da por supuesto que las asociaciones hechas durante la etapa de conjunción se efectúan neuronalmente a través de activaciones simultáneas que desembocan en conexiones neuronales permanentes. Estas conexiones hacen posible la conformación de redes neuronales, que definen los dominios conceptuales.

Para mejor ilustrar esta teoría, elaboramos a título ilustrativo la metáfora MÁS ES ARRIBA (Lakoff y Johnson 1980), que encontramos en enunciados como (2) y (3):

(2) *Además, si se produce escasez y **suben los precios** la situación atraerá, por el beneficio extra, a nuevos vendedores, haciendo bajar el precio.* (CREA: libros, 2002)

(3) *El monto cercano a los 10 mil millones de dólares, es menos de un tercio de la deuda total que, como la fiebre en casos graves, sube alarmantemente. Se nos define como un país "estrella", seguramente pensando que **el costo de vida está por las nubes**.* (CREA: prensa, 1996)

Así, la metáfora MÁS ES ARRIBA resulta de la experiencia común del ser humano que el nivel sube en cuanto se añade líquido a un recipiente. Cuando la cantidad y la verticalidad concurren conjuntamente, se produce una activación neuronal simultánea de dos partes separadas del cerebro – la relacionada con la cantidad y la asociada con la verticalidad –, constituyéndose de tal forma las bases neuronales de dicha metáfora (Lakoff y Johnson 1987 y Gibbs 2006).

En resumidas cuentas, la ciencia cognitiva pone al descubierto un planteamiento equivocado de parte de la filosofía tradicional, ya que ésta se sustenta en la idea de que la razón resulta autónoma e independiente de las capacidades corpóreas. Por lo contrario, el experiencialismo presenta una reacción revolucionaria, cuyo postulado básico se refiere al papel fundamental que le otorga a la experiencia corporal en la formación de los conceptos, denominado por el término inglés *embodiment*. Efectivamente, la lingüística cognitiva pone énfasis en el papel esencial del cuerpo humano en nuestra cognición y, por consiguiente, en el lenguaje humano, lo que se ve calcado ante todo en la conceptualización de conceptos abstractos. De tal manera, el movimiento corporal, la posición espacial, así como la interacción con nuestro ambiente se refleja en nuestro lenguaje y puede ‘encumbrarse’ hasta

las nociones más abstractas, de modo que el lenguaje no flota en una esfera absoluta de puro significado.

### 1.3.3. Teoría de la metáfora

La teoría de la metáfora, cuyos orígenes se remontan a Lakoff y Johnson (1980), constituye una de las líneas centrales de investigación dentro de la lingüística cognitiva y propone una coherencia llamativa entre la metáfora y la razón.

Dicho nuevo enfoque se basa en el principio de que la experiencia corpórea desempeña un papel esencial en la organización del conocimiento, lo que trae consigo cambios fundamentales en la concepción de ciertos fenómenos cognitivos como la metáfora. Frente a la teoría clásica que concibe la metáfora como un simple propósito retórico, Lakoff y Johnson (1980) avanzan la premisa novadora que la metáfora constituye una exteriorización de una actividad cognitiva (cf. *supra* embodiment), haciendo cognitivamente accesibles dominios conceptuales abstractos.

En los párrafos siguientes, elaboramos más en detalle la teoría de la metáfora ya que resultará un tema esencial a la hora de explicar las extensiones de los sentidos básicos de los adjetivos dimensionales. Primero, introducimos el término de metáfora conceptual que pone de manifiesto que nuestro sistema conceptual en términos del cual pensamos es fundamentalmente de naturaleza metafórica. A continuación, proponemos una definición adecuada de la metáfora a la luz de la lingüística cognitiva que a la vez revela la estructura interna de su funcionamiento. Finalmente, concluimos este apartado con una clasificación tripartita de los metáforas conceptuales.

#### 1.3.3.1. Metáforas conceptuales

Como un aspecto de la estructura conceptual del hombre, la metáfora ha dejado de ser un elemento propio de textos poéticos para convertirse en un instrumento que impregna nuestro lenguaje y pensamiento. Constituye una de las estrategias cognitivas más repetidas del que aprovecha el ser humano para comprender y razonar sobre el mundo que le rodea.

Del hecho de que el sistema conceptual y la actividad comunicativa diaria resultan en gran medida metafóricos, se deduce que la metáfora es un fenómeno tan omnipresente que muchas veces no nos damos cuenta de su presencia. Las oraciones siguientes demuestran efectivamente que la metáfora empapa el lenguaje cotidiano:

- (4) *Allred, que se hizo famosa como abogada de Paula Jones contra Bill Clinton por acoso sexual, o de la familia de la esposa asesinada de O.J. Simpson, **defiende su posición** en solitario. "Tiene que haber una investigación. Es muy inapropiado que, con su historial, Jackson tenga niños en su dormitorio". (CREA: prensa, 2003)*
- (5) *Uno de los principales opositores de Taiwán, Chen Li-an, lanzó un **duro ataque** contra el presidente Lee a quien atribuye la nueva crisis con China. "El (Lee) es el origen del caos. El presidente está mayor... cree que puede seguir dirigiéndonos en tiempos difíciles, pero no lo olviden, él es la causa de nuestros problemas", señaló Chen. (CREA: prensa, 1996)*
- (6) ***Pugna** por 'El Espectador': Se siguen adelantando en buenos términos las negociaciones entre los distintos interesados en hacerse al control de El Espectador. Sin embargo todo parece indicar que la propuesta del Grupo Santo Domingo está tomando fuerza, mientras que la de los Santos **pierde terreno**. De hecho, se dice que las negociaciones con Santo Domingo están más avanzadas de lo que se cree. (CREA: prensa, 1997)*

Aunque dichas oraciones no suelen llamar la atención dada su omnipresencia en nuestro lenguaje cotidiano, cada una de ellas contiene expresiones metafóricas y usos figurativos. Efectivamente, el punto de vista del abogado en el primer ejemplo debería considerarse como un lugar fortificado que necesita ser defendido. Asimismo, el lexema *ataque* del segundo ejemplo no debe interpretarse literalmente como una acción física que causa daños materiales, sino como una crítica ofensiva. Finalmente, las negociaciones sobre el periódico *El Espectador* se describen en términos de una pugna en la que uno de los participantes se ve atrasado en la discusión como un soldado que debe retirarse del campo de batalla. Aunque los tres ejemplos establecidos constituyen tres expresiones metafóricas distintas, estos usos figurativos hacen eco del mismo concepto metafórico, a saber **DISCUSIÓN ES UNA GUERRA**.

Por un concepto metafórico se entiende un esquema abstracto que pretende reunir casos aislados de metáforas conceptuales – las llamadas expresiones metafóricas – cuando exhiben la misma idea metafórica. En efecto, en todos estos ejemplos se sirve de conceptos originarios del dominio de la guerra para conceptualizar el dominio de la discusión. No sólo se representa una discusión en términos de una guerra, sino que el modo de concebir la discusión se estructura asimismo en dichos términos. Así, se considera la persona con la que se discute como un contrincante, además se supone que atacamos las posiciones del oponente y defendemos las nuestras, que ganamos y perdemos terreno, que aplicamos estrategias, etc.



En breve, entender discusiones como una guerra representa la esencia de la metáfora, a saber comprender y experimentar una cosa en términos de otra.

### 1.3.3.2. Definición y funcionamiento

Según la ciencia cognitiva, la metáfora pasa de un elemento meramente retórico a un fenómeno cognitivo omnipresente en la vida cotidiana del ser humano ya que la metáfora se vincula con nuestra manera de comprender el mundo que nos rodea. La base de la metáfora reside en nuestro sistema conceptual y nos permite experimentar una cosa en términos de otra. Así, ‘pensar metafóricamente’ es concebir conceptos abstractos y no bien delimitados por medio de conceptos más tangibles y concretos.

El proceso de construir una metáfora se posibilita, por consiguiente, a través de una proyección de conceptos entre dos dominios, a saber un dominio origen y un dominio destino. Se entiende por el dominio origen el que presta sus conceptos, mientras que el dominio destino es aquél sobre el que se aplican dichos conceptos. Cabe destacar que el dominio origen resulta generalmente más fácil de entender que aquél que se pretende explicar. Dicha direccionalidad de lo concreto a lo abstracto se basa en un principio lógico puesto que se sirve de aquellos dominios que son familiares al hablante – al estar bien delimitado en la experiencia – para comprender otros dominios menos conocidos. Ilustramos esta teoría mediante los ejemplos siguientes:

(7) *Se hallaba en una encrucijada: podía elegir a alguien para convivir o quedarse sola, cosa que la atraía enormemente.* (CREA: libros, 2002)

(8) *Los años medios quizá obliguen a una pareja a decidir si seguirán juntos o **tomarán caminos separados**. [...] entran en un estado de turbulencia conyugal... parece que toda la familia ingresa en un periodo de crisis... y las consecuencias son variadas; frecuentemente, el matrimonio entra en estado de turbulencia,[...] (CREA: libros, 1995, México)*

Dichas expresiones metafóricas reflejan el concepto metafórico EL AMOR ES UN VIAJE, indicando el fracaso de la relación y el momento crítico cuando hay que tomar decisiones. Demuestran que la metáfora constituye un mecanismo que permite entender y expresar una cosa en términos de otra. Así, el concepto familiar VIAJE, bien entendido por su cercanía a nuestras experiencias en el mundo, actúa como el dominio origen y sirve al ser humano para

conceptualizar otro concepto más abstracto y complejo como el de AMOR (dominio destino)<sup>20</sup>.

Después de haber definido ambos dominios entre los cuales se realiza la proyección, queda por investigar la motivación para la traslación. Esta proyección de estructura se lleva a cabo a través de correspondencias que son de dos tipos: las correspondencias ontológicas y epistémicas<sup>21</sup>. Las primeras son aquéllas que establecen una conexión entre subestructuras de ambos dominios, o sea, aquéllas que establecen analogías entre las diferentes partes de uno y otro dominio. En la metáfora EL AMOR ES UN VIAJE serían entre otras las siguientes: el viaje corresponde al amor, los viajeros a los enamorados, el camino recorrido refleja el progreso de la relación, los obstáculos encontrados a lo largo del camino corresponden a las dificultades en la relación, etc. Las correspondencias epistémicas, en cambio, resultan del proceso de proyectar aspectos relacionados con el conocimiento experiencial del dominio origen al dominio destino. Así, normalmente se emprende un viaje con cierto destino y dado el paralelismo establecido entre ambos dominios, el amor debe tener asimismo un destino.

#### 1.3.3.3. Clasificación de las metáforas

A continuación, comprobamos que las metáforas no constituyen una clase homogénea, sino que existen diferentes tipos que Lakoff y Johnson (1980) proponen clasificar como metáforas estructurales, orientacionales y ontológicas.

Las metáforas más prototípicas, las estructurales, estructuran una actividad o una experiencia abstracta en términos de otra más concreta, o sea, se sirven de un concepto bien definido para estructurar otro. Mencionamos a título ilustrativo el ejemplo clásico TIEMPO ES DINERO. Por muy esencial que parezca el tiempo en nuestra cultura, no se puede referir a él en términos propios, sino que se necesitan metáforas como TIEMPO ES DINERO que se refleja en las expresiones lingüísticas *faltar tiempo, gastar tiempo, el tiempo es oro, invertir tiempo en algo/alguien*, etc. Dado el ritmo apresurado en la vida moderna, el tiempo constituye un objeto tan valioso como el dinero de modo que la noción bien delimitado DINERO se presta a conceptualizar un concepto bastante vago como TIEMPO.

---

<sup>20</sup> Cabe destacar que sólo se proyecta parcialmente la información de un dominio determinado a otro dominio. No se traslada sino aquella parte del concepto que resulta consistente con la estructura interna de ambos dominios conceptuales. En cuanto al concepto metafórico EL AMOR ES UN VIAJE, por ejemplo, se utiliza ante todo la terminología que refiere a recorrer un camino o a los obstáculos que uno puede encontrar. No se sirve de la terminología que refiere a las descripciones de viajes o a los documentos de viaje. De tal manera, una metáfora conceptual se compone siempre de una parte utilizada y una parte no-utilizada.

<sup>21</sup> Cuenca y Hilferty (1999)

Las metáforas orientacionales establecen una organización interna dentro de un sistema de conceptos, sirviéndose de nuestra orientación espacial y nuestra interacción con el mundo físico. Se basan en los esquemas de imágenes – tales como arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás – que constituyen la base de las experiencias más elementales del ser humano. Las imágenes esquemáticas se definen como imágenes conceptuales que emergen de las interacciones perceptivas, de los programas de motricidad y del hecho de vivir en una determinada sociedad con el fin de dar estructura interna a nuestra experiencia. Como las metáforas orientacionales nacen de nuestra constitución física constituyen una buena ilustración de la teoría del *embodiment*, que subraya la importancia del cuerpo humano en nuestra cognición y nuestro lenguaje. Al aclarar este tipo de lenguaje metafórico, proporcionamos la metáfora FELIZ ES ARRIBA – TRISTE ES ABAJO que resulta coherente con la metáfora conceptual englobadora LO BUENO ES ARRIBA – LO MALO ES ABAJO. Esta metáfora se encuentra en el lenguaje cotidiano en expresiones lingüísticas como *sentirse alto, levantar el ánimo, caer de ánimo, caer en una depresión*, etc. y se explica por nuestra actitud corporal que nos lleva a estar más erguidos cuando estamos feliz y a encorvarnos cuando nos sentimos mal<sup>22</sup>.

Por último, las metáforas ontológicas permiten considerar acontecimientos, actividades, emociones, ideas, etc. como una sustancia, un contenedor o una persona. O sea, se trata de una transformación de procesos complejos en objetos o personas bien definidos de modo que se puede referir a ellos, categorizarlos y cuantificarlos. A título de ejemplo, aportamos la metáfora de contenedor UNA DISCUSIÓN ES UN CONTENEDOR que da lugar a las expresiones *un argumento vacío, un argumento sin mucho contenido, los puntos centrales y periféricos de un argumento*, etc. La base experiencial del esquema contenedor resulta del propio cuerpo ya que nos sentimos delimitados y separados del mundo que nos rodea. Proyectamos nuestra orientación dentro-fuera a otros objetos físicos limitados, incluso a conceptos abstractos que no disponen de una frontera física – como DISCUSIÓN en el ejemplo establecido.

---

<sup>22</sup> Cabe destacar que las metáforas orientacionales pueden alternar entre diversas culturas, aunque tienen una base física.

#### 1.4. Conclusión

La primera parte consiste en una exposición de pautas teóricas en las cuales nos apoyamos en la parte empírica al analizar semánticamente los cuatro adjetivos dimensionales *alto, bajo, largo y corto*.

Nuestro principal objetivo consistió en proponer una metodología para el desarrollo de un análisis componencial que nos puede servir de base para la investigación empírica de los adjetivos dimensionales, así como formular una respuesta al problema de la motivación del uso metafórico de los lexemas analizados.

A fin de conseguir el primer objetivo planteado, nos hemos concentrado en Aarts y Calbert (1979), cuyo método de trabajo permite llevar a la práctica la teoría del análisis componencial, puesto que las demás obras consultadas no nos proporcionan sino un marco muy teórico. Efectivamente, este modelo pretende definir el sentido de un lexema, descomponiéndolo en sus diversos constituyentes, además establecer reglas que efectúan la extensión del sentido básico de un lexema al sentido metafórico. Este procedimiento se basa en una definición aplicable de la metáfora, según la cual un uso metafórico surge en cuanto se relega el sentido básico del lexema a segundo plano y se lo reemplaza por el sentido metafórico.

Como este modelo deja de presentar una motivación del uso metafórico de los lexemas analizados, hemos recurrido a la teoría de la metáfora propuesta por la ciencia cognitiva para resolver este déficit. Una tesis de la lingüística cognitiva que resultará fundamental en la parte empírica es el llamado *embodiment*, o sea, el papel esencial del cuerpo humano en nuestra cognición y, por consiguiente, en el lenguaje humano. Conforme a este enfoque, la metáfora no constituye un elemento meramente retórico sino que se relaciona con nuestra manera de comprender el mundo que nos rodea. La base de la metáfora reside en nuestro sistema conceptual y nos permite razonar sobre conceptos abstractos en términos de otros más concretos, que provienen mayoritariamente de nuestro sistema sensorio-motor del cuerpo humano. Como la noción del espacio resulta comprensible de manera inmediata a través de la percepción física, constituye un dominio adecuado para la mejor comprensión de conceptos más complejos y abstractos. Los adjetivos dimensionales, por tanto, sirven de base de un abanico de sentidos metafóricos, cada uno originario de nuestro funcionamiento en el mundo. De tal manera, las metáforas orientacionales cuyo dominio origen hace referencia a una orientación espacial, resultan imprescindibles para el análisis semántico de los adjetivos *alto, bajo, largo y corto*, que investigaremos a continuación.

## II. SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS SEMÁNTICO - SINTÁCTICO DE LOS ADJETIVOS DIMENSIONALES *ALTO*, *BAJO*, *LARGO* Y *CORTO*

---

### 2.0. Introducción

La parte empírica consiste en un análisis semántico de los cuatro adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*. La investigación tiene como objetivo preciso establecer los diversos sentidos básicos y extendidos de los adjetivos en cuestión, proponer una explicación detallada de cómo los significados metafóricos se llevan a cabo y finalmente desarrollar una motivación del uso metafórico de los adjetivos analizados.

Dicho estudio práctico consta de dos partes. En primer lugar, mediante un análisis lexicográfico ofrecemos una vista general de los significados principales de los cuatro adjetivos dimensionales, estableciendo paragón entre los diccionarios consultados, a saber *Clave. Diccionario de uso del español actual* (Maldonado: 1996), *Diccionario de uso del español* (Moliner: 1998<sup>2</sup>), *Diccionario del español actual* (Seco: 1999), *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana. Continuado y editado por instituto Caro y Cuervo* (Cuervo: 1994) y finalmente *Diccionario de la lengua española* (Real academia española: 2001<sup>22</sup>)<sup>23</sup>.

Como el análisis lexicográfico no nos proporciona sino definiciones superficiales, enriquecemos el análisis lexicográfico con un análisis componencial de los cuatro adjetivos basándonos en un corpus de 200 ejemplos de cada adjetivo, encontrados en el banco de datos CREA, el *Corpus de Referencia del Español Actual* de la Real Academia Española. Todos los ejemplos son recientes (1993-2003) y provienen del español peninsular estándar. Para obtener un reparto equitativo, hemos introducido como consulta todas las formas en que los adjetivos pueden aparecer.

El análisis componencial se efectúa sirviéndonos de la obra de Aarts y Calbert (1979), cuya metodología nos permite establecer los sentidos básicos y extendidos de los adjetivos examinados en términos de rasgos SPRIM y IPRIM, y además proponer las reglas que llevan a cabo dichas extensiones. Dos rasgos particulares, a saber, los rasgos secundarios y los rasgos generativos del primer tipo dan lugar a un uso metafórico ya que relegan total o parcialmente el sentido básico del lexema a segundo plano y lo reemplazan por el sentido

---

<sup>23</sup> Para ser más conciso, utilizamos a continuación las abreviaturas CLAVE, DUE, DEA, DCR y DRAE respectivamente.

metafórico. En consecuencia, este método de trabajo nos ofrece una definición utilizable de la metáfora, pero deja de presentar una motivación del uso metafórico de los lexemas analizados.

Para resolver este déficit, complementamos el análisis componencial con la teoría de la metáfora, cuya premisa básica consiste en el carácter corpóreo de nuestra cognición y del lenguaje humano. Según la ciencia cognitiva, la metáfora no constituye un elemento meramente retórico sino que se relaciona con nuestra manera de comprender el mundo que nos rodea. La base de la metáfora reside en nuestro sistema conceptual y nos permite entender conceptos abstractos en términos de otros más concretos, que provienen mayoritariamente de nuestro sistema sensorio-motor del cuerpo humano. Se explican los usos metafóricos de los adjetivos dimensionales mediante las metáforas orientacionales que se basan generalmente en nuestras experiencias físicas.

En suma, en la exposición siguiente, proporcionamos un análisis lexicográfico de los adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, que profundizamos con un análisis componencial. Allá donde falla la metodología de Aarts y Calbert, apelamos a la teoría de la metáfora que nos ofrece una motivación adecuada de los usos metafóricos de los adjetivos dimensionales en cuestión.

## 2.1. Análisis lexicográfico

Antes de presentar un análisis componencial de los diferentes significados de los cuatro adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, nos parece conveniente proponer antes que nada un análisis lexicográfico de los mismos.

Dicho análisis pretende ofrecer una sinopsis de los significados principales de los adjetivos dimensionales en cuestión, comparando las correspondencias y divergencias entre los diccionarios antedichos.

### 2.1.1. Análisis lexicográfico del adjetivo *alto*

En cuanto a *alto*, el primer significado mencionado en todos los léxicos consiste en la indicación de ‘más altura o elevación de lo que se considera normal’. Además, el DUE, el DEA y el DCR especifican la noción de “altura” por la perífrasis siguiente: ‘extenso en dirección vertical: que se extiende considerablemente en la dirección vertical sobre una línea o superficie horizontal que sirve de término de comparación’. Sin embargo, en ciertos diccionarios, a saber, el DEA y el DCR, estos dos conceptos de “altura” (1) y “elevación” (2) aparecen como dos acepciones separadas. Del hecho de que dicho sentido ocupa la primera posición en cada diccionario deducimos que se trata del significado concreto más común del adjetivo *alto*. El DRAE y el DUE aspiran a la exhaustividad, agregando que el adjetivo *alto* se aplica también a personas de gran estatura (3).

(1) *Acertaron a entrar entre unos árboles altos, cuyas hojas movidas del blando viento hacían un temeroso y manso ruido.* (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

(2) *El Bayona se hizo del pañuelo que sobresalía un poco del bolsillo alto de mi chaquete.* (DEA: Seco, M., 1999)

(3) *Un niño alto para su edad.* (DUE, Moliner, M., 1998<sup>2</sup>)

Ensanchando el campo semántico e introduciendo los significados más abstractos, todos los diccionarios están de acuerdo en que *alto* también refiere a ‘que tiene más relieve, volumen o intensidad de lo normal o medio’ (DEA: Seco, M., 1999). Junto con el DCR, el DEA opta por esta acepción bastante general que se ve explicada más en detalle en varias subacepciones, que en los demás diccionarios corresponden a definiciones autónomas.

Como ya mencionado, el significado final<sup>24</sup> de muchos adjetivos no se lleva a cabo sino hasta aparecer en un contexto que permite desambiguar el carácter indeciso de los

---

<sup>24</sup> El significado que el adjetivo asume en combinación con el sustantivo que modifica.

lexemas. Entre los factores desambiguantes el significado léxico del sustantivo modificado resulta tener una importancia considerable. Entre los calificativos – contrariamente a los relacionales que siempre son específicos – existen adjetivos con semas específicos y otros con semas más bien generales, de los que los adjetivos dimensionales constituyen un ejemplo. Estos últimos no se refieren a una cualidad tan precisa de modo que necesitan la presencia del sustantivo para saber de qué manera por ejemplo algo es *alto*. Mientras que *alto* figura en su significado de “altura dimensional”, refiriéndose a la estatura de personas, a edificios o a aspectos de la naturaleza (monte, nube, ...), etc., dicho adjetivo suscita el significado de ‘que tiene más relieve, volumen o intensidad de lo normal o medio’ en presencia de palabras que denotan un precio (4), una magnitud física (5), un sonido (6) o este adjetivo se aplica a “nivel, grado” o palabras semejantes en el sentido de “grande”<sup>25</sup>.

(4) *El vacuno se vendió a precios altos, .. avicultura y cunicultura a precios bajos.* (DEA: Seco, M., 1999)

(5) *Los conductores de alta tensión producen un infierno de llamas incendiarias.* (DEA: Seco, M., 1999)

(6) *Se puso delante de la carreta y con voz alta y amenazadora dijo ..* (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

El tercer significado generalmente establecido consiste en ‘que tiene más calidad o importancia de la normal o media’ (DEA: Seco, M., 1999). Al igual que la acepción anterior, el DCR y el DEA ofrecen varias subdivisiones a las que los demás diccionarios conceden un estatuto particular. El adjetivo *alto* asume dicho sentido aplicándose a sustantivos que indican una categoría social opulenta y acomodada (7), un empleo de mucha importancia (8), una cosa noble o elevada (9) y finalmente a una persona de gran dignidad (10).

(7) *Ya sabes que él tiene contactos importantes en las altas esferas.* (DEA: Seco, M., 1999)

(8) *Alto funcionario* (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>)

(9) *Ayuda mucho tener altos pensamientos para que nos esforcemos a que lo sean las obras.* (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

(10) *El muy alto y muy noble señor Aurelio de Luca y de Rovina.* (DEA: Seco, M., 1999)

Finalmente, todos los diccionarios mencionan un significado que hace referencia al aspecto temporal, a saber, ‘la época más antigua de un período de tiempo’ (11), salvo el DCR, que hace caso omiso de dicho sentido.

---

<sup>25</sup> Los diccionarios consultados no explican dicho sentido mediante ejemplos.



(11) La alta Edad Media. (DUE, Moliner, M., 1998<sup>2</sup>)

### 2.1.2. Análisis lexicográfico del adjetivo *bajo*

Visto que los adjetivos dimensionales aparecen en pares de antónimos polares, *bajo* ocupa la posición opuesta en la escala de altura frente a *alto*, exhibiendo aproximadamente los significados inversos.

El primer significado principal consiste en ‘que tiene menor medida vertical de la normal o adecuada’ (12), al que la mayoría de los diccionarios añaden la acepción ‘que está a menor distancia en el espacio con respecto al suelo u otra superficie tomada como referencia o de la normal’ (13). Aparte de dicha dicotomía, el DUE completa el significado literal de este adjetivo, agregando que *bajo* también puede aplicarse a personas, denotando la poca estatura de éstas (14).

(12) Entramos en un aposento tan bajo, que andábamos por él como quien recibe bendiciones. (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

(13) Entre sus ramas más bajas revoloteaban los verderones. (DEA: Seco, M., 1999)

(14) Una persona baja (DUE, Moliner, M., 1998<sup>2</sup>)

Entre los significados con enfoque más metafórico, todos los diccionarios mencionan ‘que tiene menos relieve, volumen o intensidad de lo normal o medio’ o ‘que ocupa una posición inferior en una determinada escala’, modificando nombres que denotan un precio (15), una magnitud física (16), un sonido (17) o palabras similares a “nivel o porcentaje”<sup>26</sup>.

(15) Los almacenes mayoristas .. han visto cómo whisky de las mismas marcas que ellos ponen en el mercado se ofrece a precios infinitamente más bajos que el autorizado. (DEA: Seco, M., 1999)

(16) En verano la presión atmosférica es más baja. (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

(17) Así como sintió gente, preguntó con voz baja si éramos nazareni, como si dijera o preguntara si éramos cristianos. (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

Cuando el adjetivo concierne se apoya en denominaciones de una categoría social (18), de empleos (19), o en sustantivos que refieren a una cosa innoble (20) o a una persona cuyo comportamiento es despreciable en cualquier aspecto (21) toma el significado ‘que tiene menos calidad o importancia de lo normal o medio’.

---

<sup>26</sup> Los diccionarios consultados no especifican dicho sentido con ejemplos.

- (18) *En Ocaña están internados actualmente algo más de quinientos reclusos .. Casi todos proceden de la clase media baja o **baja**.* (DEA: Seco, M., 1999)
- (19) *Un empleo **bajo*** (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>)
- (20) *Yo iba a hablar de la noble política de Dionisio Ridruejo y no de la **baja** que otros practican.* (DEA: Seco, M., 1999)
- (21) *Es una persona grosera que se deja llevar por sus **bajas** pasiones.* (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

En el caso de aplicación a un período de tiempo refiere a ‘la época más tardía’<sup>27</sup> (22).

- (22) *La **Baja** Edad Media llega hasta el Renacimiento.* (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

Finalmente, un significado que no tiene su equivalente en el artículo del adjetivo *alto* consiste en ‘orientado hacia abajo’ (23):

- (23) *Siempre me habla con los ojos **bajos**.* (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

### 2.1.3. Análisis lexicográfico del adjetivo *largo*

En cuanto al adjetivo *largo*, examinando detenidamente los diccionarios consultados, se observa que el significado principal consiste en ‘que tiene mucha longitud o más de la normal o de la necesaria’ (24). Alargando dicha definición a otros campos semánticos, el DEA y el DUE abarcan una acepción más extendida al incorporar palabras como *libro*, cuyo adjetivo modificador no refiere tanto al sema espacial de “longitud”, sino a la extensión de los objetos denotados por dichos sustantivos. Efectivamente, los demás diccionarios exhiben más subdivisiones añadiendo la acepción que presenta el sentido de ‘dilatado o extenso’. Sin embargo, aunque el DCR ofrece asimismo esta descripción, no se utiliza de la misma manera al manifestar más bien el sentido de ‘espacioso’ (25), enfatizando consiguente y lógicamente el aspecto espacial. Por otro lado, la denotación de ‘dilatado o extenso’ (26) de los demás léxicos corresponde con ‘prolijo o detallado’ establecido en el DCR, llevando a cabo un sentido más abstracto.

- (24) *Tiene una camisa de manga **larga**.* (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

- (25) *Por la orilla / De la alta loma Tucapel llegaba, / Haciendo con la usada y fuerte maza / Por donde quiera que iba, **larga** plaza.* (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

- (26) *Fue una película demasiada **larga**.* (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

---

<sup>27</sup> El DCR hace exclusión de este significado.

El uso del adjetivo *largo* se hace alternativamente en conceptos de espacio y de tiempo. Dejando el campo semántico espacial, el adjetivo concierne se refiere a ‘que toma mucho tiempo en su desarrollo o ejecución, lento, demorado’ (27), a lo que algunos diccionarios<sup>28</sup> agregan la especificación ‘que resulta fatigoso, molesto o insoportable’ (28) y a más, el DEA y el DUE lo completan añadiendo que toma el significado de ‘mucho’ cuando va precedido a nombres de tiempo.

(27) ¡Oh que largos quince días han sido éstos! (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

(28) De allí me fui con corazón más largo / Para esperar la muerte, cuando venga / A relevarme deste largo cargo. (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

Entre los diccionarios se presenta unanimidad en el hecho de que el adjetivo *largo* expresa ‘copioso, abundante o excesivo’ (29) y, siguiendo a una indicación de medida, indica que la cantidad denotada por el nombre se caracteriza por algún exceso sobre lo justo (30).

(29) ¿Cómo será posible que sea abstigente el que está acostumbrado a mesas largas y delicadas? (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

(30) Vargas debe tener cuarenta años largos. (DEA: Seco, M., 1999)

En el caso de aplicación a personas *largo* puede adquirir el sentido de ‘generoso o dadivoso’ (31), una acepción no mencionada en el DEA, y finalmente el significado coloquial de ‘astuto’ (32) de lo que el CLAVE hace caso omiso.

(31) Es larga en invitar a los buenos amigos (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

(32) -Si ellos tienen los dados con plomo, nosotros les jodemos el invento – sentenció el Chino – [...] Puedo cogerles cuando hagan el cambiazo. -Son muy largos – afirmó el Pandereto. (DEA: Seco, M., 1999)

#### 2.1.4. Análisis lexicográfico del adjetivo *corto*

Respecto al adjetivo *corto*, a pesar del hecho de que dicho adjetivo se caracteriza como el antónimo de *largo*, no asume el sentido opuesto de cada acepción de *largo* que acabamos de presentar.

El primer significado consiste en ‘que tiene poca longitud o poca extensión, o menos de la normal o de la necesaria’ (33) (CLAVE: Maldonado, C., 1996), una definición que en los demás diccionarios ocupa dos acepciones, destacando ambos aspectos diferentes. El DUE

---

<sup>28</sup> El DUE, el CLAVE y el DCR

lo especifica, exponiendo una enumeración de clases de nombres con los que el adjetivo establece un significado similar a la expresión de ‘poca longitud’. Modificando palabras como películas, discursos y escritos el adjetivo en cuestión acepta la perífrasis ‘breve’, y aplicado a prendas de vestir significa ‘menos largo de lo necesario’ o ‘lo que no cubre toda la parte del cuerpo que está destinado a cubrir’ (34).

(33) *Tuvieron creído que no tenía necesidad y que estaba proveído bastante en Adra, de donde era el camino más corto y seguro: tenían por dificultoso el de la Calahorra.* (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

(34) *Manga corta, pantalón corto.* (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>)

Igual que su antónimo, el alcance semántico del adjetivo *corto* no se limita al aspecto espacial, estableciendo el significado de ‘poca duración’ (35), una definición cuya ausencia en el DUE resulta sorprendente dado que en los demás diccionarios ocupa una posición bastante prominente. Precediendo a nombres de tiempo, el adjetivo adopta la paráfrasis ‘poco’.

(35) *Nosotros no tendríamos inconveniente en admitirla aquí una corta temporada, pongamos quince días.* (DEA: Seco, M., 1999)

Aunque el tercer significado ‘de poca estimación o poca entidad’ (36) se junta con la definición anterior en el CLAVE y el DRAE, se lo menciona en este análisis como acepción aislada dada su mención particular en el DEA y el DCR.<sup>29</sup> Un significado próximo consiste en ‘escaso o con poca cantidad’ (37), presente en todos los léxicos.

(36) *Duró esta guerra, si tal puede llamarse, muchos días, sin que los españoles, fuera de los cortos despojos que en los primeros encuentros recogieron, sacasen más que sobresalto, cansancio, y algunas veces heridas.* (DCR: Cuervo, R.J., 1994)

(37) *Se ha perdido una niña de corta edad.* (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

Finalmente, restringiendo su alcance a personas, el adjetivo *corto* indica alguien ‘que tiene poca inteligencia, poco talento o pocos conocimientos’ (38) o representa una persona que se caracteriza por ser ‘tímido o apocado’ (39). El DUE propone una especificación sintáctica agregando que dichos significados no aparecen sino en estructuras con el verbo copulativo *ser*.

(38) *Si no has entendido este chiste es que eres un poco corta.* (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

---

<sup>29</sup> El DUE hace caso omiso de dicha definición.

(39) *No conseguirás sacarlo a bailar porque es muy **corto**.* (CLAVE: Maldonado, C., 1996)

Con el fin de proporcionar un resumen, reunimos en una tabla los significados de los cuatro adjetivos dimensionales. Cabe destacar que esta tabla únicamente pretende ofrecer una vista general de los significados principales de los adjetivos, sin establecer enlaces entre los diversos adjetivos, ni entre los sentidos concretos y los sentidos más abstractos.

<b>ALTO</b>	<b>BAJO</b>	<b>LARGO</b>	<b>CORTO</b>
1. que tiene más altura o elevación de lo que se considera normal	1. que tiene menos altura o elevación de lo que se considera normal	1. que tiene mucha longitud o más de la normal o de la necesaria	1. que tiene poca longitud o menos de la normal o de la necesaria
2. que tiene más calidad o importancia de lo normal o medio	2. que tiene menos calidad o importancia de lo normal o medio	2. espacioso	2. que tiene poca extensión
3. que tiene más relieve, volumen o intensidad de lo normal o medio	3. que tiene menos relieve, volumen o intensidad de lo normal o medio	3. que toma mucho tiempo en su desarrollo o ejecución; lento, demorado	3. poca duración
4. la época más antigua de un período de tiempo	4. la época más tardía de un período de tiempo	4. copioso, abundante o excesivo	4. escaso o con poca cantidad
		5. generoso o dadivoso	5. tímido o apocado
		6. astuto	6. que tiene poca inteligencia, poco talento o pocos conocimientos

## 2.2. Análisis semántico

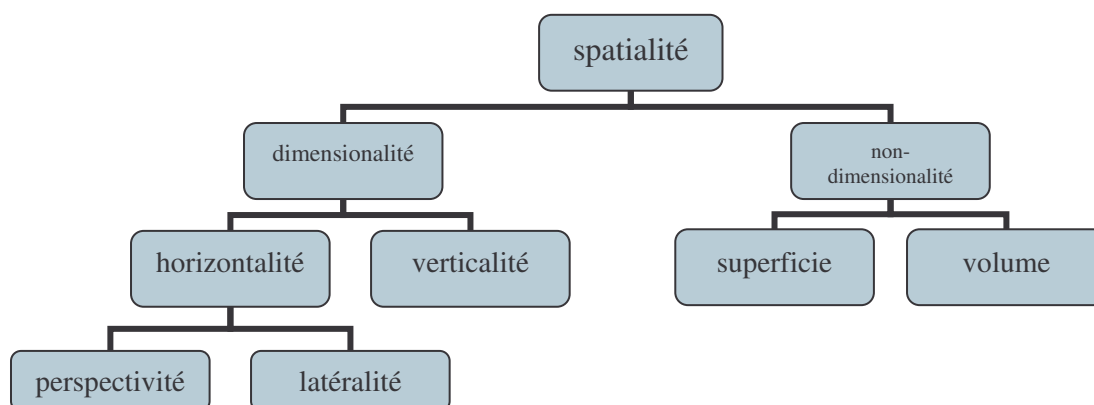
En este apartado exponemos un análisis componencial de los adjetivos *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, apoyándonos en el método de trabajo propuesto por Aarts y Calbert (cf. *supra* 1.2.2.). Tomando como punto de partida los diccionarios consultados, éstos no nos proveen sino definiciones provisionales que requieren una investigación más detenida, al llevar a cabo una fragmentación de dichas acepciones en elementos más primitivos.

Además, debido al hecho de que el significado final de un adjetivo no se realiza sino en combinación con el sustantivo que modifica, resulta interesante observar con qué clases semánticas de nombres se relaciona y si su enlace produce una lectura literal o metafórica. La metodología de Aarts y Calbert (1979) propone una definición aplicable de la metáfora, así como las reglas que están a la base de las extensiones de los sentidos básicos del adjetivo, pero no proporciona una motivación adecuada del uso metafórico de los lexemas analizados.

Para resolver dicha deficiencia, apelamos a la teoría de la metáfora propuesta por la ciencia cognitiva que pretende explicar las extensiones del sentido básico de los adjetivos dimensionales mediante las metáforas orientacionales que tienen su origen en nuestra constitución física.

Antes de pasar a un detallado análisis de los diversos sentidos básicos y extendidos de cada adjetivo, nos parece conveniente proponer primero una sinopsis de los rasgos PRIM de los adjetivos *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*.

Al examinar los adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, no resulta sorprendente – vista su denominación – que éstos se caracterizan por los rasgos SPRIM [+STA, +FIS, +DIM]. Una subdivisión de los adjetivos de dimensión nos propone A. J. Greimas en su *sémantique structurale* (1986: 33) en el cual exhibe un ‘système sémique de la spatialité’:



Al comparar el ‘système sémique de la spatialité’ de Greimas con la subdivisión de los adjetivos dimensionales de Aarts y Calbert, damos preferencia a esta última. Resulta más conveniente clasificar adjetivos como *vasto* y *voluminoso* dentro de los adjetivos que se caracterizan por los rasgos [+ STA, + FIS, + DIM]<sup>30</sup>, contrariamente a Greimas que los clasifica respectivamente dentro de la ‘non-dimensionalité – superficie’ y la ‘non-dimensionalité – volume’. A partir de los rasgos [+ STA, + FIS, + DIM] que abarcan todos los adjetivos dimensionales, Aarts y Calbert hacen la subdivisión al nivel de los rasgos IPRIM distinguiendo entre adjetivos que denotan cosas con una dimensión [e dim1], entidades bidimensionales [e dim2] y finalmente cuerpos tridimensionales [e dim3]. Entre los adjetivos que expresan una sola dimensión – como los cuatro adjetivos en cuestión – Aarts y Calbert proponen una distinción entre el sema de la horizontalidad y el de la verticalidad. Dichos semas constituyen otros rasgos IPRIM a un nivel más específico que permiten discernir respectivamente *alto* y *bajo* por un lado y *largo* y *corto* por otro lado. Una subdivisión no elaborada en Aarts y Calbert, aunque muy interesante, consiste en la oposición entre ‘perspectivité’ (p.ej. *largo*) y ‘latéralité’ (p.ej. *ancho*) como subclase de la ‘horizontalité’.

Como ya mencionado, los adjetivos dimensionales tienen la capacidad para formar parte de sistemas binarios y ser por tanto términos de correlaciones de polaridad (cf. *supra* 1.2.2.1.). Después de haber aplicado el test con la pregunta *cómo*, se comprueba que *alto* y *largo* llevan el rasgo [I+], mientras que *bajo* y *corto* se caracterizan por el valor negativo [I-].

De tal manera, los adjetivos investigados se definen por los rasgos siguientes:

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{alto: [e dim1, e vert, I+]} \\ \text{bajo: [e dim1, e vert, I-]} \\ \text{largo: [e dim1, e hor, I+]} \\ \text{corto: [e dim1, e hor, I-]} \end{array} \right.$$

---

<sup>30</sup> Una dimensión es cada una de las magnitudes que se consideran en el espacio para determinar el tamaño de las cosas; tomadas sobre una línea para medir las cosas lineales, sobre dos líneas perpendiculares entre sí para las superficies, y sobre tres, también perpendiculares entre sí, para los cuerpos. (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>)

### 2.2.1. El adjetivo *ALTO*

De los rasgos [ε dim1, ε vert], se deduce que el adjetivo *alto* predica de la medida de seres unidimensionales que se extienden en dirección vertical. El rasgo [I+], en cambio, indica que ocupa la posición positiva en la escala de adjetivos graduables de modo que expresa que algo tiene más medida vertical de la normal.

A continuación, investigaremos los diversos sentidos básicos y extendidos del adjetivo *alto*, basándonos en la metodología propuesta por Aarts y Calbert y la teoría de la metáfora que proporciona una motivación de dichas extensiones.

#### 2.2.1.1. Los sentidos básicos

Examinando los sentidos más concretos establecidos en los diccionarios consultados, se percibe que el adjetivo *alto* denota una orientación espacial, más en particular, una dimensión vertical. Este significado se traslada en la dicotomía ‘más altura o elevación de lo que se considera normal’, a la que el DRAE y el DUE agregan la aplicación a personas de gran estatura. Efectivamente, cuando *alto* se caracteriza por los rasgos [ε dim1, ε vert, I+] <sup>31</sup> (cf. *supra*), el adjetivo designa la extensión o la posición elevada de un cuerpo, respectivamente según el contacto o no con una superficie determinada.

Repasando los ejemplos del corpus, se observa que 86 de los 200 casos analizados exhiben dichos sentidos concretos. A continuación, distinguimos los sentidos concretos entre los ejemplos que indican una extensión y los que denotan una posición, con el fin de destacar las diferencias que existen entre ambos significados.

Expresar la extensión de un cuerpo consiste en denotar la distancia vertical del mismo desde su base – el contacto con la superficie – hasta su punto más elevado. Conforme a esta definición, el adjetivo *alto* puede indicar la extensión de un objeto, así como la gran estatura de una persona. A continuación, profundizamos más detenidamente en ambos casos.

En *una pared alta* (cf. ejemplo 1), el adjetivo indica una propiedad de la clase [ε dim1, ε vert, I+] que predica de los seres que se caracterizan por el rasgo [+ CONC], de modo que adquiere la restricción contextual -[+ CONC]-.

---

<sup>31</sup> Al describir el sentido de un lexema, nos limitamos a veces – para ser concisa – a la mención de los rasgos IPRIM ya que implican los rasgos jerárquicamente superiores expuestos en el esquema 1 (cf. *supra*). En este caso, los rasgos IPRIM [ε dim1, ε vert, I+] implican los rasgos SPRIM [+ STA, + FIS, + DIM].



- (1) *A veces, una parte de la instalación, la que se encuentra enfrente de los visitantes, consiste en una pared alta, completamente lisa para evitar que los monos trepen por ella;* (CREA: libros, 2001)

Como *pared* lleva los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART], se produce una compatibilidad con la restricción contextual [-+ CONC]- del adjetivo, ya que la interpretación correcta de un conjunto [Adj + N] se efectúa cuando la clase de propiedades denotada por el sentido básico<sup>32</sup> del adjetivo se asocia particularmente a la clase referencial del sustantivo. El tipo de relación de predicación que existe entre el adjetivo y su núcleo se representa por RP<sub>1</sub>, el relator predicativo que indica que el nombre modificado tiene como propiedad el concepto denotado por el adjetivo. El análisis componencial del conjunto *una pared alta* se visualiza mediante el esquema siguiente:

alta	pared
[+ STA]	[+CONC] <sup>33</sup>
[+ FIS]	[- VIV]
[+ DIM]	[+ FORM]
[e dim1, e vert, I+]	[+ ART]
RP <sub>1</sub> [-+ CONC]-	

El sintagma nominal *una pared alta* puede ser parafraseado como ‘el objeto concreto *pared* tiene la propiedad dimensional *alto* – una propiedad del lado positivo de la escala denotando una dimensión unidimensional’.

Fijándose en los demás conjuntos [Adj + N] que expresan la noción de extensión de un objeto, se percibe que los núcleos, los sustantivos, se caracterizan principalmente por los rasgos [+ FORM] y [+ ART], con excepción de dos ejemplos aislados, a saber, *hierba mojada* y *alta* y *los árboles más altos*:

- (2) *Entre el zoo y el lugar en que mi hermano había visto a las Pistachas había, en aquel entonces, unos prados con la hierba mojada y alta, de casi un metro.* (CREA: libros, 2001)

- (3) *Las secuoyas no son, sin embargo, los árboles más altos.* (CREA: libros, 2001)

<sup>32</sup> Por el sentido básico se entiende el sentido de un lexema polisémico del cual se deducen sistemáticamente los demás sentidos. Cabe destacar que el sentido básico de un lexema no coincide necesariamente con lo que consideramos intuitivamente como el sentido más frecuente o más plausible. En la mayoría de los casos, el sentido básico es este sentido que intuimos como el más concreto o más literal, mientras que los sentidos extendidos son más abstractos y generalmente extensiones predicativos del sentido básico.

<sup>33</sup> La línea de puntos une los rasgos del adjetivo y del sustantivo que causan la compatibilidad.

Como el concepto de extensión se aplica también a personas que se tipifican por los rasgos [+ CONC, + VIV, + HUM], esta divergencia no queda sin explicación. Debido al hecho de que los lexemas *árbol* y *hierba* llevan los rasgos [+ CONC, + VIV, - HUM, - AN], comparten el rasgo [+ VIV] con los lexemas que indican seres humanos. En consecuencia, como *árboles* y *hierba* se consideran como seres vivos, se puede proponer que la noción de estatura extiende su campo semántico de los seres humanos [+ HUM] a los seres vivos [+ VIV]. Así, al agrupar las excepciones mencionadas dentro de la extensión de seres vivos cuyos rasgos englobadores son [+ CONC, + VIV], se mantiene la homogeneidad dentro de la extensión de objetos que llevan los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART].

Para ilustrar el sentido de la extensión de un ser vivo, proporcionamos a título ilustrativo el ejemplo siguiente:

(4) *La mayor de todos es una chica alta y atlética.* (CREA: libros, 2001)

Como el adjetivo dimensional *alto* se combina típicamente con objetos concretos recibe la restricción contextual -[+ CONC]-. Por denotar un individuo físico, el nombre modificado *chica* se caracteriza por el rasgo [+ CONC] que causa una compatibilidad con el rasgo contextual de *alto*. Ya que la restricción contextual -[+ CONC]- suscita el relator predicativo *tener*, el sintagma se parafrasea como ‘el ser humano *chica* tiene la propiedad dimensional *alto* – una propiedad del lado positivo de la escala denotando una dimensión unidimensional’. Se representa el análisis componencial de manera siguiente:

alta	chica
[+ STA]	[+CONC]
[+ FIS]	[+ VIV]
[+ DIM]	[+ HUM]
[ε dim1, ε vert, I+]	[+ FEM]
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	

Además de la extensión, otro sentido concreto consiste en la posición o localización que un objeto ocupa en el espacio (cf. ejemplo 5), un sentido exhibido por 31 ejemplos del corpus analizado.

(5) *También se puede ir en vehículo desde Malabo hasta Moka, una zona alta que se encuentra más o menos en el centro sur de la isla, y desde allí continuar a pie a través del bosque.* (CREA: libros, 2001)

Aunque en el ejemplo (5) *alto* no denota la dimensión de un cuerpo, sino la distancia del mismo respecto a la tierra, el adjetivo asume el sentido concreto de una dimensión vertical y presenta los rasgos [ε dim1, ε vert, I+]. Como un adjetivo dimensional predica normalmente de un nombre concreto, recibe la restricción contextual -[+ CONC]- que causa una compatibilidad con los rasgos [+ CONC, - VIV, - FORM, - ART] del sustantivo modificado. En consecuencia, el sintagma nominal *la zona alta* puede ser parafraseado como ‘el objeto concreto *zona* tiene la propiedad dimensional *alto* – una propiedad al lado positivo de la escala denotando una dimensión unidimensional’.

alta	zona
[+ STA]	[+CONC]
[+ FIS]	[- VIV]
[+ DIM]	[- FORM]
[ε dim1, I+]	[- ART]
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	

De lo que precede, se observa que la noción de localización de un objeto ocurre generalmente con sustantivos que manifiestan los rasgos [- FORM, - ART], contrariamente al concepto de extensión que se establece esencialmente con los rasgos [+ FORM, + ART]. Sin embargo, la primera clase de sustantivos no resulta tan homogénea dada la ocurrencia de nombres que llevan los semas [+ FORM, - ART] y además [+ FORM, + ART] – aunque estos últimos constituyen casos aislados – como demuestran los ejemplos respectivamente:

- (6) *En aquellas latitudes que delimitan el territorio español, las nubes altas suelen aparecer por encima de los 6.000 metros.* (CREA: libros, 2000)
- (7) *En el momento de penetrar los soldados entre las ruinas, un individuo de paisano, con sombrero gris y pañuelo blanco en el bolsillo alto de la chaqueta,[...] (CREA: novela, 1996)*

A pesar de la heterogeneidad de la clase de los nombres modificados por los adjetivos que denotan la localización, en líneas generales se puede deducir que la mayoría se caracteriza por el sema [- ART] lo que los opone a la noción de extensión de un objeto que se establece con el rasgo [+ ART].

Quedan por explicar los cinco casos de *alta mar*, cuyo comportamiento presenta algunas peculiaridades. Dicha locución indica la parte del mar que está a bastante distancia de la costa, y como esta distancia es proporcional con la altura del agua con respecto al nivel del

mar, denota por consiguiente la noción de posición. La percepción del mar desde la costa como una posición se ve confirmado por los rasgos [- FORM, - ART], contrariamente a la predominancia del rasgo [+ ART] en el caso de la extensión de un objeto. Otra curiosidad consiste en la anteposición con respecto al nombre y su forma femenina, dos características que confirman el carácter compuesto del sintagma. Finalmente, resulta notable que el antónimo polar de *alto*, no conoce un equivalente de dicho sentido. Sólo existe la locución *bajamar*<sup>34</sup> que a pesar de la semejanza formal indica el estado del mar mientras las aguas están más bajas del nivel medio.

#### 2.2.1.2. Los sentidos extendidos

Además de los significados espaciales del adjetivo *alto*, a saber, la noción de extensión y de posición espacial (cf. *supra*), los léxicos exhiben también significados más abstractos del adjetivo, relacionados al aspecto temporal y a la posición dentro de una jerarquía determinada.

A continuación, examinaremos mediante dos procedimientos cuáles son los sentidos extendidos que el adjetivo *alto* exhibe exactamente. Primero, proporcionamos un análisis componencial que pone de manifiesto las reglas que están a la base de las extensiones del sentido básico del adjetivo. En segundo lugar, apelamos a la teoría de la metáfora que pretende motivar el uso metafórico del adjetivo dimensional *alto* en los sentidos extendidos establecidos.

##### a) Una posición en la jerarquía de importancia profesional

Se percibe el sentido profesional del adjetivo en cuestión en las acepciones de los diccionarios definidas como ‘que tiene más calidad o importancia de la normal o media’, en el caso de aplicación a sustantivos que indican un empleo. En el ejemplo siguiente, el adjetivo *alto*, precediendo un término concerniente una denominación de cargos, refiere a una persona que es alta como funcionario, es decir, que ocupa una posición alta en la jerarquía de importancia profesional.

(8) *La firma de documentos privados con garantías por ambas partes, en presencia del embajador de Estados Unidos en Madrid, un **alto** funcionario del ministerio español de Justicia y otro de Asuntos Exteriores.* (CREA: novela, 2002)

---

<sup>34</sup> Aparte de *bajamar* existe *marea baja*, que equivale a *marea alta*, exhibiendo el mismo sentido (cf. *infra*).

El adjetivo fusiona con el sustantivo y la interpretación de su significado lleva a cabo a partir del nombre que modifica, de modo que resulta ser modificador no del referente sino de la referencia. En este caso, la interpretación relativa<sup>35</sup> del adjetivo deja de presentar el significado de ‘gran estatura’, lo que el análisis siguiente parece contradecir:

alto	funcionario
[+ STA]	[+ HUM] <sup>36</sup>
[+ FIS]	[e profesional]
[+ DIM]	
[e dim1, e vert, I+]	
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	

Efectivamente, visto que la combinación de *alto* y *funcionario* – presentando dichos rasgos – produce una compatibilidad en el nivel de [+ CONC], el adjetivo refiere a la clase general en la que se incluye este individuo<sup>37</sup>. El alcance del adjetivo no se restringe a la referencia, sino al referente, lo que implica que es alto como un ser humano concreto y no como funcionario. Por consiguiente, se obtiene una interpretación absoluta que exhibe el significado concreto de ‘extensión espacial’, en lugar de mantener el significado relativo a la profesión.

De ello se deduce que los rasgos primarios no disponen de la capacidad de explicar dicho sentido extendido del adjetivo *alto*. Por eso, apelamos a los rasgos generativos y secundarios que pueden derivar de un sentido básico de un lexema un nuevo sentido basado en la potencia denotativa o connotativa de este lexema. Estos rasgos dan prueba de un análisis semántico que permite explicar dicha interpretación relativa del adjetivo *alto*.

Igual que el ejemplo mencionado arriba de *escritor viejo* vs *viejo escritor* (cf. *supra* 1.2.2.4.1.), *alto funcionario* admite una doble lectura visto que el nombre se considera como un ‘merger of two sentences’. Cuando existe una actividad asociada típicamente con el sentido básico del nombre, se agrega a la descripción léxica del sustantivo un sentido extendido bajo la forma de un rasgo generativo. Para adquirir una lectura normal de la combinación de este tipo de nombres con adjetivos que califican la actividad con la que están asociados los nombres, el rasgo generativo engendra una extensión del sentido del nombre al

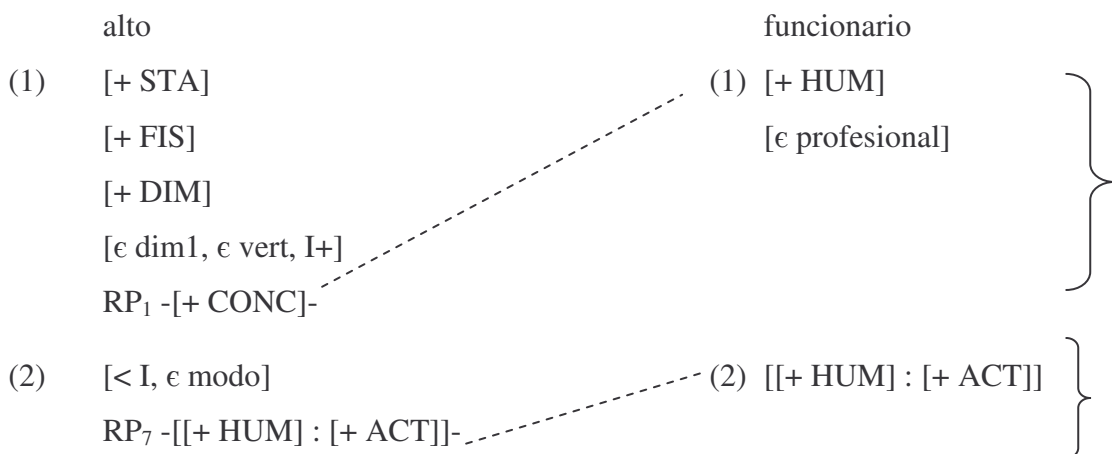
<sup>35</sup> En español, un grupo restringido de adjetivos, entre otros *alto* y *bajo*, pueden presentar tanto un significado relativo como absoluto (cf. *supra* 1.1.) según la posición respecto al nombre que modifican (cf. *infra*).

<sup>36</sup> La ocurrencia de un rasgo [R] en un grupo de rasgos ordenados jerárquicamente (cf. esquema 1) hace redundante la ocurrencia de los demás rasgos que dominan [R]. La aplicación del rasgo [+ HUM] a *funcionario* implica necesariamente los rasgos [+ CONC, + VIV].

<sup>37</sup> Este esquema presenta un análisis similar al ejemplo mencionado arriba de *chica alta*.

rasgo [+ ACT]. Dicha extensión produce una compatibilidad con cualquier RP que requiere el rasgo generativo  $[[X] : [+ACT]]^{38}$  como rasgo contextual, contrariamente al sentido básico del adjetivo *alto* cuyo RP exige el rasgo contextual  $-[+CONC]-$ . Como *alto* en *alto funcionario* indica que *funcionario* ocupa una posición alta en la jerarquía de importancia profesional, el adjetivo modifica la acción asociada típicamente con el nombre. Por eso, se añade al sentido básico de *funcionario*, a saber, [+ HUM, e profesional], el rasgo generativo [+ ACT] que indica la acción asociada con *funcionario*.

Además del sentido extendido del sustantivo, el adjetivo en el sintagma *alto funcionario* no indica una posición o extensión espacial, a saber, [e dim1, e vert, I+], sino una posición dentro de una jerarquía profesional. Intentando explicar dicho uso del adjetivo en cuestión, se plantea que el valor positivo de *alto*, el rasgo [I+], se transmite a la clase de adjetivos que se asocia típicamente con el nombre. El rasgo [+ ACT] de *funcionario* constituye la restricción contextual característica de adjetivos de modo, por lo cual *alto*, en la lectura de *alto funcionario*, se interpreta como un adjetivo de modo con un valor positivo.



El esquema demuestra que dos lecturas son posibles con el sintagma *alto funcionario*: una primera compatibilidad entre los rasgos primarios y una segunda conformidad entre los rasgos extendidos tanto del nombre como del adjetivo. En el primer caso, el adjetivo *alto* denota una gran estatura del individuo físico. En el segundo caso, en cambio, *alto* indica una posición alta en la jerarquía de importancia profesional ya que no sólo modifica al rasgo primario [+ HUM], sino también a su rasgo extendido [+ ACT], representado por [[+ HUM] : [+ ACT]]. El rasgo [+ ACT] se combina típicamente con adjetivos de modo, de manera que el valor [I+] de la clase de adjetivos dimensionales se traspasa a la clase de los adjetivos de

<sup>38</sup> X indica los rasgos primarios del sentido básico del nombre. En el caso de *alto funcionario*, el rasgo contextual resulta ser [[+ HUM] : [+ ACT]].

modo, representado por [ $< I, \epsilon$  modo]. De tal manera, el rasgo [+ ACT] constituye la restricción contextual de RP<sub>7</sub>, el relator predicativo empleado para designar la manera en que la acción asociada con el nombre se efectúa.

No obstante, el rasgo [I+] se transmite a una clase mixta de modo que el sentido extendido cumple una función evaluativa, calificando la acción asociada con el nombre a través de la clase semántica de los adjetivos de modo más el valor original del rasgo [I+]. Como el nombre no lleva valor connotativo, el rasgo [I+] da lugar a una evaluación positiva (cf. *supra* 1.2.2.4.2.):  $A^{[I+]} + N^{[Eo]} > A^{[Ev+]}$ .

El sintagma nominal *alto funcionario* puede ser parafraseado como ‘el modo en que la acción asociada con *funcionario* se efectúa es evaluado positivamente’ o dicho de otra manera, ‘el adjetivo estima la posición del funcionario en la escala profesional como alta’.

En cuanto a los 19 ejemplos encontrados en el corpus en los cuales el adjetivo *alto* indica una posición alta en la jerarquía profesional, 9 casos manifiestan nombres modificados que se caracterizan por los rasgos primarios [+ HUM,  $\epsilon$  profesional] (cf. *supra*):

- (9) *Como siempre, me rodeaban generales y jefes militares, miembros del Gobierno, algún alto eclesiástico.* (CREA: novela, 1995)
- (10) *Él era todavía un alto dirigente del Komintern y del Partido Comunista Alemán, pero en la estación no había nadie esperándolos.* (CREA: novela, 2001)

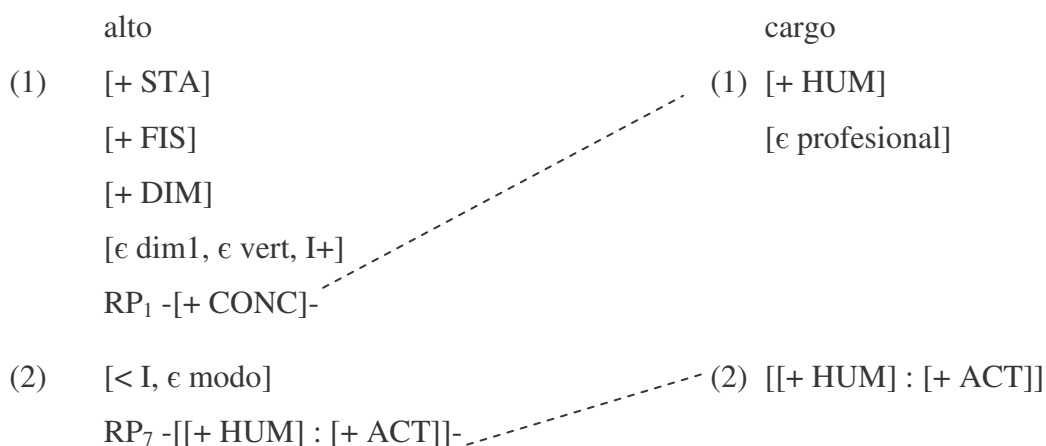
Estos sustantivos se presentan como ‘mergers of two sentences’ que requieren la aplicación del rasgo generativo [+ ACT] para denotar el sentido extendido relacionado a la escala profesional (cf. *supra*).

No obstante, suscitando dicho significado, el adjetivo *alto* modifica también nombres como *cargo*, que a primera vista carecen del rasgo [+ HUM]. Sin embargo, después de echar un vistazo a los diccionarios consultados, se percibe que la palabra *cargo* puede denotar tanto una dignidad, empleo o oficio (11) como la persona que lo desempeña (12) (DUE, Moliner, M., 1998<sup>2</sup>).

- (11) *Recuerdo haber leído hace unos años en un periódico la denuncia que hacía una señora que ocupaba un alto cargo dentro de nuestro gobierno autónomo, lamentando el "nihilismo administrativo" en que estaban cayendo algunos funcionarios muy cualificados debido a tanto amiguismo y arbitrariedad.* (CREA: libros, 2000)

- (12) *Por lo menos hoy he hecho algo útil - dije al inaugurar el teléfono automático, después de mantener una anodina conversación con un alto cargo de Cataluña.*  
(CREA: novela, 1995)

Por consiguiente, los sintagmas nominales en que el sustantivo *cargo* se caracteriza por el rasgo [+ HUM] dan prueba del mismo análisis que los ‘mergers of two sentences’:



Visto que el rasgo [I+] se transmite a una clase mixta, una asignación de un valor evaluativo tiene lugar:  $A^{[I+]} + N^{[Eo]} > A^{[Ev+]}$ .

Sin embargo, se comprueba que en un caso aislado, el adjetivo *alto* modifica un nombre que no se tipifica por el rasgo [+ HUM].

- (13) *Recuerdo haber leído hace unos años en un periódico la denuncia que hacía una señora que ocupaba un alto cargo dentro de nuestro gobierno autónomo, lamentando el "nihilismo administrativo" [...]* (CREA: libros, 2000)

Al explicar el análisis de este conjunto [Adj + N], nos remontamos al estudio anterior de *alto funcionario*. Para que el sintagma nominal *alto funcionario* no adquiriera la lectura de extensión espacial, se otorga al sentido básico el rasgo generativo [+ ACT] de modo que *alto* no modifica el rasgo [+ HUM], sino el rasgo [+ ACT]. El sema [+ ACT], obvio en *funcionari-o*, proviene de la ‘función’ que desempeña la persona designada por el sentido básico puesto que función se define como ‘una acción o servicio que corresponde a una cosa cualquiera’ o como ‘una actividad o papel desempeñados por alguien en un cargo, oficio o profesión’<sup>39</sup> (DUE, Moliner, M., 1998<sup>2</sup>). La misma aserción vale para la palabra *cargo* cuyo rasgo [+ ACT] se ve conformado por la descripción ‘función’<sup>40</sup> retribuida que alguien

<sup>39</sup> El subrayado ha sido agregado.

<sup>40</sup> El subrayado ha sido agregado para destacar el rasgo [+ ACT], presente en el lexema *función*.



desempeña en un establecimiento, un organismo, una oficina, una fábrica, etc.’ (DUE, Moliner, M., 1998<sup>2</sup>). Visto que el rasgo [+ ACT] es inherente a *cargo*<sup>41</sup>, este nombre no precisa de la extensión a través del rasgo generativo. Por consiguiente, el adjetivo *alto* modifica directamente el nombre, es decir, los rasgos primarios del sentido básico.

	alto		cargo
(1)	[+ STA]		[- CONC]
	[+ FIS]		[+ PERC]
	[+ DIM]		[- STA]
	[ε dim1, ε vert, I+]		[+ ACT]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		[- FIS]
			[ε profesional]
(2)	[< I, ε modo]		
	RP <sub>7</sub> -[+ ACT]-		

Como el adjetivo no lleva un sentido espacial necesita una extensión de significado que se realiza mediante un rasgo secundario. Puesto que el rasgo [+ ACT] de *cargo* constituye la restricción contextual característica de adjetivos de modo, el rasgo [I+] se transmite a dicha clase de adjetivos que se asocia típicamente con el nombre. Por ser una clase mixta, la transmisión no da lugar al rasgo [I+], sino a [Ev+] de modo que el adjetivo estima la posición del funcionario en la escala profesional como alta.

Queda la pregunta por qué se sirve de un adjetivo dimensional que indica verticalidad para representar una posición en una jerarquía de importancia profesional. Para formular una respuesta a este problema recurrimos a la teoría de la metáfora, según la cual la base de la metáfora reside en nuestro sistema conceptual y nos permite razonar sobre conceptos abstractos en términos de conceptos más concretos. Estos conceptos más tangibles provienen mayoritariamente de nuestro sistema sensorio-motor del cuerpo humano.

En el caso de *alto funcionario*, un importante estatus profesional se conceptualiza en términos de la noción de verticalidad. Como se sirve de la verticalidad, o sea una orientación espacial, para organizar conceptos más vagos, la conceptualización se cumple mediante una metáfora orientacional. El uso del adjetivo *alto* en *alto funcionario* se basa en el esquema de imágenes ‘arriba-abajo’ que emerge de nuestras experiencias sensorio-motoras y del hecho de

<sup>41</sup> Queda bien entendido que se trata de *cargo* como dignidad, empleo o oficio y no como la persona que lo desempeña.

tener una estructura física determinada. La metáfora conceptual UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO puede vincularse con la metáfora conceptual TENER CONTROL O FUERZA ES ARRIBA – ESTAR SUJETO A CONTROL O FUERZA ES ABAJO. Efectivamente, el estatus se relaciona con el poder que se sitúa arriba conforme a la última metáfora, cuya base física se explica por el hecho de que la talla física se correlaciona típicamente con la fuerza física y el hecho de que el vencedor de una lucha está característicamente arriba. Además de una base física, la metáfora UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO puede originarse también de experiencias culturales. Así, la cultura da lugar a ciertas actitudes y posturas corporales que van acompañadas de la noción estatus: inclinarse y arrodillarse, por ejemplo, son muestras de respeto y sumisión, mientras que hablar desde una plataforma hacia partidarios demuestra que un superior se halla elevado respecto a sus inferiores (Lakoff y Johnson 1980, Boers 1996, Lakoff y Johnson 1999).

En resumen, aparte de su sentido concreto espacial, el adjetivo *alto* exhibe además un uso más abstracto que se justifica metafóricamente. En efecto, modificando denominaciones de cargos, el adjetivo *alto* pierde su valor espacial y denota la posición elevada en una jerarquía de importancia profesional. El hecho de conceptualizar una jerarquía profesional mediante la noción de verticalidad se ve motivado por la metáfora UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO.

b) Una posición en la jerarquía de importancia social

La modificación del adjetivo *alto* asumiendo el significado de gran calidad o importancia, no se restringe a nombres que presentan los rasgos primarios [+ HUM, ε profesional] y [- CONC, + PERC, - STA, + ACT, - FIS, ε profesional] (cf. *supra*). Como exponen los diccionarios consultados y como demuestran los ejemplos siguientes, en los cuales *alto* modifica nombres como *clase*, *sociedad* y *burguesía*, se comprueba que dicho adjetivo también predica de nombres que indican una categoría social.

- (14) *La adquisición de poder (por conquista, o victoria electoral) puede suponer para quien lo consigue un incremento en ingresos, un matrimonio ventajoso, una entrada en círculos sociales deseados que conduzca, por ende, a su incorporación a una nueva situación de clase más alta así como un acceso a un mayor status social.* (CREA: libros, 2001)

- (15) [...]capaz de hacerla atractiva a ámbitos muy amplios de público. Podías encontrarte allí con la alta burguesía romana junto a la progresía más marginal [...] (CREA: libros, 2001)
- (16) Pascal, años antes del actual y desordenado desarrollo material, lo había probado todo: lo mismo la superficialidad de la vida de la alta sociedad, que únicamente pensaba en el placer social para ellos solos, o -en el extremo contrario- la profundidad de la investigación matemática. (CREA: libros, 2002)

Dichos nombres abstractos engloban los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, e orden, e social] por lo cual se produce una disconformidad con el rasgo contextual -[+ CONC]- del sentido básico del adjetivo *alto*. A causa de la falta de coincidencia, el adjetivo necesita una extensión de significado a fin de que la lectura del sintagma nominal [Adj + N] no dé lugar a una discordancia. Por lo tanto se requiere un traspaso del valor positivo del sentido básico del adjetivo a otra clase que se asocia típicamente con el nombre modificado, a saber [e orden, e social], lo que se traduce en la fórmula siguiente: [e dim1, e vert, I+] → [e orden, e social, I+]. El tipo de relación que existe entre el adjetivo y el nombre que modifica es representado por RP<sub>1</sub>, el relator predicativo que indica que el nombre modificado tiene como propiedad el concepto denotado por el adjetivo. El análisis componencial del conjunto *una clase alta* se visualiza mediante el esquema siguiente:

(1)	alta	clase
	[+ STA]	[- CONC]
	[+ FIS]	[- PERC]
	[+ DIM]	[- ATR]
	[e dim1, e vert, I+]	[e orden, e social]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e orden, e social]	
	RP <sub>1</sub> -[e orden, e social]-	

De acuerdo con este análisis, el sintagma nominal *clase alta* designa que el nombre *clase* tiene ‘altura en un orden social’ como propiedad, una cualidad que se sitúa al lado positivo de la escala denotando una jerarquía social.

El análisis componencial de *una clase alta* comprueba que se pretende concebir una jerarquía social al basarse en nociones más concretas, a saber el concepto de la verticalidad que surge de nuestra constitución física. Como el esquema de imágenes ‘arriba-abajo’

constituye la base de las experiencias más elementales del ser humano, la verticalidad constituye una fuente adecuada para conceptualizar nociones abstractas. Las proyecciones entre ambos dominios dan lugar a la metáfora orientacional UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO. Como mencionado antes, la base física de dicha metáfora está emparentada con otra, a saber TENER CONTROL O FUERZA ES ARRIBA – ESTAR SUJETO A CONTROL O FUERZA ES ABAJO. De hecho, la motivación del uso del adjetivo dimensional *alto* proviene de que la talla física, la fuerza y el estatus frecuentemente coinciden. Otra base concebible se apoya en nuestras experiencias culturales como, verbigracia, la formación cristiana en que arrodillarse constituye una prueba de sumisión ante la gran autoridad, el Dios, que rige y gobierna todo desde arriba (Lakoff y Johnson 1980, Boers 1996, Lakoff y Johnson 1999).

En resumidas cuentas, al predicar de nombres que denotan una categoría social, el adjetivo *alto* deja de ser un adjetivo dimensional y pasa a indicar una posición elevada en una jerarquía social. Dicho uso metafórico se funda en la metáfora orientacional UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO que se ve arraigada tanto en una base física como cultural.

c) Una posición en la jerarquía de valores morales

Además de la aplicación profesional-social de la definición ‘que tiene más calidad o importancia de la normal o media’, esta descripción, por último, exhibe también un uso moral, denotando una cosa noble o una persona de gran dignidad. De la definición se deduce que el adjetivo *alto* asumiendo este sentido modifica tanto a nombres humanos como a nombres no-humanos.

Sin embargo, en los dos casos del corpus en que *alto* designa una persona de gran dignidad, el adjetivo predica de sustantivos que carecen del rasgo [+ HUM].

(17) *No me habléis de un alto nombre en la historia.* (CREA: novela, 1995)

(18) *Por esos despachos de alto copete Virucha circulaba como un gamo, casi siempre con su primo de escolta.* (CREA: novela, 2001)

En el caso de *alto nombre*, la peculiaridad se explica por el procedimiento de la metonimia que lleva a cabo una relación de sustitución mediante el rasgo generativo del primer tipo. Como el lexema *nombre* indica un concepto que establece una relación pars-pro-toto con el concepto denotado por *persona*, los rasgos PRIM que constituyen el sentido básico de *nombre* son suprimidos y reemplazados por los rasgos PRIM del sentido básico de *persona*

– representado mediante la fórmula *nombre*: [pt → t ‘*persona*’]. En el segundo ejemplo, *de alto copete* establece una locución que indica una persona noble o linajuda (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>) que se basa en un proceso de comparación con el sentido básico del nombre *copete*. Repasando las diferentes acepciones de este nombre<sup>42</sup>, se percibe que un sema particular vuelve en la mayoría de las definiciones, a saber, ‘la parte superior de una cosa’. La indicación dimensional de gran altura se ha traspasado al campo semántico moral y humano para designar finalmente una persona elevada o noble. En ambos casos, los esquemas que expresan el acoplamiento del adjetivo al nombre son idénticos debido al hecho de que los rasgos PRIM tanto de *nombre* como de *copete* son suprimidos y reemplazados por los rasgos PRIM del sentido básico de *persona*, a saber, [+ CONC, + VIV, + HUM].

El sintagma *alta persona* se explica de manera similar al caso de *alto funcionario*, salvo el hecho de que el nombre modificado se caracteriza por el rasgo IPRIM [ε moral<sup>43</sup>]. La primera compatibilidad entre los rasgos PRIM de los sentidos básicos del adjetivo y del nombre lleva a cabo el sentido concreto de gran estatura (cf. *supra*). El sentido extendido de una persona noble, en cambio, se obtiene a través de una extensión del sentido básico tanto del nombre como del adjetivo. Como una persona noble implica una persona que actúa de manera noble, el sentido básico de *persona*, a saber, [+ HUM, ε moral], adquiere una extensión mediante el rasgo generativo [+ ACT]. Respecto al adjetivo, en cuanto predica de un nombre [+ ACT], pierde su valor espacial y se convierte en un adjetivo de modo. Sin embargo, por ser una clase mixta, una asignación de un valor evaluativo positivo<sup>44</sup> tiene lugar. Mediante RP<sub>7</sub> el adjetivo denota la manera en que la acción se efectúa. Por consiguiente, el sintagma *alta persona* adquiere la interpretación de que el modo en que la *persona* actúa es evaluado positivamente o que el adjetivo estima la posición de la *persona* en la escala moral como alta. Dicho razonamiento se traduce en el análisis componencial siguiente:

<sup>42</sup> 1. Pelo que se lleva levantado sobre la frente. 2. Moño o penacho de plumas que tienen algunas aves en lo alto de la cabeza, como la abubilla, la cogujada y el pavo real. 3. Mechón de crin que cae al caballo sobre la frente. 4. Adorno que suele ponerse en la parte superior de los espejos, sillones y otros muebles. 5. Parte superior de la pala del zapato, que sale por encima de la hebilla y comúnmente está cosida a la misma pala. 6. En los sorbetes y bebidas heladas, colmo que tienen los vasos. 7. Cima de los montes (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>). El subrayado ha sido agregado.

<sup>43</sup> *Persona* representa tanto *nombre* como la locución *de alto copete* que se caracterizan ambos por el rasgo [ε moral], vista las definiciones ‘circunstancia de ser una persona o una cosa muy conocida o de estar muy acreditada’ y ‘una persona noble y linajuda’ respectivamente.

<sup>44</sup> Cuando el nombre modificado carece de valor connotativo (N<sup>[Eo]</sup>), el rasgo [I+] del adjetivo (A<sup>[I+]</sup>) da lugar a una evaluación positiva (Ev+): A<sup>[I+]</sup> + N<sup>[Eo]</sup> > A<sup>[Ev+]</sup> (cf. *supra*).

	alta		persona
(1)	[+ STA] [+ FIS] [+ DIM] [e dim1, e vert, I+] RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		(1) [+ HUM] [e moral]
(2)	[< I, e modo] RP <sub>7</sub> -[[+ HUM] : [+ ACT]]-		(2) [[+ HUM] : [+ ACT]]

Además de indicar personas de gran dignidad, el adjetivo *alto* modifica también nombres – que se caracterizan mayoritariamente por los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, e moral] – que denotan la gran calidad moral de los mismos:

- (19) *Dominado por mi ex Nodriz, su mundo eran las maquinarias de los relojes de Palacio, obedecer, sentirse agradecido por el **alto** honor de pertenecer a la regia servidumbre.* (CREA: novela, 1995)
- (20) *Acabamos de ver cómo el individuo y el individualismo son para Spencer [...] fruto de procesos históricos de diferenciación y complementaridad progresiva que alcanzan su cota más **alta** en las sociedades complejas industriales.* (CREA: libros, 2001)

Puesto que los rasgos primarios del nombre producen una disconformidad con el rasgo contextual -[+ CONC]- del adjetivo, el sentido de *alto* se extiende al transmitir el valor positivo [I+] del sentido básico a una nueva clase asociada típicamente con el nombre, a saber, la clase [e moral].

	alto		honor
(1)	[+ STA] [+ FIS] [+ DIM] [e dim1, e vert, I+] RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		[- CONC] [- PERC] [- ATR] [e moral]
(2)	[< I, e moral] RP <sub>1</sub> -[e moral]-		

De acuerdo con este análisis componencial, la calidad *honor* ocupa una posición alta en la jerarquía de valores morales.

En un caso aislado – las *cumbres* más *altas* del pensamiento (CREA: libros, 2001) –, *alto* modifica un nombre con los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, - ART], de modo que se puede suponer que el adjetivo en cuestión suscita su sentido básico de dimensionalidad por la compatibilidad con el rasgo contextual -[+ CONC]- del adjetivo. Sin embargo, la determinación del nombre por *pensamiento* hace que *cumbre* lleva el significado de ‘una mayor elevación de algo o último grado a que puede llegar’ (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>). Visto que dicho sentido extendido de *cumbre* presenta los mismos rasgos como los nombres anteriores, a saber, [- CONC, - PERC, - ATR, e moral], el sintagma nominal presenta el mismo análisis que el sintagma *alto honor*.

Dicho último ejemplo pone de manifiesto de manera clara y contundente que se tiende a comprender y expresar nociones abstractas en términos de otras más tangibles puesto que el esquema de la verticalidad – exteriorizado por el adjetivo *alto* y el nombre *cumbre* – sirve de conceptualizar una jerarquía de valores morales. La correlación entre el polo positivo del esquema ‘arriba-abajo’ y una conducta virtuosa se refleja en la metáfora orientacional LA VIRTUD ES ARRIBA – EL VICIO ES ABAJO. Esta metáfora se ve motivada por una base tanto física como social ya que constituye parte respectivamente de la metáfora LO BUENO ES ARRIBA – LO MALO ES ABAJO y LA SOCIEDAD ES UNA PERSONA.

LO BUENO ES ARRIBA otorga una orientación hacia arriba al bienestar en general de modo que resulta coherente con casos específicos como feliz es arriba y salud/vida es arriba. Ambos se basan en nuestra constitución física dado el hecho de que la felicidad va acompañada de una postura erguida – opuesta a la postura caída que caracteriza la tristeza – y el hecho de que las enfermedades y la muerte nos obligan a yacer físicamente (Lakoff y Johnson 1980, Boers 1996, Lakoff y Johnson 1999).

La metáfora LA SOCIEDAD ES UNA PERSONA implica que una conducta virtuosa, o sea, comportarse conforme a las normas establecidas por una sociedad/persona, garantiza el mantenimiento de su bienestar. Consecuentemente, VIRTUD ES ARRIBA ya que las actitudes virtuosas se correlacionan con el bienestar social desde la perspectiva de la sociedad/persona (Lakoff y Johnson 1980).

En breve, al modificar nombres que abarcan el rasgo IPRIM [e moral], el adjetivo *alto* ensancha su sentido espacial de verticalidad a denotar una posición elevada en una jerarquía moral. La metáfora LA VIRTUD ES ARRIBA – EL VICIO ES ABAJO, que encierra las

metáforas LO BUENO ES ARRIBA – LO MALO ES ABAJO y LA SOCIEDAD ES UNA PERSONA, constituye la base de este uso metafórico.

d) Una posición en la jerarquía de valores de intensidad

En cuanto al último sentido relacionado a la posición dentro de una jerarquía, el adjetivo *alto* exhibe la intensidad de una cosa y indica que algo tiene más relieve, volumen o intensidad de lo normal o medio dentro de una escala determinada.

Como se deduce de los diccionarios consultados, al presentar dicho significado, el adjetivo modifica nombres de gran diversidad, a saber, palabras que denotan una magnitud física, un sonido, un precio o sustantivos como *nivel* y *grado*. A continuación, examinaremos más detenidamente los diferentes rasgos de los nombres, más los procedimientos que justifican una lectura adecuada del conjunto [Adj + N].

En el grupo de los nombres que denotan un sonido, encontramos en el corpus las palabras *tono*, *volumen* y *voz* que presentan los rasgos [+ ACT, + FIS, e sonido] y en cuya modificación el adjetivo *alto* concuerda con la paráfrasis ‘fuerte’ (cf. 21 y 22). *Alto tono* en el sentido de un tono agudo, en cambio, requiere otro rasgo IPRIM más, a saber, [e musical] de modo que se distinguen respectivamente entre la intensidad sonora y la frecuencia acústica.

(21) *[...]todos varones, uniformes en sus edades y en sus trajes de ejecutivos intermedios, alguno de ellos conversando en un inglés escaso pero desenvuelto, en ese tono demasiado alto que suele usarse en un lugar público al hablar por un teléfono móvil. (CREA: novela, 2001)*

(22) *Se inquietaba por momentos y cada vez repetía la dichosa palabra que nunca antes habíamos oído, con mayor insistencia y voz más alta... (CREA: libros, 2001)*

Las magnitudes físicas – como *temperatura* y *humedad* en los ejemplos siguientes – se caracterizan por los rasgos [+ STA, + FIS, - DIM, e magnitud física]:

(23) *Por otro lado, una zona intermedia caracterizada por altas temperaturas y humedad que darían lugar a las especies propias de los ambientes tropicales. (CREA: libros, 2002)*

(24) *Una planta que se mantiene largo tiempo en condiciones de humedad relativa alta, puede sufrir con facilidad ataques de hongos, de microorganismos varios o ennegrecerse, con lo que pierde todo su valor terapéutico y comercial. (CREA: libros, 2002)*



Más abstractas son las palabras que representan un precio, tales como *cotización*, *costo* y evidentemente *precio*, que exhiben los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, e cantidad pecuniaria]:

- (25) *En uno de los momentos de más alta cotización de la peseta, en mayo de 1918, el ministro de Hacienda del momento, González Besada, entendió que era posible la soñada adopción del patrón oro tanto por el aumento de las reservas de oro del Banco de España como por la subida del precio de la plata.* (CREA: libros, 2001)
- (26) *Y la semana que viene vas a venderle tu parte al Ministerio de Defensa por un precio mucho más alto que el que has pagado.* (CREA: novela, 2002)

Aunque dichos nombres modificados se caracterizan por rasgos muy distintos, el procedimiento que hace acertado el acoplamiento del adjetivo al nombre resulta igual en todos los casos. Efectivamente, a pesar de la diversidad de los rasgos se puede deducir de sus definiciones que todos comportan el rasgo [e medida de cantidad], lo que ya resulta explícito en la descripción de *precio* como [e cantidad pecuniaria]. La presencia de dicho rasgo en los lexemas *sonido* y *magnitud física* se explica por el hecho de que la intensidad sonora se define como una cantidad de decibelios y por el hecho de que una magnitud física constituye una propiedad física que puede ser medida (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>).

De tal manera, en cuanto el adjetivo dimensional *alto* predica de nombres [e medida de cantidad], *alto* abandona su valor espacial y se convierte en un adjetivo de medida de cantidad. El cambio de significado se efectúa mediante el rasgo secundario que extiende el sentido básico del adjetivo [e dim1, e vert, I+] al transmitir el valor [I+] a otra clase de adjetivos relacionada con el nombre modificado, a saber [e medida de cantidad]. La combinación de dichos tipos de nombres con el adjetivo *alto* da lugar a los análisis siguientes:

	alto	tono
(1)	[+ STA]	[+ ACT]
	[+ FIS]	[+ FIS]
	[+ DIM]	[e sonido]
	[e dim1, e vert, I+]	
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e medida de cantidad]	
	RP <sub>1</sub> -[e sonido]-	

En el sintagma *tono alto* el sustantivo *tono* – desde la perspectiva de la intensidad sonora - se caracteriza por una gran cantidad de decibelios.

	alta	temperatura
(1)	[+ STA]	[+ STA]
	[+ FIS]	[+ FIS]
	[+ DIM]	[-DIM]
	[ε dim1, ε vert, I+]	[ε magnitud física]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, ε medida de cantidad]	
	RP <sub>1</sub> -[ε magnitud física]-	

El conjunto *alta temperatura* indica que la magnitud física en cuestión adquiere una gran cantidad de calor.

	alta	cotización
(1)	[+ STA]	[- CONC]
	[+ FIS]	[- PERC]
	[+ DIM]	[- ATR]
	[ε dim1, ε vert, I+]	[ε cantidad pecuniaria]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, ε medida de cantidad]	
	RP <sub>1</sub> -[ε cantidad pecuniario]-	

El sintagma nominal *alta cotización* denota que la *cotización* obtiene una gran cantidad pecuniaria o que ocupa una posición alta en la jerarquía de cantidad pecuniaria.

Además de los sustantivos que denotan una magnitud física, un sonido o un precio, el adjetivo *alto* se aplica también a *grado*, *nivel* y palabras semejantes (DUE, Moliner, M., 1998<sup>2</sup>). El análisis de la combinación de dicho tipo de nombres con el adjetivo *alto* resulta más complicado visto que los sustantivos modificados constituyen un conjunto más heterogéneo.

En primer lugar, *alto* predica de nombres abstractos que incluyen explícitamente el rasgo [ε grado], como demuestran los ejemplos siguientes:

- (27) *El sujeto debió de padecer progresivos fuertes dolores de estómago que, dada su experiencia profesional y el alto grado de su conocida capacidad intelectual, debieron de alertarle muy pronto sobre el destructor proceso que se estaba generando en sus entrañas.* (CREA: novela, 1995)
- (28) *Porque los humanos hemos llegado a un alto nivel de sofisticación que también se traduce en las cosas naturales.* (CREA: novela, 2002)

En segundo lugar, ciertos nombres, como *toxicidad*, abarcan implícitamente el rasgo [e grado], lo que se ve confirmado por su definición, a saber ‘grado de efectividad de una sustancia tóxica’ (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>):

- (29) *Para evitar la alta toxicidad del gas mostaza, que contiene azufre, probaron con mostazas nitrogenadas, donde la posición del azufre la ocupa el nitrógeno.* (CREA: libros, 2003)

Como *grado* se define como un valor o medida de algo que puede variar en intensidad, los tipos de nombres que abarcan explícito o implícitamente el rasgo [e grado], representan asimismo una medida de cantidad. En consecuencia, los análisis componenciales de los sintagmas nominales en que el rasgo [e grado] es inherente al lexema resultan iguales a los análisis establecidos arriba. De hecho, al predicar nombres que implican una medida de cantidad, el adjetivo *alto* pierde su valor espacial y se convierte en un adjetivo de medida de cantidad.

	alto/alta	grado/toxicidad
(1)	[+ STA]	[- CONC]
	[+ FIS]	[- PERC]
	[+ DIM]	[- ATR]
	[e dim1, e vert, I+]	[e grado]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e medida de cantidad]	
	RP <sub>1</sub> -[e grado]-	

El adjetivo *alto* denota la gran cantidad de los nombres modificados, a saber de la capacidad intelectual y de las sustancias tóxicas respectivamente<sup>45</sup>.

<sup>45</sup> Conviene destacar que existe cierta heterogeneidad de abstracción entre los nombres que *alto* como adjetivo de cantidad modifica.

Por último, a pesar de que el adjetivo *alto* modifica nombres que carecen del rasgo [e grado], no deja de indicar una posición dentro de la jerarquía de intensidad:

- (30) *Pedro Salinas cantó la altísima alegría de vivir en los pronombres, cuando el tú representaba realmente un acercamiento a la intimidad de la otra persona que era ya casi sensual.* (CREA: novela, 2002)

Visto que el sustantivo *alegría* presenta el rasgo [+ STA] que constituye la restricción contextual característica de RP<sub>8</sub> y RP<sub>8</sub>, por su parte, el relator predicativo de los adjetivos de grado, se introduce el rasgo [e grado] en el conjunto [Adj + N]. Por consiguiente, el valor [I+] del sentido básico del adjetivo se traspasa a la clase asociada típicamente con el nombre, a saber, la clase escalable de los adjetivos de grado. Sin embargo, la presencia del valor emocional [E+] en el nombre modificado en combinación con el rasgo [I+] del adjetivo *alto* lleva a cabo una asignación de un rasgo [Ev+]. La expectación acerca del valor emocional inherente a *alegría* se ve reforzada por el valor [I+] inherente a *alto*. El sintagma *altísima alegría* indica que la emoción de alegría adquiere un alto grado en la escala de intensidad y que dicho grado es evaluado positivamente, representado mediante el análisis siguiente:

	alta		alegría
(1)	[+ STA]		[+ STA]
	[+ FIS]		[-FIS]
	[+ DIM]		[e emocional]
	[e dim1, e vert, I+]		
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		
(2)	[< I, e grado]		
	RP <sub>8</sub> -[+ STA]-		

Como mencionado antes, la metáfora constituye un mecanismo cognitivo que nos permite conceptualizar conceptos subjetivos o abstractos en términos de otros conceptos más concretos y mayoritariamente de origen sensoriomotor. En cuanto el adjetivo *alto* predica de nombres que denotan un sonido, una magnitud física, una situación económica o conceptos más abstractos que admiten adjetivos de graduación, se comprueba que el ser humano recurre a la verticalidad para comprender y razonar sobre la noción de cantidad. Dicha correlación se basa en nuestra experiencia física en la que ambos dominios aparecen asociados, cuando, por

ejemplo, el nivel se eleva en cuanto se añade una cantidad de una sustancia o de un objeto a un recipiente o pila respectivamente. La co-ocurrencia recurrente de ambas nociones en nuestras experiencias cotidianas da lugar a la metáfora MÁS ES ARRIBA que se entiende como una proyección conceptual desde el dominio fuente (verticalidad – *arriba*) al dominio meta (cantidad – *más*) (Lakoff y Johnson 1980, Lakoff 1987, Boers 1996, Lakoff y Johnson 1999).

En breve, de la asociación recurrente en nuestras experiencias cotidianas de los dominios de la verticalidad y de la cantidad, surge la metáfora MÁS ES ARRIBA que permite al ser humano entender una noción abstracta mediante otra más tangible. Efectivamente, esta metáfora motiva el uso del adjetivo [e dim1, e vert, I+] para denotar cantidades concretas y abstractas.

e) Una distancia temporal

Por último, el adjetivo *alto* suscita un uso temporal indicando la época más antigua de un espacio de tiempo, concretamente períodos históricos. Como se encuentra dicho sentido únicamente en dos casos del corpus analizado, resulta un uso menos frecuente:

(31) *Vicens Vives considera este comercio como uno de los fundamentos del auge económico catalán de la alta Edad Media.* (CREA: libros, 2001)

(32) *La terapéutica por las esencias naturales se remonta a la más alta antigüedad y parece haber nacido en Oriente.* (CREA: libros, 2002)

Como estos períodos históricos se caracterizan por los rasgos [+ STA, + FIS, + DIM, e período histórico] se produce una disconformidad con el adjetivo dimensional que generalmente se combina con nombres concretos. Para que el conjunto [Adj + N] adquiera una lectura acertada, el adjetivo ensancha su campo semántico al significar una distancia temporal en cuanto modifica nombres que denotan un período histórico. En consecuencia, el valor [I+] del sentido básico del adjetivo se transmite a otra clase escalable que se asocia típicamente con el nombre, a saber [e distancia temporal]. Según este análisis, *alta Edad Media* se interpreta como un período histórico que se caracteriza por una alta distancia temporal respecto al tiempo actual, lo que se visualiza mediante el esquema siguiente:

	alta	Edad Media
(1)	[+ STA]	[+ STA]
	[+ FIS]	[+ FIS]
	[+ DIM]	[+ DIM]
	[e dim1, e vert, I+]	[e período histórico]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e distancia temporal]	
	RP <sub>1</sub> -[e período histórico]-	

La proyección de lo espacial en lo temporal confirma la tendencia del ser humano de razonar sobre conceptos abstractos en términos de otros más concretos. No obstante, el uso poco frecuente de este sentido se debe al hecho de que el tiempo se conceptualiza comúnmente mediante el eje horizontal (cf. *infra*). No obstante, en este desplazamiento al sentido extendido, el dominio origen de la proyección resulta la noción de la verticalidad. Efectivamente, cuando un objeto se halla en una determinada posición o localización, existe cierta distancia vertical entre dicho objeto y el punto de referencia de la misma manera que se encuentra cierta distancia<sup>46</sup> entre el punto temporal del período histórico y el tiempo actual. En consecuencia, se transmite la distancia espacial a otro aspecto dimensional, a saber, la distancia temporal.

Esta conceptualización resulta de una derivación de la metáfora EL TIEMPO ESTÁ PARADO Y NOS MOVEMOS A TRAVÉS DE ÉL según la cual momentos temporales corresponden a localizaciones en el espacio y intervalos a distancias espaciales. Sin embargo, mientras que esta metáfora se basa en el eje horizontal para conceptualizar aspectos temporales, el adjetivo en *alta Edad Media* explota la distancia vertical entre dos puntos para comprender y expresar el concepto abstracto de tiempo (Lakoff y Johnson 1980, Lakoff y Johnson 1999).

En resumen, en cuanto el adjetivo dimensional *alto* predica de un espacio de tiempo, más en particular períodos históricos, el adjetivo indica una distancia temporal. A pesar de que el tiempo se conceptualiza generalmente mediante el eje horizontal, este uso metafórico se ve motivado por la proyección de una distancia vertical entre dos puntos a una distancia temporal entre el punto temporal del período histórico y el tiempo actual.

<sup>46</sup> Una distancia es un espacio o intervalo de lugar o de tiempo que media entre dos cosas o sucesos (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>).

### 2.2.1.3. Conclusión

Recapitulamos que, en este apartado, hemos investigado el adjetivo dimensional *alto*, tomando como punto de partida los diccionarios consultados. Como los léxicos no facilitan sino definiciones superficiales sin distinguir nítidamente entre sentidos concretos y abstractos, hemos realizado un análisis componencial del adjetivo en cuestión que permite poner de manifiesto dicha distinción. Efectivamente, conforme a nuestro método de trabajo surge un uso metafórico en cuanto se relega el sentido básico del lexema a segundo plano y se lo reemplaza por el sentido metafórico. Después de haber establecido cada sentido extendido, hemos proporcionado una motivación apelándonos a la teoría de la metáfora propuesta por la lingüística cognitiva.

Cuando presenta su sentido básico, el adjetivo *alto* exhibe los rasgos [e dim1, e vert, I+] denotando la medida vertical de entidades concretas. En función del punto de vista, la dimensión vertical se aplica o bien a la distancia vertical de un cuerpo respecto a la tierra o bien a la medida vertical de un cuerpo desde su base hasta su punto más elevado. En cuanto a esta dicotomía, hemos observado que la posición espacial ocurre generalmente con nombres [-ART], mientras que la extensión espacial se efectúa con nombres que llevan el rasgo [+ART].

En cuanto a los sentidos extendidos, el adjetivo *alto* permite denotar una posición en una jerarquía cualitativa – según una escala profesional, social y moral –, una posición en una jerarquía cuantitativa y finalmente una distancia temporal respecto al tiempo actual.

Examinando los usos metafóricos, se deduce que, en todos los casos, la verticalidad constituye el dominio origen según el cual se conceptualiza las nociones más abstractas. Eso no resulta sorprendente dado el carácter corpóreo de la cognición y del lenguaje humano. De hecho, como el ser humano se sirve de sus capacidades corpóreas para construir la realidad, la verticalidad física del cuerpo humano constituye uno de los recursos que nos permite entender el mundo que nos rodea. Así, el esquema ‘arriba-abajo’ – exteriorizado por el adjetivo *alto* – posibilita la conceptualización de conceptos más abstractos como la posición en una jerarquía determinada o una distancia temporal. De tal manera, el adjetivo dimensional *alto* resulta capaz de prestar su concepto de verticalidad a otros conceptos más vagos dado el carácter corpóreo del lenguaje humano (*embodiment*) y la importancia del cuerpo humano en la comprensión de los conceptos.

A continuación, estudiamos el antónimo polar del adjetivo *alto*, a saber, el adjetivo dimensional *bajo*.

### 2.2.2. El adjetivo *BAJO*

Después de haber establecido un análisis semántico del adjetivo *alto*, investigaremos en este apartado su antónimo polar, a saber, el adjetivo *bajo*. Éste se caracteriza por los mismos rasgos SPRIM y IPRIM que el adjetivo *alto*, modificando la medida de seres unidimensionales que se extienden en dirección vertical. La única diferencia estriba en el rasgo de la intensidad [I±], que permite distinguir antónimos polares en la clase de adjetivos graduables. Mientras que *alto* presenta un valor positivo, el adjetivo *bajo* ocupa la posición opuesta en la escala e indica que algo tiene menor medida vertical de la normal, tomando el valor negativo [I-]. En resumidas cuentas, el adjetivo *bajo* exhibe los rasgos [+ STA, + FIS, + DIM, ε dim1, ε vert, I-] por lo cual predica de los seres que manifiestan el rasgo -[+ CONC]-, la restricción contextual exigida por RP<sub>1</sub>.

En general, del estudio lexicográfico se deduce que *bajo* presenta aproximadamente los sentidos inversos del adjetivo *alto* y que se junta con los mismos tipos de nombres. Queda por investigar si el análisis empírico efectivamente comprueba la suposición establecida en los diccionarios consultados y si es posible destacar las eventuales diferencias entre los dos adjetivos *alto* y *bajo*.

#### 2.2.2.1. Los sentidos básicos

De los datos estadísticos establecidos en el cuadro 1.1, se puede comprobar que el adjetivo *alto* exhibe más frecuentemente un uso concreto que el adjetivo *bajo*. No obstante, como las frecuencias no resultan marcadas y como se trata de una investigación restringida – 200 ejemplos de cada adjetivo – no se puede encastillar en esta discrepancia.

<b>significados</b>	<b>adjetivo ALTO</b>	<b>adjetivo BAJO</b>
<b>significados concretos</b>	<b>86</b>	<b>72</b>
→ extensión espacial	55	20
→ posición espacial	31	52

1.1

Sin embargo, dentro de los sentidos concretos se observa una diferencia manifiesta en cuanto a la dicotomía entre la extensión y la posición espacial. Aunque el adjetivo *bajo* expone ambos sentidos, el significado de la posición prevalece abundantemente, contrariamente a *alto*, que presenta un uso mayoritario de la extensión espacial.



Asumiendo dichos sentidos espaciales, *bajo* predica de los mismos tipos de nombres que el adjetivo *alto*, que exploramos más en detalle a continuación.

Igual que el adjetivo *alto*, al indicar la extensión espacial de objetos, *bajo* modifica nombres que se caracterizan comúnmente por los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART].

(33) *Con solemnidad, se levantó, se pasó las manos por el cuerpo para quitarse el agua y se vistió con un traje largo de cuello alto y zapatos de tacón bajo. (CREA: libros, 2000)*

En particular, el corpus analizado da prueba de un predominio del campo semántico [e calzado] indicando que el zapato no tiene tacón o lo tiene de poca altura (DEA: Seco, M., 1999), como en los casos *con zapato bajo* (CREA: novela, 2001) y *lo que mejor te sienta es calzado bajo* (CREA: novela, 2002).

Sin embargo, los ejemplos en que el adjetivo *bajo* modifica nombres de tipo *monte* y *montaña* – que presentan el rasgo [- ART] – parecen contradecir la suposición que plantea que el adjetivo en cuestión predica de los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART] al denotar una extensión espacial. Dicha peculiaridad se deja explicar por el comportamiento vacilante del conjunto *monte bajo*, visto que algunos diccionarios<sup>47</sup> lo clasifican dentro del sentido de la posición, mientras que el DCR lo menciona bajo la extensión. En realidad, como la altura resulta la misma, no se trata sino de un punto de vista diferente, a saber la calificación mediante el adjetivo *bajo* o bien de la dimensión del monte o bien de su distancia respecto a la tierra. Dada la definición de los lexemas *monte* y *montaña* como una gran elevación<sup>48</sup> natural del terreno (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>), clasificamos este tipo de nombres dentro del sentido de la posición.

Efectivamente, al asumir el sentido de la extensión espacial de un objeto, el adjetivo *bajo* se combina con sustantivos que llevan los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART], de modo que se produce una compatibilidad con la restricción contextual -[+ CONC]- del adjetivo. El tipo de relación predicativa que se contrae entre el adjetivo y el nombre modificado consiste en una relación de pertenencia de la característica denotada por el adjetivo. Así, el sintagma nominal *el tacón bajo* designa que el objeto concreto *tacón* tiene la propiedad dimensional *bajo* – una propiedad del lado negativo de la escala denotando una dimensión unidimensional.

---

<sup>47</sup> El DUE (Moliner, M., 1998<sup>2</sup>) y el CLAVE (Maldonado, C., 1996)

<sup>48</sup> Elevación es la parte de cualquier cosa que está más alta que lo de alrededor, particularmente cualquier lugar o porción de terreno que está alto (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>)

bajo	tacón
[+ STA]	[+ CONC]
[+ FIS]	[- VIV]
[+ DIM]	[+ FORM]
[e dim1, e vert, I-]	[+ ART]
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	

En cambio, denotando la extensión espacial de seres humanos, el adjetivo *bajo* se junta mayoritariamente con nombres que presentan los rasgos [+ CONC, + VIV, + HUM].

- (34) *[...]que trabajó para él en París en los tiempos en que fue tomada la fotografía: un hombre **bajo**, cuadrado, recio, con hombros poderosos, con un aire de zapatero de pueblo,[...] (CREA: novela, 2001)*

No obstante, en tres casos del corpus *bajo* modifica la palabra *estatura* que se caracteriza por los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, - ART].

- (35) *Hace 34.000 años el hombre de Neanderthal, de constitución robusta y **baja** estatura, desapareció por completo siendo sustituido por el hombre de Cromagnon, [...] (CREA: libros, 2001)*

Por consiguiente, el nombre *estatura* constituye una excepción dentro de la regularidad que plantea que *bajo* predica de nombres con los rasgos [+ FORM, + ART] al indicar la extensión espacial de objetos. Aunque dichos nombres presentan rasgos diferentes, la presencia del rasgo [+ CONC] hace que el análisis de estos conjuntos [Adj + N] resulta idéntico al análisis del sintagma *el tacón bajo*.

En el ejemplo (36), por último, *bajo* indica la localización baja de un objeto con respecto a una superficie determinada, en este caso el nivel del mar.

- (36) *La mayor parte de la provincia se dedica a la producción de los vinos de Rioja, divididos en las comarcas de La Rioja alta y La Rioja **baja**, que además crea una importante industria alrededor del vino. (CREA: libros, 2001)*

Repasando los demás conjuntos [Adj + N] en que el adjetivo *bajo* denota una posición espacial, se comprueba que la mayoría de los nombres llevan los rasgos [+ CONC, - VIV, - FORM, - ART]: *las huellas de la vida romana en la zona **baja**, vecina al río (CREA: libros, 2000), es tierra dura y tendinosa en su parte **baja** o cercana a la rodilla (CREA: libros,*

1999), etc. Unos casos aislados, como *ramas* y *nubes*, se caracterizan por los rasgos [+ FORM, - ART]. A pesar de los rasgos diferentes de los nombres modificados, el esquema resulta similar:

baja	La Rioja
[+ STA]	[+ CONC]
[+ FIS]	[- VIV]
[+ DIM]	[- FORM]
[ε dim1, ε vert, I-]	[- ART]
RP <sub>1</sub> -[CONC]-	

Al generalizar, se puede postular que, igual al adjetivo *alto*, el sentido de la extensión espacial de un objeto se manifiesta con nombres que llevan el rasgo [+ ART], mientras que el sentido de la posición se realiza con el rasgo [- ART].

Dos casos particulares llaman la atención puesto que se apartan de los análisis anteriores:

(37) *Los hombres de Iversen fueron incapaces de localizar dodos en la isla principal, pero vieron algunos en pequeños islotes aledaños, a los que ellos podían pasar (pero seguramente los cerdos y monos, no) con la marea baja.* (CREA: libros, 2001)

(38) *Fue un golpe bajo.* (CREA: libros, 2001)

Se trata de dos locuciones que expresan la dimensión espacial de un objeto de una manera indirecta debido al tipo de nombre que modifican. Cuando el adjetivo *bajo* exhibe un sentido concreto, a saber, la extensión o la posición espacial, predica de nombres que asumen el rasgo [+ CONC], para no causar una disconformidad con la restricción contextual del adjetivo.

Sin embargo, el lexema *marea* indica un movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso de las aguas del mar (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>) que a primera vista carece del rasgo [+ CONC]. No obstante, como *marea alta* y *marea baja* denotan los estados del mar mientras las aguas están más altas o bajas que su nivel medio respectivamente, se puede percibir *marea* como un volumen medible de agua que se caracteriza entonces por los rasgos [+ CONC, - VIV, - FORM, - ART]. De tal manera, la persona que percibe interpreta *marea baja* como un volumen de agua que tiene una altura baja con respecto al punto de referencia, a saber, el suelo o más en particular, la playa.

El análisis del segundo ejemplo, *un golpe bajo*, resulta más complicado. Lo que ocurre es que el sentido concreto de una localización baja con respecto al suelo, a saber, un golpe que se da por debajo de la cintura, se ha traspasado a un sentido moral, calificando dicha acción de golpe como negativa. Eso se ve confirmado por la definición de *golpe bajo* expuesta en el DRAE<sup>49</sup> como una acción malintencionada y ajena a las normas admitidas en el trato social. Efectivamente, aunque *bajo* exhibe en cierta medida el uso concreto de posición espacial, *golpe* carece del rasgo [+ CONC], y se caracteriza, en cambio, por los rasgos [- CONC, + PERC, - STA, + ACT, + FIS]. La presencia de dichos rasgos bloquea al primer nivel una compatibilidad entre la restricción contextual -[+ CONC]- del adjetivo y los rasgos del sustantivo modificado. Dada la disconformidad, el adjetivo extiende su significado al traspasar su valor negativo [I-] a otra clase típicamente asociada con el nombre. El lexema *golpe* representa la acción del verbo *golpear* y nombres con el rasgo [+ ACT] se juntan preferiblemente con adjetivos de modo que califican precisamente la manera en que la acción se efectúa. Por eso, en el sintagma *golpe bajo*, *bajo* se convierte en un adjetivo de modo que designa la acción asociada con *golpe*. Se representa el análisis componencial de la manera siguiente:

	bajo		golpe
(1)	[+ STA]		[- CONC]
	[+ FIS]		[+ PERC]
	[+ DIM]		[- STA]
	[e dim1, e vert, I-]		[+ ACT]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		[+ FIS]
(2)	[< I, e modo]		
	RP <sub>7</sub> -[+ ACT]-		

Además, visto que los adjetivos de modo constituyen una clase mixta, no pueden recibir el valor [I-] de los adjetivos graduables, de manera que el sentido extendido del adjetivo cumple una función evaluativa. Efectivamente, se produce una asignación de un valor negativo [Ev-] dado el valor [I-] del sentido básico del adjetivo *bajo*. De tal manera, el sintagma *golpe bajo* significa que la manera en que la acción de *golpe* se efectúa es evaluada negativamente.

En resumen, al asumir su sentido básico, el adjetivo *bajo* expresa la menor medida vertical de seres unidimensionales. Igual que su antónimo polar, *bajo* denota la extensión de

<sup>49</sup> DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>

un cuerpo, o sea la distancia vertical desde su base hasta su punto más elevado modificando nombres [+ ART], mientras que indica la distancia respecto a la tierra, o sea la posición de nombres [- ART].

#### 2.2.2.2. Los sentidos extendidos

Aparte de los sentidos espaciales, el rasgo de la dimensión vertical – presente en el sentido básico del adjetivo – se aplica también a un campo semántico más amplio. En los sentidos extendidos, la noción de la posición espacial se relaciona con una posición dentro de una jerarquía determinada o se traspa de una distancia espacial a una distancia temporal. Además de dichos significados compartidos con su antónimo polar *alto*, el adjetivo *bajo* añade un significado más, a saber, ‘orientado hacia abajo’.

Antes que nada, conviene presentar una sinopsis que expone en líneas generales los sentidos extendidos de los adjetivos *alto* y *bajo*, acompañados de sus frecuencias en el corpus analizado.

<b>Significados</b>	<b>adjetivo ALTO</b>	<b>adjetivo BAJO</b>
<b>Significados extendidos</b>	<b>114</b>	<b>128</b>
→ más/menos calidad o importancia de la normal	43	38
→ más/menos relieve, volumen o intensidad de lo normal	69	83
→ la época más antigua/tardía de un período de tiempo	2	1
→ orientado hacia abajo	/	6

1.2

Repasando los datos expuestos en el cuadro 1.2., se deduce que el comportamiento de los adjetivos da prueba de un desarrollo paralelo. Ambos denotan ante todo una posición en la jerarquía cuantitativa, seguida por una posición en la jerarquía cualitativa que se subdivide en la importancia profesional, social y moral (cf. *supra*). El uso temporal de los adjetivos dimensionales *alto* y *bajo*, indicando una distancia temporal, resulta poco frecuente.

A continuación, investigaremos de manera pormenorizada cuáles son los sentidos extendidos que el adjetivo *bajo* exhibe. Apoyándonos en la metodología propuesta por Aarts y Calbert, presentamos primero un análisis componencial que da prueba de las reglas que posibilitan las extensiones del sentido básico del adjetivo. En segundo lugar, la teoría de la metáfora nos proporciona una motivación del uso metafórico del adjetivo *bajo* en los diversos sentidos extendidos.

Antes que nada, conviene observar que estamos al tanto del carácter repetitivo de ciertos apartados – dado el comportamiento paralelo de ambos adjetivos –, pero aspiramos a proporcionar un análisis detallado de cada sentido por motivos de exhaustividad.

a) Una posición en la jerarquía de importancia profesional

Únicamente en tres casos aislados, *bajo* denota la poca importancia profesional, modificando denominaciones de cargos, tales como *puesto* y *oficio*:

- (39) *En ese cuadro queda patente hasta qué punto un minusválido se encontraba sumido en la marginación y relegado a los puestos más bajos de la sociedad.* (CREA: libros, 2002)
- (40) *Conocía a algunos enanos. Todos eran personas con oficios muy bajos.* (CREA: novela, 1995)

Para adquirir una lectura normal del conjunto [Adj + N], el sentido básico de la posición espacial debe traspasarse a una posición en una jerarquía de valores para indicar la poca importancia del nombre modificado. Por eso, el rasgo [e dim1, e vert, I-] tiene que ensanchar su campo semántico a otra clase típicamente asociada con el sustantivo que modifica. Los nombres *puesto* y *oficio* se caracterizan por el rasgo [+ ACT] ya que denotan respectivamente ‘una función<sup>50</sup> en que trabaja una persona para ganarse la vida’ y ‘cualquier actividad<sup>51</sup> que constituye la profesión de alguien’ (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>). Al combinarse con un nombre [+ ACT] el adjetivo *bajo* transmite su valor [I-] a la clase de los adjetivos de modo que generalmente tienen el papel de calificar la manera en que una acción se realiza.

Además, como los adjetivos de modo constituyen una clase mixta, el rasgo [I-] se convierte en una evaluación negativa [Ev-] ya que el nombre modificado no lleva valor emocional<sup>52</sup>. De tal manera, el sintagma *un puesto bajo* indica que el modo en que la acción asociada con *puesto* se efectúa es evaluado negativamente o que el adjetivo estima la posición del *puesto* en la escala profesional como baja. Dicha explicación se traduce en el esquema siguiente:

---

<sup>50</sup> El subrayado ha sido agregado para destacar el rasgo [+ ACT], presente en el lexema *función* ya que *función* indica una actividad o papel desempeñados por alguien en un cargo, un oficio o profesión (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>).

<sup>51</sup> El subrayado ha sido agregado.

<sup>52</sup> Cf. *supra*: la regla postula que los rasgos [I+] y [I-] – transmitidos a una clase mixta – dan lugar a una evaluación positiva y negativa respectivamente, cuando el nombre modificado carece de valor connotativo o emocional.

	bajo	puesto
(1)	[+ STA]	[- CONC]
	[+ FIS]	[+ PERC]
	[+ DIM]	[- STA]
	[e dim1, e vert, I-]	[+ ACT]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	[- FIS]
		[e profesional]
(2)	[< I, e modo]	
	RP <sub>7</sub> -[+ ACT]-	

Como demuestra el análisis componencial, el ser humano se sirve del adjetivo dimensional *bajo* para denotar una posición baja en la jerarquía de importancia profesional. Dicho uso metafórico del adjetivo en cuestión reside en la metáfora UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO que constituye un instrumento cognitivo que permite conceptualizar un concepto menos familiar, a saber una cualidad, en términos de otro concepto más concreto, o sea la verticalidad. Como el esquema de imágenes ‘arriba-abajo’ emerge de nuestra constitución física, constituye una base adecuada para entender y experimentar nociones abstractas.

Como mencionado antes, la metáfora UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO se relaciona con la metáfora conceptual TENER CONTROL O FUERZA ES ARRIBA – ESTAR SUJETO A CONTROL O FUERZA ES ABAJO. De hecho, el estatus bajo se vincula con la falta de poder que a su vez se enlaza con una posición baja ya que una persona con una pequeña talla física se caracteriza generalmente por una menor fuerza física de modo que se deja vencer por el ganador que se sitúa característicamente arriba en una lucha.

Aparte de una base física, experiencias culturales ejercen también una influencia sobre ambas metáforas. Así, ciertas posturas corporales, como inclinarse, dan prueba de una conducta respetuosa, mientras que otras, como hablar desde una plataforma, subrayan el poder de la persona en cuestión (Lakoff y Johnson 1980, Boers 1996, Lakoff y Johnson, 1999).

En resumidas cuentas, en cuanto el adjetivo dimensional *bajo* modifica denominaciones de cargos, *bajo* pierde su sentido espacial y denota una posición baja en una jerarquía de importancia profesional. La extensión de significado se ve motivada por la metáfora UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO.

b) Una posición en la jerarquía de importancia social

El uso de *bajo* indicando una posición baja en una escala de importancia social no difiere mucho del uso del adjetivo *alto*, en el sentido que modifican los mismos tipos de nombres, a saber, sustantivos que se caracterizan por los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, e orden, e social].

- (41) [...] viajaban como nómadas sin rumbo personajes delirantes, [...] que habían alcanzado su sustento y salario de miseria exhibiéndose a las órdenes de empresarios -las más de las veces ex reos y delincuentes de ***baja estofa***- en ferias rurales al margen de la ley. (CREA: libros, 2000)
- (42) Hay una relación de la sintomatología (depresión/ansiedad) con el estado marital; ya que es mayor cuanto peor es la situación conyugal (viudedad, divorcio, disarmonía), ***baja clase social*** y cuando no hay un empleo externo fuera de casa. (CREA: libros, 2001)

No obstante, ciertos nombres al seleccionar dicho sentido se utilizan con una orientación despectiva de manera que no pueden combinarse sino con *bajo*, dada la presencia del rasgo [I+] en el adjetivo *alto*. Efectivamente, nombres como *estofa* y *ralea* suscitan un sentido despectivo, mientras que *burguesía* (cf. *supra*) por su sentido intrínseco se junta con el adjetivo *alto*. El lexema *clase*, en cambio, admite ambos adjetivos.

El análisis del acoplamiento del adjetivo *bajo* con *estofa* se representa de esta manera:

	baja	estofa
(1)	[+ STA]	[- CONC]
	[+ FIS]	[- PERC]
	[+ DIM]	[- ATR]
	[e dim1, e vert, I-]	[e orden, e social]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e orden, e social]	
	RP <sub>1</sub> -[e orden, e social]-	

El nombre abstracto *estofa* causa una disconformidad con el sentido básico del adjetivo dimensional que requiere la restricción contextual -[+ CONC]-, dada la combinación común con nombres concretos. Por consiguiente, el adjetivo *bajo* tiene que ensanchar su



sentido para que pueda acoplarse con la clase típicamente asociada con el nombre modificado, a saber, [e orden, e social]. Llevando a cabo este procedimiento, el rasgo [I-] del sentido básico del adjetivo se transmite a la clase [e orden, e social]. La posesión del nombre modificado de cierta característica denotada por el adjetivo se representa por el relator predicativo *tener* (RP<sub>1</sub>). De tal manera, la construcción *baja estofa* resulta realizable cuando el nombre *estofa* se caracteriza por una posición baja en la jerarquía social.

Como el ser humano se sirve de sus capacidades corpóreas para construir la realidad, la verticalidad física del cuerpo humano constituye uno de los recursos que nos permite entender el mundo que nos rodea. Así, el esquema ‘arriba-abajo’ – exteriorizado por el adjetivo *bajo* – posibilita la conceptualización de conceptos abstractos, más en particular, una posición en una jerarquía social.

La correlación entre la noción espacial *bajo* y un estatus bajo se ve repercutida en la metáfora orientacional UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO. La base física de esta metáfora resulta arraigada en otra, a saber, TENER CONTROL O FUERZA ES ARRIBA – ESTAR SUJETO A CONTROL O FUERZA ES ABAJO, lo que se explica por el hecho de que una pequeña talla física, menor fuerza física y un estatus bajo generalmente concurren. Aparte de esta base física, la correlación entre ambos dominios puede fundarse también en experiencias culturales ya que ciertos comportamientos, como inclinarse, constituyen muestras de respeto y sumisión (Lakoff y Johnson 1980, Boers 1996, Lakoff y Johnson 1999).

En suma, en cuanto el adjetivo *bajo* predica de nombres que denotan una categoría social, se percibe que el sentido espacial está relegado a segundo plano y reemplazado por el sentido metafórico, a saber, una posición baja en una jerarquía social. La metáfora UN ESTATUS ELEVADO ES ARRIBA – UN ESTATUS BAJO ES ABAJO motiva el uso de un adjetivo dimensional para conceptualizar un concepto más abstracto.

c) Una posición en la jerarquía de valores morales

Otra aplicación de la definición ‘menos calidad o importancia de la normal’ refiere al campo moral, indicando que una persona o su comportamiento son despreciables en cualquier aspecto. Repasando los ejemplos del corpus analizado, se comprueba que se trata de un uso exhibido más frecuentemente por el adjetivo *bajo* que por el adjetivo *alto*<sup>53</sup>. Una explicación podría ser que la lengua se sirve de otro adjetivo que *alto* para expresar el sentido opuesto de

---

<sup>53</sup> 19 de los 200 casos analizados del corpus, contrariamente al adjetivo *alto* que presenta dicho uso sólo en 12 de los 200 casos.

*bajo*, a saber, el adjetivo *bueno*. Igual que el adjetivo *alto*, *bueno* constituye un adjetivo graduable y forma parte de un par de antónimos (*bueno – malo*) denotando un grado de propiedad que se sitúa al lado positivo de la norma (Demonte, 1999). Observando los diccionarios, se comprueba que sucede con bastante regularidad que el contrario del sentido moral de *bajo* se expresa mediante *bueno*, por ejemplo en conjuntos como *buenos sentimientos*<sup>54</sup> y *bueno gente*<sup>55</sup>. Además, en ciertos casos, verbigracia *una baja pasión*, los diccionarios no presentan un equivalente opuesto utilizando el adjetivo *alto*, debido posiblemente al mayor uso adecuado del sentido negativo.

Contrariamente al adjetivo *alto* que al designar una persona de gran dignidad modifica nombres que carecen del rasgo [+ HUM], *bajo* predica del nombre *gente* en todos los casos en que denota una persona soez.

- (43) [...] y los aromas no se trasplantaban: a cada cual le correspondía el suyo, los pobres iban en metro y si un rico se mezclaba en esos andenes con la gente ***baja***, cuando volvía a casa había que tirarle el traje a la basura como si viniera de juerga. (CREA: novela, 2001)

Normalmente, un adjetivo que expresa una dimensión vertical indica al combinarse con nombres que llevan los rasgos [+ CONC, + VIV, + HUM] la estatura de la persona aludida. Sin embargo, *bajo* en el conjunto *gente baja* modifica en realidad el comportamiento de esas personas para que se pueda calificar una persona como vil o abyecta. Efectivamente, el adjetivo en cuestión predica más bien del rasgo [+ ACT] de un ser humano que meramente del rasgo [+ HUM] de modo que *bajo* modifica la acepción ‘cada una de las clases que pueden distinguirse en la sociedad’ del nombre *gente* (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>). Por consiguiente, para adquirir dicha extensión del nombre modificado, se extiende el sentido básico de *gente* mediante el rasgo generativo [+ ACT]. Además, el adjetivo deja de expresar el aspecto dimensional y aplica la noción de posición a una jerarquía de valores, traspasando el rasgo [I-] a la clase de los adjetivos de modo. Mediante el relator predicativo RP<sub>7</sub>, los adjetivos de modo califican la manera en que la acción implícita en el nombre modificado se efectúa. No obstante, ya que el traspaso se da a una clase mixta, los adjetivos

---

<sup>54</sup> *Buenos sentimientos* representa una actitud de la persona que desea bien al prójimo y siente los sufrimientos ajenos (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>).

<sup>55</sup> *Buena gente* constituye una expresión calificativa que se aplica a una persona buena y *bueno* en *una persona buena* expresa una bondad positiva que se manifiesta en un comportamiento de valor moral superior al corriente.

de la nueva clase no reciben el rasgo [I-], sino cumplen una función evaluativa, en este caso negativa [Ev-]<sup>56</sup>.

	baja		gente
(1)	[+ STA] [+ FIS] [+ DIM] [ε dim1, ε vert, I-] RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		(1) [+ HUM]
(2)	[< I, ε modo] RP <sub>7</sub> -[[+ HUM] : [+ ACT]]-		(2) [[+ HUM] : [+ ACT]]

Aparte de designar una persona indigna, el adjetivo *bajo* modifica también nombres abstractos con los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, ε moral] para expresar la vileza de los mismos.

- (44) *La civilización que han creado no les ha servido para evolucionar, sino para sobrevivir en la jungla de sus vulgares y **bajas** pasiones, por mucho que escuchen a Mozart, a Sybelius, jazz o música dodecafónica.* (CREA: libros, 2001)
- (45) *Tenía una idea tan **baja** – tan economista – del ser humano que prefería no dejar en manos de la piedad lo que podía estar en manos de la dictadura del proletariado.* (CREA: libros, 2002)

La aplicación del sentido básico del adjetivo resulta excluida dada la disconformidad entre el rasgo [- CONC] del nombre modificado y la restricción contextual del adjetivo dimensional. El adjetivo extiende su significado al traspasar el rasgo [I-] a la clase asociada con el nombre modificado, a saber, [ε moral], por lo cual indica una posición baja en una jerarquía de valores morales. Efectivamente, dicho sentido extendido contiene un constituyente del sentido básico, a saber, la posición baja, más una nueva aportación que proviene del sustantivo. Esta nueva contribución concreta la noción de la posición, produciendo un desplazamiento de una posición espacial a una posición moral dentro de una jerarquía. De tal manera, el sentido básico se ve relegado parcialmente a segundo plano y reemplazado por el sentido metafórico.

<sup>56</sup> Cuando el nombre modificado no lleva un valor emocional [E<sup>0</sup>], el valor negativo [I-] da lugar a una evaluación negativa [Ev-]:  $A^{[I-]} + N^{[E^0]} > A^{[Ev-]}$ .

	baja	pasión
(1)	[+ STA]	[- CONC]
	[+ FIS]	[- PERC]
	[+ DIM]	[- ATR]
	[e dim1, e vert, I-]	[e moral]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e moral]	
	RP <sub>1</sub> -[e moral]-	

La proyección entre los dominios de la verticalidad y de la jerarquía moral se justifica por la metáfora orientacional LA VIRTUD ES ARRIBA – EL VICIO ES ABAJO que conoce un origen físico y social dada la coherencia con las metáforas LO BUENO ES ARRIBA – LO MALO ES ABAJO y LA SOCIEDAD ES UNA PERSONA respectivamente.

LO MALO ES ABAJO se funda en el hecho de que la tristeza, la enfermedad y la muerte – que constituyen una situación desfavorable para cualquier persona – se sitúan abajo. Efectivamente, un sentimiento deprimido va acompañado de una postura caída y cabizbaja, así como las enfermedades y la muerte que nos obligan a estar tendidos (Lakoff y Johnson 1980, Boers 1996, Lakoff y Johnson 1999).

La metáfora LA SOCIEDAD ES UNA PERSONA implica que una conducta abyecta, o sea, no atender las normas establecidas por una sociedad/persona, no resulta beneficiosa para su bienestar. Consecuentemente, EL VICIO ES ABAJO ya que las actitudes viciosas se correlacionan con la falta de bienestar social desde la perspectiva de la sociedad/persona (Lakoff y Johnson 1980).

En breve, de la sección precedente, se deduce que el ser humano puede recurrir al adjetivo *bajo* para denotar que una persona o su comportamiento son despreciables en cualquier aspecto. El ensanche de su sentido espacial a una posición en una jerarquía moral se ve motivado por la metáfora LA VIRTUD ES ARRIBA – EL VICIO ES ABAJO que tiene una base tanto física como moral dado su enlace con las metáforas LO BUENO ES ARRIBA – LO MALO ES ABAJO y LA SOCIEDAD ES UNA PERSONA respectivamente.

d) Una posición en una jerarquía de valor cualitativo

Finalmente, aunque *bajo* en ciertos ejemplos se aplica a entidades a las que se concede menos valor, el adjetivo no concuerda con la paráfrasis ‘humilde’ o ‘soez, innoble’ que

coinciden respectivamente con un sentido social-profesional y moral. En dichos casos, el adjetivo tiene un uso más general, indicando simplemente la poca calidad del objeto en cuestión, por ejemplo la calidad de langostinos y de oro en los ejemplos (46) y (47) respectivamente.

- (46) *Langostinos. [...] Destacan por su calidad los de Sanlúcar de Barrameda y los de Vinaroz. Los procedentes de Sudamérica son de aguas dulces, muy bastos y de una calidad muy baja.* (CREA: libros, 2001)
- (47) *Las imitaciones de los emperadores Honorio y Valentiniano III cuyos aúreos fueron piezas acreditadas en todo el Mediterráneo no pasaron de remedos de arte deplorable y oro de baja calidad incluso cuando los visigodos afirmaron la unidad peninsular e infiltraron de nacionalismo a su monarquía a partir de Leovigildo.* (CREA: libros 2000)

En estos conjuntos [Adj + N] el adjetivo *bajo* no denota una posición espacial sino una posición en la escala de lo bueno y lo malo. Para extender el significado del adjetivo, el rasgo [I-] del sentido básico se transmite a otra clase de adjetivos que se asocia con el nombre modificado. Se caracteriza el lexema *calidad* por los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, e orden evaluativo] de modo que *baja calidad* adquiere la interpretación de que la calidad del objeto en cuestión ocupa una posición baja en un orden evaluativo o en una escala de lo bueno.

	baja	calidad
(1)	[+ STA]	[- CONC]
	[+ FIS]	[- PERC]
	[+ DIM]	[- ATR]
	[e dim1, e vert, I-]	[e orden evaluativo]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e orden evaluativo]	
	RP <sub>1</sub> -[e orden evaluativo]-	

La correlación entre mala cantidad y la orientación *bajo* se refleja en la metáfora LO MALO ES ABAJO, que tiene su fundamento en experiencias tan elementales como la tristeza y la enfermedad (cf. *supra*).

En resumen, el adjetivo dimensional *bajo* puede localizar un objeto en una escala cuyos extremos constituyen los conceptos evaluativos *bueno-malo* de modo que su sentido

concreto queda postergado. La metáfora LO MALO ES ABAJO da cuenta de la proyección entre los dominios de la verticalidad y de la cualidad.

e) Una posición en la jerarquía de valores de intensidad

La definición ‘menos relieve, volumen o intensidad de lo normal’ del adjetivo *bajo* constituye el último sentido extendido que desplaza una posición espacial a una posición en una escala determinada. El lugar que ocupa el objeto en cuestión en la jerarquía resulta del rasgo [I-] del adjetivo *bajo*, denotando un grado de propiedad que se sitúa al lado negativo de la norma. El nombre modificado, en cambio, especifica el tipo de jerarquía e indica mayormente el grado de intensidad de una magnitud física, un precio y un sonido<sup>57</sup>.

(48) *[...]el lego dio dos pasos hasta quedar junto a la fiera, dobló sus rodillas y comenzó a hablarle en un tono tan bajo que ninguno de los presentes consiguió escuchar nada más que un impreciso rumor.* (CREA: libros, 2000)

(49) *Afortunadamente, el incidente sucedió a baja velocidad en una comarcal revirada y el asunto se saldó con leves moratones y rozaduras.* (CREA: libros, 2000)

(50) *Aparte de estas situaciones donde la prohibición es tajante, puede ser desaconsejable viajar a zonas rurales de países de baja renta con una pobre infraestructura sanitaria.* (CREA: libros, 2002)

Los nombres que representan un sonido llevan los rasgos [+ ACT, + FIS, e sonido] cuando *bajo* coincide con la paráfrasis ‘poco fuerte’ (cf. 48), mientras que el nombre modificado en un *tono bajo* en el sentido de un sonido grave cuya frecuencia de vibraciones es pequeña requiere un rasgo IPRIM más, a saber, [e musical] (cf. 51).

(51) *Finalmente, mediante el botón Avanzado de la sección Control de volumen de la ventana principal de la aplicación [...] el programa nos permitirá realizar ajustes más precisos del sonido, como la configuración de los tonos bajos y agudos.* (CREA: libros, 2000)

Las magnitudes físicas – como el lexema *velocidad* en el ejemplo (49) – exhiben los rasgos [+ STA, + FIS, - DIM, e magnitud física].

Por último, los nombres que denotan un precio resultan más abstractos y presentan los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, e cantidad pecuniaria].

---

<sup>57</sup> DRAE (Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>), DUE (Moliner, M., 1998<sup>2</sup>) y DEA (Seco, M., 1999)

Aunque el adjetivo *bajo* predica de una gran diversidad de nombres, el adjetivo mide la cantidad del lexema modificado en todos los casos. Efectivamente, la presencia del rasgo [e medida de cantidad] resulta obvia en los nombres que llevan los rasgos [e cantidad pecuniaria] y [e sonido, e musical] – por el hecho de que la frecuencia acústica se define según la cantidad de vibraciones (cf. *supra*). No obstante, este rasgo se manifiesta también en los nombres que denotan un sonido y una magnitud física ya que la intensidad sonora se describe como una cantidad de decibelios y una magnitud como una propiedad física que puede ser medida, por ejemplo, la cantidad calorífica.

Así, debido a la disconformidad entre los rasgos del nombre y la restricción contextual -[+ CONC]- del adjetivo dimensional, el sentido básico del adjetivo necesita una extensión. El ensanche se realiza mediante el rasgo secundario que lleva a cabo el traspaso del rasgo [I-] del adjetivo graduable y polar *bajo* a otra clase de adjetivos que se asocia con el nombre modificado, a saber, [e medida de cantidad]. El tipo de relación de predicación que existe entre *bajo* y el nombre modificado es una relación de pertenencia de la propiedad denotada por el adjetivo, representado por RP<sub>1</sub>.

	bajo	tono
(1)	[+ STA]	[+ ACT]
	[+ FIS]	[+ FIS]
	[+ DIM]	[e sonido, e musical]
	[e dim1, e vert, I-]	
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e medida de cantidad]	
	RP <sub>1</sub> -[e sonido, e musical]-	

En el sintagma *un tono bajo* el sustantivo *tono* – desde la perspectiva de la frecuencia acústica – se caracteriza por una pequeña cantidad de vibraciones.

	baja	velocidad
(1)	[+ STA] [+ FIS] [+ DIM] [ε dim1, ε vert, I-] RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	[+ STA] [+ FIS] [- DIM] [ε magnitud física]
(2)	[< I, ε medida de cantidad] RP <sub>1</sub> -[ε magnitud física]-	

El conjunto *baja velocidad* indica que la magnitud física en cuestión adquiere una pequeña cantidad de metros por segundo.

	baja	renta
(1)	[+ STA] [+ FIS] [+ DIM] [ε dim1, ε vert, I-] RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	[- CONC] [- PERC] [- ATR] [ε cantidad pecuniaria]
(2)	[< I, ε medida de cantidad] RP <sub>1</sub> -[ε cantidad pecuniaria]-	

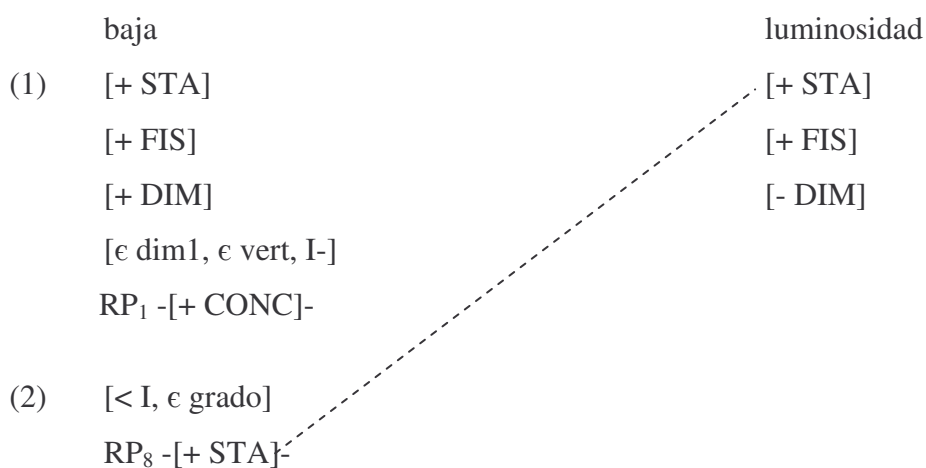
El sintagma nominal *baja renta* denota que *renta* obtiene una pequeña cantidad pecuniaria o que ocupa una posición baja en la jerarquía de cantidad pecuniaria.

Sin embargo, del corpus analizado se deduce que la modificación del adjetivo *bajo* no se restringe a los nombres de las categorías establecidas arriba visto que el adjetivo también predica de nombres deadjetivales como demuestran los ejemplos siguientes:

- (52) *De la misma manera, determinadas fases finales en la vida de las estrenas consiguen estadios de **baja** o nula luminosidad que las hace difícilmente observables, [...]* (CREA: libros, 2001)
- (53) *En Valencia, Tarragona y Sevilla el cultivo del arroz se realiza sobre suelos arcillosos, con **baja** permeabilidad y un régimen de gestión del agua, que dificultan o impiden el desarrollo de otras producciones agrícolas.* (CREA: libros, 2002)



Dichos nombres son deadjetivales de los adjetivos calificativos *luminoso* y *permeable*. El hecho de proceder de adjetivos relativos implica que son graduables por lo cual admiten adjetivos que indican el grado de intensidad del concepto denotado por el nombre en cuestión. Siendo deadjetivales, estos sustantivos se caracterizan por el rasgo [+ STA] que causa una disconformidad con la restricción contextual -[+ CONC]- del sentido básico del adjetivo. De tal manera, se traspasa el rasgo [I-] a otra clase de adjetivos, a saber los adjetivos de grado ya que éstos forman la clase típicamente asociada con los nombres que llevan el rasgo [+ STA]. Dicho rasgo constituye la restricción contextual de RP<sub>8</sub> que indica el grado de intensidad del concepto denotado por el nombre. El análisis componencial del conjunto *baja luminosidad* se visualiza mediante el esquema siguiente:



En consecuencia, el sintagma *baja luminosidad* significa que la luminosidad ocupa una posición baja en la jerarquía de la intensidad.

Además, el adjetivo *bajo* designa la poca intensidad de nombres que no resultan graduables como el sustantivo *vitamina* en el ejemplo (54):

(54) *En cuanto al zinc ningún menú alcanza valores superiores al 60 por 100 de las necesidades diarias, pero los que más bajos niveles proporcionan son los no vegetarianos, los cuales, además, proporcionan **bajos niveles de vitamina**, con lo que se agrava la situación.* (CREA: libros, 1995)

No obstante, estos nombres se acompañan del sustantivo *nivel* que indica una medida de una cantidad con referencia a una escala determinada, por lo cual este tipo de nombres al fin y al cabo admiten adjetivos de gradación. Debido a la disconformidad entre la restricción contextual del sentido básico del adjetivo y los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, ε medida de cantidad] de *nivel*, el adjetivo necesita una extensión de su significado que resulta relacionada

a su sentido espacial. Conserva de algún modo la noción de ‘altura’, pero ensancha su uso de una posición espacial a una posición dentro de una jerarquía de medidas. Para realizar este desplazamiento, *bajo* traspasa el rasgo [I-] del sentido básico a la clase asociada con el nombre modificado, a saber [e medida de cantidad]. De tal manera, el nivel de vitamina ocupa una posición baja en la jerarquía que indica la medida de una cantidad.

	bajo	nivel de vitamina
(1)	[+ STA]	[- CONC]
	[+ FIS]	[- PERC]
	[+ DIM]	[- ATR]
	[e dim1, e vert, I-]	[e medida de cantidad]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e medida de cantidad]	
	RP <sub>1</sub> -[e medida de cantidad]-	

Estos ejemplos demuestran que el ser humano apela a nociones concretas, como la verticalidad – que se funde en nuestro sistema sensoriomotor – para conceptualizar conceptos difíciles de captar, como la cantidad. La correlación entre ambos dominios se ve reflejada en la metáfora MENOS ES ABAJO, que al igual que la anterior MÁS ES ARRIBA (cf. *supra*), tiene su origen en el esquema ‘arriba-abajo’. La motivación de esta metáfora reside en la asociación recurrente de ambos dominios en nuestras experiencias cotidianas, a saber la observación que el nivel baja si se quita cantidad de algo.

En resumidas cuentas, en cuanto el adjetivo *alto* predica de nombres que denotan un sonido, una magnitud física, una situación económica o conceptos más abstractos que admiten adjetivos de graduación, se da cuenta de que el ser humano recurre a la verticalidad para comprender y razonar sobre la noción de cantidad. Dicha co-ocurrencia recurrente en nuestras experiencias cotidianas lleva a la metáfora MENOS ES ABAJO que justifica el uso de [e dim1, e vert, I-] para denotar una cantidad.

f) Una distancia temporal

El uso temporal del adjetivo *bajo* constituye el último sentido equivalente a su antónimo polar *alto* y denota la época de un período histórico más cercana al tiempo actual o dicho de otra manera, la última época de un determinado período histórico.

- (55) *En contra de la frecuente calificación del pueblo español como desentendido del dinero, la literatura del Siglo de Oro sigue mostrándonos -como lo hemos visto ya desde la **baja Edad Media**- que las gentes viven sórdida y míseramente y, por tanto, están ávidas de la más pequeña ganancia.* (CREA: libros, 2001)

Para obtener un acoplamiento acertado entre el adjetivo *bajo* y el nombre *Edad Media*, el adjetivo necesita ensanchar su sentido básico a otra clase de adjetivos asociada típicamente con el nombre que denota una indicación temporal. En este desplazamiento al sentido extendido, la noción de ‘altura’ del sentido básico de *bajo* queda presente. Cuando un objeto se halla en una determinada posición o localización, existe cierta distancia entre dicho objeto y el punto de referencia de la misma manera que se encuentra cierta distancia<sup>58</sup> entre el punto temporal del período histórico y el tiempo actual. En consecuencia, se transmite la distancia espacial a otro aspecto dimensional, a saber, la distancia temporal.

La alteración de significado se realiza mediante el traspaso del rasgo [I-] a la clase de adjetivos que indican una distancia temporal dada la asociación típica de dicha clase adjetiva con el nombre modificado denotando un período histórico. De tal manera, el período histórico la Edad Media se caracteriza por una baja distancia temporal respecto al tiempo actual.

	baja	Edad Media
(1)	[+ STA]	[+ STA]
	[+ FIS]	[+ FIS]
	[+ DIM]	[+ DIM]
	[e dim1, e vert, I-]	[e período histórico]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	
(2)	[< I, e distancia temporal]	
	RP <sub>1</sub> -[e período histórico]-	

Aunque el eje horizontal constituye generalmente la base de la conceptualización de la noción abstracta de tiempo, en el sintagma *baja Edad Media* el esquema de la verticalidad es subsidiario del esquema de CAMINO con una orientación arriba-abajo. Así, basándose en la metáfora EL TIEMPO ESTÁ PARADO Y NOS MOVEMOS A TRAVÉS DE ÉL, el tiempo corresponde a una extensión – que puede, por tanto, medirse – y los intervalos temporales a

<sup>58</sup> Una distancia es un espacio o intervalo de lugar o de tiempo que media entre dos cosas o sucesos (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>).

distancias espaciales. De tal manera, el concepto de tiempo se caracteriza en términos espaciales, que se entiende mejor dada su cercanía a nuestras experiencias cotidianas.

En resumen, en cuanto el adjetivo dimensional *bajo* predica de períodos históricos, el adjetivo indica una distancia temporal. Aunque el tiempo se define generalmente a través del eje horizontal, el uso metafórico en *baja Edad Media* se ve motivado por la visualización del tiempo como un camino con una orientación arriba-abajo.

g) ‘Orientado hacia abajo’

Por último, en seis casos del corpus analizado el adjetivo *bajo* indica ‘orientado hacia abajo’, modificando los nombres *ojos*, *cabeza* y *mirada*.

- (56) *Quedé bloqueado, inmóvil, con los ojos **bajos** y sin saber qué decir ni qué hacer.* (CREA: libros, 2001)
- (57) *Dudaba de si sería capaz de aguantar un solo enigma más en aquel mismo día. Hundido, con la **cabeza baja** y apoyada entre las manos, se explicó con un tono arrastrado: [...] (CREA: novela, 2002)*
- (58) *Al darme la vuelta veo de repente a una mujer como de otra galaxia que se acerca lentamente con pasos cortos hacia mí, con el rostro y la **mirada baja**.* (CREA: libros, 2001)

Aunque dicho adjetivo no presenta el significado concreto, refiriendo a algo que tiene menos altura de la que se considera normal, se mantiene el rasgo semántico de la dimensión vertical, que se manifiesta como una verticalidad dinámica que se dirige hacia abajo. Lo que salta a la vista es el hecho de que *bajo*, llevando dicho sentido, se pospone sin excepción. Dada la presencia de este rasgo espacial, se puede explicar la colocación posnominal a base de la suposición que plantea que en posposición se manifiesta un significado concreto, mientras que en anteposición un sentido extendido es más común<sup>59</sup>.

En el acoplamiento *una mirada baja* se produce una disconformidad entre la restricción contextual del sentido básico de *bajo* y los rasgos [- CONC, + PERC, - STA, + ACT, + FIS] de *mirada*. Como los nombres [+ ACT] se combinan generalmente con adjetivos de modo, el adjetivo en cuestión transmite el rasgo [I-] a esta nueva clase adjetiva. No obstante, debido al carácter mixto de la clase de los adjetivos de modo, el rasgo [I-] se convierte en un valor evaluativo [Ev], en este caso negativo, vista la regla:  $A^{[I-]} + N^{[Eo]} > A^{[Ev]}$

---

<sup>59</sup> Cf. Butt y Benjamin (1988), Demonte (1999) y Franch y Blecua (1975)

<sup>160</sup>. De tal manera, *una mirada baja* significa que bajo es la manera en que la acción de mirar se efectúa y dicha manera es evaluada negativamente.

	baja		mirada
(1)	[+ STA]		[- CONC]
	[+ FIS]		[+ PERC]
	[+ DIM]		[- STA]
	[ε dim1, ε vert, I-]		[+ ACT]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		[+ FIS]
(2)	[< I, ε modo]		
	RP <sub>7</sub> -[+ ACT]-		

Los nombres *ojos* y *cabeza*, en cambio, se caracterizan por los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, - ART, ε parte del cuerpo], por lo cual existe una compatibilidad con la restricción contextual del sentido básico del adjetivo. Sin embargo, la presentación del sentido espacial de una posición baja hace que los conjuntos *ojos bajos* y *cabeza baja* carecen del aspecto modal de mirar, a saber la orientación de la mirada.

En realidad, lo que ocurre es que *ojo* que constituye el órgano de visión representa en la combinación *ojos bajos* la noción misma de visión. En consecuencia, se puede postular que se presenta el procedimiento de la metonimia que implica una relación de sustitución mediante el rasgo generativo del primer tipo. Como el lexema *ojo* indica un concepto que establece una relación pars-pro-toto con el concepto denotado por *mirada*, los rasgos PRIM que forman el sentido básico de *ojo* son suprimidos y reemplazados por los rasgos PRIM del sentido básico de *mirada*<sup>61</sup>. De tal manera, el conjunto *ojos bajos* recibe la misma explicación que *mirada baja*.

Como el ojo constituye el órgano sensorial más importante de la cabeza, esta parte del cuerpo puede representar los ojos que por su parte representan la mirada, a través del procedimiento de la metonimia. Por consiguiente, *cabeza baja* se interpreta también de manera igual que *mirada baja*.

Queda la pregunta por qué se sirve del adjetivo dimensional *bajo* para denotar un movimiento dinámico hacia abajo. Esta peculiaridad se deja explicar por el hecho de que el

<sup>60</sup> Cuando el nombre modificado no lleva un valor emocional [E<sup>0</sup>], el valor negativo [I-] da lugar a una evaluación negativa.

<sup>61</sup> También se usa *ojos*, lo mismo que *mirada* o *vista*, para referirse a la dirección de éstas (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>).

ser humano tiende a conceptualizar nociones complejas en términos de otras más concretas con el fin de comprenderlas de veras. Como una orientación dinámica resulta complicada de conceptualizar, se define este movimiento en *una mirada baja* únicamente a través del punto final de esta orientación. Aunque ambos dominios tienen una implicación espacial, el sentido básico de *bajo*, a saber la distancia vertical estática de un objeto, se ve reemplazado por el punto final de una distancia dinámica.

En resumidas cuentas, cuando el adjetivo *bajo* predica de la noción de visión, refiere a la orientación dinámica de la mirada al limitarse a la indicación del punto final de la misma.

### 2.2.3. Resumen de los adjetivos *ALTO* y *BAJO*

Del análisis lexicográfico se deduce que los adjetivos *alto* y *bajo* como antónimos polares asumen aproximadamente los significados inversos y que predicán de los mismos tipos de nombres.

Comparando los sentidos básicos de ambos adjetivos, se comprueba la posibilidad de distinguir un elemento común y otro distinto. El constituyente diferente, a saber, el rasgo de la intensidad [I±] que permite distinguir antónimos polares en la clase de adjetivos graduables, da lugar a los significados inversos de *alto* y *bajo* y les concede un valor positivo y negativo respectivamente. En cambio, la noción de la dimensión vertical del sentido básico de ambos adjetivos, es decir, los rasgos [ε dim1, ε vert], constituye el elemento común.

Además, este elemento común vuelve en todos los sentidos expuestos, estableciendo el punto de referencia del que se deduce los sentidos extendidos bajo condiciones diferentes. Efectivamente, dentro de los sentidos concretos, tanto en la noción de la extensión como en la de la posición espacial la dimensión vertical queda presente. En cuanto a la extensión espacial, la noción de altura se aplica a la medida vertical de un cuerpo o de una persona denotando la estatura de la misma. Respecto a la posición espacial, en cambio, la altura se traduce a una distancia vertical entre dos entidades ya que la localización espacial denota lo que está en dirección vertical a mucha distancia de una superficie determinada. Los sentidos extendidos, por su parte, aunque carecen del aspecto espacial, exhiben la noción de altura mediante la denotación de una posición en una jerarquía determinada, o bien en una escala cualitativa – de tipo social, profesional o moral – o bien en una escala cuantitativa. Al denotar los adjetivos *alto* y *bajo* un aspecto temporal, la distancia vertical entre dos entidades que se da con la posición espacial se traslada a una distancia temporal con respecto al tiempo actual. Finalmente, en el sentido ‘orientado hacia abajo’ la dimensión vertical queda incluida en la verticalidad dinámica que indica la orientación de la visión. En resumen, el enlace que une los sentidos establecidos resulta la noción de la dimensión vertical del sentido básico de ambos adjetivos.

El traspaso al sentido extendido, a saber, a una posición no-espacial, se efectúa mediante la aplicación del rasgo secundario que permite transmitir el rasgo [I±] del sentido básico a otra clase de adjetivos que se asocia típicamente con el nombre modificado que denota el tipo de jerarquía o el aspecto temporal. Este procedimiento reside en la definición de la metáfora propuesta por Aarts y Calbert según la cual un uso metafórico surge en cuanto se

relega el sentido básico del lexema a segundo plano y se lo reemplaza por el sentido metafórico.

La motivación del uso metafórico de los adjetivos *alto* y *bajo* proviene de la teoría de la metáfora formulada por la lingüística cognitiva. Como el ser humano se sirve de sus capacidades corpóreas para construir la realidad, la verticalidad física del cuerpo humano constituye uno de los recursos que nos permite comprender el mundo que nos rodea. Efectivamente, los adjetivos en cuestión prestan su concepto de verticalidad a otros conceptos más complejos con el fin de entenderlos de veras. Aunque el dominio origen resulta idéntico en todos los sentidos extendidos, el esquema arriba-abajo se ve motivado según diferentes experiencias en el mundo.

El estudio cuantitativo de los adjetivos *alto* y *bajo* corrobora la teoría de la metáfora cognitiva y la tesis del carácter corpóreo del lenguaje humano. Efectivamente, el hecho de que el porcentaje de los sentidos extendidos prevalece con ambos adjetivos comprueba una vez más que la metáfora no es una mera figura retórica, sino que constituye un elemento central en nuestra cognición y en el lenguaje humano. Además, hemos comprobado que ambos exhiben un uso mayor del sentido cuantitativo que puede explicarse por el origen tan natural y básico de la correlación entre ambos dominios, a saber la verticalidad y la cantidad. Desde la infancia, ambos dominios aparecen asociados en nuestra experiencia física, a saber, cuando se añade una cantidad de una sustancia o de un objeto a un recipiente o una pila, el nivel sube.

Por último, respecto a los tipos de nombres que ambos adjetivos modifican, se puede comprobar que los adjetivos predicen de los nombres [+ CONC] cuando llevan un sentido básico, mientras que modifican nombres [- CONC] cuando asumen un sentido extendido. Dicha comprobación no resulta sorprendente dada la necesidad de una disconformidad con la restricción contextual [-+ CONC]- del sentido básico del adjetivo para llegar a una extensión del significado. Una distinción marcada dentro de los sentidos concretos resulta el hecho de que los adjetivos, que presentan el significado de extensión, modifican generalmente nombres con los rasgos [+ ART], mientras que la modificación de nombres que se caracterizan por los rasgos [- ART] resulta más común cuando los adjetivos denotan una posición espacial. Se comprueba también que el significado de la posición prevalece abundantemente con el adjetivo *bajo*, contrariamente a *alto*, que presenta un uso mayoritario de la extensión espacial.

En cuanto a los nombres modificados cuando los adjetivos exhiben un sentido extendido, se da cuenta de una mayor diversidad. Aunque resulta difícil sacar conclusiones generales dada la gran pluralidad de tipos de sustantivos, se percibe una preponderancia de un 62% de nombres que llevan los rasgos [- CONC, - PERC, - ATR, e X].



A continuación, examinaremos otro par de antónimos, a saber, los adjetivos dimensionales *largo* y *corto*.

#### 2.2.4. El adjetivo *LARGO*

Aparte de los adjetivos *alto* y *bajo*, otro par de antónimos polares que predica de la medida de seres unidimensionales constituyen los adjetivos *largo* y *corto*, por lo cual se caracterizan por los rasgos SPRIM [+ STA, + FIS, + DIM] y el rasgo IPRIM [e dim1]. Dichos adjetivos denotan la extensión de un objeto en dirección horizontal, contrariamente a los adjetivos *alto* y *bajo* que se caracterizan por el rasgo IPRIM [e vert]. Como *largo* participa en una oposición de polaridad con el adjetivo *corto* y representa el grado que se halla al lado positivo de la norma, asume el rasgo [I+]. Al modificar generalmente objetos concretos los adjetivos dimensionales, *largo* consigue la restricción contextual -[+ CONC]-, una restricción que requiere por lo común la relación predicativa *tener*, representado por RP<sub>1</sub>.

##### 2.2.4.1. Los sentidos básicos

De los diccionarios consultados se deduce que el adjetivo *largo*, al suscitar un uso espacial, indica la gran longitud del objeto físico que modifica. Después de haber analizado el corpus, se comprueba que, contrariamente a los adjetivos *alto* y *bajo*, *largo* no predica en ningún caso de nombres que llevan el rasgo [+ HUM] – a pesar de la mención del DEA que *largo* puede denotar una persona alta en la lengua coloquial. Dicha peculiaridad se debe al hecho de que la gran estatura de personas está indicada por el adjetivo *alto* y en menor medida por el adjetivo *grande* (Mulier, 2007-2008).

Efectivamente, asumiendo el sentido de una gran medida lineal, el adjetivo en cuestión no modifica sino nombres con los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART] (cf. ejemplo 59) y [+ CONC, - VIV, + FORM, - ART] (cf. ejemplo 60). Además, salta a la vista que el adjetivo *largo* contrae determinados campos semánticos dado el predominio del rasgo [e vestido] dentro de los nombres [+ ART] y de los rasgos [e parte del cuerpo] y [e pelo] dentro de los [- ART].

(59) *Otros viaductos singulares son el que salva el río Cinca, [...], el viaducto sobre la Val de Castejón y el que cruza el río Jarama cerca de Madrid, uno de los puentes más **largos** del trazado.* (CREA: prensa, 2003)

(60) *Si tenemos en cuenta que Rogelio era un hombre muy bajo -aproximadamente de un metro sesenta centímetros de altura-, destacaban sorprendentemente sus dos grandes brazos, que le llegaban a las rodillas y dos manos grandísimas, con dedos muy **largos**.* (CREA: libros, 2001)

Como en ambos casos el adjetivo indica una propiedad de la clase de los dimensionales que modifican entidades que llevan el rasgo [+ CONC], se produce una compatibilidad entre los nombres modificados y la restricción contextual -[+ CONC]- del adjetivo. El tipo de relación predicativa que existe entre el adjetivo y el nombre modificado consiste en una relación de pertenencia de la característica denotada por el adjetivo. Por consiguiente, el conjunto *largo puente* significa que el objeto concreto *puente* tiene la propiedad dimensional *largo*, que constituye una cualidad al lado positivo de la escala indicando una dimensión unidimensional.

largo	puente
[+ STA]	[+ CONC]
[+ FIS]	[- VIV]
[+ DIM]	[+ FORM]
[ε dim1, ε hor, I+]	[+ ART]
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	

Dos sintagmas nominales del corpus analizado se destacan por el hecho de que el adjetivo suscita un significado literal de gran longitud espacial a pesar de no modificar nombres concretos:

- (61) *La diferencia de forma física entre las dos plantillas también se dejó notar en un encuentro en el que abundó el juego aéreo y los balones largos.* (CREA: prensa, 2002)
- (62) *De mi época de cronista de fútbol conservo unas nociones acerca de las tácticas en fútbol, la táctica inglesa, por ejemplo, apertura del juego hacia las bandas a base de pases largos y medidos, centro por alto desde la zona del córner y remate de cabeza, mayormente del delantero centro.* (CREA: prensa, 1997)

Como *un balón*, normalmente, indica un nombre concreto que se caracteriza por los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART], se produce una compatibilidad con la restricción contextual del adjetivo dimensional, que denota por lo tanto la gran longitud espacial del balón. Sin embargo, en un contexto deportivo, más en particular futbolístico, se entiende por *un balón largo* la distancia entre dos puntos, a saber, desde la posición de la persona que da patadas al balón hasta el punto donde el balón toca el suelo. En consecuencia, el adjetivo *largo* no predica del objeto físico, sino de la distancia que resulta de la acción asociada con el nombre modificado, a saber, dar patadas. Para adquirir un acoplamiento acertado, se agrega a la descripción básica del nombre un sentido extendido a través de un rasgo generativo que

ensancha el rasgo [+ CONC] al rasgo [[+ ACT]:[e distancia]]. De tal manera, el adjetivo modifica una distancia – un espacio de lugar que media entre dos cosas – que presenta el rasgo [+ CONC]. Consecuentemente, los rasgos del nombre modificado causan una compatibilidad con la restricción contextual del adjetivo dimensional *largo* que presenta los rasgos [e dim1, e hor, I+].

largo		balón
[+ STA]	(1)	[+ CONC]
[+ FIS]		[- VIV]
[+ DIM]		[+ FORM]
[e dim1, e hor, I+]		[+ ART]
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	(2)	[[+ CONC]:[+ ACT, e distancia]]

En cuanto a *pases largos* (cf. ejemplo 62), el nombre modificado no denota un objeto concreto, sino la acción asociada con el sustantivo, a saber la acción de pasar<sup>62</sup>. Por consiguiente, *pase* produce una disconformidad con la restricción contextual del adjetivo dimensional, aunque el adjetivo mantiene su sentido concreto al indicar la longitud espacial. Efectivamente, en el conjunto *pases largos* el adjetivo modifica la distancia resultante de la acción asociada con el nombre, de modo que el sustantivo modificado necesita una extensión al rasgo [e distancia] para resolver la disconformidad. De tal manera, un *pase largo* significa que la distancia que resulta de la acción pasar se caracteriza por una gran longitud.

largo		pase
[+ STA]	(1)	[- CONC]
[+ FIS]		[+ PERC]
[+ DIM]		[- STA]
[e dim1, e hor, I+]		[+ ACT]
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	(2)	[+ FIS]
		[[+ CONC]:[+ ACT, e distancia]]

<sup>62</sup> El nombre *pase* denota la acción de pasar, más en particular, la acción de entregar la pelota entre jugadores de un mismo equipo.

Otro sentido espacial consiste en la indicación de la espaciosidad de objetos, aunque no resulta un sentido muy frecuente dada la escasa presencia en los diccionarios consultados y en el corpus analizado<sup>63</sup>. Efectivamente, aparte del DCR, la mención del sentido ‘dilatado o extenso’ refiere a una aplicación no-espacial, lo que se debe al hecho de que los adjetivos habituales para expresar el significado de la espaciosidad constituyen los dimensionales *amplio*<sup>64</sup> y *ancho*<sup>65</sup>.

En los dos casos encontrados en el corpus, los nombres modificados se caracterizan por los rasgos [+ CONC, - VIV, - FORM, - ART] como demuestra el ejemplo siguiente:

(63) *Yo hasta los 3 años viví, donde nací, en un barrio de obreros de Lieres, es una parroquia **larga**, grande, ancha y tiene un hábitat muy disperso.* (CREA: prensa, 2001)

Aunque el adjetivo suscita en dichos casos un uso espacial, *largo* no exhibe su sentido básico, a saber, [ε dim1, ε hor, I+], ya que describe la superficie de los objetos denotados. Como una superficie constituye una extensión de tierra en que se consideran dos dimensiones (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>), el sentido de *largo* se extiende de una expresión unidimensional a bidimensional, por lo cual lleva los rasgos [ε dim2, I+]. Como el adjetivo sigue expresando una dimensión adquiere la restricción contextual -[+ CONC]-, que trae consigo una compatibilidad con el rasgo [+ CONC, - VIV, - FORM, - ART] del nombre modificado.

larga	parroquia
[+ STA]	[+ CONC]
[+ FIS]	[- VIV]
[+ DIM]	[- FORM]
[ε dim2, I+]	[- ART]
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	

Comparando los dos tipos de nombres modificados que surgen con ambos sentidos espaciales, a saber [+ CONC, - VIV, + FORM, ± ART] y [+ CONC, - VIV, - FORM, - ART], se comprueba que se diferencian por los rasgos [+ FORM] y [- FORM] respectivamente. Eso

<sup>63</sup> No más que 2 ejemplos de los 200 casos investigados presentan dicho sentido.

<sup>64</sup> La primera acepción refiere al uso espacial, indicando que algo es extenso o espacioso (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>)

<sup>65</sup> La cuarta acepción del artículo de *ancho* presenta el sentido ‘amplio’ (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>)

no resulta sorprendente por el hecho de que algo que no tiene forma concreta – como la extensión de tierra – resulta difícil de ser determinado por los parámetros longitud, anchura y altura que fijan precisamente la forma del objeto. Por lo tanto, a los nombres [- FORM] se aplican adjetivos menos delimitados del cual *largo* en el sentido de *espacioso* constituye un ejemplo. Además, revisando los tipos de nombres que se presentan con los sentidos concretos de los adjetivos *alto* y *bajo*, se da prueba de una comprobación similar. Los nombres modificados por los adjetivos que indican una extensión espacial se caracterizan por el rasgo [+ FORM] sin excepción. En cambio, los sustantivos predicados de adjetivos que denotan la posición espacial pueden llevar ambos rasgos, visto que dichos adjetivos no expresan la altura del objeto mismo, sino la altura, más en particular, la distancia del objeto con respecto al punto de referencia, de modo que la forma del objeto no realmente importa.

En resumen, cuando el adjetivo dimensional *largo* predica de objetos concretos, denota la gran longitud del lexema modificado. Además, si bien sólo en casos aislados, indica la espaciosidad de la superficie del objeto modificado, de modo que asume los rasgos [e dim2, I+].

#### 2.2.4.2. Los sentidos extendidos

Después de haber proporcionado un análisis de los sentidos espaciales del adjetivo *largo*, examinaremos más detenidamente sus diversos significados metafóricos. De los diccionarios consultados se comprueba que el adjetivo en cuestión puede exhibir un uso temporal, un uso cuantitativo y finalmente el sentido de ‘generoso’ y ‘astuto’, predicando de la conducta de personas.

##### a) Uso temporal

Aparte de la aplicación espacial de *largo*, este adjetivo exhibe también un uso temporal, denotando la duración de una entidad. Asumiendo dicho uso, el significado y la función del adjetivo resultan similares a las de los adverbios que modifican a los predicados verbales en las oraciones plenas, lo que se debe a las propiedades eventivas de los nombres modificados. Efectivamente, dichos nombres no se restringen a designar objetos físicos o abstractos, sino que pueden indicar acontecimientos o sucesos<sup>66</sup>.

---

<sup>66</sup> Demonte (1999)

Al presentar este uso temporal, el adjetivo *largo* predica de una gran diversidad de nombres, a saber, nombres eventivos, nombres durativos y finalmente nombres de tipo *libro*, que a primera vista no cuadran con los demás por ser sustantivos objetuales (cf. *infra*).

Se entiende por nombres eventivos los que denotan eventos cuyo acontecimiento se efectúa dentro de un marco espacio-temporal y que suponen cierta duración. Estos nombres pueden ser sujeto del verbo *tener lugar* y admiten la combinación con la expresión temporal *durante*<sup>67</sup>, que confirma el carácter [+ durativo], como demuestran los ejemplos siguientes:

- (64) [...] y aún añade que España está como el propio Gondomar, achacosa y enferma, pero es capaz, como Gondomar, de seguir asistiendo a largas reuniones de trabajo y de cruzar los Pirineos. (CREA: libros, 2001)
- a. La reunión tiene lugar el martes.
  - b. Había mucho ruido durante la reunión.
- (65) [...] quisieran encerrar en un objeto su personal definición del siglo XX, del cine de aventuras, de la Inglaterra de una monarquía secular, de los servicios secretos durante la tibia y larga guerra fría que ocupó la mitad de aquellos cien años,[...]
- (CREA: prensa, 2001)
- a. La guerra fría tuvo lugar en el siglo XX.
  - b. La Unión Soviética había perdido enormes pérdidas humanas y materiales durante la guerra fría.

Por denotar eventos, dichos nombres se caracterizan por los rasgos [- CONC, + PERC, - STA, + ACT]. Además, dado el acoplamiento con el adjetivo *largo* que indica la duración de la acción asociada con el nombre modificado, el sustantivo requiere una extensión de significado a través del rasgo generativo [[+ ACT]: [e período]] que designa precisamente el período de tiempo en que se manifiesta dicha acción. El adjetivo, por su parte, ya que predica del rasgo generativo [[+ ACT]: [e período]] otorgado al nombre modificado, ensancha su campo semántico de lo espacial a lo temporal. La extensión se efectúa mediante el rasgo secundario que traspasa el rasgo [I+] del sentido básico del adjetivo a otra clase asociada con el nombre, a saber [e duración].

---

<sup>67</sup> Á. García Meseguer (2008: 89)

	larga		guerra
(1)	[+ STA]	(1)	[- CONC]
	[+ FIS]		[+ PERC]
	[+ DIM]		[- STA]
	[ε dim1, ε hor, I+]		[+ ACT]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		[+ FIS]
(2)	[< I, ε duración]	(2)	[[+ ACT]: [ε período]]
	RP <sub>1</sub> -[[+ ACT]: [ε período]]-		

De tal manera, el período temporal que dura la acción asociada con el nombre *guerra* se caracteriza por una duración larga.

Además, dado el hecho de que el nombre modificado presenta un valor emocional negativo, *guerra* lleva el rasgo connotativo [E-]. En consecuencia, ya que el rasgo [I+] del sentido básico del adjetivo refuerza la evaluación negativa [E-] del nombre modificado (cf. *supra* 1.2.2.4.2), el adjetivo cumple una función evaluativa negativa [Ev-]. La interpretación de esta valoración negativa puede corresponder con una acepción establecida en los diccionarios consultados que amplía el sentido de ‘mucha duración’ a ‘que resulta fatigoso, molesto o insoportable’ (cf. *supra* 2.1.3).

Otro tipo de nombres modificados por el adjetivo *largo* exhibiendo el significado temporal, consiste en los nombres durativos. Dichos nombres denotan períodos de tiempo por lo cual aceptan la preposición *durante*, pero no pueden cumplir la función de sujeto con el verbo *tener lugar*, un rasgo que los distingue de los nombres eventivos<sup>68</sup>. Dichas condiciones ponen de manifiesto dos rasgos esenciales de los nombres durativos, a saber, su duración en el tiempo y su carácter no delimitado visto que no poseen límites espacio-temporales de manera inherente.

- (66) *En aquella **larga** y sorprendentemente bella noche lo descubrí.* (CREA: libros, 2001)
- a. \**La noche tiene lugar después del día.*
- b. *Durante la noche, me gusta mirar las estrellas.*
- (67) *La muerte ayer, tras una **larga** enfermedad, del cardenal John Baptist Wu, la máxima autoridad católica en Hong Kong, abre la incógnita sobre el futuro de las*

<sup>68</sup> Á. García Meseguer (2008: 89)



*complicadas relaciones entre la Iglesia de Roma en la Región Administrativa Especial y las autoridades de China.* (CREA: prensa, 2002)

- a. \*Su enfermedad tuvo lugar en agosto.
- b. Durante su enfermedad, se interesó por la poesía de Neruda.

La denotación de un período de tiempo en el primer ejemplo se apoya en el carácter ostensible del lexema *noche* que designa ‘el tiempo en que falta la claridad del día’ (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>). Del segundo ejemplo, en cambio, no se infiere de manera explícita el sentido de un período temporal, puesto que en primer lugar el lexema *enfermedad* refiere a un estado, a saber, el estado de enfermo (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>). No obstante, dado que el componente semántico ‘estado’ implica que se trata de una unidad léxica que se caracteriza por la duración en el tiempo y por el carácter no delimitado, se define *enfermedad* como un nombre durativo.

Contrariamente a *noche*, que incluye el rasgo [e período] en su sentido básico, el lexema *enfermedad* requiere una extensión del significado [+ STA]. Como el adjetivo *largo* predica de la duración del estado, *enfermedad* ensancha mediante el rasgo generativo su sentido [+ STA] a [[+ STA]: [e período]]. El adjetivo, por su parte, extiende el sentido de longitud espacial a longitud temporal al traspasar el rasgo [I+] del sentido básico del adjetivo a otra clase de adjetivos asociada con el nombre modificado – un nombre durativo –, a saber, [e duración].

	larga		noche
(1)	[+ STA]	(1)	[+ STA]
	[+ FIS]		[+ FIS]
	[+ DIM]		[+ DIM]
	[e dim1, e hor, I+]		[e período]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		
(2)	[< I, e duración]		
	RP <sub>1</sub> -[e período]-		

El sintagma nominal *larga noche* presenta la lectura de duración temporal designando que el período de tiempo *noche* se caracteriza por una gran longitud.

	larga		enfermedad
(1)	[+ STA] [+ FIS] [+ DIM] [ε dim1, ε hor, I+] RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	(1)	[- CONC] [+ PERC] [+ STA]
(2)	[< I, ε duración] RP <sub>1</sub> -[[+ STA]: [ε período]]-	(2)	[[+ STA]: [ε período]]

El conjunto *larga enfermedad* significa que el lapso de tiempo que ocupa el estado *enfermedad* se tipifica por una gran duración. Además, dicha longitud temporal es evaluada negativamente, dado el rasgo connotativo [E-] inherente al lexema *enfermedad* y dada la fórmula postulando que el rasgo [I+] intensifica el valor emocional negativo otorgado al nombre modificado (cf. *supra* 1.2.2.4.2.).

Por último, el adjetivo *largo* indica la gran duración de sustantivos objetuales de tipo *libro*, aunque dichos nombres normalmente suscitan el uso espacial del adjetivo en cuestión:

- (68) *Reconozco que soy intuitiva, pero nunca me he sentado a escribir sin saber qué es lo que pretendo: lo tengo muy estructurado en mi cabeza, y, cuando inicio un libro largo y complejo, previamente elaboro unos planes de trabajo.* (CREA: prensa, 1996)
- (69) *Es cierto que el director se mueve aquí por un estrecho y ambiguo filo de navaja que le lleva a construir una película excesivamente larga (un defecto hasta ahora desconocido en él),[...]* (CREA: prensa, 2002)

Al generalizar, se podría plantear que el adjetivo *largo* o bien predica de sustantivos objetuales que denotan objetos concretos o bien de nombres eventivos y nombres durativos que llevan el rasgo [+ durativo], de modo que *largo* designa la extensión o la duración respectivamente.

Sin embargo, no parece que esta explicación se aplique automáticamente a la lectura de duración de *largo* en el sintagma nominal *un libro largo* ya que *libro* no asocia el rasgo [+ durativo] como constituyente central de su denotación, por ser un designador de una clase de individuos. No obstante, aunque el nombre en sí no se caracteriza por el rasgo [+ durativo], la interpretación de duración temporal se debe al hecho de que este nombre abarca un evento secundario, el evento ‘escribir’ o ‘leer’. ‘Leer o escribir un libro’ denota una realización, lo

que significa que expresa un evento que se prolonga a lo largo del tiempo [+ durativo], pero que resulta en un estado resultativo que marca el término del evento [télico]<sup>69</sup>. Consiguientemente, se puede postular que el adjetivo *largo* en el conjunto *un libro largo* modifica el período temporal que ocupa la actividad de escribir o leer hasta el punto télico, o sea, el estado resultante.

Dicho razonamiento resulta además aplicable al nombre *película* que, por su parte, abarca el evento secundario ‘ver’. En la combinación *una larga película*, el adjetivo predica del período temporal que se requiere para cumplir la actividad ‘ver una película’ hasta su punto final.

De tal manera, el nombre *libro* exige una extensión de su sentido básico que indica un objeto concreto, a saber, [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART], si no, se produce una compatibilidad con la restricción contextual -[+ CONC]- del adjetivo, de modo que surge el uso espacial de *largo*. Como el adjetivo predica del período temporal que dura la actividad asociada con el nombre, a saber, la lectura, el rasgo generativo engendra una extensión del sentido básico del nombre al rasgo [[+ CONC]: [+ ACT],[e período]]. El adjetivo, por su parte, prescinde del sentido espacial [e dim1, e hor, I+] y asume una lectura de duración al transmitir el rasgo [I+] del sentido básico a otra clase de adjetivos que se asocia típicamente con el nombre<sup>70</sup>, a saber, [e duración].

	largo		libro
(1)	[+ STA]	(1)	[+ CONC]
	[+ FIS]		[- VIV]
	[+ DIM]		[+ FORM]
	[e dim1, e hor, I+]		[+ ART]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		
(2)	[< I, e duración]	(2)	[[+ CONC]: [+ ACT], [e período]]
	RP <sub>1</sub> -[[CONC]: [+ ACT], [e período]]-		

El conjunto *un largo libro* designa que el período temporal que ocupa la acción asociada con el nombre *libro*, a saber, leer o escribir, es de gran duración.

<sup>69</sup> E. Roegiest: manuscrito no editado (*Lingüística española: la oración y el sintagma verbal*) y Dowty (1979)

<sup>70</sup> En este caso, no se refiere al nombre como sustantivo objetual, sino como una realización que se caracteriza, por consiguiente, por el rasgo [+ durativo].

Sin embargo, cabe destacar que existe cierta vacilación entre los diccionarios consultados al clasificar un sintagma de tipo *largo libro*. Contrariamente al análisis que acabamos de establecer, los léxicos no lo clasifican dentro del uso temporal del adjetivo *largo*, sino lo incluyen en las acepciones que indican la longitud espacial<sup>71</sup> o que presentan el significado ‘extenso, dilatado o prolijo’<sup>72</sup>.

Queda la pregunta por qué se sirve de un adjetivo dimensional que indica horizontalidad para representar una duración temporal. De los ejemplos establecidos arriba, se comprueba que el concepto de tiempo es otro de los conceptos abstractos que consigue igualmente una base metafórica, ya que lo temporal se conceptualiza en términos de lo espacial. Dicho uso metafórico del adjetivo *largo* se basa en la metáfora EL TIEMPO ESTÁ PARADO Y NOS MOVEMOS A TRAVÉS DE ÉL, cuyas implicaciones postulan que el tiempo tiene una extensión que, por tanto, puede medirse y que los intervalos temporales corresponden a distancias espaciales. El hecho de que esta metáfora forma parte de nuestra tradición cultural resulta claramente del concepto del calendario, que consiste en una representación lineal del tiempo sobre la cual eventos están extendidos, lo que nos permite visualizar cambios respecto al tiempo mediante cambios respecto al espacio.

La tendencia del ser humano de razonar sobre el concepto de tiempo mediante términos espaciales se debe al hecho de que el tiempo sólo puede percibirse a través de una percepción mental, mientras que el espacio resulta concebible de manera inmediata a través de la percepción física. Conviene subrayar que la selección del dominio espacial para la mejor comprensión de la noción del tiempo no es un hecho arbitrario, sino que surge de nuestras experiencias cotidianas y nuestro desenvolvimiento en el mundo. Efectivamente, este tipo de metáforas está arraigado en situaciones de movimiento, en las cuales el tiempo y el movimiento coinciden. En el sintagma nominal, *largo viaje* (CREA: novela, 2001), verbigracia, se correlaciona la distancia recorrida con la duración del movimiento, por lo cual el uso del adjetivo dimensional *largo* se ve motivado. A partir de esta correlación experiencial se extiende el uso temporal de *largo* a otros sucesos y acontecimientos (Lakoff 1987, Lakoff y Johnson 1999).

En resumidas cuentas, en cuanto el adjetivo *largo* predica de nombres eventivos, durativos y nombres que llevan el rasgo [e escritura], pierde su valor espacial y denota la duración temporal del nombre modificado. La proyección entre la horizontalidad y el tiempo

---

<sup>71</sup> DUE (Moliner, M., 1998<sup>2</sup>) y DEA (Seco, M., 1999)

<sup>72</sup> DCR (Cuervo, R.J., 1994) y CLAVE (Maldonado, C., 1996)

se justifica por la metáfora EL TIEMPO ESTÁ PARADO Y NOS MOVEMOS A TRAVÉS DE ÉL que visualiza el tiempo como un camino, o sea una línea horizontal.

b) Adjetivo de medida de cantidad

Aparte del uso espacial y temporal, el adjetivo *largo* presenta además el significado de ‘abundante, copioso o excesivo’, presente sólo en casos aislados del corpus analizado. Mencionamos a título ilustrativo el ejemplo siguiente:

(70) *Nada más llegar al restaurante, donde nos habían colocado una **larga mesa**, con tapas de calamares, tortillas, empanadas... una avalancha de depravados cayó sobre las viandas, y dejando al concejal y a sus hijas con la palabra en la intención devoraron todo lo comestible que allí había.* (CREA: prensa, 2001)

Como el nombre *mesa* indica un objeto concreto con los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART], se produce una compatibilidad con la restricción contextual -[+ CONC]- del sentido básico del adjetivo, de modo que *largo* asume un significado espacial, designando la gran longitud del objeto *mesa*.

No obstante, el adjetivo en el ejemplo (70) no suscita el sentido concreto [e dim1, e hor, I+], lo cual queda confirmado por la posición marcada delante del nombre modificado. Efectivamente, en anteposición un sentido extendido resulta más común, contrariamente a la posposición que exhibe generalmente un significado concreto<sup>73</sup>. El sintagma *una larga mesa* denota por lo tanto una mesa que se caracteriza por una abundancia de alimentos. Consecuentemente, tanto el nombre modificado como el adjetivo *largo* necesitan una extensión de su sentido básico.

Respecto al nombre, *mesa* no indica en el fondo el mueblaje, sino los alimentos que se hallan en la mesa, de manera que se postula que *mesa* en *larga mesa* es el resultado de un uso metonímico a partir de contenedor-contenido. Como el lexema *mesa* entabla una relación contenedor-contenido con el concepto denotado por *alimento*, los rasgos PRIM que constituyen el sentido básico de *mesa* son suprimidos y reemplazados por los rasgos PRIM del sentido básico de *alimento*, a saber [+ CONC, - VIV, e medida de cantidad<sup>74</sup>].

En cuanto el nombre *mesa* refiere a un contenido, el adjetivo *largo* pierde su valor espacial y se hace un adjetivo de medida de cantidad. El desplazamiento de significado se realiza mediante un rasgo secundario que trae consigo la extensión del sentido básico [e dim1,

<sup>73</sup> cf. Butt y Benjamin (1988), Demonte (1999) y Franch y Blecua (1975)

<sup>74</sup> Cantidad en el sentido de ‘cierto número de unidades’ (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>)

ε hor, I+] al traspasar el rasgo [I+] a una nueva clase de adjetivos asociada típicamente con el nombre, a saber, [ε medida de cantidad].

	larga		mesa <sup>75</sup>
(1)	[+ STA]	(1)	[+ CONC]
	[+ FIS]		[- VIV]
	[+ DIM]		[ε medida de cantidad]
	[ε dim1, ε hor, I+]		
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		
(2)	[< I, ε medida de cantidad]		
	RP <sub>1</sub> -[ε medida de cantidad]-		

En resumen, *larga mesa* presenta la interpretación que las alimentaciones encontradas sobre la mesa se caracterizan por una gran cantidad, de modo que se da la lectura de abundancia y copiosidad.

Lo que justifica el uso del adjetivo *largo* es el carácter polisémico del nombre *mesa*. Dicho lexema representa un mueble que consiste esencialmente en ‘un tablero horizontal sostenido por varios pies o por uno central, a altura conveniente para comer, escribir, trabajar, etc., sobre él’ (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>). De la definición se deduce que *mesa* sirve de mueble para comer, de ahí la alusión a los alimentos. Además, dicha comida se encuentra sobre el tablero horizontal, que constituye una superficie capaz de ser caracterizada por su longitud. En consecuencia, precisamente por el hecho de que *mesa* abarca el sema ‘superficie’ – que posee cierta longitud –, el adjetivo *largo* en el sentido de ‘copioso’ puede predicar de nombres de este tipo, a pesar del hecho de que la cantidad se conceptualiza generalmente en términos de verticalidad (cf. *supra* MÁS ES ARRIBA – MENOS ES ABAJO).

En resumen, en casos aislados, el adjetivo dimensional *largo* pierde su sentido espacial y se convierte en un adjetivo de cantidad, aunque la verticalidad constituye típicamente el dominio origen para comprender la noción de cantidad.

c) *Largo* en la referencia a la conducta de personas

Por último, en el corpus analizado no tenemos testimonio de los dos significados que refieren a la conducta de personas, a saber, ‘generoso o dadivoso’ y ‘astuto’. Al examinar los

<sup>75</sup> *Mesa* en el sentido de *alimento*

ejemplos de los diccionarios consultados, nos damos cuenta de que *largo*, asumiendo dichos sentidos, atestigua esencialmente un uso predicativo. Dicho uso explica la ausencia de estos sentidos en un corpus que selecciona adjetivos que cumplen una función atributiva.

#### 2.2.4.3. Conclusión

Resumimos que, en este apartado, hemos investigado el adjetivo dimensional *largo*, tomando como punto de partida los diccionarios consultados. Dado el carácter no unívoco e incoherente de la vista general de los diversos sentidos del adjetivo *largo*, presentada por los léxicos, hemos tratado de crear claridad por medio de un análisis componencial. Una subdivisión tanto del adjetivo *largo* como de los nombres modificados en rasgos mínimos contrastivos, asimismo una definición nítida de la metáfora proporcionada por la metodología aplicada nos permite establecer una distinción pormenorizada entre los sentidos básicos y extendidos. Una motivación del uso metafórico de cada sentido extendido proviene de la teoría de la metáfora propuesta por la lingüística cognitiva.

Cuando el adjetivo dimensional *largo* exhibe un sentido espacial, lleva los rasgos [e dim1, ε hor, I+], denotando la gran longitud de entidades unidimensionales. Además, si bien sólo en casos aislados, indica la espaciosidad de la superficie del objeto modificado, de modo que asume los rasgos [e dim2, I+]. La poca frecuencia de este último sentido se debe al hecho de que comúnmente queda reservado por los adjetivos que primeramente llevan el rasgo [e dim2], como los adjetivos *vasto*, *amplio* y *espacioso*.

Respecto a las extensiones, el adjetivo *largo* da prueba de un uso divergente de sentidos metafóricos. Predicando del rasgo [+ durativo] de nombres eventivos, durativos y nombres [e escritura], *largo* manifiesta la larga duración de un período temporal. En casos excepcionales, puede convertirse en un adjetivo de cantidad – una aplicación que comparte con los adjetivos *alto* y *bajo* – y modificar la conducta de personas, indicando la generosidad o la astucia de las mismas.

Repasando los usos metafóricos, se percibe que la horizontalidad constituye el dominio origen que nos permite razonar sobre conceptos más complejos y vagos. La conceptualización de nociones abstractas en términos del dominio espacial no resulta arbitraria, sino que tiene su origen en nuestras experiencias en el mundo que nos rodea. No obstante, la correlación entre la horizontalidad y la cantidad constituye una peculiaridad, dada la unanimidad entre los autores de que la cantidad se visualiza mediante el esquema arriba-abajo. Dicha divergencia pone de manifiesto el carácter no científico de la motivación de la proyección entre ambos dominios, asimismo el riesgo de generalizar ciertas correlaciones.

Efectivamente, el ejemplo *larga mesa* pone de relieve que la opción entre la verticalidad y la horizontalidad para representar la noción de cantidad depende en gran medida del nombre modificado, cuyo sentido puede abarcar cierto rasgo que provoque la representación no prototípica de la cantidad.

A continuación, estudiamos el antónimo polar del adjetivo *largo*, a saber, el adjetivo dimensional *corto*.



### 2.2.5. El adjetivo *CORTO*

Dado que el adjetivo *corto* es el antónimo polar del adjetivo dimensional *largo*, modifica asimismo la longitud de seres unidimensionales, manifestando una representación respecto al eje horizontal. La diferencia entre ambos adjetivos estriba en el valor de intensidad dentro de la escala que los adjetivos antónimos con oposiciones polares establecen. Mientras que *largo* se sitúa en el extremo positivo de la escala, el adjetivo *corto* ocupa la posición opuesta y denota la poca longitud de los nombres modificados, tomando el valor negativo [I-]. En términos de rasgos primarios, se estipula que el adjetivo *corto* se caracteriza por los rasgos SPRIM [+ STA, + FIS, + DIM] y por los rasgos IPRIM [ε dim1, ε hor, I-]. Como los nombres de los que se predicán los adjetivos dimensionales constituyen generalmente la clase de los objetos concretos, el adjetivo *corto* adquiere la restricción contextual -[+ CONC]-. Dicha restricción contrae con el nombre modificado una relación de pertenencia de la propiedad denotada por el adjetivo.

Del análisis lexicográfico (cf. *supra*) se deduce que el comportamiento de los adjetivos *largo* y *corto* da prueba de un desarrollo paralelo, excepto la modificación de la conducta de personas. A continuación, proporcionamos un análisis pormenorizado de los diversos sentidos del adjetivo *corto*, con el fin de subrayar las eventuales diferencias entre ambos adjetivos.

#### 2.2.5.1. Los sentidos básicos

De los diccionarios consultados se deduce que, al presentar el sentido espacial, el adjetivo dimensional *corto* denota la poca longitud o medida lineal del objeto modificado. Contrariamente a su antónimo *largo* que además puede describir la superficie de los nombres denotados, el adjetivo *corto* no ensancha su campo semántico a una expresión bidimensional y se restringe por consiguiente a manifestar la longitud horizontal de objetos unidimensionales.

Igual que el análisis de *largo*, no hay testimonio de nombres [+ HUM] al presentar un uso espacial el adjetivo *corto*, lo que se debe al hecho de que la poca estatura de personas – una expresión con respecto al eje vertical – está indicada por los adjetivos *bajo* y *pequeño* (Mulier, 2007-2008).

Efectivamente, examinando los tipos de sustantivos que el adjetivo *corto* modifica, se distinguen nombres con los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART] (cf. ejemplo 71) y los rasgos [+ CONC, - VIV, + FORM, - ART] (cf. ejemplo 72).

- (71) *Las fachadas se blanquean en su mayoría y se rematan en su parte superior con un alero muy **corto**.* (CREA: prensa, 2002)
- (72) *O Duong, que sufre la tara más frecuente entre los niños de Tu Du: uno de sus brazos es un **corto muñón** con sólo dos o tres dedos.* (CREA: prensa, 2003)

Como el adjetivo indica una propiedad de la clase [ε dim] que predica de los nombres que se caracterizan por el rasgo [+ CONC], se produce una compatibilidad entre los nombres concretos *alero* y *muñón* y la restricción contextual -[+ CONC]- del adjetivo. Dicha restricción está requerida por RP<sub>1</sub>, el relator predicativo que indica que el nombre modificado tiene como propiedad el concepto denotado por el adjetivo. Por consiguiente, el conjunto *alero corto* significa que el objeto concreto *alero* tiene la propiedad dimensional *corto*, que constituye una cualidad al lado negativo de la escala indicando una dimensión unidimensional.

corto	alero
[+ STA]	[+ CONC]
[+ FIS]	[- VIV]
[+ DIM]	[+ FORM]
[ε dim1, ε hor, I-]	[+ ART]
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	

Conviene poner de relieve ciertos ejemplos en el corpus analizado en los que el adjetivo *corto* exhibe un uso espacial al modificar nombres no-concretos:

- (73) *Con la variable profundidad se diferencian a) los **saques cortos**, donde el receptor se ve obligado a desplazarse hacia delante, b) los saques medios, donde no se da desplazamiento del receptor y c) los saques largos, donde el saque provoca un desplazamiento hacia detrás del receptor.* (CREA: prensa, 2002)
- (74) *[...] que en acercamiento se convierte en plano tres cuartos de los personajes, de éste va a un **plano corto** de ella y de ella a él en el mismo encuadre, y sin modificar posiciones se suceden siete cambios de vestuario sin modificar el emplazamiento de cámara.* (CREA: libros, 2002)
- (75) *[...] conviene alumbrar con las **luces cortas** y no con las largas puesto que, en este caso, se ilumina la niebla y no la carretera.* (CREA: prensa, 2002)

En el ejemplo (73), el comportamiento particular de la forma adjetiva consiste en el hecho de que *corto* presenta el sentido concreto de longitud espacial aunque no modifica un

objeto concreto, sino la acción asociada con el nombre modificado, a saber la acción de *sacar*. El uso de *corto* se justifica por expresar en este contexto deportivo una longitud, o sea una distancia entre dos puntos, que resulta de la acción *sacar*, más en particular, la distancia entre el hombre que saca la pelota y el punto donde la pelota toca el suelo. Para aclarar la disconformidad que existe entre la restricción contextual  $[-[+ \text{CONC}]-$  del adjetivo dimensional y los rasgos  $[- \text{CONC}, + \text{PERC}, - \text{STA}, + \text{ACT}, + \text{FIS}]$  del nombre modificado *saque*, se extiende el sentido básico del nombre a través de un rasgo generativo que ensancha el rasgo  $[+ \text{ACT}]$  al rasgo  $[[+ \text{ACT}]:[e \text{ distancia}]]$ . De tal manera, el adjetivo *corto* modifica la distancia – que se caracteriza por el rasgo  $[+ \text{CONC}]$  – derivada de la acción. El análisis componencial del conjunto *un saque corto* se visualiza mediante el esquema siguiente:

corto		saque
[+ STA]	(1)	[- CONC]
[+ FIS]		[+ PERC]
[+ DIM]		[- STA]
[e dim1, e hor, I-]		[+ ACT]
RP <sub>1</sub> $[-[+ \text{CONC}]-$		[+ FIS]
	-----	
	(2)	[[+ CONC]:[+ ACT, e distancia]]

El ejemplo (74) presenta la locución cinematográfica *un plano corto* que indica el uso de las combinaciones de plano medio con primer plano o sea la combinación del plano de escena que encuadra la figura de un personaje de cintura para arriba con el que centra la atención en el rostro y los hombros de un personaje (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>). El nombre modificado *plano* no constituye un objeto concreto, sino que denota una superficie imaginaria en un cuadro, una fotografía, etc. determinada por los objetos situados a la misma distancia de la superficie real del cuadro. Por consiguiente, el adjetivo dimensional *corto* no predica de la superficie imaginaria sino de la distancia entre la figura del personaje y la superficie real de la representación. Para que el conjunto  $[\text{Adj} + \text{N}]$  no produzca una disconformidad, el nombre recibe una extensión de su sentido básico a través del rasgo generativo  $[e \text{ distancia}]$ , mientras que el adjetivo *corto* mantiene su sentido espacial  $[e \text{ dim1}, e \text{ hor}, I-]$ . Como en el contexto cinematográfico *plano* denota una distancia entre dos puntos se convierte en un nombre concreto de modo que se efectúa una compatibilidad con la restricción contextual  $[-[+ \text{CONC}]-$  del adjetivo.

corto		plano
[+ STA]	(1)	[- CONC]
[+ FIS]		[- PERC]
[+ DIM]		[- ATR]
[e dim1, e hor, I-]		
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	(2)	[[ - CONC]:[+ CONC, e distancia]]

En el último ejemplo, *luzes cortas*, el adjetivo tampoco modifica un nombre concreto ya que *luz* se caracteriza por los rasgos [- CONC, + PERC, + STA, + FIS - DIM]. No obstante, a pesar de que el nombre modificado *luz* no lleva el rasgo [+ CONC], el adjetivo *corto* sigue denotando una longitud espacial, ya que indica el poco alcance del rayo luminoso, o sea la distancia que resulta iluminada del mismo. Se puede plantear que dicho ejemplo da prueba del procedimiento de la metonimia que implica una relación de sustitución basada en el principio de pars-pro-toto. Como el lexema *luz* indica un concepto que entabla una relación pars-pro-toto con el concepto denotado por *rayo luminoso*, los rasgos PRIM que constituyen el sentido básico de *luz* son suprimidos y reemplazados por los rasgos PRIM del sentido básico de *rayo luminoso*, a saber, [+ CONC, - VIV, + FORM, - ART, e distancia].

cortas		luzes
[+ STA]	(1)	[+ STA]
[+ FIS]		[+ FIS]
[+ DIM]		[- DIM]
[e dim1, e hor, I-]		
RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-	(2)	[+ CONC]
		[- VIV]
		[+ FORM]
		[- ART]
		[e distancia]

De tal manera, el sintagma nominal *luzes cortas* significa que los rayos luminosos que componen las luces tienen poca longitud y poco alcance.

En resumen, contrariamente a *largo*, el adjetivo *corto* no extiende su significado a [e dim2, I-], de modo que se limita a denotar la longitud horizontal de objetos unidimensionales.

### 2.2.5.2. Los sentidos extendidos

Igual que su antónimo polar, el adjetivo *corto* no se restringe a la indicación espacial de poca longitud o medida lineal ya que puede exhibir también un uso temporal y presentarse como adjetivo de medida de cantidad. Al modificar la conducta de personas, el adjetivo *corto* toma los significados de tímido y poca inteligencia, contrariamente al adjetivo *largo* que puede indicar una persona dáddivosa o astuta.

Los datos estadísticos establecidos en el cuadro 1.3. dan prueba de un predominio leve pero no significativo de los porcentajes que representan el sentido concreto del adjetivo *largo*, mientras que *corto* presenta un porcentaje mayor de los sentidos extendidos en detrimento del sentido concreto. Dentro de los significados extendidos, se observa – igual que el análisis del adjetivo *largo* – que el uso temporal del adjetivo dimensional *corto* prevalece abundantemente.

<b>Significados</b>	<b>adjetivo LARGO</b>	<b>adjetivo CORTO</b>
<b>Significado concreto</b>	90	87
<b>Significados extendidos</b>	110	113
→ uso temporal	107	97
→ adjetivo de cantidad	3	14
→ conducta de personas	/	2

1.3.

#### a) Uso temporal

El adjetivo *corto* puede emplearse también como adjetivo adverbial e indicar la dimensión temporal y la duración de un acontecimiento. Como ya hemos establecido en el análisis empírico del adjetivo *largo* (cf. *supra*), aparte de nombres concretos *corto* predica también de nombres eventivos, durativos y nombres de la clase [e escritura] (cf. *infra*).

En el ejemplo (76), el adjetivo *corto* modifica el nombre eventivo *visita* que por denotar un evento lleva el rasgo [+ durativo] y implica un acontecimiento con límites espacio-temporales inherentes. Esto se ve comprobado por el hecho de que dicho nombre admite los test establecidos en 2.2.4.2. (§ a), a saber, la combinación con la expresión temporal *durante* y la posibilidad de constituir el sujeto del verbo *tener lugar*:

(76) [...] *Delacroix viajó, en 1825, a Inglaterra y, en 1832, al norte de África -Argelia y Marruecos-, con una corta visita al sur español, donde escribió esa famosa declaración [...]* (CREA: libros, 1997)

a. *Durante esta visita escribió la declaración.*

b. *La visita tuvo lugar en 1832.*

Por denotar un evento, el nombre *visita* se caracteriza por los rasgos [- CONC, + PERC, - STA, + ACT]. Dado que el adjetivo modifica el rasgo [+ duración] de la acción asociada con el nombre, a saber, *visitar*, dicho sustantivo adquiere una extensión de significado a través del rasgo generativo que ensancha el rasgo [+ ACT] al rasgo [[+ ACT]:[e período]]. El adjetivo *corto*, en cambio, prescinde de su sentido básico espacial al asumir un uso temporal, denotando la duración de la acción asociada con el nombre modificado. Para establecer una compatibilidad, se extiende su sentido básico [e dim1, e hor, I-] mediante el rasgo secundario que traspasa el rasgo [I-] a otra clase de adjetivos relacionada con el nombre, a saber la clase [e duración].

	corta		visita
(1)	[+ STA]	(1)	[- CONC]
	[+ FIS]		[+ PERC]
	[+ DIM]		[- STA]
	[e dim1, e hor, I-]		[+ ACT]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		[+ FIS]
(2)	[< I, e duración]	(2)	[[+ ACT]: [e período]]
	RP <sub>1</sub> -[[+ ACT]: [e período]]-		

De tal manera, el período temporal que dura la acción asociada con el nombre *visita* se caracteriza por una corta duración.

En los dos ejemplos siguientes, el adjetivo *corto* modifica nombres durativos que por indicar períodos de tiempo aceptan la preposición *durante*. Sin embargo, contrariamente a los nombres eventivos, no tienen un carácter delimitado dentro del marco espacio-temporal de manera que no pueden actuar como sujeto del verbo *tener lugar*:

(77) *En la fotografía central, los dromedarios salvajes se aprovechan de la corta primavera jordana.* (CREA: prensa, 1999)

a. *Durante la primavera, los días se van alargando.*

- b. \*La primavera tiene lugar después del invierno.
- (78) Pasé una gripe muy corta pero muy dura, todavía en Madrid. (CREA: prensa, 2002)
- a. Durante la gripe, las infecciones bacteriales resultan más probables.
- b. \*La gripe tuvo lugar en las vacaciones de Navidad.

Como el lexema *primavera* representa la estación del año que está entre el invierno y el verano (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>), la denotación de un período de tiempo resulta muy concebible. En el caso del nombre *gripe*, en cambio, no se extrae de manera directa la manifestación del lapso temporal, debido al hecho de que *gripe* indica en primera instancia un estado, más en particular el estado de enfermo<sup>76</sup>. No obstante, dado que el componente semántico ‘estado’ entraña una unidad léxica que se caracteriza por la duración en el tiempo y por la falta de delimitación espacio-temporal, se define *gripe* como un nombre durativo.

Contrariamente al nombre *primavera* que ya contiene el rasgo IPRIM [ε período] en la descripción de su sentido básico, *gripe* necesita ensanchar su sentido inicial [- CONC, + PERC, + STA] a través de un rasgo generativo. Dicho rasgo engendra una extensión a [[+ STA]:[ε período]] ya que el adjetivo *corto* modifica el período temporal que dura la enfermedad. Por exhibir un uso temporal el adjetivo dimensional, *corto* lleva a cabo una transmisión del valor negativo [I-] a otra clase asociada con el nombre modificado, a saber [ε duración]. De tal manera, el sintagma nominal *una gripe corta* significa que el período temporal que ocupa la enfermedad se caracteriza por una duración corta.

	corta		gripe
(1)	[+ STA]	(1)	[- CONC]
	[+ FIS]		[+ PERC]
	[+ DIM]		[+ STA]
	[ε dim1, ε hor, I-]		
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		
(2)	[< I, ε duración]	(2)	[[+ STA]: [ε período]]
	RP <sub>1</sub> -[[+ STA]: [ε período]]-		

Finalmente, al presentar un sentido temporal, *corto* predica también de nombres concretos que pertenecen a la subclase [ε escritura], como demuestra el ejemplo (79):

<sup>76</sup> El lexema *gripe* refiere al estado de enfermo ya que denota una enfermedad epidémica aguda, acompañada de fiebre y con manifestaciones variadas, especialmente catarrales (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>).

- (79) *En Puerto Llano se monta un texto relativamente corto, se titula El derrumbe trata la experiencia de un picador y un guaje que quedan enterrados en una mina.*  
(CREA: prensa, 2001)

Por constituir un nombre [+ CONC], el lexema *texto* no lleva el rasgo [ε duración] como componente central de su significado, contrariamente a los nombres eventivos y durativos. No obstante, a pesar de indicar un objeto concreto el nombre modificado, el adjetivo dimensional *corto* exhibe una interpretación temporal en el sintagma nominal *un texto corto*. Dicha denotación de duración se atribuye al hecho de que el nombre *texto* refiere al evento secundario de la lectura del texto que constituye la acción relacionada con dicho nombre. ‘Leer un texto’ denota una realización que consiste en una actividad extendiéndose a lo largo del tiempo [+ durativo]. Además, los nombres de esta clase semántica permiten una interpretación resultativa ya que el evento acaba en un estado resultante que apunta el fin del evento [+ télico].

En términos de rasgos primarios, como el nombre *texto* representa la acción de lectura, los rasgos PRIM que constituyen el sentido básico de *texto*, [+ CONC, - VIV, + FORM, + ART], adquieren una extensión a [[+ CONC]:[+ ACT]]. Además, como el adjetivo modifica el período que dura la actividad asociada con el nombre, el rasgo generativo engendra una extensión del rasgo [+ ACT] a [[+ ACT]:[ε período]]. Dado que el adjetivo *corto* predica del período temporal que ocupa la actividad de leer hasta el punto télico, pierde su sentido espacial [ε dim1, ε hor, I-] y exhibe una interpretación de duración al transmitir el rasgo [I-] del sentido básico a otra clase de adjetivos que se relaciona típicamente con el nombre, a saber, [ε duración].

	corto		texto
(1)	[+ STA]	(1)	[+ CONC]
	[+ FIS]		[- VIV]
	[+ DIM]		[+ FORM]
	[ε dim1, ε hor, I-]		[+ ART]
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		
(2)	[< I, ε duración]	(2)	[[+ CONC]: [+ ACT], [ε período]]
	RP <sub>1</sub> -[[+ CONC]:[+ ACT], [ε período]]-		

En resumen, el sintagma nominal *un texto corto* indica que la acción asociada con el nombre concreto *texto*, a saber, leer, se caracteriza por una corta duración.



Por último, en cuatro casos del corpus analizado el adjetivo *corto* asume un sentido temporal al predicar de nombres concretos que pertenecen a la subclase [e lugar espacial], como se percibe en el ejemplo siguiente:

- (80) *El camino más corto para ampliar las ventas consiste en ofrecer coches a la medida de cualquier comprador, incluidos los más minoritarios.* (CREA: prensa, 2003)

Normalmente, como el lexema *camino* denota un objeto concreto, más en particular, una banda de terreno, se produce una compatibilidad con la restricción contextual  $-[+ \text{CONC}]$ - del adjetivo. De tal manera, el conjunto *un camino corto* designa que el objeto concreto *camino* se caracteriza por la propiedad dimensional *corto*, que constituye una cualidad al lado negativo de la escala indicando una dimensión unidimensional. No obstante, en el ejemplo (80) el nombre *camino*, presentando un carácter polisémico, deja de indicar un objeto concreto al significar un medio para hacer o conseguir una cosa (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>). En consecuencia, el lexema en cuestión refiere a una acción que permite alcanzar el objetivo aspirado, de modo que recibe los rasgos  $[- \text{CONC}, + \text{PERC}, - \text{STA}, + \text{ACT}]$ . Además, como el adjetivo *corto* predica del período temporal de la acción asociada con el nombre modificado se ensancha el rasgo  $[+ \text{ACT}]$  del sentido del nombre a  $[[+ \text{ACT}]:[e \text{ período}]]$ . El adjetivo, por su parte, al modificar el rasgo  $[[+ \text{ACT}]:[e \text{ período}]]$  del sustantivo *camino*, renuncia a su sentido espacial y extiende su sentido, transmitiendo el valor  $[I-]$  a otra clase de adjetivos relacionada con el nombre modificado, a saber  $[e \text{ duración}]$ . En resumen, el sintagma *un camino corto* significa que el período temporal ocupado por la realización del objetivo se caracteriza por una corta duración.

	corto		camino <sup>77</sup>
(1)	[+ STA]	(1)	[- CONC]
	[+ FIS]		[+ PERC]
	[+ DIM]		[- STA]
	[e dim1, e hor, I-]		[+ ACT]
	RP <sub>1</sub> $-[+ \text{CONC}]$ -		
(2)	[< I, e duración]	(2)	[[+ ACT]: [e período]]
	RP <sub>1</sub> $-[[+ \text{ACT}]: [e \text{ período}]]$ -		

<sup>77</sup> Queda bien entendido que no se trata del objeto concreto sino de *camino* como ‘medio para hacer o conseguir algo’.

Como mencionado antes, el uso temporal del adjetivo dimensional *corto* reside en la metáfora conceptual EL TIEMPO ESTÁ PARADO Y NOS MOVEMOS A TRAVÉS DE ÉL. Como de nuestro funcionamiento sensoriomotor emerge una estructura conceptual del espacio claramente delineada, el espacio constituye una base adecuada para comprender y razonar sobre la noción de tiempo, que resulta más compleja y vaga. Esta metáfora espacial de tiempo surge del hecho de que en nuestra experiencia cotidiana existen situaciones de movimiento en las cuales el tiempo y el movimiento coinciden de modo que se constituye una correlación estructural entre la distancia recorrida y la duración del movimiento. Dicha correlación da lugar a la metáfora EL TIEMPO ESTÁ PARADO Y NOS MOVEMOS A TRAVÉS DE ÉL según la cual momentos temporales son localizaciones en el espacio, el tiempo tiene una extensión que, por tanto, puede medirse y finalmente intervalos temporales corresponden a distancias. De tal manera, el uso de un adjetivo dimensional que indica horizontalidad recibe una motivación para denotar una duración temporal (Lakoff 1987, Lakoff y Johnson 1999).

Además, denotar la corta duración para la realización de un objetivo mediante el sintagma *un camino corto* también tiene su explicación en nuestra experiencia física. El uso metafórico del lexema *camino* está conforme con la metáfora LOS OBJETIVOS SON DESTINOS, que resulta coherente con el esquema de CAMINO. La base experiencial que subyace al esquema de CAMINO consiste en la experiencia física del desplazamiento de un lugar a otro. Desde el momento en que un bebé comienza a desplazarse, tiene el propósito de moverse a un determinado lugar. Así, el bebé se fija como objetivo llegar a este lugar, que se cumple al moverse su cuerpo del punto de origen hasta el punto de destino. Consecuentemente, la estructura interna del esquema de CAMINO sirve para conceptualizar un concepto abstracto, como propósitos, en términos de destinos. De tal manera, en la metáfora LOS OBJETIVOS SON DESTINOS, el comienzo del camino corresponde metafóricamente al estado inicial del objetivo, el punto de destino al logro del mismo y el movimiento a lo largo del camino a las acciones intermedias que llevan a este propósito. De acuerdo con la metáfora EL TIEMPO ESTÁ PARADO Y NOS MOVEMOS A TRAVÉS DE ÉL, resulta conveniente postular que cuanto más distancia se recorre, más tiempo se pasa, de modo que el uso del adjetivo dimensional *largo* se ve motivado en el sintagma *un camino corto* (Lakoff 1987 y Johnson 1992).

En breve, en cuanto el adjetivo dimensional *corto* predica de nombres eventivos, durativos y nombres que llevan el rasgo [e escritura], denota la duración temporal del nombre modificado. Como el ser humano tiende a conceptualizar el tiempo en términos de una línea

horizontal sobre la cual nos movemos, el uso del adjetivo *corto* que presenta los rasgos [e dim1, e hor, I-] resulta adecuado.

b) Adjetivo de medida de cantidad

Aparte de ambas aplicaciones mayores de *corto*, a saber, el uso espacial y temporal, dicho adjetivo presenta también – aunque en menor medida – el sentido de ‘escaso o con poca cantidad’ (CLAVE: Maldonado, C., 1996):

- (81) *Bebió un **corto** sorbo, de pie, sin dejar de observarme.* (CREA: libros, 2002)  
 (82) *Sin embargo, "con ese **público** tan **corto**, es sorprendente que se venda lo que se vende".* (CREA: prensa, 2002)  
 (83) *¿No nos echaría antes a latigazos por lo afilado de nuestra lengua y nuestra **corta** caridad que por lo corto de nuestros pantalones?* (CREA: prensa, 2002)

En los ejemplos (81) y (82), el adjetivo *corto* modifica nombres que llevan los rasgos [+ CONC, - VIV, e medida de cantidad] ya que *sorbo* se define como una porción que se sorbe de una vez (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>) y *público* como un conjunto de personas determinado por alguna circunstancia que le da unidad<sup>78</sup> (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>). En cuanto el adjetivo dimensional *corto* predica de nombres [e medida de cantidad], *corto* abandona su valor espacial y se convierte en un adjetivo de medida de cantidad. El cambio de significado se efectúa mediante el rasgo secundario que extiende el sentido básico del adjetivo [e dim1, e hor, I-] al transmitir el valor [I-] a otra clase de adjetivos relacionada con el nombre modificado, a saber [e medida de cantidad]. De tal manera, el sintagma *corto sorbo* recibe la interpretación de que el líquido que se sorbe de una vez se caracteriza por una pequeña cantidad.

	corto		sorbo
(1)	[+ STA]	(1)	[+ CONC]
	[+ FIS]		[- VIV]
	[+ DIM]		[e medida de cantidad]
	[e dim1, e hor, I-]		
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		
(2)	[< I, e medida de cantidad]		
	RP <sub>1</sub> -[e medida de cantidad]-		

<sup>78</sup> El lexema *público* representa una cantidad en el sentido de ‘cierto número de unidades (DRAE: Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>).

El último ejemplo – *corta caridad* – demuestra la noción de medida cuantitativa de manera menos transparente. Consultando los diccionarios, se percibe que el nombre *caridad* denota un sentimiento que impulsa a auxiliar con dádivas a los pobres o con cuidados, consuelos, etc. a quien los necesita (DUE: Moliner, M., 1998<sup>2</sup>). No obstante, en el ejemplo (83), el lexema *caridad* no indica realmente el sentimiento, sino la limosna que se presta a los necesitados, de modo que se puede proponer que el significado de *caridad* en el conjunto *corta caridad* resulta del procedimiento metonímico ‘abstracto por concreto’. Como el lexema *caridad* establece una relación abstracto-concreto con el concepto denotado por *limosna*, los rasgos PRIM que constituyen el sentido básico de *sentimiento*, [- CONC, + PERC, + STA, e sentimiento], son suprimidos y reemplazados por los rasgos PRIM del sentido básico de *limosna*, a saber [+ CONC, - VIV, e medida de cantidad].

En cuanto el nombre *caridad* indica el resultado que proviene del sentimiento, a saber, la limosna, el adjetivo *corto* deja de presentar un sentido espacial. Se convierte en un adjetivo de medida de cantidad al transmitir el valor [I-] del sentido básico a otra clase de adjetivos asociada con el nombre modificado, a saber [e medida de cantidad].

	corta		caridad
(1)	[+ STA]	(1)	[+ CONC]
	[+ FIS]		[- VIV]
	[+ DIM]		[e medida de cantidad]
	[e dim1, e hor, I-]		
	RP <sub>1</sub> -[+ CONC]-		
(2)	[< I, e medida de cantidad]		
	RP <sub>1</sub> -[e medida de cantidad]-		

Aunque el ser humano tiende a conceptualizar cantidad mediante el eje vertical (cf. *supra* MÁS ES ARRIBA – MENOS ES ABAJO), una representación horizontal de la noción cantidad no queda descartada. Efectivamente, en determinadas circunstancias, correlacionamos en nuestra experiencia física cantidades con la dimensión horizontal o con una combinación de dimensiones. Añadir agua a un charco, por ejemplo, causa una extensión horizontal del charco o añadir arena a una pila provoca tanto una extensión vertical como horizontal. La selección de la horizontalidad como dominio origen resulta muy lógica y conforme a nuestra experiencia física en el ejemplo (82) puesto que la gente normalmente se

junta el uno al lado del otro y no el uno encima del otro. No obstante, la verticalidad constituye prototípicamente el dominio origen en la traslación al dominio destino de la cantidad, lo que se ve comprobado por la escasez de casos encontrados en el corpus analizado.

En resumen, en casos aislados, el adjetivo dimensional *corto* se convierte en un adjetivo de cantidad, a pesar de que se tiende a conceptualizar la noción de cantidad mediante el eje vertical.

c) *Corto* en la referencia a la conducta de personas

Por último, el corpus analizado apenas presenta los dos significados que refieren a la conducta de personas, a saber, ‘tímido o apocado’ y ‘poco inteligente’, lo que se debe principalmente a la compilación del corpus.

Repasando los ejemplos de los diccionarios consultados, salta a la vista que *corto*, asumiendo dichos sentidos, atestigua esencialmente un uso predicativo, lo que explica la ausencia de estos significados en un corpus que selecciona adjetivos que cumplen una función atributiva. Además, dichas expresiones pertenecen al lenguaje coloquial, mientras que el corpus analizado nos proporciona únicamente ejemplos de la lengua escrita.

No obstante, en dos casos aislados, el adjetivo *corto* en la modificación directa del nombre indica la poca inteligencia de un individuo. Mencionamos a título ilustrativo el ejemplo siguiente:

(84) *En sus paseos de inspección dejaba que los arquitectos le mostrasen los planos, y tras examinarlos, poniendo todo el interés que su corta ciencia le permitía, mandaba que le llevasen entre los obreros especializados.* (CREA: novela, 2002)

El uso del adjetivo *corto* en la expresión *corta ciencia* deja explicarse cuando se interpreta el lexema *ciencia* como un conjunto de conocimientos (DRAE, Real Academia Española, 2001<sup>22</sup>), de modo que *corto* se convierte en un adjetivo de cantidad, si bien una cantidad abstracta.

### 2.2.6. Resumen de los adjetivos *LARGO* y *CORTO*

En líneas generales, se puede postular que *largo* y *corto*, por ser antónimos polares, comparten su sentido básico, a excepción del valor de intensidad que otorga a ambos adjetivos polos opuestos en la escala de la dimensión horizontal.

Efectivamente, asumiendo el sentido espacial, ambos denotan la medida horizontal, o sea, la longitud de entidades unidimensionales. No obstante, si bien en casos aislados, el adjetivo *largo* es capaz de ampliar su uso espacial, denotando la espaciosidad de la superficie del objeto modificado, aunque dicho uso normalmente queda reservado por los adjetivos que primeramente llevan el rasgo [e dim2].

Conforme a la lingüística cognitiva, la metáfora permite al ser humano razonar sobre conceptos abstractos en términos de otros más concretos, que provienen mayoritariamente de nuestras experiencias cotidianas. Como el espacio puede concebirse directamente por la percepción física, constituye una entidad primitiva de modo que está disponible como dominio origen en la conceptualización metafórica. Los adjetivos dimensionales *largo* y *corto* se prestan, por tanto, con facilidad a usos metafóricos, lo que se ve comprobado por el porcentaje predominante de los sentidos extendidos en el estudio cuantitativo.

En efecto, del análisis empírico se deduce que el ser humano se sirve de la horizontalidad para conceptualizar las nociones más abstractas de tiempo y de cantidad. La proyección entre el dominio origen y los dominios destino se justifica por nuestras experiencias cotidianas, especialmente manifiesto en el caso de la noción temporal. Como existen situaciones de movimiento en las cuales el tiempo y el movimiento coinciden, se constituye una correlación estructural entre la distancia recorrida y la duración del movimiento. De tal manera, el tiempo se entiende como un camino, o sea una línea horizontal sobre el cual nos movemos, lo que motiva el uso de los calificativos *largo* y *corto* para denotar una duración temporal. Los datos estadísticos demuestran que dicha proyección resulta tan arraigada en el lenguaje humano que ya no nos damos cuenta de su presencia, lo que corrobora la tesis que no puede considerarse la metáfora como una mera figura retórica, sino como un fenómeno cognitivo omnipresente en la vida cotidiana del ser humano.

La conceptualización de la noción de cantidad en términos de la horizontalidad constituye una peculiaridad puesto que la representación prototípica consiste en el esquema arriba-abajo, a base de la experiencia cotidiana que el nivel sube, en cuanto se añade una cantidad de una sustancia o de un objeto a un recipiente o pila respectivamente. Sin embargo,

los ejemplos analizados rechazan la exclusividad de la verticalidad como dominio origen e introducen la dimensión horizontal como posibilidad para comprender la noción de cantidad.

### 2.3. El análisis sintáctico: la posición del adjetivo respecto al nombre modificado

Después de haber establecido un análisis semántico de los adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, nos parece conveniente abordar concisamente el aspecto sintáctico, investigando la relación entre las posiciones del adjetivo y los sentidos semánticos que se les asocian.

A pesar de la aserción de que los adjetivos dimensionales admiten tanto la anteposición como la posposición (cf. *supra* 1.1.), la posición del adjetivo respecto al nombre no resulta arbitraria. En líneas generales, muchos gramáticos<sup>79</sup> plantean que en posposición el adjetivo manifiesta un significado concreto, mientras que en anteposición un sentido extendido o subjetivo es más común.

Observando los datos estadísticos establecidos en el cuadro 1.4., se percibe la tendencia general del predominio de la posposición cuando los adjetivos asumen un significado concreto, mientras que la anteposición prevalece abundantemente en cuanto el adjetivo presenta un sentido extendido.

ALTO			BAJO		
posición	anteposición	posposición	posición	anteposición	posposición
Significados			Significados		
→ concreto	20	66	→ concreto	8	64
→ extendido	83	31	→ extendido	62	66

LARGO			CORTO		
posición	anteposición	posposición	posición	anteposición	posposición
Significados			Significados		
→ concreto	27	63	→ concreto	7	80
→ extendido	83	27	→ extendido	73	40

Cuadro 1.4.

Mencionamos a título ilustrativo los ejemplos siguientes en los cuales el adjetivo *alto* predica de denominaciones de cargos:

- (1) Una *sacerdotisa **alta*** y espigada, enfundada en su sari rojo, con la marca de pintura en el entrecejo, los ojos de misterio y el cabello largo y negro, [...] (CREA: libros, 2001)
- (2) Solicitaban que la señora Mendoza recibiese a un ***alto** funcionario* para tratar un asunto urgente. (CREA: novela, 2002)

<sup>79</sup> Cf. Butt y Benjamin (1988), Demonte (1999), Franch y Blecua (1975)



Aunque el adjetivo modifica en ambos casos un nombre que lleva los rasgos [+ HUM, e profesional], asume otro significado según la posición que ocupa respecto al sustantivo. Efectivamente, en función posnominal *alto* adquiere una interpretación absoluta, afectando al referente del nombre de modo que obtiene el significado espacial de ‘mayor medida vertical’. En posición prenominal, en cambio, el alcance de *alto* se restringe a la referencia y el adjetivo consigue una interpretación relativa que exhibe un significado metafórico, a saber, una posición alta en la jerarquía cualitativa.

Sin embargo, los datos estadísticos demuestran que la posposición y la anteposición no concuerdan enteramente con un sentido concreto y extendido respectivamente. Además, nos damos cuenta de varias peculiaridades – entre otras la preponderancia de la posposición del adjetivo *bajo* cuando presenta sentidos metafóricos – de manera que los casos que salen de la regla general requieren un estudio más detenido.

Investigando las causas de dicha incongruencia<sup>80</sup>, parece que se deben esencialmente a la influencia de factores sintácticos, factores léxicos y a las restricciones en cuanto al orden relativo entre las diversas clases de adjetivos calificativos. Entre los factores sintácticos, que explican en gran medida las peculiaridades, se observa que la presencia de un comparativo o un superlativo (1) trae consigo la posposición del adjetivo que normalmente se pone delante del sustantivo que modifica.

(1) *Además, el químico encargado del control de calidad había preparado la entrevista con Edmundo, de tal modo que el porcentaje más **alto** de anécdotas, ejemplos didácticos y frases atractivas sobre el color de las pastillas y su forma procedía de ese químico[...]* (CREA: novela, 2001)

La posposición se impone también en el caso de adjetivos agrupados (2), adjetivos acompañados de un adverbio (3) y adjetivos determinados de algún elemento (4):

(2) *[...]pero esta vez no era la sonrisa habitual de cortesía o de halago a mi posición administrativa, sino que estaba destinada a mí, a quien había escuchado con atención y preguntado detalles, a quien había ofrecido la precaria hospitalidad de la oficina, el **tiempo largo y sosegado** para la confidencia.* (CREA: novela, 2001)

(3) *La relación entre su enorme volumen con respecto a la cantidad de masa que lo forma, compárese con los datos de Júpiter, da como resultado una **densidad relativamente baja*** [...] (CREA: libros, 2002)

---

<sup>80</sup> Cabe mencionar aquí la gramática de Bosque y Demonte (1999) que trata este tema en detalle, asimismo But & Benjamin (1988) y Sarmiento & Sanchez (1989) que proporcionan soluciones a estas incongruencias.

(4) *Para ello se recomienda una dieta baja en grasas saturadas, en carbohidratos simples y en productos de origen animal.* (CREA: libros, 2000)

Por otro lado, complementos que determinan al sustantivo modificado causan el desplazamiento a la anteposición del adjetivo. Mencionamos a título ilustrativo el ejemplo siguiente:

(5) *Asomado a uno de sus ventanales, vi pasar un alto navío de vela delante de mí, como si se deslizara por la calle [...]* (CREA: novela, 2001)

Otro factor importante que influye en la posición adjetival consiste en las restricciones respecto al orden relativo entre las diversas clases de los adjetivos calificativos. Como *largo* en el ejemplo (6) manifiesta un significado concreto, normalmente tiende a posponerse. No obstante, la presencia del adjetivo de color bloquea dicha colocación debido al concurso de dos factores, a saber, los adjetivos de color suelen posponerse y únicamente los adjetivos de color, forma y valencia pueden acumularse.

(6) *Sólo uno de ellos, un anciano de largos cabellos blancos como la escarcha y manos recorridas por abultadas venas, exhala paz.* (CREA: libros, 2001)

Asimismo, los participios adjetivales exigen la posposición y no admiten la adyacencia con adjetivos de dimensión por lo que estos últimos son retrocedidos en anteposición:

(7) *Yo estuve allí, atravesé el desierto por largos desfiladeros salpicados de mezquites, y en Real de Catorce las piedras de las casas abandonadas me decían "no seas como nosotras", y allí, precisamente, fue donde morí.* (CREA: prensa, 2003)

Otra aclaración posible todavía no tratada consiste en el factor léxico, según el cual algunos adjetivos ocupan una posición fija en el sintagma nominal puesto que sufren el proceso de lexicalización. Salta a la vista que los adjetivos *alto* y *bajo* siempre se colocan en función posnominal, en cuanto modifican un nombre que lleva el rasgo [e sonido]. Esto se ve justificado por la existencia de la locución “en voz alta/baja”, reforzado por el carácter distintivo que ambos asumen (*alto* vs *bajo*):

(8) *Los únicos nombres de civiles supuestamente implicados los pronunció en voz alta el señor Moscoso del Prado.* (CREA: libros, 2002)

(9) *Habla despacio, en voz baja y gesticula con las manos abiertas.* (CREA: libros, 2001)

Una divergencia que no se deja analizar por las explicaciones aducidas consiste en el hecho de que el adjetivo *bajo* se pospone sin excepción, cuando asume el significado ‘orientado hacia abajo’. Aunque dicho adjetivo no presenta el significado concreto, indicando que algo tiene menos altura de la que se considera normal, el rasgo espacial queda presente por denotar una verticalidad dinámica que se dirige hacia abajo. De tal manera, el adjetivo pospuesto se explica a base de la suposición que plantea que en posposición se manifiesta un significado concreto, mientras que en anteposición un sentido extendido es más común.

(10) *Quedé bloqueado, inmóvil, con los ojos bajos y sin saber qué decir ni qué hacer.*  
(CREA: libros, 2001)

Aunque dichas explicaciones pueden resolver parcialmente la discrepancia entre la posición del adjetivo y su valor semántico asociado, algunos ejemplos quedan sin respuesta. Los diccionarios y las gramáticas presentan una información estática, corroborando su teoría con unos ejemplos clásicos, lo que no corresponde con la dinamicidad de la lengua cotidiana. En cada situación el hablante puede adaptar el lenguaje a sus propias necesidades comunicativas, por lo que la lengua no resulta capaz de encasillar cada ejemplo.

Como mencionado antes, este análisis sintáctico queda limitado puesto que nos parece necesario partir de un corpus más extenso para establecer un estudio adecuado sobre la posición del adjetivo respecto al nombre modificado. Además, como la ubicación del adjetivo se apoya en un concurso de factores, nos parece más correcto aislar primero los casos que se explican por factores no-semánticos con el fin de dedicar un estudio profundo exclusivamente a la relación entre los valores semánticos y la posición del adjetivo. De tal manera, esta exposición concisa que trata el aspecto sintáctico necesita más atención en estudios futuros.

### III. CONCLUSIÓN

---

Recapitulamos que nos hemos dedicado a un análisis pormenorizado de los significados polisémicos de los adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, desarrollado a partir de sus sentidos concretos. Sin embargo, el objetivo preciso no consistió en una mera yuxtaposición de los sentidos básicos y extendidos, sino que hemos aspirado a una mejor comprensión de los procedimientos de extensión que subyacen a los usos figurados, investigando el enlace entre los significados espaciales y metafóricos. Por último, para adquirir una descripción completa de las metáforas estudiadas, hemos intentado descubrir el porqué de su uso, analizando la motivación de la proyección entre ambos dominios que constituyen la metáfora.

A fin de conseguir dichos objetivos, hemos proporcionado mediante un análisis lexicográfico una vista general de los significados principales de los cuatro adjetivos, estableciendo paragón entre los diversos diccionarios consultados. No obstante, como los léxicos no nos ofrecen sino definiciones provisionales y borrosas sin distinguir nítidamente entre los sentidos concretos y abstractos, hemos enriquecido el análisis lexicográfico con un análisis componencial que posibilita poner de manifiesto dicha distinción.

Recordamos que nos hemos basado en el método de trabajo de Aarts y Calbert (1979) ya que, contrariamente a las obras muy teóricas, este modelo nos ofrece una metodología aplicable que hace posible poner en práctica la teoría del análisis componencial. Efectivamente, esta metodología nos permite definir detenidamente los sentidos básicos y extendidos de los adjetivos analizados en términos de rasgos SPRIM y IPRIM. Además, presta mucha atención a los nombres modificados ya que la interpretación final del adjetivo no se define sino en combinación con el nombre de que predica, por lo cual hemos podido enterar con qué tipos de nombres los diversos significados del mismo adjetivo se combinan. Este modelo también lleva a cabo la distinción nítida entre sentidos concretos y abstractos a través de reglas que realizan dichas extensiones metafóricas. Este procedimiento se basa en una definición aplicable de la metáfora, según la cual un uso metafórico surge en cuanto se relega el sentido básico del lexema a segundo plano y se lo reemplaza por el sentido metafórico.

Apoyándonos en este modelo, hemos investigado dos pares de antónimos, a saber, *alto-bajo* por un lado y *largo-corto* por otro lado. Por ser adjetivos dimensionales, todos se caracterizan por los rasgos SPRIM [+ STA, + FIS, + DIM] y por el rasgo IPRIM [e dim1],

denotando una dimensión espacial de entidades unidimensionales. Únicamente el adjetivo *largo* es capaz de ensanchar su campo semántico a una expresión bidimensional, indicando la espaciosidad de la superficie del objeto modificado. Una subdivisión dentro de los adjetivos [e dim1] se efectúa mediante los rasgos IPRIM [e vert] y [e hor] que se sitúan a un nivel más específico y que permiten discernir entre *alto-bajo* y *largo-corto* respectivamente.

Conforme a la lingüística cognitiva, la metáfora desempeña un papel central en la conceptualización del mundo y en los procesos de razonamiento, ya que permite al ser humano comprender conceptos complejos en términos de otros más concretos, procedentes mayoritariamente de nuestro sistema sensorio-motor del cuerpo humano. Como de nuestro funcionamiento sensorio-motor emerge una estructura conceptual del espacio claramente delineada, el espacio constituye una base adecuada para hacer inteligibles y comprensibles nociones abstractas. De tal manera, los adjetivos *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, cuyos sentidos básicos denotan una dimensión espacial, constituyen un dominio origen adecuado, de modo que sirven de base de un abanico de sentidos metafóricos.

Efectivamente, del análisis cuantitativo hemos comprobado que los adjetivos en cuestión se prestan abundantemente a usos metafóricos, dada su preponderancia en comparación con los sentidos espaciales. La omnipresencia de estas extensiones en el lenguaje cotidiano corrobora el hecho de que la metáfora no resulta una mera figura retórica, sino que constituye un elemento esencial de la cognición humana.

La discrepancia entre los diversos sentidos extendidos de ambos pares antónimos estriba en el rasgo IPRIM contrastivo de sus sentidos básicos. O sea, el rasgo de la verticalidad y de la horizontalidad influye en todos los sentidos de *alto-bajo* y *largo-corto* respectivamente, estableciendo el punto de referencia del que se deducen los sentidos extendidos – motivados según diversas experiencias en el mundo.

Examinando los usos metafóricos de los adjetivos *alto* y *bajo*, se deduce que, en todos los casos, la verticalidad constituye el dominio origen para conceptualizar nociones abstractas. Como el ser humano otorga a los conceptos vagos y complejos una consistencia corporal con el fin de entenderlos de veras (*embodiment*), la verticalidad física del cuerpo humano se considera como uno de los recursos que nos permite entender el mundo que nos rodea. Así, el esquema ‘arriba-abajo’ – exteriorizado por los adjetivos *alto* y *bajo* – hace posible la conceptualización de una posición en una jerarquía cualitativa y cuantitativa, motivada por nuestra constitución física y nuestra experiencia cotidiana o cultural. En casos aislados, el rasgo [e vert] denota una distancia temporal respecto al tiempo actual, predicando de nombres que indican un período histórico. La diferencia entre *alto* y *bajo*, por su parte, se debe al rasgo

de la intensidad [I±], que permite distinguir antónimos polares en la clase de adjetivos graduables. Mientras que *alto* presenta un valor positivo, el adjetivo *bajo* ocupa la posición opuesta en la escala, tomando el valor negativo [I-].

El rasgo [ε hor], en cambio, presente en el sentido básico de los adjetivos *largo* y *corto*, sirve de dominio origen para conceptualizar preponderantemente distancias temporales. Dicha proyección surge de nuestra experiencia cotidiana y está arraigada en situaciones de movimiento en las cuales la distancia recorrida y la duración del movimiento coinciden. De tal manera, el tiempo se visualiza como un camino, o sea una línea horizontal, sobre el cual nos movemos de modo que el tiempo tiene una extensión que, por tanto, puede medirse y intervalos temporales corresponden a distancias. Además, si bien sólo en casos aislados, la horizontalidad permite razonar sobre el concepto más abstracto de cantidad. La diferencia dentro del par de antónimos reside en la posición que cada uno ocupa en la escala de intensidad. Igual que el adjetivo *alto*, *largo* se sitúa en el extremo positivo de la escala, mientras que el adjetivo *corto* asume el valor negativo [I-].

Investigando las proyecciones de las metáforas analizadas, se observa que en ciertos casos a un solo dominio destino corresponden varios dominios origen. Efectivamente, aunque la verticalidad resulta el dominio prototípico para comprender y experimentar la noción abstracta de cantidad, la horizontalidad constituye otro recurso para conceptualizarla. La misma observación resulta aplicable al dominio destino de tiempo, dada la visualización del concepto de duración temporal ora mediante una línea horizontal, ora mediante un camino vertical, si bien en casos aislados. Además, el estudio cuantitativo hace resaltar el traspaso ya que los rasgos [ε vert] y [ε hor] como dominios origen respectivamente de tiempo y de cantidad constituyen un porcentaje minoritario. Dichas incongruencias revelan el carácter no científico de la justificación de la proyección entre ambos dominios, asimismo el riesgo de generalizar ciertas correlaciones estructurales. De ello surge la posible crítica que la teoría de la metáfora resulta muy rigurosa, no tomando en consideración otros parámetros como el nombre modificado en el estudio de adjetivos en la modificación directa del nombre. En efecto, los ejemplos analizados ponen de manifiesto que la opción entre los diversos dominios origen depende también en gran medida del nombre modificado, cuyo sentido puede abarcar cierto rasgo que provoque la representación no prototípica del dominio destino.

Otra vacilación se manifiesta en el comportamiento del adjetivo *bajo*, cuando exhibe el sentido de ‘orientado hacia abajo’. Aunque dicho adjetivo no asume el significado concreto, el rasgo espacial queda presente en la manifestación de la verticalidad dinámica que se dirige hacia abajo, lo que se ve comprobado por la posposición del adjetivo respecto al nombre

modificado. De la continuidad del rasgo semántico [e vert] se deduce que este sentido del adjetivo *bajo* oscila entre una interpretación concreta y metafórica, de modo que se debe matizar la suposición de que cada significado puede categorizarse nítidamente entre ambas interpretaciones.

No obstante, aunque la distinción entre lecturas concretas y metafóricas resulta a veces complicada de establecer, generalmente se postula que en el caso de extensiones metafóricas el sentido básico del lexema es total o parcialmente relegado a segundo plano y reemplazado por el sentido metafórico. De tal manera, las extensiones de significado que son reconocidas como metafóricas se llevan a cabo mediante los rasgos secundarios, así como los rasgos generativos del primer tipo que corresponden a usos metonímicos. La diferencia entre ambos reside en el hecho de que la metáfora relaciona conceptos pertenecientes a dos dominios distintos, mientras que la metonimia asocia dos entidades conceptualmente contiguas, originarios del mismo dominio (Cuenca y Hilferty 1999:111, Aarts y Calbert 1979: 49). Los rasgos generativos del segundo tipo, en cambio, constituyen una relación de referencia de modo que el sentido básico del lexema no resulta reprimido ni relegado a segundo plano, por lo cual pueden ser considerados como ‘mergers of two sentences’. Así, prescindiendo de las vacilaciones, la metodología aplicada nos permite distinguir nítidamente entre una interpretación concreta, metonímica, metafórica o una lectura de tipo ‘mergers of two sentences’.

En síntesis, en este trabajo hemos establecido un análisis pormenorizado de los adjetivos dimensionales *alto*, *bajo*, *largo* y *corto*, con un enfoque en el enlace entre los sentidos espaciales y extendidos, así como en la motivación del uso metafórico de los lexemas examinados.

## IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

### I. Diccionarios consultados

Clave (1996): *Diccionario de uso del español actual*, Madrid: Ediciones S.M.

Moliner, M. (1998<sup>2</sup>): *Diccionario de uso del español*, Madrid: Gredos.

Real Academia Española (1984<sup>20</sup>): *Diccionario de la lengua española*, Madrid: Espasa-Calpe.

Seco, M., Andrés, O., Ramos, G. (1999): *Diccionario del español actual*, Madrid: Aguilar, 2 vol.

Cuervo R.J. (1994) [1886-1893]: *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana. Continuado y editado por el instituto Caro y Cuervo*, Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

### II. Obras consultadas

Aarts, Jan M.G. & Joseph P. Calbert (1979): *Metaphor and Non-Metaphor. The Semantics of Adjective-Noun Combinations*, Tübingen: Niemeyer.

Bierwisch, M., Lang, E. (eds.) (1989): *Dimensional adjectives: grammatical structure and conceptual interpretation*, Berlin: Springer.

Bierwisch, M., Lang, E. (1987): *Grammatische und konzeptuelle Aspekte von Dimensionsadjektiven*, Berlin: Akademie Verlag.

Blank, A. (2001): *Einführung in die lexikalische Semantik für Romanisten*, Tübingen: Niemeyer Verlag.

Blank, A. (1997): *Prinzipien des lexikalischen Bedeutungswandels am Beispiel der romanischen Sprachen*, Tübingen: Niemeyer Verlag.

Boers, F. (1996): *Spatial Prepositions and Metaphor. A Cognitive Semantic Journey along the UP-DOWN and the FRONT-BACK Dimensions*, Tübingen: Gunter Narr Verlag.

Bosque, I. (2002): *Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias*, Madrid: Síntesis

Clements, J. Clancy, Yoon Jiyoun (2006): *Functional approaches to Spanish syntax: lexical semantics, discourse, and transitivity*, New York (N.Y.): Palgrave Macmillan.

Coseriu, E.; traducción español de Marcos Martínez Hernández (1991): *Principios de semántica estructural*, Madrid: Gredos.



- Coseriu, E.: *El hombre y su lenguaje: estudios de teoría y metodología lingüística*, Madrid: Gredos
- Croft, W. y Cruse, A. (2007): *Cognitive linguistics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Cuenca, M. y Hilferty, J. (1999): *Introducción a la lingüística cognitiva*, Barcelona: Ariel.
- Demonte, V. (1982): “El falso problema de la posición del adjetivo: dos análisis semánticos”, en *Boletín de la Real academia española*, 62, 453-486.
- Demonte, V. (1999): “El adjetivo: Clases y usos. La posición del adjetivo en el sintagma nominal”, en *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid: España-Calpe, vol. I, 129-215.
- Dowty, D.R. (1979): *Word meaning and Montague grammar: the semantics of verbs and times in generative semantics and in Montague’s PTQ*, Dordrecht: Reidel.
- Fodor, J.D. (1977): *Semantics: Theories of meaning in generative grammar*, Hassocks: Harvester press.
- García Meseguer, A. (2008): *Clases y categorías de nombres comunes: un nuevo enfoque*, Madrid: Arco.
- García Murga, F. (2002): *El significado: una introducción a la semántica*, München: Lincom Europa.
- Gaulda, R. (1989): *El nombre: sustantivo y adjetivo*, Madrid: Arco.
- Gibbs, R.W. (1994), *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Gibbs, R.W. Jr., Steen, G.J. (1999): *Metaphor in cognitive linguistics*, Amsterdam: Benjamins.
- Gibbs, R.W. (2006): *Embodiment and cognitive science*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Givón, T. (2005): *Context as other minds: the pragmatics of sociality, cognition and communication*, Amsterdam: Benjamins.
- Johnson, M. (1992): *The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination and reason*, Chicago: University of Chicago Press.
- Katz, J.J. (1972): *Semantic Theory*, New York (N.Y.): Harper and Row.
- Kempson, R.M. (1977): *Semantic Theory*, Cambridge: Cambridge university press.
- Kövecses, Z. (2002): *Metaphor: A practical introduction*, Oxford: Oxford University Press.
- Lakoff, G. (1987): *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*, Chicago: University of Chicago Press.

- Lakoff, G., y Johnson, M. (1980): *Metaphors we live by*, Chicago: University of Chicago Press.
- Lakoff, G. & Johnson, M.; traducción española de Millán, J.A. y Narotzky, S. (1986): *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid: Cátedra.
- Lakoff, G. & Johnson, M.; traducción neerlandesa de Van Dam, M. (1999): *Leven in Metaforen*, Nijmegen: Sun.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (1999): *Philosophy in the flesh: the embodied mind and its challenge to Western thought*, New York: Basic Books.
- Langacker, R.W. (1987): *Foundations of Cognitive Grammar, vol. I: Theoretical Prerequisites*, Stanford (Cal.): Stanford University Press.
- Langacker, R.W. (1991): *Foundations of Cognitive Grammar, vol. II: Descriptive Application*, Stanford (Cal.): Stanford University Press.
- Langacker, R.W. (2008): *Cognitive grammar: a basic introduction*, Oxford: Oxford university press.
- Le Pesant, D., Mathieu – Colas, M. (1998): *Les classes d'objets*, Paris: Larousse
- Martínez del Castillo, J.G. (1999): *La intelección, el significado, los adjetivos*, Almería: Universidad de Almería. Servicio de publicaciones.
- Mulier, U. (2007-2008): *Tarea de investigación. La posición del adjetivo español*, ms.
- Pottier, B. (1987): *Théorie et analyse en linguistique*, Paris: Hachette.
- Pottier, B. (1992): *Sémantique générale*, Paris: PUF.
- Pottier, B.; traducción española de Francisco Díaz Montesinos (1993): *Semántica general*, Madrid: Editorial Gredos.
- Roegiest, E. (2008-2009): *Lingüística española: capita selecta. La oración y el sintagma verbal*, ms.
- Rudzka – Ostyn, B. (1988): *Topics in cognitive linguistics*, Amsterdam: Benjamins.
- Sagües Subijana, M. (1983): *Manual de Gramática española*, San Sebastian: Editorial Txertoa.
- Talmy, L. (2000): *Toward a cognitive semantics, vol. I: Concept structuring systems*, Cambridge (Mass.): MIT press.
- Talmy, L. (2000): *Toward a cognitive semantics, vol. II: Typology and process in concept structuring*, Cambridge (Mass.): MIT press.
- Torrego, L.G. (1999): *Gramática didáctica del español*, Madrid: SM.
- Trujillo, R. (1988): *Introducción a la semántica española*, Madrid: Arco.
- Vecino, C.H. (1997): *El nombre: el sustantivo*, Salamanca: Colegio de España.

### III. Corpus

Real Academia Española: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <http://www.rae.es> (el 3 de febrero de 2009)

### Apéndice 1: tipos de relatores predicativos

RP <sub>1</sub> :	<i>tener</i>
paráfrasis:	N tiene A como característica temporal o permanente
restricción contextual:	- [+ CONC] -
RP <sub>2</sub> :	<i>experimentar</i>
paráfrasis:	N experimenta la condición mental A
restricción contextual:	- [+ HUM] -
RP <sub>3</sub> :	<i>manifestar</i> (domina a RP <sub>2</sub> )
paráfrasis:	N manifiesta que alguna(s) persona(s) experimentan la condición mental A
restricción contextual:	- [e com] -
RP <sub>4</sub> :	<i>tiempo</i> (domina a RP <sub>2</sub> )
paráfrasis:	N es el tiempo en que alguna(s) persona(s) experimentan la condición mental A
restricción contextual:	- [e período] -
RP <sub>5</sub> :	<i>lugar</i> (domina a RP <sub>2</sub> )
paráfrasis:	N es el lugar en que alguna(s) persona(s) experimentan la condición mental A
restricción contextual:	- [e lugar] -
RP <sub>6</sub> :	<i>causa</i> (domina a RP <sub>2</sub> )
paráfrasis:	N es la causa por lo que alguna(s) persona(s) experimentan la condición mental A
restricción contextual:	- [+ PERC] -
RP <sub>7</sub> :	<i>modo</i>
paráfrasis:	A es la manera en que la acción N se realiza

restricción contextual:	- [+ ACT] -
RP <sub>8</sub> :	<i>grado</i>
paráfrasis:	A presenta el grado de intensidad de la propiedad o condición N
restricción contextual:	- [+ STA] -
RP <sub>9</sub> :	<i>frecuencia</i>
paráfrasis:	A es la frecuencia de ocurrencia de la acción o del evento N
restricción contextual:	- [- STA] -
RP <sub>10</sub> :	<i>secuencia temporal</i>
paráfrasis:	A es el momento relativo en que la acción o el evento N ocurre
restricción contextual:	- [- STA] -
RP <sub>11</sub> :	<i>posibilidad</i>
paráfrasis:	A representa el grado de posibilidad de la acción o del evento N
restricción contextual:	- [- STA] -
RP <sub>12</sub> :	<i>realizar</i>
paráfrasis:	N realiza la acción A
restricción contextual:	ya que el RP se otorga a los participios de verbos, su restricción contextual se encuentra entre la del verbo y la del nombre-agente
RP <sub>13</sub> :	<i>sufrir</i>
paráfrasis:	N sufre la acción A
restricción contextual:	ya que el RP se otorga a los participios de verbos, su restricción contextual se encuentra entre la del verbo y la del nombre-paciente

## **Apéndice 2: El corpus analizado, véase la versión electrónica**

## ANÉNDICE 2: CORPUS ANALIZADO

### I. CORPUS DEL ADJETIVO *ALTO*

#### 1.1. SENTIDOS BÁSICOS:

##### *1.1.1. Extensión:*

#### **Número 1:**

Regresaba ya a la librería cuando advertí que alguien me observaba desde un portal al otro lado de la calle. Al principio pensé que se trataba de don Federico, el relojero, pero me bastó un simple vistazo para comprobar que se trataba de un individuo más alto y de constitución más sólida. Me detuve a devolverle la mirada y, para mi sorpresa, asintió, como si quisiera saludarme e indicarme que no le importaba en absoluto que hubiera reparado en su presencia. La luz de una farola le caía sobre el rostro de perfil. Las facciones me resultaron familiares. Se adelantó un paso y, abrochándose la gabardina hasta arriba, me sonrió y se alejó entre los transeúntes en dirección a las Ramblas. Le reconocí entonces como el agente de policía que me había sujetado mientras el inspector Fumero atacaba a Fermín. Al entrar en la librería, Fermín alzó la vista y me lanzó una mirada inquisitiva.

AÑO: 2001  
AUTOR: Ruiz Zafón, Carlos  
TÍTULO: La sombra del viento  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2003

#### **Número 2:**

Poco después escampó. Con solemnidad, se levantó, se pasó las manos por el cuerpo para quitarse el agua y se vistió con un traje largo de cuello alto y zapatos de tacón bajo. Por el mismo camino, emprendimos el regreso. Llamó a la puerta del Parque y, enseguida, le abrió el jardinero, que la aguardaba con un enorme paraguas portugués y cara de más enojo que

preocupación. La acompañó hasta la entrada del Hotel y desde allí me dirigió una mirada de eunuco guardián. Ella no se volvió.

AÑO: 2000  
AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000

### **Número 3:**

Eso sí, cuenta con un chiringuito completamente equipado. Su megafonía arroja al aire, a todo volumen, vieja música de los Bee Gees. De frente, sobre la apacible superficie del Mediterráneo, podemos ver los triángulos de los veleros con los que los felices huéspedes del club contiguo distraen su ocio. Más allá, como una estampa anacrónica, se divisa la solitaria fortaleza en que España convirtió hace siglos el islote que sobresale en medio de la bahía. Gracias a unos prismáticos y al teleobjetivo de una de nuestras cámaras, conseguimos verlo con mayor detalle. Los paredones naturales han sido continuados con murallas de piedra, hasta completar una plataforma elevada de unos cuarenta o cincuenta metros de altura. Sobre ella se asientan una veintena o acaso una treintena de edificios encalados, entre los que sobresale una torre rectangular. A la derecha de esa torre hay un mástil muy **alto**, y en la punta ondea la bandera roja y gualda, deslumbrada bajo el sol de África.

AÑO: 2001  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Destino (Barcelona), 2001

### **Número 4:**

El hombre de la inmobiliaria echó un vistazo a Edmundo y pareció sentirse molesto por la presencia de aquel joven bien vestido. Después siempre habló directamente a Enrique, como si Edmundo no existiera. Atravesaron un pasillo estrecho de techo **alto**, umbrío y algo húmedo. En aquel día invernal la humedad sólo aumentaba la impresión de intemperie, pero Edmundo trató de decirse que en verano resultaría agradable. Subieron luego cinco escalones de madera y se detuvieron en un descansillo. El bajo tenía una distribución circular: la puerta daba a otras cuatro puertas, un dormitorio, un cuarto de estar, un pasillo corto hacia una cocina y un cuarto de baño. Cada una de esas pequeñas habitaciones tenía luz, en dos ocasiones daban a la calle y en otras dos a un patio silencioso con ropa tendida.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### **Número 5:**

Enrique parecía contento con el sitio. Edmundo se puso a mirar por una de las ventanas enrejadas que daba a la calle. Más que un primero aquello era como estar subido en un taburete **alto**, y ver a las personas que pasaban desde el taburete. Oía a sus espaldas a Enrique preguntar si había una toma de agua para la lavadora y en qué estado estaba la instalación de gas. Luego dejó de prestar atención. Tenía frío, en la calle había empezado a llover y su traje no le protegía de las corrientes de aire. Sin embargo, mantuvo la ventana abierta, las manos en los barrotes. Su relación con Enrique no era como su relación con Fernando: ninguno de los dos estaba obligado a desconfiar del otro; tampoco era como su relación con Jacinto Mena, Enrique no le había contratado, él no tenía que valerse de Enrique, no tenía que valerse de él a costa incluso de sus sentimientos. Enrique ni siquiera tenía cinco años menos que él como Fabiola sino sólo uno o dos y, al contrario que Fabiola, no esperaba nada de él.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén



TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### Número 6:

A Eguren, aquellas voces que él escuchaba en su imaginación como de sans culottes al asalto de la Bastilla de la guita gansa y del fraude, le dieron, como casi todo, miedo. Nada como un vate justiciero. "Bah", se decía, "parecen los Saint Just de la bobería", y se iba tan campante un rato a su huerto o su jardín hasta que la comezón de alguno de los múltiples personajes que habitaban en su interior le obligaba a ir a la venta, a casa de Txomin o a Umbría: "Me voy a ver cómo va lo nuestro", le decía a Marta antes de cerrar la puerta a su espalda, seguido por la mirada ya severa de su hijo.

Eguren se preguntaba qué opinión tendría de él aquel muchacho alto y desgarrado que miraba mucho al techo de su cuarto o con la cara en la ventana cuando Eguren estaba en el huerto cavando y faenando y le hacía detenerse y apoyarse en la azada o en la escardadera, jadeando porque estaba hecho un cuto, cargado de arrobas, y se sofocaba mucho últimamente. Se decía: "Tengo que ir al médico, me sofoco, me ahogo." Y era cierto, se sofocaba y tenía frecuentes hemorragias nasales. Le daba pavor. Marta le veía sofocarse cuando hacían el amor, jadeaba, resollaba, no por nada en especial, sino sencillamente porque estaba a punto de apoplejía. Marta le miraba asustada y le decía que tenía que ir a tomarse la tensión. Comía demasiado, bebía demasiado, estaba perdiendo pelo, y tenía una barriga descomunal. Le dolían a menudo las articulaciones.

AÑO: 1995  
AUTOR: Sánchez-Ostiz, Miguel  
TÍTULO: Un infierno en el jardín  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 1995

### Número 7:

El tipo se dobló sobre sí mismo y cayó al suelo. Gritos y exclamaciones de toda clase empezaron a alborotar el aire. Sentí que la sangre me burbujeaba, que un ramalazo máximo de excitación hacía presa en mí. Me acerqué, cogí a uno de aquellos chicos vociferantes por la solapa de su cazadora de piel y lo golpeé en la cara con toda la fuerza de que fui capaz. ¡Ah, qué sensación maravillosa! Un dolor increíble me subió desde los dedos de la mano hasta el codo, pero daba igual, me notaba parcialmente anestesiada, preparada para devolver cualquier agresión. Volví a golpear, esta vez a otro joven. Veía de reojo cómo Garzón forcejeaba a mi lado con un tercero. El griterío crecía. El dueño del bar emitía berridos inhumanos. Bajé un instante la guardia y un fornido mozo bastante más **alto** que yo me atizó un terrible puñetazo en las costillas. Se me cortó la respiración, pero no me dolía. Iba a devolverle el golpe cuando me sentí sujeta desde atrás.

AÑO: 2002  
AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia  
TÍTULO: Serpientes en el paraíso. El nuevo caso de Petra Delicado  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### **Número 8:**

-Nunca me ha tenido usted la menor simpatía, don Ernesto. Puede que no me haya creído tonta, pero sí bastante frívola y aprovechada. Me parece que usted es de los que piensan que yo me he estado acostando con Aguirre, ¿me equivoco? -han entrado en el ascensor y ella pulsa el botón del piso **alto**-. Perdona, no le he preguntado adónde iba. ¿También al último? Pues no, de eso de Aguirre nada, aunque lo insinúen y él no lo desmienta. Algún achuchón ha intentado, pero no es mi tipo. Recuerde que yo acudí a usted antes que a él, para que me dirigiera la tesis, pero como nunca le he caído bien, me dio largas y me lo puso difícil -han salido del ascensor y han empezado a andar en la misma dirección.

AÑO: 2002  
AUTOR: Salvador Caja, Gregorio  
TÍTULO: El eje del compás

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### **Número 9:**

Lo cierto es que las dos conversaciones, la de la tarde con Pilar y la de la noche con su mujer, le abrieron a Ernesto los ojos a una posibilidad hasta aquel día no considerada y le acercaron la miel a los labios. Pensó insistentemente en ello durante los siguientes días y miró de otro modo a Pilar cada vez que la vio. Ella le sostenía la mirada y él creía percibir el arrobo ese del que hablaba Tali. Tres semanas más tarde, se desplazó un viernes a Salamanca para asistir a la investidura del viejo maestro Sánchez Valencia como doctor honoris causa; tenía el coche en revisión y fue en el de Carlos Aguirre, que llevaba también a don Isaías Temprano. Después de la prolongada comida con que los había obsequiado la universidad, cuando iban a recoger el automóvil para volver a Madrid, se encontraron a Pilar con un individuo **alto**, corpulento, cetrino. Se saludaron y ella presentó: "Fernando Fernández", y explicó que había tenido que venir a Salamanca aquella mañana y que se volvía dentro de una hora a Madrid, en Auto Res. Carlos la invitó a volverse con ellos, puesto que sobraba sitio en el coche y ella aceptó. Media hora más tarde, estaban saliendo de Salamanca. Don Isaías iba delante, pues su artrosis le dificultaba acomodarse atrás y ella se sentó a la izquierda de Ernesto, detrás de Aguirre. La conversación se hizo pronto muy movida y, al pasar por Ávila, a propósito de Adolfo Suárez, derivó hacia cuestiones de política nacional.

AÑO: 2002  
AUTOR: Salvador Caja, Gregorio  
TÍTULO: El eje del compás  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### **Número 10:**

En Copenhague una señora danesa de origen francés y sefardí me contó un viaje que había hecho de niña con su madre por la Francia recién liberada, a finales del otoño de 1944. La conocí en un almuerzo en el Club de Escritores, que era un palacio con puertas de doble hoja, columnas de mármol y techos con guirnaldas doradas y pinturas alegóricas. Asomado a uno de sus ventanales, vi pasar un alto navío de vela delante de mí, como si se deslizara por la calle: navegaba por uno de esos canales que se adentran tanto en la ciudad, y que dan de pronto a la perspectiva de una esquina una sorpresa portuaria.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

#### **Número 11:**

Iba tan agitado, tan entregado al esfuerzo de abrirse paso entre los matorrales de jara y de esa planta cuyos pinchos se clavaban como picos de rapaces, que tardó en comprender que estaba escuchando ladridos copiosos y feroces de perros. A unos pocos metros delante de él, invisible hasta entonces, había un muro encalado y muy alto, coronado por una hilera de fragmentos puntiagudos de cristal. Lo fue siguiendo sin encontrar ni una puerta ni una ventana, dobló una esquina y en un instante se quedó paralizado de terror y de vértigo, el cuerpo entero aplastado contra la pared de cal: justo a un paso por delante de él estaba el filo vertical del acantilado, y muy abajo el fulgor y el bramido de la espuma contra la roca en la que se levantaba el búnker. Si me hubiera despeñado hace un momento mi mujer y mi hijo habrían seguido durmiendo, cada uno en su habitación, protegidos de la luz del día por espesas cortinas de hotel, tan lejos de ella como si aún fuera plena noche.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

### Número 12:

El niño con la mochila, los ladridos agudos del perro en la casa que siempre tiene abiertos los balcones, el niño tirando de la correa del perro y comiéndose el bocadillo, llevándolo sin duda a la plaza de Vázquez de Mella, que es el único espacio abierto del barrio, una extensión fea y grande de hormigón, nada más que una gran plataforma alzada sobre un aparcamiento, en la que los vecinos pasean a sus perros mientras los niños del vecindario juegan a la pelota y las niñas saltan a la comba y a la rayuela y los yonquis se pinchan o fuman heroína y ni los unos ni los otros parecen verse, aunque no es posible no ver las jeringuillas tiradas, con restos de sangre, los trozos de limón muy exprimidos, las láminas quemadas de papel de plata. De noche, sobre los tejados de los edificios que rodean la plaza, ocupados por vecinos muy viejos que no han podido irse y por hostales dudosos, sobresale el **alto** pináculo de la Telefónica, su vasto volumen como de rascacielos soviético, coronado por la esfera amarilla y las agujas escarlata del reloj, que la niebla húmeda de las noches de invierno difumina en una fosforescencia dorada y rojiza.

Una tarde el niño vuelve corriendo y no lleva al perro, y aun desde su balcón del segundo piso el hombre enfermo del pijama ha podido ver que tiene la cara llena de lágrimas cuando pulsa el portero automático. Se abre el portal pero el niño no entra, bajan el hombre y la mujer, el niño se abraza llorando a ella como si fuera mucho más pequeño y apenas le llegara a la cintura, señala hacia la esquina, se limpia los mocos con el pañuelo que le ha dado su madre.

AÑO: 2001

AUTOR: Muñoz Molina, Antonio

TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

### Número 13:

Miraba a Stalin queriendo quedarme con todos los detalles de su cara y sintiendo un poco de lástima por él, por lo fatigado que me parecía, por lo grande que le quedaba la chaqueta del uniforme, y entonces sentí como una punzada, como cuando se toca un cable suelto y te da una descarga eléctrica. Alguien estaba mirándome, muy fijo, con mucha frialdad, pero también con mucha rabia, como reprobando mi mala educación por mirar tan descaradamente a Stalin, un hombre pequeño y calvo que estaba sentado muy cerca de él, con gafas, con unas gafas antiguas, de pinza, y un corbatín y un cuello **alto** postizo también antiguos. Me quedé helada, me acuerdo y todavía me viene un escalofrío, era Lavrenty Beria el que me estaba mirando, pero a mí no me dio miedo porque fuera el jefe del NKVD, sino por cómo eran sus ojos, que parecía que atravesaban la distancia que nos separaba como si no hubiera nada en medio, detrás de aquellos cristales redondos y pequeños, sujetos con una pinza a la nariz. Me miraba igual que mirarla a un insecto, como diciéndome, quién te has creído que eres tú para mirar a Stalin con esa desvergüenza, cómo has podido colarte en este lugar, pero había algo más, y yo era entonces tan tonta que no me daba cuenta, aunque por instinto sentí un poco de asco, como el que me daban esos hombres que se me quedaban mirando cuando vivía en la residencia de niñas y yo no entendía por qué respiraban tan fuerte y me miraban tan fijo o los que se rozaban contra mí aprovechando la bulla de un tranvía.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

#### **Número 14:**

A su alrededor vagan las sombras de la amplia alcoba del Grand Hotel de Roma, donde la Parca, inmisericorde, implacable y cruel, parece jugar con su último aliento, como el tahúr que escamotea el naípe del triunfo a su desprevenido rival. Cerca de él, solícitas y diligentes, dos Siervas de María, Sor Teresa y Sor Inés, le atienden en silencio. Con religiosa unción secan el frío sudor de su frente, humedecen con una esponja sus manos, le recogen alrededor de los pies la sábana de fino hilo, como si fuera un sudario. Incapaz de permanecer acostado en el **alto** lecho a causa del ahogo, el Rey permanece día y noche en el sillón articulado con el

que el Embajador del Perú en Italia ha querido ayudarle en tan angustiosa agonía. A veces cede un poco el ahogo y es posible liberarle de la mascarilla de oxígeno, acostándole durante unos momentos en la cama. Es entonces cuando el delgado cuerpo se le descoyunta y un agudo dolor le recorre el esqueleto, mientras se le nubla la vista hasta casi perder el conocimiento.

AÑO: 1995  
AUTOR: Hernández, Ramón  
TÍTULO: El secreter del Rey  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

#### **Número 15:**

Muchas veces entré bajo palio en los templos, luciendo mis brillantes uniformes militares o de etiqueta, con levita negra, pantalón gris, alto sombrero de copa, bastón y guantes. Hoy me veo como prestidigitador o mago, artista de un teatro o de un circo hecho de convencionalismos palaciegos y protocolos. Fue allí, en uno de los actos de mi viaje a Inglaterra en busca de novia, el celebrado como recepción oficial de la Embajada de España, cuando, por primera vez, y a pesar de mi atolondramiento de entonces, percibí en los ojos de miel de Sol Stuart que en su alma albergaba un sentimiento de amor hacia mí. Sol era seis años mayor que yo y hallábase comprometida con el Duque de Santoña, con el que contraería matrimonio un año después.

AÑO: 1995  
AUTOR: Hernández, Ramón  
TÍTULO: El secreter del Rey  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

#### **Número 16:**

De inmediato, los dos sirvientes del Rey, el criado plebeyo y el noble Ayuda de Cámara, se han postrado de hinojos sobre la alfombra.

"¡Perdón, Señor!", imploran.

"¡No hay perdón que valga! ¡Edecán, el látigo!", llama.

Al punto aparece tras unos pesados cortinajes el controvertido Marqués de Viana. De estatura media, fornido, peinado hacia atrás con raya lateral, viene de uniforme militar de Húsares, con casaca galoneada sobre el hombro izquierdo, sable con empuñadura de borlas, **alto** ros de pluma, el bigote de astro del cinema mudo, el aire de presentador de circo o domador de leones.

"Perdón, Majestad, yo no soy su Edecán, sino su amigo de vida nocturna. No obstante, tenga el látigo que heredé de mis antepasados -dice, entregando al joven Rey un látigo con el que Don Alfonso comienza a golpear las posaderas y las espaldas de sus sollozantes sirvientes, que imploran piedad en vano-. ¿Y por qué causa les castiga, Señor?"

AÑO: 1995  
AUTOR: Hernández, Ramón  
TÍTULO: El secreter del Rey  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

### **Número 17:**

Después de leer la noticia del incendio, él se queda con el periódico abierto delante de sí, colocado sobre la mesa camilla, pero con los ojos fijos en otra parte. Tiene la cabeza alta, una actitud muy poco habitual en él cuando está preocupado, pero que quizá no sea otra cosa que la consecuencia del cansancio que debe de sentir y que lo lleva a apoyar la nuca en el respaldo **alto** del sillón. Situado en esa posición relajada, la luz del sol que se refleja en los cristales gruesos de las gafas marca en el techo dos puntos entre amarillos y azulados que se desplazan con movimientos insignificantes y nerviosos alrededor de la lámpara de cristal suspendida del techo, sobre el centro del salón. De pronto, el gato, que desde que entró en el cuarto estaba



sentado sobre la alfombra lamiendo las patas traseras, pega un salto y se le sube al regazo. Al principio, como si lo tentase, el animal

permanece de pie, asegurándose de que no va a ser expulsado. Después da dos vueltas alrededor de sí mismo y se acomoda tranquilamente. El amo, de manera inconsciente, con la mirada perdida ahora en la pared que tiene delante, le pasa la mano con suavidad, una y otra vez, por el lomo.

AÑO: 1996

AUTOR: Casares, Carlos

TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

### **Número 18:**

Por cierto que las de Mariana, su mujer, que acaba de situarse por detrás del sillón azul donde él está sentado en este momento y que mira distraídamente el periódico por encima del hombro derecho de su marido, dejaron de ser bonitas. Ya de soltera las tenía un poco anchas en las pantorrillas y estrechas en la parte inferior de los tobillos, como si formasen una pera o esa barriga de la que hablan los campesinos cuando se refieren con malicia a las piernas de las mozas. Fue la impresión que le causaron la primera vez que la vio sentada junto a él en un banco del Club de Tenis, y aunque después de casarse se le compusieron de una forma espléndida, especialmente cuando aumentó los primeros kilos, antes de ponerse gorda como ahora, pronto pasaron a ser unas piernas calamitosas, indignas de un cuerpo **alto** y delgado como el suyo, más bien gracioso en su conjunto, incluso elegante y delicado. Ahora, surcadas por las cuerdas de las varices y comidas por esos sabañones ennegrecidos que le convierten en una tortura el calcañar cada vez que calza los zapatos para salir a la calle, ya no llaman la atención por feas, sino que hacen pensar en la salud de su dueña, siempre quebrantada desde niña, más todavía en los últimos meses, sobre todo desde que en el invierno pasado, al terminar las fiestas de navidad, estuvo a punto de morir como consecuencia de una pulmonía.

AÑO: 1996

AUTOR: Casares, Carlos  
TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

### Número 19:

Era una joven delgada, de piel de leche, con el color azul de las venas surcándole las sienes, pero hermosa y de porte distinguido. Por Ana supo que se trataba de aquella prima de la que le había hablado, de nombre Mariana. Para verle bien el rostro, le pidió a su amiga que la acompañara a dar un paseo. Subieron las escaleras que separaban las pistas de tenis de la caseta donde se guardaban las redes y se sentaron a la sombra de los plátanos, entre los mirtos que rodeaban la fuente de mármol. Aunque se hallaban un poco lejos para distinguir detalles, ella vio confirmada la impresión inicial: aquella mujer era muy guapa. Le llamó la atención el **alto** cuello de ave, ligeramente curvo y delgado, y quedó prendada del color dorado de un pelo sedoso que hacía brillar intensamente la claridad de los ojos.

AÑO: 1996  
AUTOR: Casares, Carlos  
TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

### Número 20:

Junto con la alegría de las horas pasadas en la Biblioteca Nacional o el entusiasmo creciente que en él despertaba la cultura egipcia, los momentos más felices correspondían a las visitas que hacía los fines de semana a la casa de campo del profesor Brüning, a la orilla del lago, en Wannsee. Sentados en el salón del piso bajo, metidos en el rincón que formaba aquella galería adelantada sobre el jardín, habían pasado veladas que él no podría olvidar nunca más. Su maestro, un hombre **alto**, con la fortaleza campesina de sus antepasados impresa en el color rojizo del rostro, acariciando con deleite la exuberancia nudosa de las pipas que fumaba, le

devolvía la tranquilidad perdida en la vida diaria, obligado a convivir con unas personas que muchas veces, como le sucedía con Gerda, despertaban en él sentimientos de amistad, pero con las que mantenía diferencias y discusiones que le producían casi siempre un desencanto y un desasosiego que lo obligaban a encerrarse dentro de sí y que convertían en más agradable la perspectiva de refugiarse en la pensión a leer un libro o una revista que salir en compañía de los amigos y charlar durante horas tomando una cerveza en los bares de la Savignyplatz.

AÑO: 1996  
AUTOR: Casares, Carlos  
TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

### **Número 21:**

Él mismo se hallaba en Berlín cuando una partida de estudiantes penetraron en la Universidad y fueron a buscar al profesor Samuel Schneider, que impartía su clase de filosofía a un grupo de siete alumnos. Cuando el mencionado profesor se dio cuenta del peligro, subió a una de las ventanas y saltó a la calle, huyendo por la Zetkinstrasse en dirección a la Isla de los Museos. El gesto cómico de aquel hombre alto y escuálido, corriendo a tropiezones con una torpeza que acentuaba todavía más la fealdad de su rostro labrado y la delgadez extrema de un cuerpo que no era más que piel y huesos, provocó la carcajada de sus perseguidores, que se quedaron riendo en la ventana, observando divertidos el espectáculo. Para el profesor Brüning, el comportamiento poco afortunado de su colega resultaba indigno, suficiente para desacreditarlo ante cualquier alumno sensato e incapacitarlo para ejercer responsabilidades de tipo docente. Y sin embargo, ésa no era la opinión de Gerda, compañera en los estudios de doctorado, que en una reunión celebrada en el seminario, comentando aquel episodio lamentable, citó a Shakespeare para justificar al profesor Schneider, diciendo que la prudencia nos hace a todos cobardes.

AÑO: 1996  
AUTOR: Casares, Carlos

TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

### Número 22:

Puede verlo también paseando por los pasillos del Instituto, vestido siempre con unos llamativos jerséis gruesos de cuello **alto**, uno de ellos de color granate y con un espectacular ciervo blanco tejido en el centro del pecho. Iba siempre con la cabeza un poco inclinada, jugando a veces, quizá de una manera inconsciente, pero graciosa, a darle leves patadas con la punta del zapato a cualquier cosa tirada en el suelo, un papel, una piedrecita, sin prestar atención a los comentarios de las compañeras que lo veían pasar, todas, absolutamente todas, enamoradas de él. Recuerda un día a Pitusa Conde, siempre tan charlatana y precipitada, apostando a que era capaz de acercarse a él para decirle si no sabía que era guapísimo y para preguntarle por qué se empeñaba en tener novia, una sola, él que podía ser el novio de todas las muchachas del curso.

AÑO: 1996  
AUTOR: Casares, Carlos  
TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

### Número 23:

Por la tarde, Mariana se echó a descansar en la hamaca que le colocaron en el balcón. La temperatura era más espesa que por la mañana, sin el alivio de la brisa que antes de comer descendía del monte, y por detrás del Pico del Mediodía se veía una luminaria roja en el cielo que anunciaba el calor del día siguiente. Él estaba sentado en un sillón de respaldo **alto**, con un libro abierto en las manos que no conseguía leer, porque cada poco tiempo se paraba a contemplar aquel rostro delgado y blanco, con los ojos fijos en el color dorado del pelo, consciente de que un poco más abajo, la ligereza casi transparente de la blusa de seda permitía

soñar con unos pechos redondos y tiesos, imaginados a través de la abertura que se formaba debajo del primer botón, voluntariamente suelto a causa del calor. Tratando de aliviar la presión de la venda, Mariana, sin abrir los ojos, subió la falda hasta dejar la pierna descubierta, se movió para encontrar una postura más cómoda y siguió dormida como estaba. Él mismo confesó que nunca más había evocado aquel momento con Mariana sin sentir dentro de sí una incomodidad vergonzosa, la sensación de sorprenderse a sí mismo espiando la alcoba de una mujer a través de la cerradura.

AÑO: 1996  
AUTOR: Casares, Carlos  
TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

#### **Número 24:**

Aquella noche, durante la cena, él seguía empeñado en justificar la actitud de los espectadores, acumulando argumentos a favor de un tipo de conducta que a ella le seguía pareciendo inhumana. De nuevo, al igual que había sucedido en el coloquio de la conferencia de Fernández Alba, unos días antes, hablaba de la muerte en abstracto, cuando ella tenía en la mente la visión real de una persona concreta, exactamente un hombre delgado, **alto** y rubio, con un hermoso cabello liso, vestido con un traje azul, que estaba sentado muy cerca de la localidad que ellos ocupaban y al que ella había observado casualmente unos segundos antes de la tragedia, quizá ya cuando el estoque iba por el aire camino de aquel pescuezo que a ella le pareció que en el momento del impacto estallaba como un petardo. Después todavía le pudo ver el rostro, convertido de repente en una masa blanca, como desparramado del papo hacia abajo.

AÑO: 1996  
AUTOR: Casares, Carlos  
TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

### **Número 25:**

De la lectura de aquel artículo no se desprendía ningún dato concreto sobre la desaparición de Gerda, sólo la tristeza que a él le había producido alguna noticia llegada de Alemania, quizá una carta de algún amigo. Aparte de la melancolía que expresaba, ella no podía imaginar, por lo tanto, qué quería decir en aquella colaboración del periódico. Podía ser simplemente que la muchacha hubiese perdido todo contacto con él, borradas direcciones y domicilios por el desorden caótico de la guerra. Un año después de que él regresase de Berlín, Gerda estaba en Heidelberg. Desde allí le escribía cuatro o cinco cartas al año o le enviaba algunos libros que él le solicitaba. Escribía siempre desde un café de estudiantes de la Marktplatz, donde se veía todos los jueves con un pequeño grupo de amigos para cenar juntos. En una foto remitida entonces, aparecía al lado de un muchacho alto y delgado, de gafas gruesas y con la cara picada de viruelas, que llevaba un matasuegras en la cabeza. Gerda, con un pequeñísimo sombrero de papel medio caído, situado a la altura de una de las orejas, miraba a la cámara con un gesto cómico, con la lengua fuera y una mano que insinuaba un saludo para alguien. Por detrás de la foto, escrito en letra grande, decía simplemente: "Pecados de carnaval".

AÑO: 1996

AUTOR: Casares, Carlos

TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

### **Número 26:**

Había gente en la galería y una luminosa atmósfera tibia, vegetal y pacífica, que silueteaba las figuras lejanas y emborronaba las próximas; había una claridad sofocante, impropia del tiempo del calendario, que no respetaba el dolor que se revelaba en el fondo de los pasillos, donde se abrían las salas de los enfermos, que estarían pensando en la muerte como en algo real, envueltos en aquella luz tamizada, de crepúsculo inminente que no acababa de llegar.

Nadie hubiera supuesto que aquel hombre **alto**, vestido con una bata blanca y un libro en la mano, que cruzaba la galería central poseyendo el mundo y a la vez como si lo sirviera con humildad, iba a morir aquella noche y que su cuerpo sería deshecho para comprobar rutinariamente que había muerto envenenado con cianuro, que alguien había disuelto en la leche de su desayuno, mezclada con un poco de café de recuelo que disimularía el acre sabor del veneno, del que no se habría dado cuenta, porque tendría un gusto tan malo como el de todos los días.

AÑO: 1995  
AUTOR: Egido, Luciano G.  
TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

#### **Número 27:**

Era imposible que no lo hubiera envidiado alguna vez en su vida y que su muerte no le hubiera quitado un peso de encima. Porque debe de ser insufrible vivir siempre con un dios a la vista, que no fallaba ni con los libros, ni con los enfermos, ni con las cartas, ni con las mujeres, como un espejo en el que fuera imposible reconocer ningún rasgo propio, intocable en su perfección de santoral, que además hablaba igual que los ángeles y reía igual que Dios el día que tiene ganas. Era el único hombre **alto** que no era desgarbado y el único médico que no era pedante. Por tenerlo todo, hasta carecía de orgullo y, por supuesto, de envidia, porque no tenía de qué. La gente se asombraba de que pudiera haber un hombre así y las más atrevidas de las mujeres querían comprobarlo y él se dejaba querer con una generosidad franciscana y una condescendencia de bienaventurado. A veces, se decía que la permanente proximidad de su amigo hacía resaltar más sus cualidades, lo mismo que los monos que las bellas romanas exhibían públicamente a su lado para realzar más su belleza. Nadie se explicaba que Dios, tan sabio, hubiera tenido aquel desliz y hubiera permitido tamaña competencia.

AÑO: 1995

AUTOR: Egido, Luciano G.  
TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

**Número 28:**

Y, de pronto, lo vi; parecía que mi vista hubiera prolongado mi olfato; vi el mantón negro que andaba buscando, extendido a los pies de una cama, y después un zapato de tacón alto, medio oculto detrás del orinal, que asomaba por debajo de la mesilla de noche. Me acerqué a mirar, con la monjita tirándome de la manga, con santa indignación, y vi a una mujer menos fea que las otras, huesuda y desfallecida sobre las sábanas revueltas. Me miró con una mirada vencida, como si estuviera en las últimas. Se me hacía difícil creer que aquella piltrafa femenina fuera la culpable y ni siquiera me podía imaginar que tuviera fuerzas suficientes para levantarse de la cama y menos para recorrer el Hospital y llegarse a matar al doctorcito.

AÑO: 1995  
AUTOR: Egido, Luciano G.  
TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

**Número 29:**

Luego, fue un enfermo quien lo descubrió, con gesto furtivo, arrimado a la pared, en medio de la escalera que comunicaba con el piso alto, donde estaba el laboratorio de las pócimas, y el piso bajo donde se había cometido el crimen un poco antes de la hora en que, según el médico forense, se había producido la ingestión del tósigo, ya contra el alba. El testigo se había levantado a orinar, apremiado por el frío del amanecer, y se había asomado al hueco de la escalera, por simple curiosidad de verificar su altura y beneficiarse de la visión de los peldaños, desde aquella extraña perspectiva, que le atraía como una tentación. El juez tuvo que devolverlo al redil antes de que nos contara sus fobias y sus manías de enfermo ocioso. Y



lo vio, acurrucado en el rincón del rellano, mirando hacia todos los lados y ocultando algo bajo aquel guardapolvo de manduca, que le llegaba hasta los pies. Lo había visto muchas veces, pero nunca tan desasosegado como aquella noche y, desde luego, nunca parado y, menos todavía, derrumbado contra un muro, en un rincón que el nuevo día empezaba a desvelar.

AÑO: 1995  
AUTOR: Egido, Luciano G.  
TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

### **Número 30:**

Nada se movía en aquel espacio solemne, que parecía humillado por aquel grotesco espantapájaros de ropavejería que los guardias seguían sosteniendo con sus manos y al que agitaban de vez en cuando para comprobar que no se les había muerto, ni siquiera desvanecido. El juez, que empezaba a impacientarse en su alto sitial privilegiado, requirió de nuevo a Lorquita para que hablara, porque, si no hablaba, todo lo que se había dicho durante las sesiones de aquellos días sería considerado la verdad y él, ahora, pero no después, tenía derecho a contradecir los testimonios que lo habían acusado como autor de un crimen preparado con anticipación, perpetrado con premeditación y llevado a cabo con alevosía y nocturnidad, además de haberlo cometido aprovechándose de la confianza de la víctima, a la que conocía desde muchos años atrás, y si ahora no decía algo, la sentencia se establecería teniendo en cuenta todo lo que allí se había probado contra él y que lo acusaba sin remisión, por lo que la condena sería con toda probabilidad la pena capital y se arriesgaba a morir, si no hablaba, si no se defendía y explicaba al tribunal lo que había hecho la noche de autos, qué hacía en el pasillo del laboratorio, donde dos testigos lo habían identificado horas antes de cometerse el crimen

AÑO: 1995  
AUTOR: Egido, Luciano G.

TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

### Número 31:

La escalinata de la entrada precedía al primer asombro; desde aquel momento todo era desconocido; las grandes puertas se abrían sobre un zaguán más bien exiguo para las dimensiones del edificio, todavía sin usar; después se desembocaba en una galería transversal, de techo **alto** y arcadas de medio punto, cerradas por cristaleras emplomadas que daban al jardín que rodeaba todo el Hospital por sus cuatro costados. El silencio agrandaba las distancias de aquel espacio, que se velaba bajo la luz solar, que se derramaba en aquel interior deshabitado e inquietante, donde me sentía una intrusa y en el que iban a transcurrir los próximos años de mi vida.

AÑO: 1995  
AUTOR: Egido, Luciano G.  
TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

### Número 32:

La luz victoriosa manchaba las cuatro paredes y ponía en evidencia los errores del enlosado; el cielo raso tendía a la oscuridad y se cernía como un peligro para los futuros habitantes de aquel lugar que, sin saberlo, estaban ya esperando la venida. Había el sitio justo para una cama, una mesilla de noche y un par de sillas, igual que las que habían puesto en los cuartos del primer piso; unas horribles sillas cuadradas, de sala de tortura, de respaldo **alto** y recto, asiento duro de banco de carpintero, sin un adorno, ni una concesión al buen gusto; serían negras como todas, tirando a pardo, en contraste con la cama de metal pintada de blanco y la mesilla estrecha también blanqueada, con un cajón que chirriaría al abrirse y una balda inferior, donde depositarían el orinal, que también sería blanco, con un viro azul oscuro en el

borde, de porcelana precaria, que pronto se descascarillaría y ofrecería a la vista los lastimosos desconchados de su irrevocable destino. Pero todavía estaba vacío, deshabitado y silencioso, con una reserva de misterio, tras una puerta serializada que no podía despertar la curiosidad pero que se abría sobre una desazón indefinible, como un proyecto sin determinar. Todo era posible en aquel decorado vacío; pero de momento no era nada, como una palabra que todavía no se ha pronunciado y que espera en un limbo de silencio y de insignificancia.

AÑO: 1995  
AUTOR: Egido, Luciano G.  
TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

### **Número 33:**

Pero a mí, todos los días me gustaba mirarlas y tocarlas, porque su contacto me devolvía el recuerdo de los años en que las había usado y que estaban llenos de melancolías sin fondo, de vagas sensaciones de infelicidad y de imágenes delicuescentes de una libertad desconocida. A veces, antes de endosarme los hábitos del trabajo, con un temor apresurado de que me descubriera la Hermana Superiora, me ponía aquel vestido con una vergüenza fugaz y me miraba en los cristales de la ventana, porque no teníamos espejos y menos de cuerpo entero. La falda era de terciopelo verde oscuro y estaba guarnecida en el delantero por tres volantes planos; una blusa de piel, con vueltas y forro, abierta sobre una camisa de seda de cuello **alto** y mangas anchas, con puños ajustados; la toca, también de terciopelo, estaba bordeada de piel, ligeramente ondulada.

AÑO: 1995  
AUTOR: Egido, Luciano G.  
TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

### Número 34:

Una persona tan buena como Trinidad. Qué asco de mundo. Bueno, adiós. Y encantada.

Y así, sin más, desapareció en el interior de la casa, dejándome allí, de pie y desconcertado. Volví a sentarme, pero no tuve tiempo de reflexionar sobre aquel inesperado encuentro. Al minuto apareció ante mí un hombre alto, bronceado y vestido impecablemente de sport.

Pasaba de los cincuenta, lo denunciaban sus sienes y las arrugas en torno a sus ojos. Pero iba tieso como un poste y tenía el vientre como una tabla.

AÑO: 2000

AUTOR: Silva, Lorenzo

TÍTULO: El alquimista impaciente

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Ediciones Destino (Barcelona), 2000

### Número 35:

Habían reducido la ciudad a las dimensiones de su entorno y al hecho de divagar por el palmo de terreno adosado a su domicilio llamaban salir, una ceremonia que Hortensia comenzaba a preparar temprano, desde que Domi volvía de la plaza con el capacho hasta los topes diciendo qué tiempo hacía y lo que vestía la gente. Entonces se encerraba en su cuarto a pelearse con el armario y no lo abandonaba ni para tomar algo hasta que a la hora del café abría la puerta y, precedida de la alerta de su hija cuando era niña, comparecía en el mundo de los vivos pintadísima y requetepeinada, con traje de chaqueta, tacón alto y estola, como si fuera a ver al Papa y no a comprar esparadrapo en la farmacia de Alderete.

AÑO: 2001

AUTOR: Longares, Manuel

TÍTULO: Romanticismo

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 36:

- Me ha venido -dijo alzándose la falda.

- ¿Es sangre corriente? -preguntó Virucha.

Tuvieron que esconderse porque subía el ascensor, repartiendo luz a su paso. Virucha, para rehabilitarse ante Goreti, comenzó a gritar:

- Vaya belleza que te has perdido, el tío más guapo del universo.

Y habló de un señor alto y delgado, de rostro romano resaltado por unas gafas de concha sobre las que se derramaba el tupé.

- Va a tu casa -observó Goreti.

Pero en vez de acercarse a curiosear corrieron a la calle, siguiendo los pasos de Boj.

AÑO: 2001

AUTOR: Longares, Manuel

TÍTULO: Romanticismo

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 37:

La Antoñita y Bazar Horta, se les incorpora Sonseca, luego el mozo de Ortopedia Prim, enfrente están el pastelero de Biarritz, que desalojó el obrador con su alto gorro blanco, y los camareros de La Catedral en mangas de camisa y pajarita negra, todos tras el eco que circula como un toro desmandado derrotando con sus astas ciegas la bajada de Conde Peñalver y arrastrando en su confusión a los vendedores de lencería fina, que dejan el chiringuito frontero a la Escuela de Ingenieros de Telecomunicación donde el café sabe a engrudo para cortar la retahíla de la loca en el centro de la calzada sobre el fusilamiento de su hijo por las Brigadas del Amanecer, más arriba se comenta el síncope de una acogida de la Fundación de doña Fausta Elorz y hacia allá corre un médico mientras la cajera de Cristalerías Torrijos apunta

con su índice al horizonte y en esa dirección se afanan todos con más fe que clarividencia, ayudándose unos a otros a localizar el suceso.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 38:**

Se producía este diálogo cuando la primavera del año 1977 llevaba varios días despuntando en la rosaleda del Retiro sin oposición del invierno, y a la hora central de la mañana en que Pía, animada por esta anticipación de bonanza, entró a comprar en Parriego unos zapatos de color salmón, de punta escotada y tacón **alto** que había visto en sus excursiones vespertinas con Fela. Y mientras su marido seguía la sugerencia de Panizo y telefoneaba a Monjardín para que le abasteciese de cocineras entre las asiduas a la Casa del Pueblo o la Agrupación Socialista de su barrio -una gestión de la que no informó a su mujer-, Pía se acercó a enseñar los zapatos a Fela. Pero escarmentada de visitas anteriores se anunció por el telefonillo y por eso cuando subía en el ascensor sorprendió a Javo Chicheri bajando las escaleras con la chaqueta en la mano.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 39:**

En el fondo todas son iguales, se dijo. No importa lo serenas que parezcan, cuando se les cruza una buena herramienta se lían la manta a la cabeza y no atienden a razones. Estuvo un rato mirándola de lejos, con la Mahou en la mano, intentando relacionar a la joven que él conocía, la mejicanita eficiente y discreta detrás del mostrador, con aquella otra vestida con tejanos, zapatos de tacón muy **alto** y una chaqueta de cuero, el pelo con la raya en medio, liso y tirante hacia atrás para recogerse en la nuca a la manera de su tierra, que conversaba con el hombre sentado junto a ella a la sombra de la muralla. Una vez más pensó que no era

especialmente bonita sino del montón; pero que según se arreglara, o según qué momento, podía serlo. Los ojos grandes, el pelo tan negro, el cuerpo joven al que le sentaban bien los pantalones ajustados, los dientes blancos y sobre todo la manera dulce de hablar, y la forma en que escuchaba cuando le decías algo, callada y seria como si pensara, de manera que te sentías atendido, y casi importante.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 40:**

El caso es que allí había estado, en efecto, ver para creer, la misma que en el Yamila iba de estrecha y de seria detrás de la barra, muy arreglada ahora y con mucho maquillaje y bien guapa, con aquel mismo peinado de raya en medio muy tirante hacia atrás y un vestido negro de falda corta, escotado, de esos que se pegan a un cuerpo que no estaba mal, y sobre el tacón **alto** unas piernas -nunca antes Dris Larbi la había visto así- en realidad bastante potables. Vestida para matar, pensó el rifeño la primera vez, cuando la recogió con un par de coches y cuatro chicas europeas para llevarla al otro lado de la frontera, más allá de Mar Chica, a un chalet de lujo junto a la playa de Kariat Arkeman. Después, metidos en jarana -un par de coroneles, tres funcionarios de alto rango, dos políticos y un rico comerciante de Nador-, Dris Larbi no le había quitado ojo a Teresa, curioso por averiguar lo que llevaba entre manos. Mientras las cuatro europeas, reforzadas por tres jovencísimas marroquíes, entretenían a los invitados de manera convencional en aquel tipo de situaciones, Teresa entabló conversación un poco con todo el mundo, en español y también en un inglés elemental que hasta ese momento Dris Larbi ignoraba que ella controlara, y que él desconocía por completo salvo las palabras goodmorning, goodbye, fuck y money.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 41:**

Teresa tenía una foto en el bolso. La llevaba en la cartera desde hacía mucho tiempo: desde que el Chino Parra se la hizo a ella y al Güero Dávila un día que celebraban su cumpleaños. Estaban los dos solos en la foto, él llevaba puesta la chamarra de piloto y le pasaba un brazo por los hombros. Se veía bien chilo riéndose frente a la cámara, con su facha de gringo flaco y **alto**, la otra mano colgada por el pulgar en la hebilla del cinturón. Su gesto risueño contrastaba con el de Teresa, que apuntaba sólo una sonrisa entre inocente y desconcertada. Contaba apenas veinte años entonces, y además de chavísima parecía frágil, con los ojos muy abiertos ante el flash de la cámara, y en la boca aquella mueca algo forzada, que no llegaba a contagiarse de la alegría del hombre que la abrazaba. Tal vez, como ocurre en la mayor parte de las fotografías, la expresión era casual: un instante cualquiera, el azar fijado en la película. Pero cómo no aventurarse ahora, con la lección sabida, a interpretar. A menudo las imágenes y las situaciones y las fotos no lo son del todo hasta que llegan los acontecimientos posteriores; como si quedaran en suspenso, provisionales, para verse confirmadas o desmentidas más tarde.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 42:**

Pati la miró callada y tomó otro sorbo. Sus ojos parecían reír por dentro, con docenas de arruguitas alrededor. Pero acabó de beber, puso el vaso en la mesa y se llevó el cigarrillo a los labios sin decir nada.

- De cualquier manera -añadió Teresa al cabo de un instante- la música es linda y la casa bien preciosa. Merecieron el viaje.

Miraba distraída al tipo **alto** con cara de águila, y Pati siguió otra vez la dirección de sus ojos.

- ¿Sí?... Pues espero que no vayas a conformarte con tan poco. Porque esto es ridículo comparado con lo que se puede tener.

Cantaban centenares de grillos en la oscuridad. Ascendía una luna hermosa que iluminaba las vides, plateando cada hoja, y el sendero se prolongaba como blanco y ondulado ante sus pasos. A lo lejos brillaban las luces del cortijo. Hacía rato que todo estaba recogido y silencioso en el enorme caserón. Los últimos invitados habían dicho buenas noches, y los



hermanas y el cuñado de Pati iban de regreso a Jerez después de una charla de circunstancias en la terraza, todo el mundo incómodo y deseando terminar aquello, y sin que -la Teniente tuvo razón hasta el final- nadie mencionara, ni de pasada, los tres años en El Puerto de Santa María.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 43:**

Era un tipo requetelimpio. Siempre se duchaba antes y después, como para darle un toque higiénico a lo de coger. Minucioso, neto, de esos que parece que no sudan nunca ni tienen un solo microbio en la piel. Los hombres que Teresa recordaba desnudos eran casi todos limpios, o al menos ese aspecto tenían; pero ninguno como aquél. Teo casi no tenía olor propio: su piel era suave, apenas un aroma masculino indefinible, el del jabón y la loción que usaba después de afeitarse, tan moderados como cuanto tenía que ver con él. Después de hacer el amor siempre olían a ella, a su carne fatigada, a su saliva, al aroma fuerte y denso de su sexo húmedo; como si fuera Teresa la que al fin terminaba poseyendo la piel del hombre. Colonizándolo. Le dio la toalla observando el cuerpo alto y delgado, chorreante de agua bajo la ducha que acababa de cerrar. El vello negro en el pecho, las piernas y el sexo. La sonrisa tranquila, siempre oportuna. El anillo de casado en la mano izquierda. A ella le daba igual ese anillo, y en apariencia a él también. Lo nuestro es profesional, dijo Teresa la única vez, al principio, que él intentó justificarse, o justificarla, con un comentario ligero e innecesario. Así que no me cantes boleros. Y Teo era lo bastante listo para comprender.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 44:**

Una de ellas, la más cercana a la punta de tierra que se adentraba en el mar, le pertenecía. Las Siete Gotas era el nombre escrito sobre un hermoso azulejo junto a la puerta principal, en una ironía culichi que allí sólo ella y Pote Gálvez podían descifrar. Desde la playa no se alcanzaba a ver más que el **alto** muro exterior, los árboles y los arbustos que asomaban por encima disimulando las videocámaras de seguridad, y también el tejado y las cuatro chimeneas: seiscientos metros edificadas en una parcela de cinco mil, la forma de una antigua hacienda con aire mejicano, blanca y con remates ocres, una terraza en el piso de arriba, un porche grande abierto al jardín, a la fuente de azulejos y a la piscina.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 45:**

La claridad verdosa del radar iluminaba desde abajo, en la penumbra, la cara del patrón Cherki, los pelos blancos que le despuntaban en la barbilla mal afeitada.

- Ahí está -dijo, señalando un punto oscuro en la pantalla.

La vibración de la máquina del Tarfaya hacía temblar los mamparos de la estrecha timonera. Teresa estaba apoyada junto a la puerta, protegida del frío de la noche por un jersey grueso de cuello **alto**, las manos en los bolsillos del chaquetón de agua. Tocando la pistola con la derecha. El patrón se volvió a mirarla.

- En veinte minutos -dijo- si usted no dispone otra cosa.

- Es su barco, patrón.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 46:**

Teresa pidió confirmación, y el otro respondió que no había duda: "Acudió a la fiesta toda la familia. Acaban de confirmarlo en Cádiz". Teresa cortó la comunicación y se metió el celular en el bolsillo. Sentía regresar la náusea. El alcohol ingerido combinaba mal con el ronroneo del motor y el balanceo del barco. Con lo que acababa de escuchar y con lo que iba a ocurrir. Devolvió cuidadosamente la foto a la cartera, apagó el cigarrillo en el cenicero, calculó los tres pasos que la separaban del váter, y tras recorrer con calma esa distancia se arrodilló para vomitar el tequila y el resto de sus lágrimas.

Cuando salió a cubierta, lavada otra vez la cara y abrigada por la chaqueta de agua sobre el jersey de cuello **alto**, Pote Gálvez aguardaba inmóvil, silueta negra apoyada en la regala.

- ¿Dónde está? -preguntó Teresa.

El gatillero tardó en responder. Como si lo pensara. O como si le diera a ella la oportunidad de pensarlo.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 47:**

Entre la kasba, la mellah y el palacio real se encuentran las ruinas (no pueden ser llamadas de otra forma) del palacio Badi. Tras recorrer unos pasajes entre muros **altísimos**, se llega a una puerta donde se adquiere el correspondiente billete. Provisto de él se puede entrar en el recinto de lo que antaño fue una residencia de ensueño. Hoy quedan unos jardines que no son ni la sombra de lo que debieron de ser los originales, unos estanques que ya no reflejan el paraíso y en torno de unos y otros unos muros a los que su grosor y fabulosa consistencia salvaron de rodar por tierra, pero no de las mellas que los hieren por todas partes.

AÑO: 2001  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Destino (Barcelona), 2001

**Número 48:**

Pero dado que la gran mayoría de los monos son hidrofobicos, es normal ver, en muchos zoológicos, instalaciones de primates que son verdaderas islas. A veces, una parte de la instalación, la que se encuentra enfrente de los visitantes, consiste en una pared alta, completamente lisa para evitar que los monos trepen por ella; en la parte más cercana a los visitantes hay un foso con agua, lo suficientemente ancho como para que el mono no salte; si quiere salirse de su recinto tiene obligatoriamente que saber nadar.

AÑO: 2001  
AUTOR: López, Manuel  
TÍTULO: Un gorila con paperas. Historias de un veterinario entre monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Veterinaria  
PUBLICACIÓN: Ediciones Temas de Hoy (Madrid), 2001

**Número 49:**

Entre el zoo y el lugar en que mi hermano había visto a las Pistachas había, en aquel entonces, unos prados con la hierba mojada y alta, de casi un metro. Muros de piedra cubiertos de zarzales y maleza cruzaban estos prados, haciéndolos inexpugnables. Eso es lo que le gusta al campesino: que esté claro dónde empieza lo suyo. A nosotros, bien empapados por el chirimirí que caía inmisericorde, aquel panorama nos resultaba desalentador. ¿Cómo podrían las gatitas encontrar solas el camino de regreso a casa? La búsqueda de la mañana siguiente también fue un fracaso. A las dos de la tarde, extenuados, la suspendimos, sin que supiésemos si haríamos un último intento algo después. Pero no fue necesario. A las siete -momento en que nos disponíamos a meternos de nuevo en la maleza-, dos preciosas gatitas salieron de entre las zarzas, tan contentas. Una de ellas, la Pistacha "mala", traía en la boca un ratón que acababa de cazar.

AÑO: 2001  
AUTOR: Pardo de Santayana, José Ignacio  
TÍTULO: El beso del chimpancé. Divertidas e insólitas historias de la vida cotidiana en un zoo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología  
PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2001

### Número 50:

A una de mis vecinas, mayores que yo, Luisa -una mujer joven, **alta** y delgaducha-, la había visto bailar en los bailes de la fiesta mayor de la calle Entenza, entre muchachos de su edad, moviendo alocadamente el cuerpo. A ella aquel ritmo sincopado le sentaba bien, el movimiento insinuante mejoraba su feminidad. Ya no se la notaba tan huesuda, sin carnes y con unos senos que no se apreciaban por su escaso volumen aun con la blusa más ajustada. El cuerpo de Clara -Clarita, la llamaba la familia- no tenía nada que ver con el de mi vecina. Resultaban polos opuestos. Su belleza natural y rotunda no precisaba de movimiento alguno para salir favorecido. No era de extrañar que su postura corporal fuese siempre estática.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### Número 51:

A unos veinte metros, en una de las duchas, se refrescan unos chavales. Es un grupo heterogéneo de chicos y chicas, entre siete y quince años. Algunos de ellos parecen hermanos entre sí, y cuando uno se fija advierte que todos son magrebíes, aunque su piel no es demasiado oscura. La mayor de todos es una chica **alta** y atlética. Anda ocupada en limpiar de arena a todos los pequeños, tarea que desempeña meticulosamente, sobreponiéndose a la

rebeldía de la chiquillería que va pasando por sus manos. Cuando todos han quedado limpios, se encarga de secarlos con toallas. Es una ceremonia en la que se mezclan la higiene y el juego, tanto por parte de los otros como de ella misma. Se dejan oír sus risas en la quietud de la tarde, y se improvisan persecuciones en la que siempre es ella, la chica alta, la que se sale con la suya. Una vez que ha terminado con los otros, se dedica a su propio aseo. En la ducha de al lado hay otra chica un par de años más joven y unos veinte centímetros más baja.

AÑO: 2001  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Destino (Barcelona), 2001

#### **Número 52:**

A unos veinte metros, en una de las duchas, se refrescan unos chavales. Es un grupo heterogéneo de chicos y chicas, entre siete y quince años. Algunos de ellos parecen hermanos entre sí, y cuando uno se fija advierte que todos son magrebíes, aunque su piel no es demasiado oscura. La mayor de todos es una chica alta y atlética. Anda ocupada en limpiar de arena a todos los pequeños, tarea que desempeña meticulosamente, sobreponiéndose a la rebeldía de la chiquillería que va pasando por sus manos. Cuando todos han quedado limpios, se encarga de secarlos con toallas. Es una ceremonia en la que se mezclan la higiene y el juego, tanto por parte de los otros como de ella misma. Se dejan oír sus risas en la quietud de la tarde, y se improvisan persecuciones en la que siempre es ella, la chica alta, la que se sale con la suya. Una vez que ha terminado con los otros, se dedica a su propio aseo.

AÑO: 2001  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Destino (Barcelona), 2001

### Número 53:

Las sacerdotisas sirven de intermediarias con la diosa, ofrendan, salmodian, sacrifican. Algunas mujeres, en el delirio místico, en la borrachera sacra, se echan al suelo tomadas por la diosa, entran en trance y ruedan frenéticamente sin cesar por el recinto sagrado. Un campesino trémulo, envejecido, con la huella de un cansancio de siglos en el rostro, queda absorto ante la imagen, se paraliza, quisiera morir para nacer en la diosa. Una sacerdotisa **alta** y espigada, enfundada en su sari rojo, con la marca de pintura en el entrecejo, los ojos de misterio y el cabello largo y negro, reparte prasad (alimento bendecido). Y el poema a la Shakti se repite en mi mente, se recita por sí solo: ¡Oh, rica en poderes, en ti todo se halla: alegría y dolor, sombra de muerte, elixir de vida. Tu obra todo es: ¡Oh! gran madre.

AÑO: 2001

AUTOR: Calle, Ramiro A.

TÍTULO: Viaje al interior de la India

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Turismo

PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2001

### Número 54:

Las secuoyas no son, sin embargo, los árboles más **altos**. Los gigantes eucaliptos de Australia llegan hasta los 155 metros, con un tronco que puede alcanzar en su base los 30 metros de perímetro, y cuyas ramas más bajas empiezan a una altura de 70 a 80 metros. Los bosques de eucaliptos tienen la particularidad de que apenas dan sombra, debido a que sus hojas se mantienen en posición vertical.

El árbol más corpulento de África es el baobab, cuyo tronco puede alcanzar un perímetro de 30 metros; tiene la particularidad de que entre sus hojas prolifera una gran cantidad de flores blancas del tamaño de un plato.

AÑO: 2001

AUTOR: Fuentes Yagüe, J.L.

TÍTULO: Iniciación a la botánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Ediciones Mundi-Prensa (Madrid), 2001

*1.1.2. Posición:*

**Número 55:**

La funcionaria pronunció su nombre. Y Tomasa se despidió de sus compañeras. Abrazó a Josefina, la mujer que no reconoció a sus hijas el día de la Merced, y a la granadina que jamás sería madre. Y caminó despacio hacia la puerta de salida siguiendo a Mercedes, temiendo hasta el último instante que no fuera cierto. Pero la puerta se abrió. La puerta de la jaula, abierta.

Antes de girar la llave, Mercedes le tendió la mano, y la extremeña le ofreció la mejilla. La funcionaria la besó. Giró la llave. Habló en voz baja:

- Me alegro. Me alegro, de verdad, de que pueda marcharse de aquí.

La puerta abierta de la jaula se cerró a espaldas de Tomasa. Mercedes quedó dentro, aún se peinaba con un moño **alto** en forma de plátano.

Reme esperaba a su hermana al otro lado. Cruzó la acera al ver salir a Tomasa, al ver su desconcierto, y caminó aprisa del brazo de Benjamín. Pobre Benjamín.

AÑO: 2002

AUTOR: Chacón, Dulce

TÍTULO: La voz dormida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

**Número 56:**

Llegó un momento en que me preocupé por la suerte que estuviera corriendo don Vicente en medio de tan espectacular aguacero. Llueve a veces por aquí, sí, pero no de esta forma



torrencial que a mí mismo me llamaba a recordar episodios parecidos en el pasado sin que consiguiera encontrarles parangón. He de decir que empezaba a pasar de la preocupación al miedo pensando en las dificultades que rodearían a don Vicente en medio de aquella tromba. Me asustaba el comprobar que los nubarrones se habían desplazado hacia el sur, lo cual hacía que pudieran descargar sobre el curso alto del río Piedra, con los consiguientes riesgos de destrozos en el Parque. Últimamente se ha vuelto loco el tiempo y están ocurriendo desgracias por avalanchas de agua en muchas partes del mundo.

AÑO: 2000  
AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000

### **Número 57:**

Minutos después llegaban a la hilera de eucaliptus que bordeaba la finca, protegiéndola del viento.

Edmundo se bajó del coche para abrir. Sobre la puerta, pintado con minio, estaba escrito el nombre de la finca: Chacalá.

- Tiene forma rectangular -explicó Edmundo- y una superficie total de doscientos setenta y siete mil metros cuadrados. Las parcelas de cítricos suman doscientos treinta y ocho mil. Luego está la balsa y dos casetas de mantenimiento.

El terreno estaba inclinado. Subieron el coche hasta la primera caseta y lo dejaron ahí. Ahora se encontraban en el punto más alto del terreno. Desde allí podían ver cuatro parcelas con árboles dispuestos en hileras, muy cerca unos de otros. Cada parcela estaba separada de la siguiente por un pequeño sendero donde apenas cabía un coche. Y al fondo, en una especie de meseta, había un estanque cuadrado, amplio y lleno de agua.

Edmundo abrió la puerta de la caseta grande.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

**Número 58:**

Nadie les espera tampoco en el hotel que les ha sido asignado y no hay ningún mensaje para ellos en la habitación. Desde la ventana, en un piso muy **alto** del hotel enorme, recién construido y ya lóbrego, con mujeres uniformadas y armadas haciendo guardia al fondo de los corredores, con un silencio que no traspasan voces ni timbres de teléfonos, Willi Münzenberg y Babette ven a lo lejos, muy alta sobre los tejados oscuros, una estrella roja brillando en lo más alto de un rascacielos. Éste es el mundo al que han dedicado sus vidas, la única patria a la que era lícito que un internacionalista jurase lealtad. Tienen frío en la habitación y no se quitan los abrigos. Sobre una mesa de noche hay un teléfono negro, pero está desconectado o averiado, y aun así lo miran con la esperanza o el miedo de que empiece a sonar. Según es costumbre, al entrar en la URSS les han retirado sus pasaportes, y no tienen billetes ni fecha de regreso.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

**Número 59:**

Pero no lograba encontrar la vereda que me llevaría hacia la cima, hacia la cueva donde estaban las pinturas neolíticas. Abandoné el camino asfaltado, abriéndome paso entre matas pegajosas de jara, en las que había creído que se insinuaba un sendero. Cuando me creía

perdido llegué de nuevo a la carretera, que se estrechaba entre rocas y malezas y terminaba abruptamente delante de un muro y de una puerta metálica muy alta, pintada de un color verde severo y militar. Varios perros ladraban y rugían tras ella y la embestían con tal fuerza que temblaban las planchas de metal. Reconocí las terrazas altas de la casa, los ventanales en arco que se veían desde la playa, en el punto más alto de la colina. Junto a la puerta, en una placa de cerámica, había un letrero en caracteres góticos: Berghof. Había leído ese nombre en alguna otra parte, en un libro, pero no recordaba en cuál.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

#### **Número 60:**

Jugábamos al tenis con Nino y los hijos de la Duquesa de... No recuerdo su nombre ahora, pero sé que ella era el Aya de mis hermanas. Cerca de la pista de tenis, bajo un cielo surcado por ligeras nubes errantes, contemplaba los juegos de sus sobrinos e hijos la atrayente e interesante tía Eulalia. Tiene apoyado en el hombro un coqueto parasol, el pelo rubio y abundante recogido en un moño alto, sujeto con pequeñas peinetas de carey. A veces, en el recuerdo, surge mi madre, van juntas, hablan.

- ¡No te acalores, Bubi! -me grita-. ¡No te canses demasiado!

Pobre. Siempre estaba temiendo verme enfermo. Inclusive yo, obsesionado un poco por los relatos que hasta mis oídos habían llegado de la muerte de papá en El Pardo, soñaba que era un enfermo y que moría en medio de espantosos vómitos de sangre. Por las mañanas solíamos tomar el baño con bastantes precauciones, pues se hablaba mucho de lo peligroso que era el Cantábrico y de las resacas y corrientes traidoras de la mar. Siempre nos vigilaban los bañeros e, incluso, merodeaban cerca de nosotros dos botes a remo de la Marina, con salvavidas y expertos nadadores prestos a ir en nuestro auxilio en caso de peligro.

AÑO: 1995  
AUTOR: Hernández, Ramón  
TÍTULO: El secreter del Rey  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

### **Número 61:**

Con la polvareda que se formó cuando se derrumbaron los muros, se creó una situación de desconcierto, quizá convencidos los de fuera de que habían acabado con los atracadores, el número de los cuales se ignoraba, pero sin atreverse a iniciar la toma de la casa por miedo a que quedase alguno de ellos vivo y pudiese causar alguna baja innecesaria. En el momento de penetrar los soldados entre las ruinas, un individuo de paisano, con sombrero gris y pañuelo blanco en el bolsillo **alto** de la chaqueta, parece ser que el inspector Ferreiro, que hace de secretario y escolta del gobernador civil, ya se había introducido por su cuenta en el lugar y le tenía la pistola colocada en la sien a uno de los heridos, con el percutor levantado y a punto de dispararle en la cabeza. En ese mismo instante, un capitán del ejército que había participado en la operación, un muchacho joven, con el uniforme roto y con sangre en la frente a consecuencia de un disparo que le pasó rozando y le produjo una herida sin importancia, se lanzó contra el policía, derribándolo y evitando de esa forma que rematase al asaltante. El mismo capitán agarró a este último por la camisa, lo puso de pie y se fue con él, casi arrastrándolo, hacia el interior del cuartel.

AÑO: 1996  
AUTOR: Casares, Carlos  
TÍTULO: Dios sentado en un sillón azul  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 1996

### **Número 62:**

Dejamos que se acercaran hasta la barra, en la que se abrió de inmediato hueco para acogerles. También aguardamos a que se proveyeran de bebidas. La camarera que les atendió les hizo entrega de ocho vasos, una cubitera llena de hielo y una botella de vodka cubierta de una fina escarcha. Vassily se hizo cargo de la botella, que pareció aún más blanca al pasar bajo un luminoso ultravioleta. El grupo, ante el que los demás se apartaban como el Mar Rojo ante Moisés, fue a sentarse a un rincón **alto** y retirado.

- ¿Qué hacemos? -consultó Chamorro, ansiosa.

- De momento, dejarles beber -decidí, vaciando mi vaso.

AÑO: 2000

AUTOR: Silva, Lorenzo

TÍTULO: El alquimista impaciente

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Ediciones Destino (Barcelona), 2000

### **Número 63:**

- Olvidé que vuestra sabiduría lo tiene todo calculado. Pero no creáis: yo estoy empezando a aprender los trucos. Escuchad: soy tan Horus que todavía recuerdo cuando estaba mamando en las ubres de mi madre, la vaca Isis.

- Perdona, Nebjeperure, pero Isis nunca fue vaca. Ésa es Hator. Cierto que cuando le conviene intercambia con Isis plumas y tocados; pero vaca, lo que se dice vaca, sólo es Hator.

- Es que a veces las mezclo, porque soy hijo de las dos, y más que hubiera. ¿O no me habéis contado que Hator también vela por mí desde su sicomoro sagrado? Nunca entenderé cómo una vaca puede sostenerse en la rama de un árbol; pero en fin, sea así si así os parece.

- ¿Y a nuestro Amón tebano, dónde lo dejas?

- En el lugar más **alto**. Creo haberlo demostrado con mis últimas donaciones a vuestro santuario.

AÑO: 2002  
AUTOR: Moix, Terenci  
TÍTULO: El arpista ciego. Una fantasía del reinado de Tutankamón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

#### **Número 64:**

Pascua es una isla volcánica perdida en mitad del océano Pacífico. Está situada a más de tres mil kilómetros hacia el oeste de la costa de Chile, y a dos mil hacia el este de la isla poblada más cercana, perteneciente al archipiélago de Pitcairn, que tampoco es nada del otro mundo (de hecho, son unas islas pequeñísimas pero famosas porque en ellas se refugiaron a finales del siglo XVIII, con sus mujeres tahitianas, los protagonistas del más célebre motín de la historia, el de la nave inglesa Bounty. ¿Quién no recuerda la película Rebelión a bordo, con un enamorado Marlon Brando dirigiendo a los amotinados?). Pero volvamos a la isla de Pascua. Por buenas que sean las condiciones de visibilidad, desde lo alto del volcán de Terevaka, la cumbre más alta de la isla, uno sólo puede ver el mar infinito a su alrededor. Tal vez por eso, los isleños llamaban también a su tierra Te Henua, el centro o el ombligo del mundo. Rapa Nui, o Te Henua, a la que los españoles bautizaron con poco éxito como San Carlos, en homenaje al rey Carlos III, apenas mide 118 kilómetros cuadrados, algo más que la isla de Formentera. Durante mucho tiempo se ignoró la existencia de Rapa Nui, aunque quizá desde el siglo V de nuestra era estaba poblada por los descendientes de un pequeño grupo de viajeros polinesios.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

#### **Número 65:**

Sin embargo, en las últimas décadas se han producido algunos avistamientos que se dan por seguros. Uno ocurrió en **alta** mar frente a las costas de Galicia en 1978, y otro frente al cabo de Estaca de Bares, entre Galicia y Asturias, en 1993. En febrero de 1995 se vio otra ballena vasca, según parece, a unos centenares de metros del cabo San Vicente, al sur de Portugal. A juzgar por la época del año, podría ser un individuo migrando hacia el norte, tras dar por terminada su invernada. Asimismo, se menciona otro avistamiento en Canarias, concretamente en el canal entre Tenerife y Gomera, en ese mismo año de 1995. Todo ello sugiere que podrían quedar algunas ballenas francas que, esporádicamente, utilizarían la proximidad de nuestras costas. No se sabe, sin embargo, si se tratará de los últimos vestigios de la población oriental, la verdadera ballena de los vascos, o si serán ejemplares divagantes desde la población occidental, presente en las costas americanas y que cuenta en la actualidad con cerca de un millar de ejemplares.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

### **Número 66:**

Estos delfines son muy primitivos, y hay quien piensa que pudieron ser desplazados de los mares y costas por los delfines modernos, más evolucionados. En todo caso, los delfines de agua dulce, y entre ellos el baijé, han pasado gran parte de su historia evolutiva en ríos fangosos, cargados de sedimentos y por tanto muy turbios, en los que uno es incapaz de ver su propia mano si la sumerge desde la orilla. En consecuencia, han renunciado a ver, al menos con los ojos. Por esa razón, los tienen medio atrofiados y desplazados hacia la parte **alta** de la cabeza, como si fueran a utilizarse tan sólo para valorar las condiciones de luz sobre la superficie del agua. A cambio, los baijés y sus próximos parientes han aprendido a ver con los oídos, desarrollando con gran perfección un sistema de ecolocación.

Como indica su nombre, la ecolocación consiste en localizar objetos mediante el eco. Los murciélagos son especialistas en su uso, pero también los cetáceos, y especialmente los

delfines de agua dulce. Los baijís emiten continuamente ultrasonidos que chocan con los objetos que les rodean, rebotan, y son escuchados de nuevo por el animal, que de este modo se hace cargo perfectamente, como si lo estuviera viendo, de cómo es el mundo a su alrededor. Así ubica y captura a sus presas, evita los obstáculos, sorteas las redes... hasta que el río se llena de ruidos y todo se confunde.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

#### **Número 67:**

Lo hacían tres o cuatro cada día, a veces más, de forma que a finales de julio se habían recogido más de 200 animales, el setenta por ciento de los efectivos con que se contaba tres meses antes. Al principio sorprendió que los ejemplares muertos fueran casi en su totalidad adultos, pero más tarde se explicaron las razones. El responsable no era el moquillo, en esta ocasión, sino una marea roja como las que a veces obligan a prohibir la venta y consumo de mejillones y otros moluscos. Las mareas rojas son explosiones demográficas de ciertos dinoflagelados (no todos), protozoos presentes en el plancton que producen neurotoxinas paralizantes. Los peces ingieren dinoflagelados pero éstos no les afectan. Las focas consumen esos peces, en cambio, y mueren. Por eso lo hacían los adultos y subadultos que pescaban y comían en alta mar, pero no los jóvenes que comían cerca de la costa. La marea roja, en consecuencia, afectaba a un área limitada. Además, tan sólo murieron doscientas focas monje, un dos por ciento del número de focas comunes que lo hicieron en el mar del Norte, pero en el caso africano los efectos sobre la población han sido muy grandes. Hoy se teme por la supervivencia de las focas monje de Cabo Blanco, lo que es casi tanto como decir que se teme por la supervivencia de la especie en el mundo. Cuando la población es de pequeño tamaño, el más pequeño incidente puede ser tildado de catástrofe y es suficiente para acabar con ella.

AÑO: 2001



AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

### **Número 68:**

En el mundo en vías de desarrollo, en cambio, como ocurría entre nosotros en el pasado reciente, los productos naturales de consumo se encuentran mucho más cerca del usuario que, por tanto, es extremadamente consciente de su importancia. Los productos se encuentran tan cerca que con harta frecuencia ni siquiera pasan por el mercado y, desde luego, no pagan IVA ni contabilizan en el PNB. Y aun así, son indispensables para el sustento de los pueblos. El señor Cayo, último habitante de un pueblo abandonado de la **alta** Castilla en una novela de Miguel Delibes, mi progenitor, es un modelo literario de hombre que conocía su medio, del que se sabía dependiente, y podía obtener de él todo lo que precisaba, ya fuera para "darse de comer", ya para sanar con "las propiedades de la flor del saúco". Para el señor Cayo la desaparición de los cangrejos no habría sido un problema básicamente emocional, como lo fue para la familia Delibes, según ha quedado explicado, sino un auténtico drama vital, pues perdía parte de su sustento.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

### **Número 69:**

Los ejemplos más claros de especies con valor productivo directo corresponden a las que proporcionan la base de las pesquerías y de las explotaciones madereras. Aproximadamente mil millones de personas en el mundo dependen de la pesca como fuente de proteínas. Bien es cierto que parte de estas personas, en los países en desarrollo, consumen los peces que ellos

mismos capturan y que no pasan por los mercados, pero aun así las pesquerías comerciales tienen una enorme trascendencia económica (en 1995 se valoraron en 80.000 millones de dólares). En el último medio siglo las flotas pesqueras mundiales se han industrializado y dotado de sofisticadas tecnologías, volviéndose mucho más eficaces. Los bancos de peces se localizan por sonar, los aparejos son crecientemente complejos, las capturas se elaboran y congelan a bordo, y los barcos son auténticas factorías flotantes que pueden permanecer meses en alta mar. Como resultado, las capturas que ascendían a cincuenta millones de toneladas de pescado en 1975 superan hoy los cien millones. En Canadá, por ejemplo, el valor comercial de las pesquerías alcanzó en 1997 los doscientos mil millones de pesetas, mientras que en 1970 sumaba mucho menos de la mitad. Bien es cierto que este salto en el rendimiento a escala mundial se ha logrado, con frecuencia, a costa de una explotación poco cuidadosa y que muchos caladeros están agotados, lo que ha repercutido negativamente en las economías de algunas poblaciones humanas dedicadas a la pesca de bajura. Como contrapartida, el rendimiento de la acuicultura, o cría y engorde en confinamiento de especies silvestres generalmente marinas, no ha cesado de aumentar en todo el mundo, y representa ya aproximadamente el 20 por ciento de toda la producción mundial comercial de peces y mariscos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

### **Número 70:**

Por ejemplo, ahora conocemos cómo es posible que el oxígeno sea tan abundante en la atmósfera, cuando en un principio es un elemento que difícilmente puede aparecer en tanta cantidad en los procesos geológicos. La explicación la encontramos en el hecho de que la vida ha modelado en buena medida la composición de la atmósfera, a través de los procesos metabólicos que han tenido lugar desde que los primeros organismos aparecieron hace unos tres mil ochocientos millones de años. Así, el oxígeno molecular (O<sub>2</sub>), como principal producto resultante, durante todo este tiempo se ha ido acumulando en la atmósfera. Su papel

es fundamental para la vida en la Tierra y va mucho más allá de ser la base del metabolismo aeróbico. El oxígeno (O<sub>2</sub>) en la **alta** atmósfera es disociado por la radiación ultravioleta y después se recombina parcialmente para formar el ozono (O<sub>3</sub>). Estas moléculas de oxígeno son las responsables de que la vida pudiese salir de los océanos, el lugar donde antiguamente estaban limitados los organismos que quisieran sobrevivir a la mortal radiación ultravioleta. Precisamente la mejor comprensión de estos procesos nos ha permitido entender el ciclo de alimentación positiva o feedback en que los organismos vivos se autofavorecen con sus actividades metabólicas. La vida crea nueva vida: es una realidad innegable en nuestro planeta.

AÑO: 2001

AUTOR: Trigo i Rodríguez, Josep María

TÍTULO: Nosotros en el Universo

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Astronomía

PUBLICACIÓN: Editorial Complutense, S.A. (Madrid), 2001

### **Número 71:**

Te interesa... Mercurio. Es el planeta más cercano al Sol. Tiene la órbita más rápida de todos los planetas, girando alrededor del Sol en 88 días. Venus. Es el planeta más caliente, gira lentamente sobre sí mismo y tiene el día más largo. Marte. Es el planeta más frío y seco. Tiene la montaña más **alta** del Sistema Solar. Júpiter. Es más grande que todos los planetas juntos. Gira muy rápido sobre sí mismo y tiene el día más corto. Saturno. Es el que tiene más lunas y los anillos más grandes. Tiene la densidad más baja. Urano. Tiene 15 lunas y los anillos más finos, siendo el primer planeta descubierto por telescopio. Neptuno. Es el planeta más lejano observado por una sonda espacial Plutón. De características especiales, es muy frío, lejano y tiene una sola luna, Caronte.

AÑO: 2002

AUTOR: Herrera Merino, Rosa María

TÍTULO: Guía para observar el firmamento

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Astronomía

PUBLICACIÓN: Editorial LIBSA (Madrid), 2002

### Número 72:

Como está más alejado del Sol que la Tierra, y teniendo en cuenta su tenue atmósfera, se puede comprender fácilmente que Marte es un planeta frío, en especial cuando cae la noche, pues su temperatura puede bajar a  $-66\text{ }^{\circ}\text{C}$ , generando unas condiciones de temperatura mucho más extremas que las existentes en nuestro planeta.

Marte tiene la cordillera más **alta** del Sistema Solar con los 26.400 metros que mide el monte Olimpo.

Marte es un planeta muy estudiado y muy fotografiado, pues se han enviado numerosas misiones a reconocer el suelo marciano. Los astrónomos aficionados pueden intentar observar algunos de sus lugares destacados, como el Syrtis Maior (que se parece a la península indostánica) o el "ojo de Marte" Lacus Solis, pero no es fácil y además no se pueden ver la misma noche.

AÑO: 2002

AUTOR: Herrera Merino, Rosa María

TÍTULO: Guía para observar el firmamento

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Astronomía

PUBLICACIÓN: Editorial LIBSA (Madrid), 2002

### Número 73:

Lo que la industria del cine nos viene a contar es algo que los astrónomos saben desde hace bastante tiempo: no vivimos en un barrio del universo demasiado tranquilo. Nuestra apacible vida cósmica puede verse trastocada con la llegada inesperada de un asteroide o de un cometa cuya órbita atravesase la de la Tierra. Su llegada vendría precedida por una tremenda explosión en la **alta** atmósfera. Parte de la capa de ozono sería destruida. El asteroide se fragmentaría y parte se vaporizaría, al igual que el punto de la superficie terrestre situado justo debajo de él. El ácido nítrico creado por la bola de fuego acidularía suelos, ríos, lagos y océanos. Si cayese

en el mar, inmensas tsunamis arrasarían las costas de los cinco continentes. Si se estrellara en tierra, el impacto crearía un cráter tres veces mayor que el asteroide en sí. La Tierra resonaría como una campana, disparándose la actividad sísmica y volcánica tanto en la zona del impacto como en sus antípodas. Durante hora y media, los materiales eyectados producirían una tormenta de fuego que se extendería rápidamente por todo el continente.

AÑO: 2003  
AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel  
TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

#### **Número 74:**

Tsunami es una palabra japonesa que viene de tsu, puerto, y nami, ola. Como su nombre indica, es una ola que solo se presenta en las costas. Un barco en **alta** mar puede atravesar un tsunami sin notar nada, pues a menudo estas olas no superan una altura de metro y medio. Mientras las aguas sean profundas, no hay nada que temer. Porque, como dice el refrán, la procesión va por dentro.

AÑO: 2003  
AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel  
TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

#### **Número 75:**

Otra excursión que recuerdo con mucho cariño y que me causó algunas sorpresas fue la que hice a una pequeña aldea llamada Ureka, en el sur de la isla. Para llegar hasta allí se puede ir navegando desde cualquier parte; normalmente se usan cayucos, que son embarcaciones tipo canoa hechas con el tronco de un árbol; también se puede ir en vehículo desde Malabo hasta

Moka, una zona **alta** que se encuentra más o menos en el centro sur de la isla, y desde allí continuar a pie a través del bosque. A la ida elegimos esta segunda ruta, pues pensábamos que nos ofrecía la ocasión de ver cosas nuevas; la vuelta decidimos hacerla por mar en un cayuco con motor.

AÑO: 2001

AUTOR: López, Manuel

TÍTULO: Un gorila con paperas. Historias de un veterinario entre monos

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Veterinaria

PUBLICACIÓN: Ediciones Temas de Hoy (Madrid), 2001

#### **Número 76:**

Un investigador que ha realizado numerosas campañas de exploración en la región, Silvano Lorenzini, recogió numerosos testimonios entre los indios del área de Salto de Ángel, donde se encuentra la catarata más **alta** del mundo, con más de mil metros de altura, en la zona venezolana de los tepuyes. Los indígenas le contaron que habían visto en esa región unos lagartos de un tamaño enorme. Este estudioso, que publicó entre 1977 y 1979 varios artículos sobre sus viajes en Sudamérica tras la pista de lo que podrían ser los últimos dinosaurios, exploró especialmente estas misteriosas mesetas.

AÑO: 2002

AUTOR: Seguí, Miguel

TÍTULO: Los últimos dinosaurios vivos. Tras la pista de un mundo perdido

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Zoología y Paleontología

PUBLICACIÓN: La espiral del conocimiento (Barcelona), 2002

#### **Número 77:**

El siguiente símil clarificará mejor por qué estos humanos primitivos (ya podemos hablar de humanos u Homo a partir de este instante) podrían haber dispuesto de un lenguaje -que no idioma- rudimentario. Imaginemos las etapas evolutivas de un niño. En cierto modo,

estaremos asistiendo a una réplica de la historia general del ser humano. Cuando un bebé nace, su cráneo está abierto y todavía en formación, proceso que completará en los primeros meses de su vida. Durante todo ese tiempo, y algo más, los bebés tienen la prodigiosa capacidad de beber y respirar a la vez. Ésa es la causa de sus simpáticos eructos en la lactancia y, en parte, la razón por la cual no hablan, ya que lo referido anteriormente es consecuencia de tener la laringe en la parte **alta** del cuello. Cuando un bebé tiene año y medio, toda su estructura superior se reorganiza y la laringe comienza su descenso hasta alcanzar la parte baja del cuello, proceso que se completa hacia los catorce años.

AÑO: 2001

AUTOR: Cardeñosa, Bruno

TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Antropología

PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

### **Número 78:**

Fue aquélla la época del gran salto. Ocurrió hace 35.000 años. "Desde entonces, la evolución humana avanzó más que en los millones de años anteriores. Pese a que anatómicamente ya existía un hombre idéntico al actual, en el ámbito de lo cultural se produjo un avance formidable. Si un extraterrestre hubiera visitado la Tierra antes del gran salto, le habríamos parecido una especie animal más. A partir de entonces, ocurriría lo contrario", aseguró en la revista Discover el divulgador Jared Diamond.

Y hace 30.000 años el hombre de Neandertal se extinguió definitivamente, aunque algunos de sus linajes han podido pervivir en zonas de **alta** montaña y en territorios poco explorados por el hombre. Su desaparición, que pudo producirse en el sur de España, sirvió para que los Homo sapiens, convertidos ya en Homo sapiens sapiens u hombre de Cromagnon, culminaran el proceso que les llevaría a convertirse en nuestros padres. El último asentamiento conocido del hombre de Neandertal estaba en Zafarraya (Málaga) y nunca más se supo de él. Mientras, los cromañones "inventaron" el arte en las cavernas, se agruparon en núcleos sociales más grandes y organizados, desarrollaron herramientas que les hicieron dueños de su entorno, construyeron viviendas, formaron civilizaciones...

AÑO: 2001  
AUTOR: Cardeñosa, Bruno  
TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

### Número 79:

Dubois regresó a Europa en 1895. El viaje de retorno no fue fácil. Incluso su vida peligró cuando en alta mar, en medio del abismo del índico, se desató una impresionante tormenta. Temiendo lo peor, Dubois bajó a la bodega y se abrazó a la caja de cartón que contenía los fósiles como si de sus hijos se tratara. Quizá aturdido por la respuesta de la clase científica, y enojado con la obcecación de los hombres de negro -los sacerdotes-, Dubois pensó que si él fallecía, los fósiles del "eslabón perdido" aparecerían junto a él. Tal era su obsesión que a su mujer, que también descendió a las bodegas junto a él, le dijo: "Tú cuida de nuestros hijos, que yo me ocupo de esto".

AÑO: 2001  
AUTOR: Cardeñosa, Bruno  
TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

### Número 80:

A todos nos ilusionaba el pasar juntos las fiestas en el mismo hotel, que yo conocía de la pesca, descansando hasta fin de año. Reunidas las diferentes familias, muy bien avenidas de siempre, con el aliciente del ambiente invernal de los hoteles de alta montaña y la alegría de las nieves. Sólo que la nevada de aquella tarde de Nochebuena de 1982 fue inusual, tremenda.



La carretera, de unos ocho kilómetros, serpenteaba con profundos barrancos sin pretilas de protección, y parecía que se borraba por metros, como si no existiera.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 81:**

Richard Dawkins, un neodarwinista a ultranza, expresa claramente el concepto de que la evolución siempre mejora la adaptación en un capítulo de su libro El río del Edén, en el que se ocupa del problema de cómo ha podido la evolución producir el ojo complejo de un vertebrado a partir de una simple capa de células normales. Sólo hace falta para que sea aceptable tal idea que exista un suave gradiente de cambio entre los dos extremos, de forma, y éste es el concepto que nos interesa ahora, que "cada fase intermedia es una mejora". La razón es que "a diferencia de los diseñadores humanos, la selección natural no puede ir cuesta abajo, aunque haya una colina más alta y tentadora al otro lado del valle".

AÑO: 2001  
AUTOR: Arsuaga, Juan Luis  
TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

### **Número 82:**

Centro José Guerrero. Granada. Sala de la planta superior. El museo forma parte de la nueva generación de centros y museos monográficos, cuyo proyecto museológico se estructura en torno a la colección particular de José Guerrero, reunida por la Diputación de Granada y exhibida en un espacio en pleno centro histórico de Granada, el antiguo edificio Patria, cuya

rehabilitación se ha basado en criterios minimalistas y flexibles, que enfatizaren la fuerza de las obras de Guerrero. Destaca la dialéctica interior-exterior que establece la sala de la planta **alta**, al incorporar como cuarta pared un acristalamiento que posibilita las vistas sobre las cresterías de la catedral. Un espacio de fusión de ciudad histórica y arte contemporáneo.

AÑO: 2002  
AUTOR: Layuno Rosas, M<sup>a</sup> Ángeles  
TÍTULO: Los nuevos museos en España  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general  
PUBLICACIÓN: Edilupa Ediciones (Madrid), 2002

#### **Número 83:**

Algunos neandertales aceptaron la convivencia, pero otros, conscientes de sus capacidades físicas portentosas, se recluyeron ante los invasores en enclaves de difícil acceso: valles y montañas, fiordos y glaciares. Lugares a los que el frío reinante y la dificultad de llevar a cabo un ritmo de vida normal convertía en inhóspitos para los Homo sapiens. No en vano pocos hombres viven en los recovecos de los Urales, o en las cavernas noruegas, o en los valles **altos**, boscosos y nevados de los Alpes, o en las cumbres de los Pirineos...

AÑO: 2001  
AUTOR: Cardeñosa, Bruno  
TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

#### **Número 84:**

En aquellas latitudes que delimitan el territorio español, las nubes **altas** suelen aparecer por encima de los 6.000 metros. A esas alturas, el aire es bastante frío y seco, por lo cual, las nubes de este tipo están formadas principalmente de cristales de hielo que les dan un aspecto algo raquítrico.

Los cirros son las nubes altas más comunes (véase fotografía 1). En latín, "cirrus" significa "mechón de pelo"; es obvio que esta denominación se debe a su apariencia. Los cirros más comunes son los cirroestratos (véase fotografía 2) de aspecto más uniforme, y los cirrocúmulos, de aspecto redondeado. En los cielos de España, con la excepción de Canarias, los cirros, al igual que muchas otras nubes, suelen desplazarse de oeste a este, siguiendo la corriente de chorro que domina en la zona. En Canarias acostumbran a soplar los vientos alisios o del noreste, que desplazan las nubes normalmente de

AÑO: 2000  
AUTOR: Picazo, Mario  
TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Meteorología  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

#### **Número 85:**

En los días posteriores siguieron el rastro hasta que lo perdieron en una marisma, pero en la orilla del río encontraron una gran cavidad que sospecharon que había hecho el animal.

Las zanjas formadas, al parecer, por estas extrañas criaturas también fueron vistas por un alemán, Emil Oderbrecht, quien se encontraba estudiando una ruta para una carretera desde Itajahy hasta las tierras altas de la provincia de Santa Catarina, y que tuvo que detener su avance en una ancha y pantanosa llanura ante unas tortuosas zanjas que discurrían a lo largo del curso del río Maromba. Unas zanjas tan grandes, dijo, que un hombre no podía saltarlas.

AÑO: 2002  
AUTOR: Seguí, Miguel  
TÍTULO: Los últimos dinosaurios vivos. Tras la pista de un mundo perdido  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología  
PUBLICACIÓN: La espiral del conocimiento (Barcelona), 2002

#### **Número 86:**

Melojares de cierta consideración pueden encontrarse en la sierra de Leire (entre 900 y 1.000 m, sobre areniscas cretácicas) o en la sierra de Ayllón, donde se está produciendo una espectacular recuperación de estos montes, por ejemplo en el término de La Hiruela. Sin embargo, donde más terreno siguen ocupando es en las **altas** sierras burgalesas y sorianas, en las que se sitúan intercalados entre encinares y hayedos. Un melojar bueno y bastante extenso se observa en la sierra de la Demanda, desde el puerto de Matilla (1.400 m) hasta el pueblo de Riocabado de la Sierra. También se puede hablar de las representaciones en ambas vertientes del Moncayo. En su cara norte, cerca de Añón, hay un buen monte sujeto a explotación y con pies de unos 20 cm de grosor. En la falda meridional, entre Cuevas de Ágrede y Beratón, dehesas de melojos vetustos dejan paso, altitudinalmente, a manchas con ejemplares más jóvenes.

AÑO: 1998

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

## 1.2. SENTIDOS EXTENDIDOS:

### *1.2.1. Posición en una jerarquía cualitativa*

#### **Número 87:**

Funcionarios muy valiosos, con una trayectoria profesional ejemplar, con gran experiencia y conocimientos, y con excelentes servicios prestados a este territorio, son apartados de sus responsabilidades por advenedizos cuyo principal mérito es ser amiguets del politiquillo de turno. Conozco casos sangrantes que darían para escribir todo un libro de relatos verdaderos y bien documentados, pero no quiero apartarme de lo que ahora voy a contar. Sólo espero que acabe de una vez por todas esta sinrazón y esta injusticia, que es en parte la causa de la desidia en que vive Aragón, donde muchos de los llamados políticos no tienen interés real por el territorio, sino sólo por sus propios asuntos, los de sus amigos o los de su partido. Recuerdo haber leído hace unos años en un periódico la denuncia que hacía una señora que ocupaba un **alto** cargo dentro de nuestro gobierno autónomo, lamentando el "nihilismo administrativo" en

que estaban cayendo algunos funcionarios muy cualificados debido a tanto amiguismo y arbitrariedad. A lo que yo sé y por lo que veo, la situación no ha variado ni se ha corregido, sino que incluso ha empeorado.

AÑO: 2000  
AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000

### **Número 88:**

Su contacto periodista, de puro inocente, le había proporcionado los nombres de los dos ingenieros y los escasos datos sobre su currículum que obtuvo en el laboratorio antes de intentar las entrevistas. Uno de ellos, se fijó Edmundo, había podido coincidir en el colegio del Pilar con un alto directivo de su empresa. Para comprobarlo llamó directamente al colegio del Pilar. Dio un nombre falso, dijo que estaba haciendo un reportaje sobre antiguas promociones. Después de repetir su mentira a varias voces diferentes obtuvo el nombre de un antiguo profesor del directivo y dónde localizarle. Esa misma tarde envió a Fabiola a visitar al profesor. Tuvo que inventarse una historia para que Fabiola no le hiciera a él demasiadas preguntas y sin embargo obtuviera la información. Su hermana hizo un buen trabajo: el ingeniero y el directivo se conocían, compartieron el curso y también la clase.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

## Número 89:

Los eslóganes, espacios televisivos, los mítines se hacían bajo la supervisión de la agencia. En cuanto a los pilares secretos que no salían en los periódicos, las negociaciones con los bancos, el interés de los préstamos, el papel de la embajada americana, ahí ni Jacinto Mena ni Edmundo tenían voz ni voto. En sus manos dejaron un terreno intermedio, el de la sugerencia, el de la promesa apuntada.

Por medio de un director general o de algún otro cargo se convocaban, por ejemplo, cenas para profesionales. Un buen restaurante, un número limitado y selecto de asistentes de un mismo gremio, la medicina, la educación, la administración o la industria. Durante la cena el subsecretario o el director general relacionado con el sector dialogaba con ellos, y también un cargo medio alto del partido. Se pasaban la palabra mutuamente para explicar las razones que habían llevado al partido socialista a defender la permanencia de España en la OTAN.

Sin embargo, razones y criterios ocupaban un segundo, lugar frente al acto de la cena en sí. Jacinto Mena y Edmundo se ocupaban de decidir el número de asistentes, el tipo de restaurante, y establecían pautas de comportamiento relativas al uso de nombres propios, insinuaciones sobre el estado del sector, filtraciones de información privilegiada o acortamiento de distancias. Pues el objetivo de esas cenas era más ambicioso que obtener el voto afirmativo de los asistentes. Se esperaba crear en cada invitado una sensación de pertenencia. Ellos formaban parte del proyecto, sus nombres figuraban en una lista.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

## Número 90:

Edmundo se abría camino a través de la emisora privada, las zarzas apenas dejaban un pequeño arañazo en una mano, una ligera marca en el abrigo. Se había convertido en el brazo derecho del director de la sociedad que englobaba a la radio y a la futura cadena de televisión.

Cuando en febrero se hizo la primera ampliación de capital con vistas a la probable concesión de la licencia, se le comunicó que, en la próxima ampliación, él pasaría a formar parte del consejo de administración. Con modestia aceptó al principio ser un chico para todo de **alto** rango, consciente de que si bien su imagen no salía beneficiada, ese papel le permitía en cambio mantener relaciones con los distintos consejeros y estar al tanto de los nombres y los planes que se barajaban para la cadena. Tiempo tendría para modificar su status a partir del mes de mayo, una vez nombrado él mismo consejero.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### **Número 91:**

No podía ir a Moscú precisamente ahora, decía, en el primer verano de la guerra en España, cuando le hacía falta de nuevo desplegar todos sus talentos de organizador y propagandista en defensa de la última de sus grandes causas, la más cercana a su corazón, después de la caída de Alemania, la solidaridad internacional con la República Española, con el gobierno del Frente Popular.

Pero los mensajes, las órdenes secretas, seguían llegando, cada vez más secos y urgentes, menos veladamente amenazadores, al mismo tiempo que llegaban noticias de detenciones e interrogatorios. En noviembre de 1936 Münzenberg y Babette Gross viajaron a Moscú. Él era todavía un **alto** dirigente del Komintern y del Partido Comunista Alemán, pero en la estación no había nadie esperándolos. Una pareja de extranjeros con ropas opulentas de invierno, en medio de la grisura y la penuria soviéticas de los andenes, el hombre con su sombrero de fieltro y el largo abrigo a medida, la mujer con tacones altos, con medias de seda, su cara empolvada y su melena rubia emergiendo del cuello del abrigo de pieles, y junto a ellos su equipaje apilado de viajeros en los trenes de lujo y en las mejores cabinas de los transatlánticos, maletas de piel con herrajes dorados y adhesivos de hoteles internacionales, baúles, neceseres, cajas de sombreros: la estampa de un anuncio o del fotograma de una

película en el papel satinado de una revista ilustrada de los años treinta, una de esas revistas que ideaba y publicaba Willi Münzenberg.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

### **Número 92:**

Pobre mamá. Aquella mañana, según las crónicas de Palacio, el bohemio Práxedes Mateo Sagasta, líder del Partido Liberal, esperaba al frente de sus ministros en la cámara contigua al dormitorio de la Reina Regente de España, María Cristina de Habsburgo-Lorena, mi venerada madre, la persona a la que más he querido. Sagasta, Jefe del Gobierno, tiene a la sazón sesenta y un años, y todavía conserva la mirada altiva y burlona de hombre inteligente y escéptico. Vestido con la etiqueta que las circunstancias requieren, luce sobre su levitón algunas condecoraciones y en el rostro hierático alternativos tics nerviosos, signo de la impaciencia que domina a todos los presentes.

- ¡Confíemos en Dios Todopoderoso! -exclama un **alto** representante del Clero.

La parturienta, segunda esposa del difunto rey Alfonso XII, cumplirá veintiocho años el día 21 de julio próximo, dos meses más tarde. Nacida en Gross-Szelowitz, territorio imperial de Moravia, es hija del Archiduque Carlos Fernando de Austria y de Isabel, Archiduquesa de Este-Módena. Desde los quince años ostentó el cargo de Abadesa del Convento de las Damas Nobles de Praga, pero nunca fue realmente monja, como decían en España todos los que veían en ella tan sólo a una mujer triste y beata, de expresión compungida y dramática.

AÑO: 1995  
AUTOR: Hernández, Ramón  
TÍTULO: El secreter del Rey  
PAÍS: ESPAÑA



TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

### Número 93:

A las siete y media salió la Familia Real del Palacio de Oriente y, en reducida comitiva, se dirigió a la Estación del Norte. El adolescente Don Alfonso, vestido de marinero, pisa con garbo juvenil la alfombra que han colocado sobre el andén y sube decidido al tren real. Ya arriba, en el amplio y confortable coche-salón, le saluda un **alto** cargo militar de los Ferrocarriles Españoles, uniformado y con el pecho cubierto de condecoraciones. Obeso, sudoroso y con monóculo, auxiliado por un apuesto teniente que sostiene un cartapacio con los planos de la ruta, se dirige al joven Rey inclinándose respetuosamente.

AÑO: 1995

AUTOR: Hernández, Ramón

TÍTULO: El secreter del Rey

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

### Número 94:

- Como Vuestra Majestad comprobará -prosiguió el superintendente del Tren Real-, el interior de los vagones va amueblado y decorado de acuerdo con la categoría de las reales personas que han de ocuparlos. Interiormente -prosiguió limpiándose el sudor de la frente con un pañuelo que sacó súbitamente de algún bolsillo- juegan los tonos blanco y oro, y en el exterior, como es tradición en la Real Casa, el azul charolado.

- Magnífico -dijo el joven monarca, compadeciéndose del **alto** funcionario.

- Por último, Señor, como habrá observado, ostentan las portezuelas de ambos vagones y del resto del convoy regio los escudos y cifras de la Real Casa...

AÑO: 1995

AUTOR: Hernández, Ramón  
TÍTULO: El secreter del Rey  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

#### **Número 95:**

El maleficio del número trece, la insidiosa carta anónima: "El próximo 13 de mayo, de este año 13, morirá el rey 13." El atentado fue, sin embargo, un mes antes, el día 13 de abril de 1913. Aquella mañana había yo asistido a la jura de la bandera por parte de los reclutas de aquel año en el Paseo de la Castellana de Madrid. Como siempre, me rodeaban generales y jefes militares, miembros del Gobierno, algún alto eclesiástico. Concluido el acto, monté a caballo y, al trote, delante de mi Estado Mayor y al frente de las formaciones de tropas que habían tomado parte en la vistosa ceremonia militar, regresaba a Palacio. De improviso, de entre la masa de gente que se agolpaba en la Plaza de Cibeles, en la confluencia con la calle de Alcalá, vi a un hombre que venía hacia mí, armado con un revólver. Disparó, y dirigí mi caballo sobre él. Cuando estaba muy cerca, trató de asirme la brida mientras disparaba por segunda vez. La llamarada me chamuscó el guante y la bala rozó mi caballo. Hice girar a Atalun, que derribó al hombre con el pecho. En aquel momento se arrojó un guardia sobre él. El tercer disparo lo hizo desde el suelo y silbó por encima de nuestras cabezas.

AÑO: 1995  
AUTOR: Hernández, Ramón  
TÍTULO: El secreter del Rey  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

#### **Número 96:**

Un mes después recibí un telegrama del Estado Mayor: "Desembarcadas tropas Francia España Alhucemas. Éxito. Rápido avance. Tomada Axdir." Primo de Rivera era un dictador ideológico, por esa razón prohibió los Jocs Florals de Barcelona y disolvió el prestigioso

Orfeo Català. Yo también me disolvía entre conatos de sublevaciones militares, como la abortada del día de San Juan, los manifiestos del Casino de Madrid firmados por los Generales Weyler y Aguilera y las detenciones de anarquistas como Durruti, que planearon secuestrarnos a Ena y a mí cuando regresáramos de Londres, en uno de esos viajes fantasma en los que los dos fingíamos una armonía increíble para todos.

- Por lo menos hoy he hecho algo útil -dije al inaugurar el teléfono automático, después de mantener una anodina conversación con un alto cargo de Cataluña.

Vuelve la Parca, se acerca invisible al moribundo, posa sus sensuales labios de hembra frívola en la frente pálida y febril del Rey y hace una mueca. Hoy es martes, 25 de febrero de 1941. Abajo, en la calle, espera la Muerte no en un automóvil Citroën moderno, con gasógeno de guerra, sino en un landó decimonónico, tirado por dos caballos blancos con negros penachos de luto.

AÑO: 1995  
AUTOR: Hernández, Ramón  
TÍTULO: El secreter del Rey  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

#### **Número 97:**

Me parece perfecto, Vila -dijo, cuando hube terminado, Y tampoco creo que tengas que herniarte persiguiendo rusas de uno ochenta, aunque ya comprendo que la tarea tiene sus alicientes. Por fortuna los titulares de periódico caducan a la velocidad de la luz. Según me ha dicho el coronel, cuando llamó el viernes a ese alto cargo de Industria que se había interesado tanto, ni siquiera se acordaba. Casi ni le dejó contarle que teníamos buenas razones para creer que no se trataba de un crimen. En la prensa no ha vuelto a salir desde entonces, y hasta los ecologistas se nos han puesto juiciosos y han renunciado a hacer sangre del suceso. ¿Qué más se puede pedir?

AÑO: 2000

AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: El alquimista impaciente  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Ediciones Destino (Barcelona), 2000

**Número 98:**

Por de pronto, en la libreta de Sánchez Mazas sus nombres habían sido escritos a tinta y con una caligrafía diferente de la del resto del texto, que estaba escrito a lápiz; era indudable, pues, que una mano ajena a la de Sánchez Mazas los había añadido. Además, el fragmento mutilado de la declaración final, en el que, según yo había deducido al estudiar la libreta, debía de mencionarse a los Figueras y a Angelats, porque estaría destinado a agradecerles su ayuda, muy bien podía haber sido arrancado precisamente porque no se les mencionaba; es decir: para que alguien cediese a la deducción que yo había hecho. Y en cuanto a la falsa temporada en la cárcel de Pere Figueras, sin duda era una invención del propio Pere, o de su hijo, o de quién sabe quién; en todo caso, sumada a la orgullosa negativa de Pere a escapar del cautiverio apelando al favor de un alto dignatario franquista como Sánchez Mazas y a la carta en que denunciaba al desaprensivo que pretendía sacarle dinero a Sánchez Mazas haciéndose pasar por él, la historia constituía un cimiento ideal para edificar sobre ella una de esas brumosas leyendas de heroísmo paterno que, sin que nadie acierte a identificar nunca su origen, tanto prosperan a la muerte del padre en ciertas familias propensas a la mitificación de sí mismas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Cercas, Javier  
TÍTULO: Soldados de Salamina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

**Número 99:**

Vestida para matar, pensó el rifeño la primera vez, cuando la recogió con un par de coches y cuatro chicas europeas para llevarla al otro lado de la frontera, más allá de Mar Chica, a un chalet de lujo junto a la playa de Kariat Arkeman. Después, metidos en jarana -un par de coroneles, tres funcionarios de **alto** rango, dos políticos y un rico comerciante de Nador-, Dris Larbi no le había quitado ojo a Teresa, curioso por averiguar lo que llevaba entre manos. Mientras las cuatro europeas, reforzadas por tres jovencísimas marroquíes, entretenían a los invitados de manera convencional en aquel tipo de situaciones, Teresa entabló conversación un poco con todo el mundo, en español y también en un inglés elemental que hasta ese momento Dris Larbi ignoraba que ella controlara, y que él desconocía por completo salvo las palabras goodmorning, goodbye, fuck y money. Teresa estuvo toda la noche, observó desconcertado, tolerante y hasta simpática de aquí para allá, como tanteando con cálculo el terreno; y tras esquivar el avance de uno de los políticos locales, que a esas horas iba ya bastante cargado de todo lo ingerible en estado sólido, líquido y gaseoso, terminó decidiéndose por un coronel de la Gendarmería Real llamado Chaib.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 100:**

Sonó uno de los teléfonos. La secretaria de la oficina de Marbella había recibido una comunicación de la embajada de México en Madrid. Solicitaban que la señora Mendoza recibiese a un **alto** funcionario para tratar un asunto urgente. Cómo de urgente, quiso saber Teresa. No lo han dicho, fue la respuesta. Pero el funcionario ya está aquí. Mediana edad, bien vestido. Muy elegante. Su tarjeta dice Héctor Tapia, secretario de embajada. Lleva quince minutos sentado en el vestíbulo. Y lo acompaña otro caballero.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo

TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

**Número 101:**

- Exacto -aquella responsabilidad compartida parecía aliviar a Tapia-. Porque el Gobierno de la Unión Americana, que como usted sabe, señora, sigue muy de cerca la política de nuestro país, tampoco vería con buenos ojos a un Epifanio Vargas senador... Así que se intenta crear una comisión de **alto** rango para actuar en dos fases: primera, abrir una investigación sobre el pasado del diputado. Segunda, si reúnen las pruebas necesarias, desaforarlo y acabar con su carrera política, llegando incluso a un proceso judicial.

- A cuyo término -dijo Rangel- no excluimos la posibilidad de solicitar su extradición a los Estados Unidos.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

**Número 102:**

Había sido una especie de sueño extraño; como asistir a una cadena de situaciones que no le estuvieran ocurriendo a ella. Las últimas dos semanas se ordenaban en su recuerdo igual que una sucesión de capítulos intensos y perfectamente definidos. La noche de la última operación. Teo Aljarafe leyendo la ausencia de futuro en las sombras del camarote. Héctor Tapia y Willy Rangel mirándola estupefactos en una suite del hotel Puente Romano, cuando planteó su decisión y sus exigencias: Culiacán en lugar del Distrito Federal -las cosas se hacen bien hechas, dijo, o no se hacen-. La firma de documentos privados con garantías por ambas partes, en presencia del embajador de Estados Unidos en Madrid, un **alto** funcionario del

ministerio español de Justicia y otro de Asuntos Exteriores. Y después, quemadas las naves, el largo viaje sobre el Atlántico, la escala técnica en la pista de Miami con el Learjet rodeado de policías, la cara inescrutable de Pote Gálvez cada vez que se cruzaban sus miradas. La van a querer matar todo el tiempo, advirtió Willy Rangel. A usted, a su guardaespaldas y a todo el que respire alrededor. Así que procure cuidarse. Rangel la acompañó hasta Miami, poniendo a punto lo necesario. Instruyéndola sobre lo que se esperaba de ella y sobre lo que ella podía esperar. El después -si había después- incluía facilidades durante los siguientes cinco años para establecerse donde quisiera: América o Europa, nueva identidad incluyendo pasaporte norteamericano, protección oficial, o dejarla a su aire si lo deseaba.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 103:**

Una curiosa idea hervía en las calenturientas mentes de algunos **altos** cargos de la Agencia Central de Inteligencia: ¿podría utilizarse el LSD para controlar a la gente? De esta idea surgió el programa secreto bautizado con el nombre en clave de MK-Ultra. Según lo definió el que tiempo después sería director de la CIA, Richard Helms, el programa estaba dirigido a conseguir el control sobre el comportamiento humano mediante el uso de materiales químicos y biológicos.

AÑO: 2003  
AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel  
TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

#### Número 104:

Los muy duros exámenes de acceso al cuerpo oficial de administradores entrañaban grandes avances en la racionalización del dominio imperial (con un cuerpo privilegiado de archiveros, notarios y **altos** funcionarios) más potente que los ejércitos, puesto que éstos dependían de su recaudación impositiva, así como del mantenimiento por su parte de la riqueza estatal a través de la irrigación, las carreteras y demás obras públicas. El acceso a los rangos superiores del alto funcionariado se conseguía mediante más exámenes aún, fuertemente competitivos, con lo cual se creaba una jerarquía administrativa de poder, centralizada, con tentáculos en todo el territorio.

AÑO: 2001

AUTOR: Giner, Salvador

TÍTULO: Teoría sociológica clásica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Sociología

PUBLICACIÓN: Editorial Ariel, S. A. (Barcelona), 2001

#### Número 105:

- ¿Así que ahora está usted investigando la teratología?

- Tengo interés por algunas cosas. Por algunos monstruos que la ciencia consideraba inexplicables y que se estudiaban aquí -le respondí mientras observaba unas cajas viejas donde había miles de enseres e incluso huesos, envíos que aún le siguen haciendo las más **altas** instituciones policiales y judiciales para su análisis.

- Es un tema extraño y escabroso -responde- sobre el que se siguen sin saber muchas cosas. Uno de mis primeros trabajos fue una completa tesis sobre la monstruosidad, algo que me valió una mención extraordinaria por parte de los profesores. Era la primera investigación seria sobre el aspecto médico-legal de la monstruosidad. Aquellos monstruos eran algo espantoso a la vez que desafiante para nuestro conocimiento. Hace unos siglos hubieran sido condenados al fuego, pero por fortuna el hombre ha recapitado y ha dejado de verlos como diablos, aunque encarnen ese otro lado de la realidad cotidiana. Ni los extraterrestres más



inverosímiles de la ciencia-ficción pueden superar a algunos ejemplares que se estudiaron en Madrid.

AÑO: 2000  
AUTOR: Jiménez, Iker  
TÍTULO: Enigmas sin resolver II. Nuevos y sorprendentes expedientes X españoles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Astrología y ciencias ocultas  
PUBLICACIÓN: Edaf (Madrid), 2001

### **Número 106:**

La gravedad de lo que se debatía indujo a Tomín Peñalosa, que pocas veces perdía los nervios, a posponer la competición automovilística por un bañito en el jacuzzi.

- No me hagas reír, Joselín -y se quitaba la ropa con calma-. Lo que te voy a decir es muy serio, concéntrate y anótatelo para siempre en la cabeza: nadie te la chupa mejor que una profesional de **alto** standing, nadie en este mundo, escúchame bien, Joselín, te ofrece esa calidad. Ni tu misma madre que bajara del cielo a complacerte lo haría mejor. Nadie.

Se levantaba relente y Gisela se ciñó la rebeca al busto con el ademán de Máxima al acoplarse la manta de Gancedo en las tertulias nocturnas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 107:**

Yo soy su amante, y tú también. Tu marido es un cornudo y el mío no anda lejos. Así es que ¿con qué derecho hacemos escenas? Si él me prefiere a mí, amor, sólo puede ser porque le

gusta más, y está más fresco, lo que tengo yo entre las piernas... Cuando se lo conté a Byron, admirada, me dijo: ¿Has visto, Lily, una más sensata manera de razonar? Es salvaje como una hechicera y agresiva como un demonio. Naturalmente la señora Segati aceptó su moderada derrota. Hablamos mucho del encanto vital de Venecia. El pañero Segati contaba, con gracejo, historias de infidelidad como si a él no le afectaran. Inventamos un término divertido: vicemarido. Como ningún gran rey puede prescindir de algún virrey, ninguna casada de **alto** rumbo podía prescindir de la medalla de sus vicemaridos. Fueron meses de alegría de vivir. Inglaterra y sus lluvias quedaban lejos. Lejos los pleitos de Annabella, y todos los problemas parecían propios de una feliz comedia de Goldoni. Byron escribió Beppo, que es una diversión. Y nos lo leía por las noches, cuando los días eran ya mucho más cortos.

AÑO: 1995  
AUTOR: Villena, Luis Antonio de  
TÍTULO: El burdel de Lord Byron  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1995

### **Número 108:**

Intenta hablar con ella, y ella sólo parece querer escapar. Cuando nombra la palabra niño, la vieja se sosiega y dice cosas inconexas. "El rapacico se murió". "Él no ha venido todavía." "Papá y mamá no quieren porque yo soy más." "No quiere su dinero." Antes de dejarla, la mujer dice "Cuánto tarda", mirando al cielo. Y cuando se va, la deja llorando y repitiendo "Lo mató el agua, lo mató el agua". Llega a la posada angustiado. Manda llamar al alcalde y redacta la orden de encierro de la vieja. Anota que está confundido y que deberían haber enviado a alguien con experiencia en esas averiguaciones. Se interesa por saber por qué aquella mujer vive tan apartada. Entre lo que le dicen unos y otros, reconstruye los trazos gruesos de su historia. Era de linaje **alto**, casó con un labriego contra la voluntad familiar, y al marido lo mataron, estando ella encinta, en un monte cuando hacía de arriero con un carro prestado, resume.

Al otro día -ahora sí lo dice- empieza escribiendo: "Ahora lo sé". Y pasa a contar los movimientos de ese día. Dice que durante la misa, a la que va más gente, que, como el día

anterior, contesta a las oraciones con una especie de rumor inarticulado, ve un gato dormido a los pies de la Verónica (¿fue aquí cuando volvió atrás a anotar el número de gatos? Parece la misma letra).

AÑO: 2000  
AUTOR: Gavilanes, Emilio  
TÍTULO: El bosque perdido  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Editorial Seix Barral (Barcelona), 2000

### **Número 109:**

Al joven Pareto le atraieron los negocios. También la vida de la alta burguesía, aunque sus actitudes políticas fueran progresistas y republicanas. Fue director de una compañía romana de ferrocarriles y luego de otra, florentina, dedicada a los productos férreos. Esta experiencia le fue alejando de los gobiernos de aquel entonces, de inclinación intervencionista y algo de izquierdas que, además, vinieron acompañados de notable corrupción política. Pareto comenzó a atacarlos en la prensa y hasta se presentó, sin éxito, como candidato de la oposición por Florencia. Su desilusión y desprecio por la clase política italiana, que se le antojaba irremisiblemente corrupta, inspiraría algunas de sus interpretaciones más notables sobre la estructura y dinámica de los grupos políticos dominantes.

AÑO: 2001  
AUTOR: Giner, Salvador  
TÍTULO: Teoría sociológica clásica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Sociología  
PUBLICACIÓN: Editorial Ariel, S. A. (Barcelona), 2001

## Número 110:

La tridimensionalidad de la desigualdad sólo se entiende si se tiene en cuenta que existe una relación dinámica permanente entre cada una de las tres categorías, la clase, el status y el poder. La adquisición de poder (por conquista, o victoria electoral) puede suponer para quien lo consigue un incremento en ingresos, un matrimonio ventajoso, una entrada en círculos sociales deseados que conduzca, por ende, a su incorporación a una nueva situación de clase más **alta** así como un acceso a un mayor status social. La situación de clase, por su parte, nos sitúa en posiciones de ventaja o desventaja muy claras con respecto a nuestras Lebenschancen u 'oportunidades de vida' -acceso a estudios caros, contactos sociales provechosos- y lo mismo puede decirse del status que poseemos, por ejemplo, heredado a través de nuestra familia. La retroalimentación mutua de las tres dimensiones produce los efectos más complejos. Así, una exclusión sistemática de clase (noción, junto a la de cierre social, sumamente importante para la sociología weberiana) puede producir efectos de lucha de clases muy potentes, a la vez que genera sentimientos de envidia social que nos impelen a conducirnos hostilmente.

AÑO: 2001

AUTOR: Giner, Salvador

TÍTULO: Teoría sociológica clásica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Sociología

PUBLICACIÓN: Editorial Ariel, S. A. (Barcelona), 2001

## Número 111:

Victoriana Echegaray, que además de seductora era una mujer inteligente -o tal vez por ser inteligente era seductora- comprendió de inmediato que le interesaba mucho más la compañía sentimental de un hombre tan atento y educado como Jacques Cartier, así que no tuvo el menor inconveniente en cambiar de domicilio y de actividades sociales. Actividades que le llevaron a viajar por todo el mundo, acompañando a Jacques en viajes de negocios y de placer y a disfrutar o padecer de la compañía de la más **alta** sociedad de la época. Una de las fotografías que conservo de Vicky Echegaray fue tomada en la puerta de su residencia en Londres, aparece sonriente y en pie, vestida con un elegante conjunto "años veinte" al lado de un enorme y lanudo perro de raza, tal vez un Pomerania. Quizá regresaba a París, quizá estaba

a punto de embarcarse en el Lusitania o en el Orient Express. No en vano, otro de sus hobbies favoritos eran los safaris en Kenia.

AÑO: 2001  
AUTOR: Ameztoy, Begoña  
TÍTULO: Escuela de mujeres  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Oberon, Grupo Anaya (Madrid), 2001

### **Número 112:**

Pascal, años antes del actual y desordenado desarrollo material, lo había probado todo: lo mismo la superficialidad de la vida de la alta sociedad, que únicamente pensaba en el placer social para ellos solos, o -en el extremo contrario- la profundidad de la investigación matemática. Pero al final quiso que sirviera esta última para todos, y por eso uno de sus iniciales inventos prácticos fue la primera máquina de calcular, que ahorró tanto trabajo al ser humano. Y también vivió, como reacción a la sociedad desbocada de su época, la severidad moral del estoicismo jansenista de aquella época francesa. Y la soledad, y hasta las obsesiones psíquicas que en ella le hacían desgraciado. Era este sabio un conjunto bien variado de los aspectos contradictorios de la vida, por todos los cuales pasó.

AÑO: 2002  
AUTOR: Miret Magdalena, Enrique  
TÍTULO: ¿Qué nos falta para ser felices? Un nuevo modo de pensar y de vivir  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Filosofía  
PUBLICACIÓN: Espasa Calpe (Madrid), 2002

### **Número 113:**

En el tránsito de la transgresión a la pasividad existe un punto medio: la huida; será la mejor solución para ganar una independencia, obviando la incomodidad del enfrentamiento. Hendin (1975) identificó hace décadas, en el contexto restringido de los estudiantes norteamericanos

de clase media alta, el germen de lo que parece ser hoy una compleja actitud vital caracterizada por la huida, con visos de permanencia, dentro de lo que él calificó como la generación de los valores humanistas y de la autorrealización, oscilante entre la acción impulsiva y la fragmentación sensorial, y de otro lado con el distanciamiento personal y la sensorialidad sin implicación emocional.

AÑO: 2001  
AUTOR: León, José Luis  
TÍTULO: Mitoanálisis de la publicidad  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Marketing  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

#### **Número 114:**

La formación de Felipe González, por otra parte la común entre su generación, estuvo impregnada durante la infancia y la adolescencia del catolicismo imperante. En Sevilla, el cardenal Segura dictaba las costumbres por encima del gobernador civil y llevaba la vigilancia de la moralidad sexual a extremos patológicos. Por otra parte, era uno de los escasos príncipes de la Iglesia española que se las tenía tiesas con Franco...

Felipe González estudió durante algunos años, hasta que le "invitaron" a salir por demostrar una afición precoz por las chicas, en el Colegio Claret, uno de los mejores centros religiosos de Sevilla -ahí se educó también Javier Arenas- y en el que convivían los hijos de la alta burguesía, los de la clase media, como él, y, becados, los hijos de los obreros del barrio.

AÑO: 2002  
AUTOR: Sotillos Palet, Eduardo  
TÍTULO: 1982. El año clave  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2002

### Número 115:

Lo dirigía el compositor Gian Carlo Menotti junto con Romulo Valli, memorable actor teatral y de numerosas películas de Visconti. Spoleto es una de las ciudades más hermosas de la Umbría. Construida sobre una colina, se conserva en el punto justo para que todo siga vivo a pesar de su antigüedad, sin que nadie haya pensado en hacer tipismo de aquel que acaba convirtiendo nuestras localidades históricas en parques temáticos. En aquellos tiempos el festival gozaba de un perfecto equilibrio de programación, capaz de hacerla atractiva a ámbitos muy amplios de público. Podías encontrarte allí con la **alta** burguesía romana junto a la progresía más marginal, pero como la mayoría de los italianos poseen el gen del arte, durante el concierto in piazza de clausura, los veías unos al lado de otros, mezclados todos escuchando el Réquiem de Verdi ante el maravilloso Duomo. El teatro de nuestras actuaciones era el Caio Melisso, una pequeña joya del siglo XVII, con dos pisos de palcos en cada uno de los cuales solo cabían tres personas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Boadella, Albert  
TÍTULO: Memorias de un bufón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Teatro  
PUBLICACIÓN: Espasa Calpe (Madrid), 2001

### Número 116:

La clase **alta** americana también celebraba el primer baile de sus hijas, aunque lo cierto es que muchos magnates preferían trasladarlas a la vieja Europa para dar un mayor realce al evento y, a la vez, ofrecer a las chicas la oportunidad de trabar amistad con aristócratas que, arruinados o no, estuvieran en posesión de un apellido sonoro que diese un toque de distinción al historial familiar. Para las puestas de largo colectivas había varios bailes tradicionales. En Baltimore, por ejemplo, se celebraba el llamado Cotillón de los solteros, que fue el elegido para la puesta de largo de Wallis Simpson, futura duquesa de Winsdor. Corría el año 1914 y Wallis acababa de cumplir dieciocho años. Huérfana de padre, la joven había sido criada por su tío, Salomon Warfield, que sufragó sus gastos de manutención y educación.

AÑO: 2001  
AUTOR: Rivera de la Cruz, Marta  
TÍTULO: Fiestas que hicieron historia (Del glamour de Hollywood a los escándalos de la alta sociedad)  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Costumbres  
PUBLICACIÓN: Temas de hoy (Madrid), 2001

**Número 117:**

La noche era muy fría, y hasta muy tarde las gentes habían permanecido pegadas al televisor y a la radio. La situación del país, en la etapa más cruda y problemática del proceso de transición a la democracia, estaba siendo una lenta travesía del desierto. Se permanecía alerta. Y lo estaban desde las altas clases sociales del centro de Madrid hasta estos centenares de familias obreras que se apiñaban en la barriada General Ricardos, en unas infraviviendas construidas para pasar diez años antes de un nuevo realojo, y que ya llevaban a sus espaldas varias décadas más de servicio. El retumbar de los disparos que habían helado el alma de la capital con la matanza de los abogados laboristas de Atocha, los posteriores atentados del GRAPO y las muertes en plena calle de dos estudiantes por intervención policial, habían generado una tensión sin precedentes. Y es en este clima de prudencia, cuando no de miedo contenido, cuando suenan de nuevo los golpes. Unos golpes secos, broncos, arrítmicos, que ponen el alma en vilo.

AÑO: 2000  
AUTOR: Jiménez, Iker  
TÍTULO: Enigmas sin resolver II. Nuevos y sorprendentes expedientes X españoles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Astrología y ciencias ocultas  
PUBLICACIÓN: Edaf (Madrid), 2001

**Número 118:**

- ¿Cuántos años tienes? -le pregunté.



- Trece y medio, Señor -respondió.

Afuera, tras la puerta cerrada, vigilaba nuestra aventura Leonardo Anguix. El relojero, que tenía ya más de cuarenta años, era taciturno y extraño, pero me era tan leal como un perro. Dominado por mi ex Nodriz, su mundo eran las maquinarias de los relojes de Palacio, obedecer, sentirse agradecido por el alto honor de pertenecer a la regia servidumbre.

- Ven que te enseñe el catalejo -le dije a Delfina, incorporándome del sillón y tomándola de la mano.

Muerte, aléjate, huye de mí. Su mano áspera, de trabajadora, sin duda se me antojó de terciopelo. Parca, déjame tiempo para seguir viviendo. No sé lo que daría por volver a sentir por unos instantes aquella sensación que tuve al besarla en la garganta, mientras ella, subida en un pequeño taburete, miraba con el catalejo los tejados y las cúpulas de la ciudad de Madrid abrasada por el calor. Fue entonces cuando, como un bobo, le pregunté si me quería. ¿Quererme a mí? ¿Cómo iba a ser posible tal cosa si yo era el Rey de España?

AÑO: 1995

AUTOR: Hernández, Ramón

TÍTULO: El secreter del Rey

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

### **Número 119:**

Era ese talante -y no el de ascender o procurarse mejoras en la colocación donde se había hecho eterna- el que la guiaba hasta los pasillos de la alta dirección siempre que recibía el soplo de la llegada de Virucha, un lugar tan poco frecuentado por ella que inducía al comentario malicioso de sus compañeros. Por esos despachos de alto copete Virucha circulaba como un gamo, casi siempre con su primo de escolta. Marta Pombo la veía pasar como los aviones y los trenes y los automóviles, cuando parecía acercarse ya estaba lejos, y Virucha era tan joven que no tenía costumbre de bajar la vista para dar limosna por lo que no se percataba de que Marta ocupaba un volumen. Es muy probable que en ese segundo de tiempo en que Virucha cruzaba delante de Marta Pombo ésta hubiera estremecido la

atmósfera pronunciando el nombre de Virucha con la timidez de Beíta en aquel veraneo de su alumbramiento sexual, pero en los oídos de Virucha no se introducía ese emplasto con la resonancia y la identidad precisas para sentirse apelada.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 120:**

Ellas no son desafortunadas; la discreción es su más cara diadema. Quizá -"Ah, muy de cuando en cuando, una vez cada siglo"- ligan con alguien conocido, que les fue presentado en una de estas cenas, o van una temporada a Londres o a París -mejor sería Roma-, donde pueden pasar inadvertidas. Nunca han pagado las caricias ("Todavía...", "¡Calla!"); sienten como una arcada ante los avances de un chulo -mejor sería gigoló-: es lo único que las obliga a dar un paso atrás. Ya tienen suficiente con ser, en ocasiones, pregonadas sin el menor motivo. ("¿Por qué todo el mundo se encuentra autorizado a meter las narices en mi vida? ¿Me meto yo en la suya?") No obstante, ¿qué sería de las envidiadas si nadie se tomase el trabajo de acecharlas, ni murmurar de ellas?

Las envidiadas tienen un **alto** compromiso: se deben a ellas mismas, a su personaje, que acaso alguien juzgue inútil y risible, pero que es el que les han repartido. Se deben a su dignidad, y pagan el precio; quizá con torpeza, pero ¿les ha enseñado alguien otra cosa mejor? Han recurrido a ofrecerse como relaciones públicas de alguna foránea firma; lanzan algún perfume; representan de modo vagaroso a una casa de alta costura o de cosmética; consienten, como quien no lo quiere, en hacer un anuncio bien -muy bien- pagado; cambian a veces de entrevistadas a entrevistadoras... "Lo hago para mis gastos", aseguran. Y no es verdad. O no es la verdad entera. Lo hacen sobre todo por sentirse válidas, ocupadas en algo, con un teléfono útil por fin en la mano, o con un lápiz de cejas útil por fin...

AÑO: 2002

AUTOR: Gala, Antonio  
TÍTULO: Los invitados al jardín  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

**Número 121:**

Aquel norteamericano, cuyo nombre olvidé -y al que creo que nunca di las señas de su idolatrado Lord- tenía veintidós años. Era, es verdad, excepcionalmente guapo. Me parece recordar, de repente, que se llamaba Percy. Siempre sospeché que unos hermosos versos de Byron (escritos en esas fechas, al fin de su estancia en Rávena) le pertenecían:

No me habléis de un alto nombre en la historia. Los días de la juventud son los días de la gloria. Y el mirto y la hiedra de nuestros veintidós años valen todos los lauros, por muchos que nos concedieran.

Todo parecía indicarme -y es verdad que me iba muy bien, estaba en el esplendor de mi belleza y sabía tratar a mis amantes- que Byron y yo íbamos a transcurrir por una etapa de gran cercanía epistolar. Pero no fue así. Dejé por un tiempo de tener noticias directas del Lord y fueron Hobhouse, Moore y la plebe burguesa de Inglaterra quienes me mantuvieron informada. El bueno de Hobhouse (no sé si se lo dije) había sido elegido miembro del Parlamento, y aunque naturalmente ese hecho no había rebajado en nada su sensualidad sí había aumentado en mucho su disimulo, su poquedad y su puritanismo.

AÑO: 1995  
AUTOR: Villena, Luis Antonio de  
TÍTULO: El burdel de Lord Byron  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1995

### Número 122:

Faraón se agachó a recogerla, y cuando iba a hacer lo mismo con sus ropas vio que ya habían sido devoradas. Como sea que los gusanos empezaban a subirle por las piernas, echó a correr hacia el gineceo real. Compareció ante su esposa jadeante, desnudo y con la flor en la mano.

Iluminado a medias por la vacilante luz de dos lámparas de alabastro, aquel cuerpo ofrecía el compromiso más **alto** entre la adolescencia y las leyes seculares de la belleza. Todo era suave y bien moldeado: anchas las espaldas, fina la cintura, rotundo el pecho. El sudor le sentaba como un bálsamo. Y en su visión encontró la reina gran complacencia.

AÑO: 2002

AUTOR: Moix, Terenci

TÍTULO: El arpista ciego. Una fantasía del reinado de Tutankamón

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### Número 123:

Enfermizo hasta la náusea, durante sus años de niñez y juventud Kepler lo padeció prácticamente todo: malas digestiones, forúnculos, miopía, doble visión, manos deformadas a consecuencia de una viruela que casi le lleva a la tumba, un extravagante y largo surtido de enfermedades de la piel como la sarna y, según describe el propio astrónomo, "heridas podridas crónicas en los pies". Por si esto no fuera bastante, sus primeras relaciones sexuales, la Nochevieja de 1592, fueron cualquier cosa menos placenteras. Las tuvo "con la mayor dificultad concebible, experimentando un agudísimo dolor en la vejiga".

No creo que pille al lector muy de sorpresa saber que sus compañeros de clase no lo tenían en muy **alta** estima. Algo, por lo demás, que ni él tenía de sí mismo: se describe como una persona "con una naturaleza en todos los sentidos muy perruna".

Como hemos dicho, en 1600 dos grandes mentes unían sus fuerzas: Brahe, el experimental, y Kepler, el teórico. Ninguna otra persona sobre la Tierra hubiera podido hacer lo que el ingenio

de ambos consiguieron: Brahe, unas mediciones astronómicas de los planetas perfectas; Kepler, sacarle todo el jugo a ese trabajo.

AÑO: 2003  
AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel  
TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

#### **Número 124:**

Junto a este influjo, el más potente fue el de Immanuel Kant, a cuya fascinación no escapaba ningún ámbito de la alta cultura académica germana de su época. De hecho el saber filosófico de su tiempo consistía en un diálogo con Kant y sus herederos. Obvio es que no es éste el lugar para exponer las ideas de aquel sabio por lo que, so pena de caer en terribles simplificaciones, me limitaré a evocar muy en escorzo algunos de los aspectos de su pensamiento que condicionaron el de Weber.

AÑO: 2001  
AUTOR: Giner, Salvador  
TÍTULO: Teoría sociológica clásica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Sociología  
PUBLICACIÓN: Editorial Ariel, S. A. (Barcelona), 2001

#### **Número 125:**

Marx y Nietzsche reaccionaron contra la piedad al ver en ella una encarnación cristiana y burguesa. Y ya, entrando en cada caso particular, no es difícil ver en el segundo de ellos una conmovedora incapacidad para asumir la debilidad esencial de la condición humana. Nietzsche, que en el fondo era un moralista inconfeso, tenía una idea tan alta del hombre y de la vida humana que no soportaba un sentimiento que rebajara a uno y a otra o que reconociera sus instantes de cese, rendición o caída. Consideraba la piedad como una enfermedad y un

síntoma de decadencia porque en el fondo no asumía la enfermedad y la decadencia de las que él terminó siendo un notable exponente. Marx, por su parte, veía en la piedad un peligroso sucedáneo de la justicia y de la igualdad sociales.

AÑO: 2002  
AUTOR: Ezkerra, Iñaki  
TÍTULO: ETA pro nobis. El pecado original de la Iglesia vasca  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### **Número 126:**

Al anochecer, asisto a los hermosos rituales en este templo, donde hay gente que se identifica plenamente con la liturgia y se extasía en el Ser. Tengo la fortuna de conocer a un sannyasin de los que verdaderamente inspiran la más alta espiritualidad. Su sola presencia remotiva al buscador. Se trata de Vasanta Giri (procedente del templo de Jalamuki, cerca de Dharmsala), que todos los anocheceres asiste, en perfecta e inamovible postura de meditación, al ritual. Tiene unos ojos que sin duda evidencian su estado de interior de inconmensurable paz. Se trata de un hombre realmente encantador, de avanzada edad y delicadas maneras. Todo él está impregnado de una energía de contagiosa serenidad.

AÑO: 2001  
AUTOR: Calle, Ramiro A.  
TÍTULO: Viaje al interior de la India  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Turismo  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2001

### **Número 127:**

Los primeros datos históricos sobre el gato nos llegan de los antiguos egipcios. A partir del año 3000 a. de C., aproximadamente, entre los geniales constructores de las pirámides el gato recibió los más altos honores. Se le atribuyeron orígenes y poderes divinos, además de

capacidades sobrenaturales; se le dedicaron fiestas y bacanales y fue objeto de privilegios extraordinarios. Leyes férreas los protegían y sin duda fue a través del engaño como otros pueblos, con los que los egipcios mantenían relaciones comerciales, se apoderaron de ellos y los llevaron a sus países. Los fenicios contribuyeron enormemente con sus viajes a la difusión de nuestro felino. Los griegos lo consideraron sólo un animal útil, como cazador de roedores; el fabulista Esopo lo describe en sólo tres de sus celeberrimos poemas, en cada uno de los cuales encarna los sentimientos negativos de un astuto pero maligno y ávido depredador. También los romanos lo apreciaron por sus cualidades para la caza, y sustituyeron con él a la comadreja en la batalla contra las ratas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Murante, Amelia  
TÍTULO: El gato siamés. El ABC de la cría del gato siamés, del oriental, del balinés y del javanés  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Veterinaria  
PUBLICACIÓN: Editorial De Vecchi (Barcelona), 2001

### **Número 128:**

Hay en los juicios de L. Febvre una lucidez que no aparece en los geógrafos de profesión contemporáneos, más condicionados por una visión arcaizante de la geografía, de sesgado perfil etnográfico. Como el propio Febvre acusaba, al resaltar el gusto de los geógrafos por lo primitivo: "Se diría que para muchos geógrafos, cuanto más cerca se encuentra el hombre de la animalidad, más geográfico es, como sí la acción de las sociedades más civilizadas, las más poderosamente pertrechadas, no fuese precisamente lo que nos plantea los más **altos** problemas de la geografía humana." Las reflexiones de L. Febvre tuvieron un efecto limitado. Las referencias al historiador se quedaron en la superficie; en los aspectos más formales de la crítica y de las propuestas de Febvre.

AÑO: 2000  
AUTOR: Ortega Valcárcel, José  
TÍTULO: Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Geografía  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2000

**Número 129:**

La razón por la que Darwin ocupa una de las cumbres más altas del pensamiento humano (para mí la más alta de todas) es que dio respuesta a un enigma que, como si de un cuento o un mito se tratase, había hecho fracasar a todos los filósofos que se habían enfrentado antes con él. El problema en cuestión es el de la existencia de propósito en la naturaleza y su causa. Lo que constituía un desafío intelectual insuperable no era que existieran organismos tan diversos como las plantas, las libélulas o los humanos, sino que los seres vivos, al contrario que los objetos inanimados, presentaran adaptaciones, es decir estructuras morfológicas, procesos fisiológicos o comportamientos que están claramente diseñados para cumplir una función, y realizan una prestación que beneficia al organismo.

AÑO: 2001  
AUTOR: Arsuaga, Juan Luis  
TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

*1.2.2. Posición en una jerarquía cuantitativa:*

**Número 130:**

Conoce a los de la tronera, a los que siempre hicieron trampas en los mandrachos, a los que trabajaron de ganchos o en el engarruche. Maestros de los amaños, en otro tiempo reyes de timba, melladores de descuadernada, acompañados de mirones o entretenidos, esperan ahora a alguien que les invite a una limonada. También andan por allí los prestas. Junto a los jugadores de artimaña, los que organizan flores y gatos, siempre están los que dan dinero a alto precio. Raspador de Sotas viene a avisarle. Ya ha vuelto Lagartija. El perista me cuenta que la conversación fue así: - Te esperaba, Gatopardo. Lagartija da un beso a Gatopardo y



enseguida se excusa: - Como yo no quiero tragarme ningún marrón te diré que a Gela, antes de que muriera, le devolví la joya. Vino con el moro y se la llevaron los dos. - ¿Y dónde ha ido a parar el archavaré? - Eso lo sabe sólo el moro. Lagartija no quiere contarme, o no conoce las características de la joya. Fue en ese momento en el que Gatopardo decidió hacerle la trampa a Muza, según Lagartija. El propio Raspador de Sotas le aconsejó: - Para la flor, nadie como Ventajas. - Vale, pero cierra la cremallera. En esto se oyeron las sirenas de la policía y Gatopardo se alejó del barrio."

AÑO: 1995  
AUTOR: Pozo, Raúl del  
TÍTULO: Noche de tahúres  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 1995

### **Número 131:**

Nuestros datos eran correctos pero incompletos: sabíamos que Emilio Marcial había montado una sociedad interpuesta para la compra de películas. Sabíamos que, utilizando su influencia, había logrado que le fuera encargada la producción de una serie a una productora ligada al principal proveedor de películas de su sociedad, y había obtenido como contrapartida una rebaja sustancial en el precio. No sabíamos, sin embargo, que tenía previsto ser miembro del consejo de administración de esa futura televisión privada, lugar desde donde se compraría él mismo las películas, presionando con delicadeza para que la televisión aceptara el alto precio por película que había fijado su sociedad interpuesta. Una maniobra como otra cualquiera, pero nosotros llegamos demasiado tarde.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### Número 132:

Días después de aquella cena aún seguía sonrojándose Pía al recordar el episodio alojado en su mente como un mal sueño: Monjardín atribuyó a la financiación del pintor la dicha de haber estudiado en el selecto colegio de Arce. Pía miró a su esposo, inflado por la alusión en su chaleco de fantasía. La mano izquierda de Monjardín agarró la derecha de Arce, unidas en ese gesto de compenetración que las aprieta y alza en triunfo. Faltaba ella en el grupo e intuyó que Monjardín no tardaría en incluirla, pero no sospechaba su alto costo. Y no porque el roce de su mano con la de Monjardín la turbase sino porque lo que contaba de su madre le revelaba cuánto se había distanciado ella de su marido y lo introducido que estaba en su familia aquel entraño.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 133:

- Esos tesoros son peligrosos -comentó.

- Claro que lo son -Pati hablaba como si pensara cada palabra, despacio, en voz muy baja-. Yo misma he pagado un precio alto... Me pegaron unos tiros, ya sabes. Pum, pum. Y aquí me tienes.

- ¿Y qué pasa con ese pinche tesoro, Teniente Pati O'Faria?

Rieron otra vez las dos en la oscuridad. Después hubo un resplandor en la cabecera del catre de Pati, que acababa de encender un cigarrillo.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

**Número 134:**

- No sabes lo que dices -él también se incorporó, se quedó sentado contra el cabecero de la cama, siguió hablando en un tono seco, tajante, que no había usado nunca para dirigirse a ella-. No tienes ni idea. No has visto en tu vida algo que te compense más, que merezca más la pena que esto. Escúchame, por favor. El jueves por la mañana, cuatro personas van a comprar un terreno inmenso, hectáreas y más hectáreas en tres provincias distintas. Tú vas a ser una de esas personas. Y la semana que viene vas a venderle tu parte al Ministerio de Defensa por un precio mucho más **alto** que el que has pagado. Van a construir allí una base aérea. Todo está arreglado. No es ninguna aventura, no implica ningún riesgo. Te vas a forrar de un día para otro, y sin darte cuenta. Eso es todo. No puedes decir que no.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

**Número 135:**

No significa ello que ignoren el conflicto, pero sí que tiendan a verlo como patológico y desequilibrador. Ni tampoco implica que suelen dar como bueno cualquier orden social. Ni que ignoren el cambio, aunque sí que muchos de ellos lo vean más en términos incrementales y paulatinos que como algo cataclísmico o revolucionario (si se producen cataclismos sociales los perciben como peligrosos desórdenes o como indeseable caos). Ni, finalmente, en algunos casos señalados, consideran que no haya lugar en sus concepciones para fenómenos 'aorgánicos' o 'antiorgánicos' como el individualismo. Acabamos de ver cómo el individuo y el individualismo son para Spencer (como lo serán pronto para Durkheim, el otro gran precursor del funcionalismo) fruto de procesos históricos de diferenciación y

complementaridad progresiva que alcanzan su cota más **alta** en las sociedades complejas industriales. Según tal perspectiva el individualismo es una mentalidad y un modo de comportarse no contrario, sino muy congruente, con la naturaleza orgánica del orden social de la modernidad. El individualismo sería un subproducto de la especialización funcional interna propio de las sociedades modernas.

AÑO: 2001

AUTOR: Giner, Salvador

TÍTULO: Teoría sociológica clásica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Sociología

PUBLICACIÓN: Editorial Ariel, S. A. (Barcelona), 2001

### **Número 136:**

En el siguiente cuadro detallamos las características de las diversas monedas metálicas que circulaban en el año 1918. En uno de los momentos de más **alta** cotización de la peseta, en mayo de 1918, el ministro de Hacienda del momento, González Besada, entendió que era posible la soñada adopción del patrón oro tanto por el aumento de las reservas de oro del Banco de España como por la subida del precio de la plata. El ministro presentó a las Cortes un proyecto de ley de tal orientación en cuya defensa se mostraba devoto de la peseta fuerte como fundamento del vigor económico del país, estimando que su proyecto pretendía realizar "una aspiración nacional que ha de contribuir a que se afiance sobre bases sólidas la posición de España en las relaciones económicas internacionales".

AÑO: 2001

AUTOR: Voltes, Pedro

TÍTULO: Historia de la peseta

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Edhasa (Barcelona), 2001

### Número 137:

La poda se limitará a darle forma de vaso, a despuntar las ramas más verticales para abrirlo y evitar que crezca demasiado. En zonas orientadas al sur y con variedades tempranas como la Burlat o la Van, se pueden cosechar cerezas desde Abril-Mayo, que alcanzan **altos** precios en el mercado. Existen seguros especiales para las cerezas, que cubren posibles pérdidas por el rajado, por lluvias, granizos, etc. Cuando hay sólo ejemplares sueltos, los pájaros se adelantarán en la cosecha, por lo que es preciso una cierta cantidad de árboles para amortiguar su efecto. Tampoco hay que olvidar que realizan una polinización cruzada por lo que se necesitan ejemplares de distintas variedades compatibles entre sí para obtener frutos.

AÑO: 2002

AUTOR: Donoso, C.

TÍTULO: Fruticultura ecológica [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### Número 138:

Lo diferente que parecía trascendental se ha diluido en el tiempo como desaparecerá dentro de poco el año 2000, el pensar si el nuevo milenio empieza un día u otro, si hay siglos de 99 años y si nuestra sociedad de comprar y vender prefiere que haya dos fechas para celebrar lo mismo aunque, según leo, el "Millenium" que iba a recibir el nuevo siglo con conciertos multitudinarios no ha encontrado incautos que "piquen" en los **altos** precios del "último concierto del siglo".

AÑO: 2000

AUTOR: Beltrán Martínez, Antonio

TÍTULO: Pueblos de Aragón II

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Institución Fernando el Católico (Zaragoza), 2000

**Número 139:**

Entramos en el bar corriente y normal y nos acodamos en la barra. Ambos contestamos "whisky" a la pregunta "¿qué va a ser?". Junto a nosotros había un pequeño grupo de jóvenes bebiendo cerveza. Pelo rapado, estética punk, vocabulario grosero y tono de voz alto. Los detesté, pero estaba demasiado bebida para proponer un cambio de local.

AÑO: 2002

AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia

TÍTULO: Serpientes en el paraíso. El nuevo caso de Petra Delicado

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

**Número 140:**

No se piensa en la muerte cuando se tienen veinte años y a cada instante se está a punto de morir, cuando uno avanza con una pistola en la mano sobre la tierra de nadie y de golpe recibe en la cara y en el uniforme los chorros de sangre de alguien que iba a su lado y acaba de ser alcanzado por una ráfaga de ametralladora, y un instante más tarde es un despojo de vísceras tirado en el barro: no se piensa en la muerte, sino en el frío que hace, o en el rancho que tarda en llegar, o en el sueño, porque en la guerra lo peor era el frío y la falta de sueño, dice mi amigo, y toma un sorbo corto y reflexivo de vino, sentado frente a mí, más viejo que cualquiera de los comensales que hay ahora mismo en el restaurante, todos varones, uniformes en sus edades y en sus trajes de ejecutivos intermedios, alguno de ellos conversando en un inglés escaso pero desenvuelto, en ese tono demasiado alto que suele usarse en un lugar público al hablar por un teléfono móvil. Se cruzan conversaciones con la nuestra, pitidos y musiquillas de teléfonos móviles, ruidos de platos y de vasos, y yo tengo que esforzarme en no perder una parte de las palabras que me dice mi amigo, me inclino hacia él sobre la mesa, especialmente cuando dice un nombre extranjero, el de un general alemán o el de un sector ruso del frente, el nombre de esa ciudad de la que hasta ese momento yo no había sabido que existiera, una de tantas ciudades del mundo de las que uno no oirá hablar

jamás, igual que tanta gente no sabe ni el nombre de mi pequeña ciudad natal, tan prolijamente real para mí, tan minuciosa en su existencia, en su censo de vivos y de muertos, de vivos a los que ya no veo casi nunca y muertos que se van quedando cada vez más atrás en el olvido, aunque de vez en cuando vuelvan de golpe a mí, como ha vuelto mi abuelo paterno, que murió hace ya catorce años.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

#### **Número 141:**

Con una pasta de guinda en la mano derecha, Pía alargó el morrito a la oreja de Fela, e introdujo el matiz propio de su educación universitaria:

- ¿De qué guerra hablas?

Y cuando Fela lo dijo, Pía quedó tan aliviada que se retrepó en la butaca de Gregory's.

- ¿Ahora te extrañas? -gritó-. Siempre nos lo decía el padre Altuna.

Pero Fela no se rendía gratis, y mientras espantaba migas de su ceñido jersey replicó en el mismo tono **alto**:

- No querrás saber más que yo del cura que casó a tus padres en la carbonera de mi casa.

- Si viviera el padre Altuna -insistió Pía sin recoger la alusión- sabríamos a qué atendernos.

- Te diré lo que nos diría el padre Altuna, Piorra: al rendir su alma a Dios y cuando nada le costaba quedar bien, el Caudillo nos vende a cuatro desagradecidos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel

TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

**Número 142:**

Madre ¡Hazlo tal y como te enseñé y no te pasará nada!

Petri ¡Me marearé cuando vea la sangre...! ¡Mamá! No podré hacer lo del cordón... ¡No podré, lo sé...!

Madre ¡Ten entereza, por lo que más quieras! ¡Petri, es de vida o muerte! Intentaré que se vaya para ganar tiempo. (Como una orden) ¡Pero si no, muerdes los trapos y lo cortas! ¡Ahí tienes orujo para desinfectar! (Pone a un volumen alto la radio que está encima del mostrador) ¡Aquí viene! ¡Escóndete...! ¡Y no grites! ¡Muerde! ¡Sssshhh!

Petri ¡No podré cortarlo! ¡Aaaah!

Petri se desmaya detrás del mostrador. La madre, boquiabierta, ve desmayarse a su hija y, al instante, entrar a Anselmo. Éste viene trajeado al estilo de los años treinta, va en mangas de camisa, con la chaqueta y un hatillo en las manos. Lleva sombrero y zapatos charolados. Sus movimientos son rudos y torpes. Las copias siguen sonando a gran volumen por la radio.

AÑO: 1995  
AUTOR: Olmos, Luis  
TÍTULO: Marina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Teatro  
PUBLICACIÓN: SGAE (Madrid), 1995

**Número 143:**



Cuando la inquietud crecía más que de costumbre buscaba a Ai dondequiera que estuviera y le aseteaba a preguntas sobre el estado de su misión, pero en lugar del paciente consejero se encontraba ante un ser impenetrable. Y, presa de la impaciencia, exclamaba:

- Yo debería estar al frente de esos hombres. Es más, debería tener el valor de actuar a la luz del día, trasladar a mis difuntos ante los ojos del pueblo y que así recibieran el homenaje que les es debido.

Ai le miró con extraordinaria severidad.

- Tú no deberías hablar siquiera de esta cuestión. En lo que a mí me se refiere, no sé de qué me estás hablando.

No sólo era un tono más **alto** de lo habitual, que ya habría sido mucho. Era el tono exacto, tajante, de una orden. Y la rubricó diciendo:

- Puesto que me has cargado de honores, debo creer que es porque crees en mí. Ten, pues, la grandeza de mantenerte en tu decisión. Para asegurar el éxito de lo que acabamos de emprender es necesario que no sepas nada hasta que todo haya concluido. -Calló un instante. Adoptó un tono más dulce al decir-: Créeme, es por tu bien.

AÑO: 2002

AUTOR: Moix, Terenci

TÍTULO: El arpista ciego. Una fantasía del reinado de Tutankamón

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

#### **Número 144:**

Mientras lo seguía hacía el salón, se preparaba por dentro para lo peor, una crisis de gritos, de llanto, o el mutismo blanco y tembloroso del pánico. Y sin embargo, la reacción de Alfonso la desconcertó tan profundamente que estuvo a punto de anular su propia capacidad de reacción.

- Tú no vives aquí -le dijo al verle, mientras seguía cambiando de canal sin más propósito que ver saltar las imágenes en la pantalla del televisor, el volumen tan **alto** que le obligaba a

hablar a gritos-. Tú vives en Madrid, no aquí. No puedes hacerme nada, aquí no. Tú no vives aquí.

Parecía tranquilo, seguro de lo que decía, pero no le miraba, no giró la cabeza, no le buscó con los ojos mientras se dirigía a él como si no estuviera cerca, como si no le hubiera saludado, como si hablara solo, consigo mismo.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

#### **Número 145:**

Cuando nos dicen que el tamaño del universo visible es de 15 000 millones de años luz, o que nuestra galaxia tiene un diámetro de 100 000 años luz, no solemos ser conscientes de lo que esas distancias significan. Sabemos que es mucho, pero nos revelamos incapaces de estimar cuánto es ese mucho.

Para hacernos una idea, imaginemos que podemos contar en voz alta a una velocidad de cinco números por segundo (una buena velocidad, sobre todo cuando nos toquen números como 1 234 564). Pues bien, si no comemos, no dormimos, no vamos al baño..., si solo nos dedicamos a contar los 365 días del año, las veinticuatro horas del día, los tres mil seiscientos segundos de cada hora, tardaríamos en alcanzar la cifra un billón... 6 000 años. O lo que es lo mismo: si cuando se inventó la escritura el ser humano hubiera empezado a contar en una especie de gigantesca maratón numérica, ahora estaríamos llegando a la cifra un billón. ¡Y la estrella más cercana se encuentra a más de 36 billones de kilómetros!

AÑO: 2003  
AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel  
TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

**Número 146:**

Bueno", le decía, pensando en voz alta, "ya llegará el biberón de las doce y entonces si que te quedarás tú solita en la cama, dormida. ¡Porque alguna vez tendrás que dormir!, ¿no?". Pues no; aquello tampoco resultó. Apenas se tomó el último biberón del día, Muni se empeñó en que me acostara con ella y seguía agarrada a mí. Me miraba fijamente, no sé si con cara de pena o queriéndome decir que como la dejara sola organizaría un griterío de órdago; posiblemente esto último. Consentí en ello, pensando que sería cuestión de unos minutos. Me acosté con ella, que se pegó a mi como una lapa. Pasado un rato, cuando la creí ya dormida, me levanté con mucho cuidado para no hacer ruido y me fui al laboratorio a estudiar.

AÑO: 2001  
AUTOR: López, Manuel  
TÍTULO: Un gorila con paperas. Historias de un veterinario entre monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Veterinaria  
PUBLICACIÓN: Ediciones Temas de Hoy (Madrid), 2001

**Número 147:**

Abrimos suavemente la puerta acristalada por donde se coló el can con rapidez y dimos las buenas noches preguntando por alguien.

Una luz venía de la estancia siguiente, lo que parecía una cocina comedor. La otra de un piso alto donde se oía una conversación.

Repetimos los saludos con voz más alta y se encendió la luz del amplio recibidor donde estábamos. La había encendido una muchacha con delantal, rubia, con cabellos rizados, que estaba en lo alto de una amplia escalera que comenzaba frente a nosotros.

AÑO: 2001

AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

**Número 148:**

La tomo en mis brazos y empiezo a recorrer el pasillo en la dirección que la niña estaba señalando. Me paro delante de su habitación, pero ella no hacía caso y seguía señalando el largo pasillo... Tampoco prestó la menor atención cuando me detuve en la puerta de la habitación en la que tenía sus juguetes. Se inquietaba por momentos y cada vez repetía la dichosa palabra que nunca antes habíamos oído, con mayor insistencia y voz más alta... Cuando al final del corredor me dirijo hacia el comedor ella cambia la dirección de su manita y señala la puerta de la cocina.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

**Número 149:**

La sesión informativa de la Diputación Permanente del Congreso convocada con carácter extraordinario el 11 de octubre de 1982, para, supuestamente, hacer partícipes a los representantes de la soberanía nacional de los datos que el gobierno podía poseer sobre una conspiración golpista de extensas ramificaciones y avanzado estado de preparación, se convirtió en completo fracaso por la negativa de los ministros de Defensa e Interior a suministrar noticias relevantes de las investigaciones en curso. Ya hemos visto con anterioridad que todos los intentos de la oposición, sobre todo la ejercida por Javier Moscoso en nombre del minoritario PAD, para llevar al ánimo de Alberto Oliart la convicción de que en ámbito parlamentario no se podía reclamar la aplicación del secreto del sumario fueron

inútiles. Los únicos nombres de civiles supuestamente implicados los pronunció en voz **alta** el señor Moscoso del Prado.

AÑO: 2002  
AUTOR: Sotillos Palet, Eduardo  
TÍTULO: 1982. El año clave  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2002

### **Número 150:**

El equipo de montaje recibe diariamente, procedente del laboratorio y de la sala de transcripciones, la imagen positiva y el magnético grabado, para ordenar, sincronizar y montar por claquetas y así poder ser proyectados. En el rodaje de cada toma, el encargado de dar la claqueta enuncia en voz **alta** el número de secuencia, plano y toma, al tiempo que cierra la pinza haciéndola sonar. Estos datos, fotografiados y grabados, conformaran la guía para unificar la imagen con su correspondiente sonido de cada una de las tomas de la película. Los ayudantes de montaje escuchan las tomas de sonido en el lector magnético, sirviéndose de la bobinadora para conseguir una velocidad idónea. Una vez escuchado el número de secuencia, plano, toma y el clac de la pinza de la claqueta al ser cerrada, escriben con lapicero graso el número de plano y toma sobre el brillo del magnético, marcando el lugar exacto en que se produce el sonido de cierre de la pinza, con una especie de X en el interior de cuatro perforaciones.

AÑO: 2002  
AUTOR: Del Rey del Val, Pedro  
TÍTULO: Montaje. Una profesión de cine  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2002

### **Número 151:**

Jackie, que había escuchado ya malévolos comentarios sobre su relación con el multimillonario, puso como condición que Ted Kennedy, su cuñado, la acompañara. Los dos llegaron a la isla a bordo del avión privado del magnate, que se deshizo en atenciones hacia ellos. Organizó en su honor una comida de bienvenida a base de platos típicos griegos, y trajo de Atenas una orquesta y un grupo de bailarines. A los postres, él y sus invitados empezaron a bailar danzas populares. Jackie, descalza, bailaba también. Se descorchaban botellas y botellas de champán, mientras pasaba el tiempo y el estado étlico de los invitados empeoraba. Onassis, que conocía la afición de Teddy por el alcohol y las chicas hermosas, se aseguró de que hubiera abundancia de ambas cosas. El invitado de honor se divirtió de lo lindo, y llegó a cantar en voz **alta** acompañando a los músicos. Cuando ya estaba bien entrada la noche, alguien tuvo la brillante idea de darse un baño a la luz de la luna. Onassis ordenó que la orquesta se trasladase a la playa, y mientras los invitados se bañaban una docena de criados esperaban con albornoces y toallas el fin del chapuzón. En la arena, el cocinero improvisaba una barbacoa para el resopón.

AÑO: 2001

AUTOR: Rivera de la Cruz, Marta

TÍTULO: Fiestas que hicieron historia (Del glamour de Hollywood a los escándalos de la alta sociedad)

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Costumbres

PUBLICACIÓN: Temas de hoy (Madrid), 2001

### **Número 152:**

La protección vegetal exige un mayor esfuerzo que en cultivos templados dado que las generaciones de plagas se solapan sin apenas interrumpir el ciclo, las condiciones exigidas de **alta** temperatura y humedad son las más adecuadas para el desarrollo de la mayor parte de patógenos y hierbas adventicias. Estas últimas han supuesto, en algunos casos, obstáculos insalvables en cultivos como plataneras ecológicas. Este esfuerzo debe de traducirse principalmente en medidas preventivas y atención continua.

AÑO: 2002

AUTOR: Nogueroles Andreu, C.  
TÍTULO: Fruticultura tropical [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ecología  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 153:**

Sarna auricular Causa: ácaro (*Otodectes cynotis*) que se establece en el conducto auditivo externo Transmisión: de gato a gato, también interespecífica Signos: prurito intenso e irreductible en la zona auricular. Presencia dentro de la oreja de secreción pardo-negrucza, densa y untuosa; costras y procesos de continuidad en la oreja y zonas circundantes por rascamiento Tratamiento: fármacos específicos, antiparasitarios con asociación de antiinflamatorios y antibióticos, uso tópico Prevención: limpieza de la oreja con productos específicos Otitis infamatoria y/o purulenta Causa: corrientes de aire e infecciones bacterianas Síntomas: sacudimiento de la cabeza, orejas caídas, oído medio inflamado, secreción serosa y purulenta. En los casos graves, malestar general, **alta** temperatura, decaimiento, etc.

AÑO: 2001  
AUTOR: Murante, Amelia  
TÍTULO: El gato siamés. El ABC de la cría del gato siamés, del oriental, del balinés y del javanés  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Veterinaria  
PUBLICACIÓN: Editorial De Vecchi (Barcelona), 2001

### **Número 154:**

La diferenciación puede estar también en algún aspecto del servicio, como la entrega a domicilio, la atención inmediata sin espera, la rapidez o la puntualidad. El tren de **alta** velocidad AVE entre Madrid y Sevilla trata de diferenciarse no sólo por la velocidad, sino por la puntualidad, asumiendo el compromiso de devolver el precio del viaje si el tren incurre en

un retraso superior a 5 minutos. También la compañía aérea Spanair busca su diferenciación en la puntualidad y no en el precio como hizo inicialmente.

La procedencia o país de origen de un producto actúa también como un factor diferenciador. El "made in" determina claras preferencias entre los consumidores. Cuando quieren lo genuino o auténtico eligen champán francés, zapatos italianos, relojes suizos, cerveza alemana, vodka ruso, etc.

AÑO: 2002  
AUTOR: Santesmases Mestre, Miguel  
TÍTULO: Usted compra, yo vendo: ¿Qué tenemos en común? Cómo el marketing crea y mantiene relaciones satisfac ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Marketing  
PUBLICACIÓN: Pirámide (Madrid), 2002

### **Número 155:**

Tomando como referencia los conceptos de biogeografía histórica y sobre todo una dimensión del tiempo desde el punto de vista de la historia geológica de la tierra, podemos caracterizar los diferentes seres vivos que constituyen un agrosistema, desde el punto de vista de su comportamiento ecológico y elaborar estrategias de manejo. Para ello se debe partir de una primera etapa donde la tierra emergida estaba constituida por un bloque único, en el que se habían diferenciado dos ambientes claves, que estaban caracterizados por un lado por una serie de factores ambientales propios de los climas templados, que se originarían tanto al norte como al sur del planeta y darían lugar a una serie de especies capaces de desarrollarse en condiciones climáticas suaves o frías. Por otro lado, una zona intermedia caracterizada por **altas** temperaturas y humedad que darían lugar a las especies propias de los ambientes tropicales. Estas hipótesis se pueden confirmar con los estudios sobre la distribución de las especies.

AÑO: 2002  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los sistemas agrarios mediterráneos como modelo agroecológico [Manual



de Agricultura y Ganadería Eco ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### Número 156:

En la atmósfera terrestre (véase figura 1), casi todas las moléculas de aire están concentradas relativamente cerca de la superficie debido a la fuerza de atracción gravitacional que ejerce nuestro planeta sobre cualquier objeto que pese algo. En muchas ocasiones, se oye hablar de las bajas o **altas** presiones, que a su vez están relacionadas con las borrascas y los anticiclones a los que con frecuencia se hace alusión en los espacios del tiempo. Pues bien, esta distribución tan peculiar de las moléculas de aire obliga a los alpinistas que se aventuran a escalar cumbres como el Everest a llevar consigo una botella de oxígeno, ya que a la altura a la que se encuentra la cima, más de 8.000 metros, prácticamente no hay aire respirable rico en oxígeno.

AÑO: 2000

AUTOR: Picazo, Mario

TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Meteorología

PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

### Número 157:

Cinco meses después sus logros eran pequeños pero muy visibles. En un reportaje sobre diseños de medicamentos y sus envases había logrado que un treinta por ciento de las fotografías fueran de envases o de píldoras del laboratorio. Además, el químico encargado del control de calidad había preparado la entrevista con Edmundo, de tal modo que el porcentaje más **alto** de anécdotas, ejemplos didácticos y frases atractivas sobre el color de las pastillas y su forma procedía de ese químico, pues los que trabajaban en otros laboratorios pocas veces habían seleccionado ideas sugerentes para el entrevistador. Aunque recibió algunas

felicitaciones, Edmundo no se engañaba. Seguía siendo un secretario hábil a quien encargar asuntos un poco por encima de su puesto, pero nada más. Ninguna elección pasaba por él, y así vio cómo el laboratorio hacía un gran lanzamiento de un aparato para medir la tensión sin que nadie contara con él, sin que ni siquiera le escucharan cuando, una vez lanzado el producto, propuso algunas estrategias para conseguir que la prensa se interesara. Pero estaba dispuesto a ser un corredor de fondo y siguió trabajando en su pequeña parcela, sin quejarse ni decir que le parecía pequeña.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### **Número 158:**

Pasó el mes de abril escribiendo a máquina. Era como apretar tuercas en una cadena de montaje y sin la tensión, suponía, de una cadena real. Después de leer tantos temas para memorizarlos, y tantos libros para organizar su propio pensamiento, ahora leía sin preocuparse por el significado, una letra detrás de otra, y sentía que la cabeza descansaba.

En los ratos libres trazó el programa de un año. La hermana mayor de Fernando Maldonado había estado dos en Stanford y le había contado cómo funcionaban los cursos: poca gente, un **alto** nivel de participación, frecuentes trabajos en grupo y numerosos trabajos individuales, papers de unas diez páginas que había que escribir todas las semanas. Él lo haría todo. Se acordó con aspereza de Cristina: si vieras lo que voy a inventar, y seré fiel, yo sí que seré fiel.

Inventaría los temas de los papers y los escribiría uno a uno, inventaría el perfil de sus compañeros y algunas intervenciones y la procedencia de cada profesor. Y aún haría más, inventaría un plan de estudios innovador, una mezcla avanzada de economía, psicología, marketing, literatura y sociología. El plan de estudios idóneo para los nuevos altos cargos de las empresas de comunicación.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

**Número 159:**

- Sin embargo, a estas alturas ya no podemos conformarnos con una sensación. Necesitamos hechos palpables.
- No desespere, inspectora. Los hechos aparecerán a nuestra vista en algún recodo impensado, como setas jugosas.
- Muy poético.
- Aunque le advierto que a mí todo eso de las pruebas de embarazo me suena raro. Toda esa toña de la maternidad para que las mujeres se sientan realizadas es un engañoso.
- ¿Y qué me dice de las gatas, las chimpancés, las coyotes del desierto? Todas cuidan hasta la muerte de sus camadas.
- Sí, joder, pero nunca he visto a ninguna coyote que se haga inseminar artificialmente.
- Porque los humanos hemos llegado a un alto nivel de sofisticación que también se traduce en las cosas naturales.
- Pues si tan sofisticados somos, los instintos ya no deberían tener ninguna importancia.
- Seguimos haciendo el amor.
- Pero tener un bebé es otra cuestión. Ya me dirá para qué quiere un bebé una mujer como Rosa, con todos los follones que un bebé implica. Ella lo tiene todo, dinero, poder, belleza... a usted misma le confesó que con hijos no habría llegado profesionalmente hasta donde está.

AÑO: 2002  
AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia  
TÍTULO: Serpientes en el paraíso. El nuevo caso de Petra Delicado  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### **Número 160:**

Isabel es más primitiva que Natalia, carece de su capacidad expresiva, de su contundencia alegatoria. Se parecen muchas cosas: las dos comparten un **alto** nivel de calidad femenina, en su valor más radical de referencia al sexo, de eso no cabe la menor duda, y Ernesto lo sabe muy bien. Pero Natalia es más realista, en definitiva, y sabe mejor lo que quiere. Han discutido su situación muchas veces en estos tres años de aventura y no se han puesto de acuerdo sobre el futuro previsible, pero tampoco han hecho de ello un motivo de discordia permanente, de malestar indisimulable, de malhumor constante, como le ocurrió con Isabel. Bueno, tampoco le ocurrió con Isabel en los tres primeros años, ni siquiera en los cinco. Y además estaba soltera: él era no sólo el hombre de su vida, sino el primer hombre de su vida, el único. Confiaba en sí misma, por encima de todo, y en que iba a ganar la batalla solamente con su entrega y con su pasión.

AÑO: 2002  
AUTOR: Salvador Caja, Gregorio  
TÍTULO: El eje del compás  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### **Número 161:**

Por las pruebas recogidas en el lugar de los hechos, se podía deducir con toda probabilidad de acierto que el veneno había sido mezclado con café y leche, que aparecían predigeridos junto con los restos, quilificados ya, de la cena de la noche anterior, a medio camino de su viaje

intestinal, súbitamente interrumpido por la agresión violenta de la pócima. El sujeto debió de padecer progresivos fuertes dolores de estómago que, dada su experiencia profesional y el **alto** grado de su conocida capacidad intelectual, debieron de alertarle muy pronto sobre el destructor proceso que se estaba generando en sus entrañas. Se consignaba igualmente que un enérgico lavado gástrico, al evidenciarse los primeros síntomas, quizás hubiera podido evitar el fatal desenlace, por lo que se insinuaba la posibilidad de un suicidio o una criminal acción de abandono de los necesarios auxilios médicos de quienes hubieran sido llamados por la víctima en su ayuda. No obstante, en el cadáver no se observaban signos de violencia externa, aparte de las naturales secuelas del acto criminal, por lo que la sospecha de una autodestrucción o de una culpable imprudencia temeraria, rayana en la voluntad delictiva, se haría luz en la mente imparcial de cualquier observador bienintencionado. Total, ni más ni menos que lo de siempre.

AÑO: 1995  
AUTOR: Egido, Luciano G.  
TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

### **Número 162:**

Se convirtió en lectora voraz, y al final lo mismo la encontrabas con una novela de Agatha Christie que con un libro de viajes o de divulgación científica. Y fue O'Farrell quien la animó a todo eso. El abogado de Mendoza era un gibraltareño que la dejó tirada a poco de ingresar en prisión; y por lo visto también se quedó con el dinero, que no sé si era mucho o poco. En El Puerto de Santa María no tuvo ningún vis a vis -algunas reclusas conseguían falsos certificados de convivencia para ser visitadas por hombres-, ni nadie fue a verla. Estaba completamente sola. Así que O'Farrell le hizo todos los recursos y papeleo para que consiguiera la libertad condicional y el tercer grado. Tratándose de otra persona, todo eso habría facilitado quizás una reinserción. Al salir en libertad, Mendoza pudo haber encontrado un trabajo decente: aprendía rápido, tenía instinto, una cabeza serena y un coeficiente de inteligencia **alto** -la asistente social había vuelto a consultar sus cuadernos-, que rebasaba con creces el 130. Lamentablemente, su amiga O'Farrell estaba demasiado encanallada. Ciertos

gustos, ciertas amistades. Ya sabe -me miraba como si dudara que yo lo supiera-. Ciertos vicios. Entre mujeres, prosiguió, determinadas influencias o relaciones son más fuertes que entre los hombres. Y luego estaba aquello que se dijo: la historia de la cocaína perdida y lo demás. Aunque en la cárcel -el tal Anubis ronroneaba mientras su dueña le pasaba la mano por el lomo- siempre corren historias de ésas a cientos. Así que nadie creyó que fuera verdad. Absolutamente nadie, insistió tras un silencio pensativo, sin dejar de acariciar al gato.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 163:**

Tenía la chaqueta colgada en el respaldo de la silla, el nudo de la corbata ajustado e impecable, y las mangas de la camisa blanca desabrochadas y vueltas sobre las muñecas. Hablaba despacio, claro, con una voz grave que a Teresa le agradaba escuchar. Competente y listo, había resumido Pati: una buena familia jerezana, un matrimonio con una niña de dinero, dos hijas pequeñas. Viaja mucho a Londres y a Nueva York y a Panamá y sitios así. Asesor fiscal de empresas de alto nivel. Mi difunto ex imbécil tenía algún asunto con él, pero Teo siempre fue mucho más inteligente. Asesora, cobra y se queda atrás, en discreto tercer plano. Un mercenario de lujo, para que me entiendas. Y no se pringa nunca, que yo sepa. Lo conozco desde niña. También me lo follé una vez, cuando jovencitos. No fue gran cosa en la cama. Rápido. Egoísta. Pero en aquella época tampoco yo era gran cosa.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 164:

Bárbara Brisa preguntaba a ciegas, tratando de pescar cualquier cosa.

- Nada de eso, hija... Temas personales.

- ¿No me digas que tiene un lío de faldas?

- El Fósil no ha echado una cana al aire desde que los nacionales entraron en Madrid. Y eso ocurrió en 1939. No sé quién le convenció para que se hiciera unos análisis y le han encontrado de todo: ácido úrico, artritis, piedras en el riñón y colesterol **alto**.

- ¡Pobrecillo!

Porta asintió mohíno, como si le apenaran las múltiples averías de su jefe.

AÑO: 2002

AUTOR: Rojo, Alfonso

TÍTULO: Matar para vivir

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2002

### Número 165:

Byron tuvo el atrevimiento de llevarme a ella. Luego le diré por qué. Pues la pregunta inicial de sus amigos radicaba en la curiosidad de saber cómo pagaba nuestro poeta la inmensa cantidad que la duquesa pedía por una casa repleta de obras de arte, y que el Lord llenó de criados. Byron no tenía dinero: sólo tenía tierras y una herencia posible, la de su esposa. Pero los usureros de entonces lo eran menos que los de ahora: prestaban crédito a las apariencias. Oí decir que el Lord pagaba setecientas esterlinas mensuales y tenía -aparte- veintiocho personas de servicio. El asunto era éste: de pasada, una noche, ya de retorno a la ciudad, una de aquellas noches en que Byron llegaba a mi casa cerca del alba, y en la crispación del calor y el encantamiento me dejó saber que necesitaba encontrar un muchacho hermoso para volver a conocer (siempre hablaba así) el **alto** placer de la camaradería. Lily, los hombres necesitamos conocer el placer de los hombres -parecía muy bebido o muy drogado por el

láudano-, tú lo sabes, hombres para sentirse hombres. Pregúntale a mi Sirena por su hermano... Puedo decir que me sentí extrañamente turbada. ¿Qué me estaba pidiendo el Lord? ¿Que fuese yo por las iglesias de Londres reclutando coristas? Byron mudó el tema y entró en risas. Y yo quedé irritada. Nunca me había pedido que le buscase un chico, luego me lo pediría muchas veces. Me dio cierta rabia porque yo era una mujer que, bajo muchos aspectos, le amaba. Pero sabía que la Sirena no tenía ningún hermano, o al menos no nos era accesible. Al día siguiente, sin embargo, vino una chica de Sussex a ver a la señora, a Doris, ya mi amiga. No me acuerdo quién la mandaba. Era extremadamente bella, muy rubia. Con una piel de seda, que toqué en su cutis.

AÑO: 1995  
AUTOR: Villena, Luis Antonio de  
TÍTULO: El burdel de Lord Byron  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1995

### **Número 166:**

Sara Gómez Morales, desocupada y rica, anclada en la memoria de las pocas cosas que había poseído alguna vez y sin otra ambición de futuro que la de resignarse a envejecer, se había deslizado casi sin darse cuenta, con la insensible comodidad de las decisiones que se toman solas, en la vida de Maribel, y no había querido reconocerse a tiempo en la chica pobre y sin suerte, con cargas familiares y ninguna casa propia, a la que había empujado hacia delante como había hecho siempre consigo misma. Si se contaba la historia así, se la creía.

Cuando el destino se cansa de ser terco, es sañudo, y a ella le sobraban motivos para desconfiar de los mecenas, de los filántropos, de las buenas personas. Había pagado un interés muy **alto** por el préstamo de bondad que una vez derramó bienestar sobre su infancia. Conocía bien el precio de la ventaja, el beneficio que respira en el reverso de cada premio, de cada sonrisa, de cada regalo, la desganaada pereza que arrebató todo lo bueno con la misma seca arbitrariedad que lo ha sembrado antes. Pero el tiempo no sabe avanzar en línea recta. Es esclavo de sus propios engranajes, de la exigente perfección de su materia, los precisos y perversos mecanismos de repetición, de compensación, de desequilibrio, que ajustan



prodigiosamente entre sí para desajustar la vida de quienes llevan un reloj en la muñeca. Sara pensaba en sí misma, en Maribel, en las cosas que son como son, y son porque sí, y no tienen remedio. Los trenes siempre alcanzan a la liebre, le pasan por encima con un golpe seco, silencioso, una eficacia que rompe sólo por dentro, y siguen su camino pitando en cada estación, porque ése es su carácter, su naturaleza.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

#### **Número 167:**

7. La dependencia a drogas ilegales condiciona un tipo de prostitución en absoluto profesional, directamente asociado a la necesidad de consumo de **altísimo** riesgo para la transmisión VIH y otras ETS, que sería mucho más eficaz abordar desde una perspectiva realista de reducción de daños. Los Programas de mantenimiento con heroína podrían sacar a muchas de estas mujeres de la prostitución.

AÑO: 2003  
AUTOR: Ministerio de Sanidad y Consumo,  
TÍTULO: Prevención del VIH/SIDA y otras infecciones de transmisión sexual en personas que ejercen la protitu ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Sanidad pública  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2003

#### **Número 168:**

La ignorancia del detalle de tan complicadas como apasionantes interacciones hizo que los ingleses no percibieran que un cambio en el hábitat había eliminado, casi por completo, a la especie de hormiga idónea para cuidar a las Maculinea. Ello estaba provocando una **alta**

mortalidad de orugas, y con ella la desaparición de la mariposa. Tal cambio de hábitat (el jinete del Apocalipsis, en este caso) fue seguramente el principal responsable de que la distribución de la hormiguera de lunares se redujera paulatinamente en Inglaterra desde finales del siglo pasado. En los años cincuenta había alrededor de treinta colonias de la especie, pero en 1974 no quedaban más que dos. En cuanto al número de ejemplares, en 1950 se estimaba en más de cien mil, y en 1972 en apenas doscientos cincuenta. Para entonces la población ya era muy pequeña y cualquier evento desafortunado podía eliminarla. Lo hicieron dos sequías consecutivas, en 1979, que provocaron la muerte de las orugas en los hormigueros. Con ellas desapareció la especie de Inglaterra.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

### **Número 169:**

La inseminación artificial (IA) se define como el depósito de espermatozoides de forma no natural en el aparato reproductor femenino, con la finalidad de lograr una gestación. Dependiendo de la procedencia del semen, se puede clasificar en: 1) inseminación artificial con semen conyugal, de pareja u homólogo, y 2) inseminación artificial con semen de donante o heteróloga. Dependiendo del lugar de inseminación, se habla de inseminación intracervical o intrauterina, siendo esta última la más frecuentemente utilizada. La IIU es una técnica de reproducción sencilla, poco costosa y accesible. Entre sus inconvenientes destaca que se asocia a una **alta** tasa de embarazos múltiples, si se acompaña de estimulación ovárica. En la literatura, y según la encuesta realizada, se recomienda realizar un máximo de seis ciclos de tratamiento antes de pasar a otra técnica más agresiva.

AÑO: 2002  
AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco,

TÍTULO: Reproducción Humana Asistida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Bioquímica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

**Número 170:**

La IIU asociada al empleo de FSH aumenta significativamente la fecundidad para infertilidad persistente (idiopática), pero el diagnóstico de infertilidad masculina o endometriosis reducen la efectividad del tratamiento aproximadamente un 50%.

Los autores de la revisión consideran que:

Deben realizarse futuros estudios de FSH/IIU versus no tratamiento.

Los efectos secundarios requieren evaluación cuidadosa.

Son mejores estudios de diseño paralelo que cruzado (estos últimos pueden supervalorar la efectividad).

Comparaciones de estándar de estudios de alta y baja intensidad se requieren para evaluar el grado apropiado de estimulación ovárica para el máximo beneficio con mínimo riesgo y coste.

AÑO: 2002

AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco,

TÍTULO: Reproducción Humana Asistida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Bioquímica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

**Número 171:**

La extensión de las terapias antirretrovirales de alta eficacia desde 1997 originó una mejora en la situación inmunológica, en el pronóstico y en la calidad de vida de las personas

infectadas con el VIH-1. Esto se tradujo en una reducción de la incidencia de SIDA y de la mortalidad.

Todo lo anterior ha configurado un panorama en la realidad española en donde se calcula que actualmente hay entre 110.000 y 150.000 personas vivas que padecen la infección por VIH-1 (ver tabla 1).

AÑO: 2002

AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco,

TÍTULO: Reproducción Humana Asistida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Bioquímica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

### **Número 172:**

La importancia de estas estrellas radica principalmente en que su periodo de oscilación está directamente relacionado, con su magnitud absoluta. De aquí se obtiene la relación periodo-luminosidad que resulta fundamental para determinar distancias, no sólo de Cefeidas situadas en determinados lugares de nuestra galaxia, sino también en otras galaxias. Precisamente, las imágenes de alta resolución de los brazos espirales de galaxias situadas entre decenas a cientos de millones de años luz, han permitido identificar gran cantidad de estas Cefeidas, convirtiéndose en una herramienta indispensable para calibrar incluso la bondad de otros métodos de estimación de distancias intergalácticas. Cabe mencionar que hoy en día también se usan como indicadores de distancia las estrellas de tipo RR Lyrae, especialmente aquellas que son pulsantes en el modo fundamental, pues tienen todas la misma magnitud absoluta, conocidas como de tipo RRAB.

AÑO: 2001

AUTOR: Trigo i Rodríguez, Josep María

TÍTULO: Nosotros en el Universo

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Astronomía

PUBLICACIÓN: Editorial Complutense, S.A. (Madrid), 2001

### **Número 173:**

Esta es una de las claves de la que dependerá el futuro y la vida de un árbol. Por tanto es importante elegir bien la vocación apropiada del lugar según el tipo de tierra, la disponibilidad de agua, el clima, etc. Escoger la base, el pie, el porta-injertos (cuando se trate de un frutal que necesite ser injertado).

Como norma general, aunque no siempre, los más convenientes son los vigorosos pies bravíos y de semilla, el llamado pie franco, que tardará más tiempo en producir y generará frutales de mayor tamaño.

En segundo lugar la variedad escogida no por la dictadura de la moda, la precocidad, la **alta** producción, el tamaño, etc. sino sobre todo por que hayamos comprobado que esa variedad se adapta al lugar y no presenta grandes problemas (esto se nota sobre todo en los árboles de hueso).

Para todo ello lo ideal es preparar uno mismo el plantel. Cuando se trae un árbol de vivero puede ocurrir que cómo allí haya estado a base de abonos y cuidados intensivos tras el trasplante puede sufrir un "síndrome de abstinencia".

AÑO: 2002

AUTOR: Donoso, C.

TÍTULO: Fruticultura ecológica [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 174:**

A diferencia del convencional, en el riego ecológico se aprovecha algo mejor el agua ya que, al tener mayor proporción de humus y materia orgánica, el suelo retiene mejor la humedad.

Los riegos han de ser moderados y continuos; a los cítricos les perjudica más el exceso de humedad que su falta puntual. Se han de evitar los encharcamientos, sobre todo cerca del cuello, con ruedos, plantación en meseta, riegos localizados, etc. De optar por éste último, se ha de tener en cuenta que a mayor superficie mojada, mayor exploración de raíces, que llegarán a poder asimilar más agua y nutrientes; son recomendables goteros de **alta** dosis (8 L/h) o microaspersores.

Prácticamente todos los ecocitricultores realizan la poda de forma muy parecida a como se hace en la citricultura convencional. Se debe efectuar una poda suave, limitándose a dar forma al árbol, cortar chupones y ramas en mala posición, airear la parte interior y eliminar lo seco (por hongos, aire, etc). Las mayores diferencias surgen a la hora de reutilizar los residuos de la misma. Es conveniente triturar los residuos de las podas y dejarlos compostar en superficie; para ello podemos utilizar biotrituradoras autopropulsadas o bien aperos trituradores de tractor. De esta forma podemos recuperar una gran cantidad de nutrientes.

AÑO: 2002

AUTOR: Domínguez, A.

TÍTULO: Citricultura ecológica [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 175:**

En la preparación del terreno y en las actuaciones posteriores, las limitaciones de las actuaciones en el suelo vendrán impuestas por la necesidad de mantener una **alta** diversidad de la microfauna, de la mesofauna y de lombrices del suelo. En este sentido, quizás cabe recordar, que la mayoría de los suelos agradecen que se les "toque" lo menos posible con aperos mecánicos, en favor de que este tipo de trabajo de remoción y aireación lo realicen las lombrices, los insectos y las raíces de las plantas.

No debe de realizarse ninguna desinfección del suelo antes de su reconversión a ecológico, por muchos problemas que haya habido con anterioridad, en todo caso se realizará una

biofumigación. No se darán volteos superiores a los 20 cm de profundidad, y se limitará al máximo el uso de la fresadora en favor de los cultivadores.

AÑO: 2002  
AUTOR: Porcuna, J.L.  
TÍTULO: Horticultura ecológica [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Industrias diversas  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 176:**

En este momento, el maíz ecológico puede considerarse como un producto de primera necesidad, imprescindible en la alimentación de la producción animal biológica, lo que hace que exista una **alta** demanda en el mercado.

Esta gran demanda está ocasionando que la superficie de producción de este cultivo esté creciendo y, por ello, puesto que el maíz debe formar parte de una rotación, la superficie de agricultura biológica en general.

A través de esta corta andadura de 7 años en el cultivo del maíz biológico, y en nuestras condiciones podemos afirmar que el cultivo del mismo propone una evolución importantísima puesto que su potencial es tan vital que el propio mercado ecológico ha aumentado en torno al cultivo del maíz nuevos sistemas como la posibilidad de crear granjas de todo tipo de animales con alimentación biológica.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pirla, J.A.; Pirla, J.  
TÍTULO: Cultivo ecológico del maíz [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Industrias diversas  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de

**Número 177:**

Según nuestra corta experiencia, tenemos especial predilección, por los buenos resultados que nos han dado, por los ciclos cortos (500-600). Utilizamos en un 95% la variedad "Cecilia", y el 5% restante lo reservamos para hacer ensayos de otras variedades y ciclos diferentes. Se ha elegido esta variedad por tener una buena aceptación en el mercado debido a su alta calidad proteínica, y a su buena respuesta agronómica, mejor que en el caso de otras variedades.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pirla, J.A.; Pirla, J.  
TÍTULO: Cultivo ecológico del maíz [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Industrias diversas  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

**Número 178:**

Las especiales características geográficas y ambientales que hemos descrito en el apartado anterior, han permitido que la región mediterránea constituya un ecotono, un área de frontera y transición entre las regiones templadas y tropicales. La diversidad ambiental, que es un elemento de identidad de las regiones mediterráneas, ha permitido que estas áreas presenten una alta diversidad biológica, al confluir al mismo tiempo elementos biogeográficos representativos de los ambientes templados, con los de los ambientes tropicales.

AÑO: 2002  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los sistemas agrarios mediterráneos como modelo agroecológico [Manual de Agricultura y Ganadería Eco ...]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Industrias diversas



PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### Número 179:

Debemos señalar también las áreas marginales aledañas a los sistemas agroforestales, desequilibradas por el pastoreo intensivo, especialmente cabras, y los incendios que son elementos representativos del área mediterránea, aunque no con la intensidad que provoca la acción antrópica. En este sentido, el Mediterráneo incluye un 27% del área total de la Unión Europea con riesgos de deforestación y erosión. A ello hay que añadir unas condiciones socioeconómicas marginales y una **alta** degradación ambiental, por lo que es prioritario desarrollar la reforestación, que permita amortiguar el frío del Norte y el calor del Sahara. Es necesario el desarrollo de programas de ecodesarrollo, que permitan la diversificación de recursos, teniendo en cuenta que junto a estas áreas se encuentra uno de los mayores patrimonios histórico-culturales que permiten el desarrollo del turismo. Tampoco hay que olvidar que los sistemas de trashumancia reducen la carga ganadera y contribuyen a evitar la sobreexplotación.

AÑO: 2002

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los sistemas agrarios mediterráneos como modelo agroecológico [Manual de Agricultura y Ganadería Eco ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### Número 180:

Los cultivos, a través del riego a manta, sirven de filtro de las aguas de La Albufera, reduciendo su contenido en nutrientes, que se convierten en aportes de origen natural para los cultivos. Entre ellos debemos destacar los caparzones de unos pequeños crustáceos muy abundantes en el zooplancton, los cladóceros, que contienen quitina, compuesto que al degradarse tiene una **alta** función supresora de organismos patógenos. Las aguas de La

Albufera aportan también geles procedentes de algas y otras plantas acuáticas, que al concentrarse en la superficie del suelo después de la biofumigación, hacen que no sea necesaria la aplicación de plásticos para retener los gases. Por último, la biofumigación comparte conocimientos tradicionales de los agricultores de la zona, que utilizaban como abono los restos orgánicos de los arrozales y de los márgenes de La Albufera, contribuyendo a la conservación de este humedal.

AÑO: 2002  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los sistemas agrarios mediterráneos como modelo agroecológico [Manual de Agricultura y Ganadería Eco ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Industrias diversas  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 181:**

En el mercado nacional, también en los 70, empezaron a comercializarse algunas gamas de productos a través de tiendas "de productos de régimen" o de dietética. Años más tarde surgirían las primeras tiendas especializadas en alimentación biológica, que hoy en día juegan un papel básico en la distribución de estos productos. De hecho, convertidas en pequeños "bio-mercados" de proximidad, parecen el canal más lógico para la difusión de esta alternativa, en la medida que sepan hacer evolucionar su nivel de profesionalidad, presentando de modo atractivo una oferta suficientemente amplia y de **alta** calidad. Su fuerza está en el valor que pueden incorporar al producto, presentando agrupadas gamas que van desde la panadería o las hortalizas frescas hasta las legumbres o los vinos, por poner unos ejemplos. Y todo ello con el añadido de la información cualificada, tan necesaria cuando se trata a menudo de productos que, aunque compiten con los "convencionales" pueden presentar diferencias en sus características o cualidades superiores a las que el consumidor asume hoy en día.

AÑO: 2002

AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Comercialización de los productos biológicos [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ecología  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 182:**

Mencionaremos aquí las opciones que se ofrecen al productor biológico o, desde otro punto de vista, las posibilidades de proyecto empresarial que pueden existir para la transformación o la comercialización de productos biológicos.

- Materias primas y productos semitransformados para la industria. Cada vez son más numerosas las empresas que incorporan a sus líneas de producción ingredientes de cultivo biológico. Esta es una salida que requiere una **alta** cualificación en cuanto a la producción, con requerimientos técnicos precisos, pero en cambio es muy simple desde el punto de vista comercial.

- Venta directa. Es la primera opción que muchas veces se plantea el pequeño productor realmente identificado con este modo alternativo de producción y que busca una salida consecuente y que le permita un mayor control de todo el proceso. Las posibilidades son diversas. Desde la venta en la propia finca, a compradores de paso o concertados, hasta la venta en mercados ambulantes o mercados fijos y también, sobre todo para productos elaborados, las ferias alternativas.

AÑO: 2002  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Comercialización de los productos biológicos [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ecología

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 183:**

En el año 1985 se detectó por primera vez la presencia del ácaro *Varroa jacobsoni* Oud en colmenares españoles y desde entonces sigue siendo el principal problema que sufren abejas y colmeneros. Este ectoparásito afecta a las abejas en todas sus fases de desarrollo, aumentando la transmisión de enfermedades bacterianas y víricas e incrementando el número de obreras con malformaciones anatómicas, lo que reduce el periodo de vida de las abejas, a la vez que provoca un cambio en el comportamiento social, en cuanto a los cuidados de la cría y la defensa de la colonia. Por tanto, si no es convenientemente tratado, produce una **alta** mortandad en las colonias de abejas. Hasta hace unas décadas *Varroa* únicamente afectaba a la abeja asiática (*Apis cerana*); ambas especies coevolucionaron, desarrollando las abejas comportamientos dirigidos a que el ácaro no alcance altas poblaciones dentro de la colmena y comprometa su supervivencia. La introducción de la abeja melífera europea (*Apis mellifera*) en los años 60 en Asia por parte de apicultores rusos, con el fin de reemplazar a la asiática, menos productiva, rompió las barreras naturales que separaban a ambas especies.

AÑO: 2002

AUTOR: Albert Rubio, J.

TÍTULO: Apicultura ecológica [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 184:**

La Revolución Verde seleccionó cultivos de alto rendimiento y sabrosos, haciéndolos más vulnerables a las enfermedades al sacrificar la resistencia natural en favor de la productividad. Los métodos modernos agrícolas también tienen efectos negativos sobre los enemigos naturales de las plagas que no les va lo suficientemente bien en monocultivos para ser efectivos como agente biológicos de control. Mientras se mantenga el monocultivo como

estructura base de los sistemas agrícolas los problemas ocasionados por las plagas continuarán la tendencia negativa que las refuerza, ya que los cada vez más vulnerables cultivos exigen medidas de protección de **alta** tecnología que son también cada vez más destructivas o caras (Fig. 1).

El concepto de agricultura sostenible es una respuesta relativamente reciente al descenso de la calidad del recurso base asociado con la agricultura moderna. Aunque polémico y difuso, este concepto es útil porque considera una serie de preocupaciones sobre la agricultura y la concibe como el resultado de la evolución conjunta de los sistemas socioeconómicos y natural. El desarrollo agrícola se produce como consecuencia de la compleja interacción de una multitud de factores, y un mayor conocimiento del contexto agrícola requiere el estudio de las relaciones entre los sistemas agrícola, medioambiental y social.

AÑO: 2002  
AUTOR: Altieri, M.  
TÍTULO: La agroecología. Alternativa dentro del sistema [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ecología  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 185:**

Esta variedad de galaxias activas debe su nombre al astrónomo que detectó por primera vez galaxias de este tipo en 1943. Estas formaciones estelares tienen un núcleo activo tan intenso y brillante que, cuando se observan con un telescopio a baja exposición, sólo se observa dicho núcleo como un punto. Para observar la galaxia espiral completa es preciso someterla a una **alta** exposición; en definitiva, el núcleo brilla tanto como el resto de la galaxia.

También hay galaxias espirales de núcleo activo, pero se tiene menos información sobre ellas.

AÑO: 2002  
AUTOR: Herrera Merino, Rosa María

TÍTULO: Guía para observar el firmamento  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Astronomía  
PUBLICACIÓN: Editorial LIBSA (Madrid), 2002

**Número 186:**

Algunas evidencias apuntan, en efecto, a que se trató de un asteroide. En 1994 se encontraron partículas meteoríticas en la resina de las coníferas del lugar, y en los hielos de Groenlandia se halló una **alta** concentración de iridio (un marcador clásico de impacto meteorítico) en una capa correspondiente al año 1908. ¿Pudo ser un asteroide pétreo de 30 metros de diámetro? Pero entonces, ¿por qué no dejó huellas del impacto? ¿Cómo pudo volatilizarse completamente en el aire? El debate continúa. Lo único cierto es que aquella fría mañana siberiana, "algo" con una velocidad de 15 km/s se volatilizó a unos ocho kilómetros del suelo provocando una deflagración de 20 megatones, mil veces mayor que la bomba de Hiroshima.

AÑO: 2003  
AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel  
TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

**Número 187:**

Esta secuela hizo pensar a algunos médicos que el gas mostaza podía utilizarse como tratamiento de algunas leucemias caracterizadas por una sobreproducción de glóbulos blancos. Para evitar la **alta** toxicidad del gas mostaza, que contiene azufre, probaron con mostazas nitrogenadas, donde la posición del azufre la ocupa el nitrógeno. El primer paciente tratado con ellas mejoró espectacularmente tras 48 horas, y al décimo día había desaparecido la masa del linfoma.

Muchas variantes de las mostazas nitrogenadas y de azufre que se habían desarrollado como armas químicas se probaron como sustancias anticancerígenas, y aunque ninguna curó ningún

tipo de cáncer, retardaban el tumor. La medicina tenía así una nueva arma en su lucha contra el cáncer: la quimioterapia.

AÑO: 2003  
AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel  
TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

### Número 188:

Aparte de construir telescopios cada vez más potentes y todos ellos fuera de la atmósfera, posiblemente los proyectos más importantes que pueden adaptarse para este fin son el IRSI - Darwin, todavía en proyecto, que se basaría en un conjunto de satélites que realizarían, conjuntamente, análisis de interferometría infrarroja, y el Terrestrial Planet Finder (TPF), un satélite diseñado para estudiar la sismología estelar, así como los aspectos de los planetas extrasolares. Podría estudiarse desde la formación y desarrollo de nuevos planetas a partir de los discos de polvo y gas que se observan alrededor de estrellas jóvenes, hasta las características de aquellos planetas, ya formados, que se mueven en órbita alrededor de las estrellas más cercanas. Con la combinación de telescopios de **alta** sensibilidad junto con los detalles de un interferómetro, el TPF podrá reducir el fulgor de las estrellas, por un factor de más de cien mil, lo que permitiría observar sistemas planetarios tan lejanos como 50 años luz; el COROT, que se basaría en un satélite diseñado para el estudio de la sismología estelar, a la vez que podría detectar tránsitos de planetas extrasolares; el GAIA, para obtener mediciones astronómicas con una precisión de 0,02 microsegundos; el FAME, de características similares al GAIA; o el NGST, telescopio espacial de nueva generación que vendría a ser el sucesor del Telescopio Espacial Hubble.

AÑO: 2002  
AUTOR: Urmeneta, Jordi; Navarrete, Antoni  
TÍTULO: ¿Hay alguien ahí? Origen y evolución de la vida en el planeta Tierra y la búsqueda de señales de vid ...

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Astronomía  
PUBLICACIÓN: Océano (Barcelona), 2002

### **Número 189:**

Un importante paleoantropólogo entusiasta de Teilhard de Chardin fue G. H. R. von Koenigswald, que terminó (en 1964) la segunda edición de su obra Los hombres prehistóricos con un capítulo dedicado al jesuita francés, al que colma de elogios por su concepción unitaria del mundo. Von Koenigswald era finalista, como puede apreciarse en el párrafo con el que acaba el capítulo que precede al dedicado a Teilhard de Chardin: "El paleontólogo, aun cuando se circunscribe a los hechos reales, no se preocupa solamente por los restos del pasado: detrás de los fósiles busca la vida, y detrás de ésta, la organización y la ley. De esta manera la vida del hombre se manifiesta como en realidad es: expresión de la más alta regularidad. Como escribió Hooton en cierta ocasión: "No es necesario creer del hombre y de sus precursores que hayan conquistado por sí mismos la inteligencia, puesto que si la criatura humana no fuese la realización de un Plan inteligente, entonces no habría ningún género de inteligencia." Para Teilhard de Chardin, y ésa es la esencia del finalismo, la aparición del hombre es algo totalmente nuevo, pero que tenía que llegar.

AÑO: 2001  
AUTOR: Arsuaga, Juan Luis  
TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

### **Número 190:**

Esta omnipresencia del humor, que exige la dedicación de un capítulo específico, nos orienta hacia una primera propuesta reflexiva: la comicidad juega un papel terapéutico, es la oposición al drama y a la naturalización del absurdo instaurado por la rutina y los intereses, que demasiadas veces nos asalta individual y socialmente; sin embargo, cuando lo humorístico se extiende generalizadamente hasta constituir un código que se introduce en



todos los discursos (Lipovetsky, 1987) nos encontramos con la constitución de un ethos, al que podemos apellidar de juvenil. Ese ethos de **alta** valoración de lo cómico encierra una actitud de distanciamiento: "lo cómico conjura un mundo separado, diferente del mundo de la realidad ordinaria, que opera con normas distintas" (Berger, 1998: 11). Todo debe ser leído desde una actitud humorística, la infancia, el misterio, la vida cotidiana, la infidelidad, el sexo, el deporte y hasta las ONG.

AÑO: 2001  
AUTOR: León, José Luis  
TÍTULO: Mitoanálisis de la publicidad  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Marketing  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

### **Número 191:**

La cocina francesa ha sido, y en parte sigue siendo, el principal referente de la **alta** cocina. En una de sus meditaciones sobre las fondas, Brillat-Savarin relata la abundancia de platos y otros productos entre los que uno puede elegir y la variedad de origen de éstos: Alemania, Rusia, Italia, España, Holanda, etc., y termina diciendo que la relación de estos productos determina indudablemente que París, "es un conjunto cosmopolita donde está representada, por sus producciones, cada una de las partes del mundo". Esta afirmación nos hace darnos cuenta de que la verdadera cocina francesa está en el pueblo, es decir en sus cocinas regionales.

AÑO: 2001  
AUTOR: Armendáriz Sanz, José Luis  
TÍTULO: Procesos de cocina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

### Número 192:

Los suelos de platanera deben ser especialmente ricos en K. con contenidos entre 0,4 y 2,0 meq/100 g de suelo. Valores **altos** de Ca o de K pueden reducir la disponibilidad del Mg. El fósforo no parece ser un elemento problemático, salvo por el efecto indirecto que su exceso parece tener en el aumento de la sensibilidad de la planta a los parásitos, así como el efecto negativo sobre las micorrizas del suelo. (Cuadro 1).

AÑO: 2002

AUTOR: Nogueroles Andreu, C.

TÍTULO: Fruticultura tropical [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Ecología

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### Número 193:

Sus últimos años fueron especialmente dolorosos. Entre 1923 y 1930 sufrió varias operaciones de cataratas, en 1932 se agudizaron sus lesiones en las manos, y finalmente, en 1934, una anemia perniciosa se la llevó de este mundo. Similar suerte corrió su hija Irene, que murió de leucemia en 1956. Había estado expuesta a **altas** dosis de radiaciones ionizantes desde los dieciséis años, cuando trabajaba en hospitales y viajaba con su madre en vehículos que transportaban los aparatos de rayos X por los campos de batalla de la Primera Guerra Mundial.

AÑO: 2003

AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel

TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Biología

PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

#### Número 194:

-No la puedo equiparar con las señoras de anoche -se ríe Ernesto-. Aislémonos, en la mutua consideración, desde el llamado tratamiento de cortesía. Pedro Salinas cantó la **altísima** alegría de vivir en los pronombres, cuando el tú representaba realmente un acercamiento a la intimidad de la otra persona que era ya casi sensual. ¿Conoce usted el poema de Salinas?

AÑO: 2002  
AUTOR: Salvador Caja, Gregorio  
TÍTULO: El eje del compás  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

#### Número 195:

No obstante, Madsen y los suyos sólo sabrían que el experimento había funcionado bien si a partir del cuarto año podían reconocer nuevos machos adultos en la población primaveral (ése era su único sistema de censo, y en los años precedentes no habían logrado detectar ni una sola incorporación). Ello explica que en la primavera de 1996 los investigadores se mantuvieran expectantes. ¿Habría esta vez reclutamiento de nuevos machos? Efectivamente la hubo, y a partir de entonces no ha cesado. En 1999 el número de machos llegaba a 32, la cifra más **alta** desde que había comenzado el programa. Casi 20 de ellos eran nuevos adultos ese año, lo que quiere decir que la supervivencia de las crías estaba siendo óptima y las perspectivas de futuro de la población "renovada" eran y son muy prometedoras. Por descontado, los análisis de laboratorio han mostrado que la variabilidad genética de la población de víboras es ahora mucho mayor que antes.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología

PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

**Número 196:**

La humedad es importante controlarla en el proceso de secado. Las plantas frescas contienen entre el 60% y el 80% de agua por término medio (las distintas partes de las plantas suelen tener también distintos contenidos de agua). Estos porcentajes una vez saca la planta deben oscilar entre el 10% y el 20% para conseguir paralizar los procesos biológicos que tienen lugar en condiciones normales. Una planta que se mantiene largo tiempo en condiciones de humedad relativa alta, puede sufrir con facilidad ataques de hongos, de microorganismos varios o ennegrecerse, con lo que pierde todo su valor terapéutico y comercial. Para extraer el agua de la planta fresca, el método más habitual consiste en someterla a la acción de una corriente de aire caliente. La planta se coloca en bandejas y en capas de poco espesor, de modo que exhiba la mayor superficie posible al aire caliente (Fig. 6).

AÑO: 2002

AUTOR: Martínez Colom, E.

TÍTULO: Cultivo ecológico de plantas aromáticas y medicinales [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Ecología

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

**Número 197:**

En agricultura ecológica no se pretende en ningún momento eliminar o controlar totalmente la plaga o la enfermedad, sino que el objetivo es mantener niveles equilibrados de éstas, de tal forma que los daños que provoquen sean asumibles económica y ecológicamente. A pesar de que se integren todos los elementos, no siempre el desarrollo de plagas y enfermedades estará dentro de los límites señalados anteriormente, sino que en cualquier momento pueden aparecer incidencias altas de insectos o enfermedades respecto a los que hay que intervenir directamente. Para estas situaciones vamos a utilizar métodos de control que van a perseguir

reforzar el equilibrio del sistema productivo en uno o varios puntos, utilizando como último recurso los productos químicos, y anteponiendo las siguientes estrategias:

AÑO: 2002  
AUTOR: Porcuna, J.L.  
TÍTULO: Horticultura ecológica [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Industrias diversas  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 198:**

En la comparación de diferentes alternativas terapéuticas, se comprueba que la utilización combinada de RTE y braquiterapia alcanza buenos resultados en pacientes con tumores primarios, mientras que no se encuentran diferencias significativas entre la administración de RTE y braquiterapia frente a la administración única de RTE en aquellos pacientes con tumores en estadio más avanzado. Este hecho sugiere que esta combinación de tratamientos se indique en pacientes con tumores pequeños con escasa invasión superficial (Okawa, 1999).

Por otro lado, es controvertida la administración de dosis **altas** de radioterapia (RTE y braquiterapia) combinada con quimioterapia (cisplatino, 5-fluoruracilo, mitomicina), ya que se han observado graves complicaciones derivadas, como ulceración, fístulas y estenosis (Calais, 1997; Gaspar, 2000).

AÑO: 2000  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Informe de Evaluación de Tecnologías Sanitarias, nº 24, 12/2000 :  
Discusión  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicina  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Instituto Carlos III. Agencia de Evaluación de Tecnologías Sanitarias (Madrid), 2000

### 1.2.3. *Uso temporal:*

#### **Número 199:**

La terapéutica por las esencias naturales se remonta a la más **alta** antigüedad y parece haber nacido en Oriente.

Son potentes modificadores del terreno por su ph bajo, su poder reductor y su resistividad extrema elevada.

Podemos enumerar algunas propiedades entre muchas:

- Una acción antiséptica: previenen las fermentaciones y putrefacciones impidiendo la proliferación microbiana.
- Una acción bacteriostática. Las investigaciones llevadas a cabo sobre un estudio de 54 aceites esenciales han llegado a la siguiente conclusión: "la calidad de los agentes antimicrobianos que se han podido detectar en los aceites esenciales pueden servir en aplicaciones para la industria y en medicina veterinaria".

AÑO: 2002

AUTOR: Martín, J.L.

TÍTULO: Ganadería ecológica. El punto de vista de un ganadero [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

#### **Número 200:**

El comercio de esclavos tuvo una gran importancia dentro de este despertar económico, y Barcelona fue un foco señalado de dicho tráfico dentro de una red europea que captaba la "materia prima" en el este: tártaros, búlgaros, rusos, etc., sin olvidar a las hermosas circasianas. Los esclavos eran llevados de ciudad en ciudad, y en la plaza francesa de Verdún se distribuían los que se destinaban a Occidente. La alta valoración que tenían los eunucos era

causa de que las operaciones para convertir en tales a los varones se practicaran en masa en esa ciudad. De allí llegaban a Barcelona, desde donde eran reexpedidos hacia el sur musulmán. Vicens Vives considera este comercio como uno de los fundamentos del auge económico catalán de la alta Edad Media.

AÑO: 2001  
AUTOR: Voltes, Pedro  
TÍTULO: Historia de la peseta  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Historia  
PUBLICACIÓN: Edhasa (Barcelona), 2001

## II. CORPUS DEL ADJETIVO *BAJO*

### 2.1. SENTIDOS BÁSICOS

#### 2.1.1. Extensión:

##### **Número 1:**

Los humanos suelen adaptarse mal al frío, sobre todo cuando no visten adecuadamente y el cuerpo tiene que generar calor adicional. Como hemos apuntado, la pérdida de calor corporal puede provocar hipotermia y el consiguiente colapso mental que en algunos casos conduce a la muerte. Aunque tienen fama de ser más frioleras, las mujeres están mejor preparadas que los hombres para soportar bajas temperaturas, ya que por naturaleza tienen más grasa subcutánea. También debemos recordar que el calor que genera el cuerpo es proporcional a su masa, mientras que el calor que pierde el mismo es proporcional a su superficie. Por eso una persona **baja** pero robusta mantiene bien el calor, mientras que un niño pequeño lo pierde con más facilidad.

AÑO: 2000

AUTOR: Picazo, Mario

TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Meteorología

PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

##### **Número 2:**

Nuestros antepasados del género *Australopithecus* aparecieron en África hace unos 5 millones de años. El género *Homo* evolucionó a partir del anterior hace unos 2 millones de años y nuestra especie *Homo sapiens* apareció en África hace unos 500.000 años. Hace 34.000 años el hombre de Neanderthal, de constitución robusta y **baja** estatura, desapareció por completo siendo sustituido por el hombre de Cromagnon, de apariencia semejante a la del hombre actual, que se distribuyó por toda la superficie de la Tierra. Los hielos de la última glaciación empezaron a retroceder hace unos 18.000 años, lo que permitió que los bosques se



extendieran hacia el norte de Europa, Asia y América, mientras se reducía la extensión de las praderas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Fuentes Yagüe, J.L.  
TÍTULO: Iniciación a la botánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Ediciones Mundi-Prensa (Madrid), 2001

### **Número 3:**

Freudenberg también identificó en Amberes numerosas huellas humanas petrificadas que asoció a los responsables de los hallazgos citados. Utilizando avanzadas técnicas de análisis dermatológico, concluyó que habían pertenecido a humanos con un pie moderno pero de muy **baja** estatura, probablemente de poco más de un metro, que vendría a ser la misma altura que se le presupone a los primeros homínidos africanos de aquella época, pese a que éstos no disponían de un pie tan moderno como los que dejaron sus huellas en Bélgica.

El geólogo alemán bautizó al hombre del Terciario como Palaeanthropus y señaló que el aspecto de aquellos humanos sería similar al de un niño de cuatro años. Al menos, así lo indicaba el tamaño de las huellas localizadas. Sin embargo, el estudio de la curvatura y demás restos morfológicos identificados coincidían con los de un pie adulto.

AÑO: 2001  
AUTOR: Cardeñosa, Bruno  
TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

### **Número 4:**

Del montaje de "Viridiana" guardo aleccionadoras y divertidas anécdotas. En cierta ocasión revisábamos una secuencia en la moviola. Era aquélla una vieja moviola vertical cuya pantalla, por llamarla de algún modo, era una lupa de unos diez centímetros de diámetro, equipada de cruz de malta, cuyo sonido característico era el de una máquina de coser, lo cual obligaba a mantener el sonido en un altísimo volumen si queríamos identificar los diálogos. A la hora de ver la imagen, el único que podía ver era el montador, que tenía que situarse totalmente frontal a la lupa. Buñuel acostumbraba a sentarse a mi derecha y en una silla más **baja** que la mía. De ese modo, él veía el paso de la película por debajo de mi mano derecha, que era la que sujetaba el bucle de la película. En un momento detuve la marcha para hacerle una consulta.

AÑO: 2002  
AUTOR: Del Rey del Val, Pedro  
TÍTULO: Montaje. Una profesión de cine  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2002

### **Número 5:**

Es de **baja** estatura y viste una túnica naranja inmaculada y pulcra. Tiene la piel curtida por el sol implacable de este país, la frente ancha, la mirada humilde, la sonrisa afable. Lleva un crucifijo en el centro del pecho. Más de cincuenta años en la India han hecho que este jesuita sea más indio ya que catalán. Este sadhu y sacerdote, peregrino por la vía de la mística, se siente más próximo a Cristo que a Shiva, a María que a Parvati. Es Pedro Juliá, conocido como el swami Shilananda. Nos abrazamos. Entramos en su modesta casita y, sentado sobre el camastro, toca el ektari y canta para mí mientras mueve alegremente la cabeza al son de la música sacra. Me habla del Himalaya y de la peregrinación en bicicleta que emprendió hace muchos años por los soberbios parajes himalayos (experiencia que se encuentra recogida en mi obra Viaje a la India).

AÑO: 2001  
AUTOR: Calle, Ramiro A.

TÍTULO: Viaje al interior de la India  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Turismo  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2001

### **Número 6:**

En silencio y en orden regresan a la galería número dos las reclusas que han ido a comunicar. En silencio y en orden, todas, excepto Reme, que lleva en la mano una silla **baja** de anea que le ha traído Benjamín, se dirigen hacia sus petates enrollados contra las paredes del pasillo central, en los peldaños de las escaleras o en las celdas, donde tomarán asiento para memorizar la visita en silencio y en orden. Con la mirada perdida, intentarán atrapar los últimos diez minutos, retener el tiempo que ha pasado ya, para el recuerdo.

AÑO: 2002  
AUTOR: Chacón, Dulce  
TÍTULO: La voz dormida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 7:**

Rosario y Gloria han extendido un mantel sobre la mesa **baja**, han puesto tazas y cucharillas y azucarero y han traído las bandejas con los dulces y una caja de bombones abierta. Ahora vienen con el té y las tisanas, que va sirviendo Gloria a cada uno, antes de sentarse ella también, al tiempo que Tali termina de hablar con Nalia. Se generaliza la conversación y Gloria informa de todo lo ocurrido a Cuqui y a Manolo.

AÑO: 2002  
AUTOR: Salvador Caja, Gregorio  
TÍTULO: El eje del compás  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### Número 8:

Poco después escampó. Con solemnidad, se levantó, se pasó las manos por el cuerpo para quitarse el agua y se vistió con un traje largo de cuello alto y zapatos de tacón **bajo**. Por el mismo camino, emprendimos el regreso. Llamó a la puerta del Parque y, enseguida, le abrió el jardinero, que la aguardaba con un enorme paraguas portugués y cara de más enojo que preocupación. La acompañó hasta la entrada del Hotel y desde allí me dirigió una mirada de eunuco guardián. Ella no se volvió.

AÑO: 2000  
AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000

### Número 9:

Su cara tenía la tensa simplicidad de una talla en madera, pero había en ella una franca expresión de amistad, dice Koestler, que trabajó para él en París en los tiempos en que fue tomada la fotografía: un hombre **bajo**, cuadrado, recio, con hombros poderosos, con un aire de zapatero de pueblo, del que emanaba sin embargo una autoridad tan hipnótica que Koestler habla visto a banqueros, a ministros, a duques austríacos, inclinarse hacia él con obediencia de escolares.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

**Número 10:**

El jueves, mucho antes de la hora acordada con Aguirre, ya estaba yo sentado a un velador del Bistrot, con una cerveza en la mano; a mi alrededor hervían las conversaciones de los profesores de la Facultad de Letras, que suelen comer allí. Mientras hojeaba una revista pensé que, al citarnos para esa comida, ni a Aguirre ni a mí se nos había ocurrido que, puesto que ninguno de los dos conocía al otro, alguno debía llevar una señal identificatoria, y ya estaba empezando a esforzarme en imaginar cómo sería Aguirre, con la sola ayuda de la voz que una semana atrás había oído al teléfono, cuando se detuvo ante mi mesa un individuo **bajo**, cuadrado y moreno, con gafas, con una carpeta roja bajo el brazo; una barba de tres días y una perilla de malvado parecían comerle la cara. Por alguna razón yo esperaba que Aguirre fuera un anciano calmoso y profesoral, y no el individuo jovencísimo y de aire resacoso (o quizás excéntrico) que tenía ante mí. Como no decía nada, le pregunté si él era él. Me dijo que sí. Luego me preguntó si yo era yo. Le dije que sí. Nos reímos.

AÑO: 2001

AUTOR: Cercas, Javier

TÍTULO: Soldados de Salamina

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

**Número 11:**

En mayor medida que Arce, Pía buscaba la calma en el santuario de sus veraneos. Se había imaginado en aquella colonia de edificaciones de una sola planta igual que una peregrina ávida de indulgencias, con zapato **bajo** y sin pintarse. Pero ante la verja del chalet y la ilusión de jardín, se desengañó: dorado por la miel del otoño, San Rafael parecía un cementerio. Con las persianas bajadas y las piscinas sin agua las viviendas aguardaban la resurrección del estío, y aquel baño de naturaleza en el que Pía proyectaba sumergir su desazón adquiriría la

insensibilidad del terreno endurecido por el hielo sobre el que debían circular con prudencia las bicicletas de Virucha y Goreti.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 12:

Teresa tenía otras cosas en la cabeza, más complejas que el color de una chaqueta para llevar con los tejanos. Demasiada gente y demasiados intereses. Horas reflexionando ante un cuaderno lleno de cifras, nombres, lugares. Largas conversaciones con desconocidos a quienes escuchaba atenta y cauta, procurando adivinar, dispuesta a aprender de todo y de todos. Muchas cosas dependían ahora de ella, y se preguntaba si de veras estaba preparada para asumir responsabilidades que antes ni le pasaban por el pensamiento. Pati sabía todo eso, pero no le importaba, o no parecía importarle. Cada cosa a su tiempo, decía. Hoy toca ropa. Hoy toca descansar. Hoy toca salir de marcha. Además, llevar el negocio es más bien asunto tuyo. Tú eres la gerente, y yo miro.

- ¿Ves?... Con vaqueros, lo que mejor te sienta es calzado **bajo**, tipo mocasín, y esos bolsos: Ubrique, Valverde del Camino. Los bolsos artesanos andaluces te van bien. Para diario.

Había tres bolsos de aquéllos en los paquetes que llenaban ya el maletero del coche aparcado en el estacionamiento subterráneo de la plaza de la Marina. De hoy no pasa, insistía Pati. Ni un día más sin que llenes un armario con lo que necesitas. Y vas a hacerme caso. Yo mando y tú obedeces. ¿Vale?... Además, vestir es menos cuestión de moda que de sentido común. Vete haciendo a la idea: poco pero bueno es mejor que mucho y malo. El truco es hacerse un fondo de armario. Y luego, partiendo de ahí, ampliar. ¿Me sigues?

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo

TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 13:

Tomás Pestaña acababa de aparecer junto a ellas: simpático, populista, vulgar. Con aquella chaqueta blanca que le daba el aspecto de un camarero **bajo** y rechoncho. Teresa y él se trataban con frecuencia: sociedad de intereses mutuos. Al alcalde le gustaba vivir peligrosamente, siempre que hubiese dinero o influencia de por medio; había fundado un partido político local, navegaba en las turbias aguas de los negocios inmobiliarios, y la leyenda que empezaba a tejerse alrededor de la Mejicana reforzaba su sensación de poder y su vanidad. También reforzaba sus cuentas corrientes. Pestaña había hecho su primera fortuna como hombre de confianza de un importante constructor andaluz, comprando terrenos para la empresa a través de los contactos de su jefe y con dinero de éste. Después, cuando un tercio de la Costa del Sol fue suyo, visitó al jefe para decirle que se despedía. ¿De veras? De veras.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 14:

En la taberna de Eugenio, un cuarto de forma rectangular, con techo **bajo** y todo enmaderado, sólo había dos jóvenes, que simulaban beber mientras no quitaban ojo a la chica, que, tras el mostrador, se sabía observada y fregaba vasos con fingida concentración. En un rincón, como disecado, la eterna presencia del abuelo, inofensivo vigilante, mero amuleto.

El guardia se sentó a una mesa. Sin que hubiese pedido nada, la chica se acercó con un vaso y una botella.

AÑO: 2000  
AUTOR: Gavilanes, Emilio  
TÍTULO: El bosque perdido  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Editorial Seix Barral (Barcelona), 2000

### Número 15:

- Ninguno de los dos -Vicente cogió un taburete **bajo** que Sebastiana solía usar para descansar los pies, y lo situó enfrente de la butaca donde estaba Sara, y se sentó en él, su cabeza a la altura de las rodillas de aquella mujer que nunca le había hablado desde tan arriba-. Yo fui quien llamó. Llamé enseguida. Quería hablar contigo pero tu padre me cogió el teléfono y entonces me enteré de que no habías abortado, y pensé que era mejor esperar algún tiempo, hasta que naciera el niño, o hasta que tú quisieras volver a hablar conmigo. Desde entonces, he llamado todas las semanas. Por eso me he enterado de esto.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

### Número 16:

Entonces, para acabar de desconcertar a Nicanor, llamó al camarero y le pidió un whisky con hielo, sin agua y en un vaso **bajo**. Mientras se lo servían, ninguno de los dos habló. Luego, el policía empezó a mover la cabeza, como si estuviera a punto de decir algo, pero Juan se le adelantó.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena



TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

### Número 17:

Se convirtió en el punto de referencia, en lo clásico, lo que todas las mujeres copiaban. Un Chanel era sinónimo de seducción para cualquier mujer en cualquier parte del mundo, pues su estilo era puramente racional y, por lo tanto, universal. Era la época de los trajes sastre con trencillas y con cuatro bolsillos en tweedy lanas rizadas, y de los zapatos **bajos** bicolores, así como del bolso guateado de cadena dorada. Chanel desafiaba la novedad, burlándose de la moda, pues ella iba más allá: quería encontrar la perennidad, por lo que en todas sus colecciones las variaciones de una temporada a otra eran mínimas, y los complementos eran siempre los mismos.

AÑO: 1997  
AUTOR: Urrea, Inmaculada  
TÍTULO: Coco Chanel. La revolución de un estilo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Moda  
PUBLICACIÓN: EIUNSA (Barcelona), 1997

### Número 18:

El humo aumentaba a medida que descendíamos hacia aquellas tinieblas inferiores, que azuzaban los improperios y las prisas. Tardamos un poco en saber dónde estaba el fuego, desorientados y premiosos, porque los sótanos eran inmensos y estaban invadidos por una nube densa, que nos irritaba los ojos y nos impedía avanzar en la buena dirección poniendo a prueba la resistencia de nuestra curiosidad y la capacidad de nuestros pulmones. Los gritos y el calor dirigieron nuestros pasos hacia unos rincones interminables, poblados de muebles derrengados, montones de sacos misteriosos y de baúles desgredados, cascajo y quincalla arrumbada en un revoltijo de ropavejero, que se adivinaba en la penumbra del incendio que se nos apareció como un homo lejano, encendido en mitad de aquella oscuridad subterránea y

que a medida que nos acercábamos parecía la noche de San Juan, ahogada por las paredes y sofocada por los techos **bajos**, contra los que seguía oyéndose aquel grito inhumano, que prologaba su terror e irritaba los oídos con la fiereza de su agresión y su agudeza de cristal roto. Alguien abrió una puerta remota que avivó el fuego, le hizo cambiar de dirección y nos amenazó con una siniestra bofetada de calor que nos obligó a retroceder y casi arrepentirnos de haber bajado.

AÑO: 1995  
AUTOR: Egido, Luciano G.  
TÍTULO: El corazón inmóvil  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 1995

### **Número 19:**

- Marmita: Es un recipiente cilíndrico cuya altura es muy superior a la base. Se emplea principalmente para fondos, cremas y sopas.

- Media marmita: Su altura viene a ser aproximadamente la mitad que la de la marmita. Se utiliza para sopas, elaboración de legumbres y cocción de pastas y hortalizas.

- Rondón: Es una marmita con un diámetro mucho mayor que las anteriores y con menos altura. Se utiliza para el cocinado de todo tipo de elaboraciones. Su **baja** altura impide que los géneros se deshagan aplastados por el peso, como ocurriría si utilizásemos recipientes más altos.

Todas ellas tienen señalado el diámetro bajo una de las asas, lo que facilita encontrar la tapadera del diámetro correspondiente, que también lo lleva impreso bajo el asa.

AÑO: 2001  
AUTOR: Armendáriz Sanz, José Luis  
TÍTULO: Procesos de cocina  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

### **Número 20:**

La conclusión a la que llega Huxley sobre el cráneo moderno de Engis es la de que no hay ningún carácter que lo aparte de las razas actuales: todo un ejemplo de perspicacia. Por el contrario, Huxley afirma que el caso del cráneo de Neandertal es muy diferente: "Bajo cualquier aspecto en que se vea el cráneo, tanto en relación con su **baja** altura, el enorme grosor de los arcos superciliares, su occipucio inclinado, o su larga y recta sutura escamosa, nos encontramos con rasgos simiescos, que lo marcan como el más pitecoide de todos los cráneos humanos descubiertos hasta la fecha." Sin embargo, la capacidad craneal del cráneo de Neandertal no difería, para sorpresa de Huxley, de la humana moderna. Ambos tipos de evidencias parecían incompatibles, por lo que el cráneo de Neandertal no podía ser un "eslabón perdido" (y en efecto los neandertales son tan modernos como nuestra propia especie, y en modo alguno una forma ancestral anterior).

AÑO: 2001  
AUTOR: Arsuaga, Juan Luis  
TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

#### *2.1.2. Posición:*

### **Número 21:**

Poco después se dejó de hablar de esta náyade y pasaron más de sesenta años sin que nadie en el mundo pudiera dar cuenta del hallazgo de un solo ejemplar. A mediados de los ochenta, sin embargo, como mágica ninfa, Margaritifera reapareció. Cristian Altaba estaba entonces preparando su tesis de licenciatura sobre almejas de agua dulce y descubrió una importante población en la zona **baja** del Ebro (por cierto, la descubrió porque su hábitat estaba siendo destruido y las máquinas desenterraban a los últimos supervivientes). A partir de ese

momento se han encontrado otros ejemplares en distintas zonas del mismo río y en algunos canales aledaños, tanto en Cataluña como en Aragón. Aunque una "resurrección" similar podría, lógicamente, repetirse en otros pagos (el Guadiana, el Loira y el Garona franceses, y el Duero, parecen buenos candidatos), hoy por hoy el Ebro es el único río del mundo donde se tiene certidumbre de su existencia.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

### **Número 22:**

El hombre, y los animales introducidos, habían prácticamente acabado con los dodos hacia 1660. De hecho, el último registro fiable de la especie corresponde a 1662, cuando un barco capitaneado por el holandés Iversen embarrancó en la isla, de nuevo deshabitada tras haber fallado el intento de instalar en ella una pequeña colonia flamenca. Los hombres de Iversen fueron incapaces de localizar dodos en la isla principal, pero vieron algunos en pequeños islotes aledaños, a los que ellos podían pasar (pero seguramente los cerdos y monos, no) con la marea **baja**. Capturaron y se comieron unos pocos, y contaron que cuando un dodo era sujetado, gritaba, y a su voz acudían otros ejemplares a auxiliarle, lo que hacía la cacería más fácil. Tal vez ése fuera el triste final solidario de la última familia de dodos. Nadie ha vuelto a ver un ejemplar jamás.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

### Número 23:

Las relaciones de verticalidad entre la montaña, donde predomina la ganadería extensiva, las zonas medias en las que se desarrolla la agricultura del cereal y los viñedos, y los territorios situados en el valle, son esenciales para el equilibrio de los agrosistemas. En este sentido son relevantes, a diferentes escalas, las relaciones en el valle del Ebro, o entre la Meseta y Andalucía o Extremadura, donde las cañadas han sido las vías que han permitido, con el desarrollo de la trashumancia, establecer redes de comunicación entre los distintos territorios, permitiendo el flujo de conocimiento y el intercambio comercial. La importancia de esas rutas se pone de manifiesto por el hecho de que actualmente constituyen las principales vías de comunicación y transporte, sin crear problemas graves de impacto ambiental. Las poblaciones se encuentran concentradas fundamentalmente en la zona **baja**, cerca del litoral, donde se ha desarrollado fuertes relaciones comerciales, lo que en cierta medida es una herencia de la cultura de los pueblos fenicios.

AÑO: 2002

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los sistemas agrarios mediterráneos como modelo agroecológico [Manual de Agricultura y Ganadería Eco ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### Número 24:

Un suelo vivo, rico en materia orgánica y con un buen nivel de humedad, es -literalmente- terreno abonado para la aparición de especies adventicias que pueden o no competir con la platanera. Este sería el primer aspecto a considerar, las interferencias que se producirían entre el cultivo y las adventicias. No parece que puedan existir problemas de competencia por la luz, en todo caso, por los nutrientes, o incluso por ser las adventicias refugio de plagas, pero también de parásitos y depredadores. También pueden llegar a dificultar el riego en el caso de que utilizemos microaspersión a **baja** altura. En todo caso, salvo situaciones puntuales, no suele ser un problema para la platanera la presencia de otras especies herbáceas, aunque

siempre podemos recurrir al mulching o acolchado con pinocha, madera troceada, o, si las dimensiones de la explotación lo permiten, con polietileno. Caso de no disponer de acolchado, puede ser útil una labor muy superficial con cuchilla horizontal, o incluso un tratamiento térmico, con quemadores. Y siempre es mejor el "mantenerlas a raya" que las labores esporádicas de eliminación.

AÑO: 2002  
AUTOR: Nogueroles Andreu, C.  
TÍTULO: Fruticultura tropical [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ecología  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

#### **Número 25:**

Al contrario, los agroecologistas ponen de relieve que con la finalidad de que el desarrollo sea integral, de abajo a arriba, debe comenzar con los agricultores de escasos recursos de la parte **baja** de la pirámide. De esta forma el planteamiento agroecológico ha resultado ser compatible culturalmente ya que se construye sobre el conocimiento agrícola tradicional, combinándolo con elementos de la moderna ciencia agrícola. Las técnicas resultantes también son ecológicas porque no modifican radicalmente, o transforman el ecosistema del campesino, sino que identifican elementos nuevos y/o tradicionales de manejo que, una vez incorporados, llevan a una optimización de la unidad de producción. Poniendo de relieve el uso de recursos disponibles localmente, las tecnologías agroecológicas también se han hecho más viables desde el punto de vista económico.

AÑO: 2002  
AUTOR: Altieri, M.  
TÍTULO: La agroecología. Alternativa dentro del sistema [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ecología

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### Número 26:

9. Cúmulo congestus. Son cúmulos que pueden llegar a desarrollarse para formar una nube de tormenta. A medida que van creciendo pueden empezar a producir chaparrones intermitentes.

10. Niebla orográfica. En ocasiones el aire topa con montañas y éstas provocan su ascensión y enfriamiento. Cuando esto ocurre se forma una nube **baja** en la ladera sobre la que sopla el viento. Algunas veces el propio frío de la nieve que cubre las montañas potencia la aparición de estas densas nieblas.

11. Niebla de irradiación. Por las mañanas, sobre todo en zonas húmedas, como los bosques, el enfriamiento del aire provoca la formación de nieblas como éstas.

AÑO: 2000

AUTOR: Picazo, Mario

TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Meteorología

PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

### Número 27:

Esos casos de activación errónea (y, sin embargo, recuperable) se demuestran en ejemplos como los siguientes, que aporta Altmann y que mueven a la sonrisa: "Las damas de la parroquia se han desprendido de todo tipo de ropas. Se las puede ver este sábado en la sala parroquial". "Para los que tengan niños y no lo sepan, en la planta **baja** tenemos una guardería". "No dejes que sólo unas preocupaciones acaben contigo. La Iglesia puede ayudar". "Dos hermanas se encuentran después de dieciocho años en la cola de la caja del supermercado". Acudir al significado latente que habíamos abandonado produce un salto en la lógica que esperamos del lenguaje. Y, por tanto, genera una sorpresa. Las sorpresas resultan seductoras por naturaleza, el ser humano busca las sorpresas continuamente: con sus viajes, con sus nuevas relaciones, con los espectáculos; y la literatura y el buen estilo acuden a la

sorpresa para producir placer. Ese efecto guarda relación también con los mecanismos mentales de la activación y la latencia que han analizado los psicolingüistas.

AÑO: 2000  
AUTOR: Grijelmo, Álex  
TÍTULO: La seducción de las palabras  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Lingüística y lenguaje  
PUBLICACIÓN: Taurus (Madrid), 2001

### **Número 28:**

Quizá valga la pena insistir sobre los problemas económicos relacionados con una historia que muchas veces no se trata a compás de las piezas monetarias. Aragón había estado sometido a la circulación del oro en tremisis o tercera parte del sólido, impuesta por los visigodos, valiéndose para las pequeñas compras y el menudeo del bronce bajo-imperial romano que siguió en uso; hubo emisiones visigodas de tipo militar para pagar esfuerzos militares contra los vecinos ultrapirenaicos en Cestavvi y Volotania, sin duda Chistau y Boltaña. Tras la conquista árabe amistosos pactos sujetaron las partes **baja** y central de Aragón a los islamitas, mientras que el norte mantenía una cierta autonomía a cambio de tributos que resultaban onerosos para la menguada economía de las pobres tierras montañosas. Como, por otra parte, los conversos se veían libres de muchas tributaciones no extrañará que fueran numerosos quienes, sin tardar, abrazaron la nueva fe y se constituyeran poderosas familias de renegados que iban a imponer un modo político especial de actuación al Aragón musulmán.

AÑO: 2000  
AUTOR: Beltrán Martínez, Antonio  
TÍTULO: Pueblos de Aragón II  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Historia  
PUBLICACIÓN: Institución Fernando el Católico (Zaragoza), 2000



### Número 29:

Es muy interesante la noticia referente a la acequia que riega la huerta **baja** y que la atraviesa de norte a sur, de origen romano o árabe y en su forma moderna consecuencia de las obras de 1658, en tanto que la huerta alta se regaba por elevación de las aguas y las de una noria superviviente de las tres que figuraban en las concordias y ordenaciones ya citadas.

Y todavía más la referencia el muro de contención llamado La Mola, a unos 300 metros al sur de las norias, de dos kilómetros de longitud, dos metros de altura y tres, aproximadamente, de espesor, obra de tierra, piedra y ramaje que trataba de prevenir las inundaciones como la que asoló las huertas en 1871.

AÑO: 2000

AUTOR: Beltrán Martínez, Antonio

TÍTULO: Pueblos de Aragón II

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Institución Fernando el Católico (Zaragoza), 2000

### Número 30:

Después de unos instantes, con el aumento del clímax dejó de besarme para incorporarse sobre mí con las piernas abiertas sobre la parte **baja** de mi cuerpo... Su mano suplantó sus labios al instante: esta vez mi lengua acarició sus dedos, siguiendo su juego y como asegurándole mi silencio.

Confiada, dejó de cubrirme la boca moviéndose con mayor libertad sobre mí. Me mostraba cómo se monta a caballo, comenzando a acariciar mi cuerpo con sus dos manos... Yo comencé a gozar del relieve de todo su cuerpo, que intuía sin verlo... De formas tiernas y sólidas, estrecha cintura, espalda recta...

AÑO: 2001

AUTOR: Llongueras, Lluís

TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### Número 31:

La acomodan como pueden con sus maletas y al rato ambos vehículos inician de nuevo la marcha cada uno en una dirección... En una postal que nos enseña la guía -que viaja con un grupo en nuestro bus- puedo apreciar el porqué del impresionante recorrido: es una fotografía aérea que recoge, en una imagen vertical, un área que va desde la estación del tren en la parte **baja** hasta las ruinas de piedra en todo lo alto. Entre ambos puntos, en medio del verde de la vegetación, unas líneas de tierra serpentean en imparables giros entre los dos puntos. Desde esta perspectiva parece imposible -por la verticalidad extrema de la montaña- que pueda existir el camino por el que vamos... Es casi inimaginable que haya espacio por donde ascender o descender. Sin embargo, después de una larga hora, cuando el cielo comienza a oscurecer, llegamos arriba. Los espacios son más amplios y bastante planos. Varios viajeros llegan con la cara pálida y respiran por fin tranquilos. Nadie se explica cómo se ha aguantado al borde de un precipicio durante tanto tiempo, y además en un autobús tan destartado e inseguro que en algún momento resbalaban sus ruedas -es la sensación que daba- en el vacío.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### Número 32:

La moderna meteorología surge de la aportación noruega, centrada en la denominada escuela de Bergen, e identificada con V. K. Bjerknes (1862-1951) y su hijo J. Bjerknes (1897-1975). Los meteorólogos noruegos elaboraron, en el primer tercio de este siglo XX, una teoría que permitía explicar los movimientos de la **baja** atmósfera, en latitudes medias y altas. Con ella es posible abordar los principales fenómenos meteorológicos que determinan las variables de

significación climática: presiones, vientos, temperaturas, precipitaciones. Se trata de la denominada teoría frontológica.

AÑO: 2000  
AUTOR: Ortega Valcárcel, José  
TÍTULO: Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Geografía  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2000

### **Número 33:**

Previamente, Pedro Madruga, que había entrado en España desde Portugal para ayudar a la Corona de Castilla a sofocar la revolución de los irmandiños, cerca a los revolucionarios en Monte do Boi, gana la batalla y los acuchilla. Hace de Monte do Boi su sede, y, cuando ya se inicia el pleito con la Beltraneja, llama al obispo de Tui, partidario de Isabel la Católica, le invita a almorzar en Monte do Boi, y le hace su prisionero, encerrándolo en el castillo que también hoy subsiste en la parte **baja** de la fortaleza, que cierra la playa aneja al club de yates.

Los Reyes Católicos cambian el nombre al lugar, que de Monte do Boi pasa a denominarse Monterreal, como ahora se denomina, hacen de la fortaleza la sede del gobernador y de la guarnición militar, trayendo piedra a piedra desde Baiona el templo de San Francisco (algunos de cuyos elementos se conservan actualmente en el parador), y otorgando a los vecinos de Baiona el derecho a refugiarse en su recinto cuando lo necesitaran.

AÑO: 2001  
AUTOR: Otero Novas, José Manuel  
TÍTULO: Fundamentalismos enmascarados. Los extremismos de hoy  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

### Número 34:

Los capiteles son arcaizantes y se revisten con hojas de poco relieve, rematando en gruesos cogollos muy variados, o bien bolas; otros se llenan con hojas picadas, en una o dos filas. Los de la parte **baja** ostentan dos palomas picando una piña; dos figuras: cabezas de mujer y cuerpo de ave; y los demás caras, carabillas, piñas, cigüeñas o pájaros raros, arpías y dragones. Los de la parte alta son ocho y representan: uno, a dos dragones con cabeza de hombre y medio cuerpo, otro, figurando mujer un mono, recortados, con las extremidades posteriores juntas, raros por la desproporción. Los demás llevan cordón y palma y dos caras arrojando por la boca tencas; otras veces son cintas con lazo en los ángulos, dos palomas, flores o pencas. Junto a la reja del coro alto se ve en el último capitel una bella figura que parece el Salvador en actitud de bendecir. Los modillones de los aleros y los maineles que con sus variadas figuras dan a todo el exterior un aspecto elegante y monumental.

AÑO: 2000  
AUTOR: Villanueva Lázaro, José María  
TÍTULO: La Cantabria del Esla  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general  
PUBLICACIÓN: Lancia (León), 2000

### Número 35:

Es de tres naves con bóvedas, muy bien conservado. La capilla mayor tiene arco agudo de piedra. La bóveda es de cañón bastante apuntada y construida con piedra toba. También tiene bóveda de piedra de medio cañón en la sacristía.

Existe una lápida funeraria con inscripción, actualmente incrustada en una pequeña ventana que hay en la parte **baja** de la espadaña. Lleva fecha de 1346, y dice, su traducción: Aquí yace Guillén Pérez clérigo que Dios perdone; decid pater noster por su alma, fino en la era de mil e trescientos e ochenta e cuatro años. La lápida mide 60 centímetros de alta por 33 de ancha.

AÑO: 2000  
AUTOR: Villanueva Lázaro, José María

TÍTULO: La Cantabria del Esla  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general  
PUBLICACIÓN: Lancia (León), 2000

### Número 36:

La devoción a la Virgen, profundamente arraigada en toda la zona **baja** del Esla, viene aureolada por los milagros, cuyo máximo galardón es la leyenda que atribuye a su intersección la victoria obtenida por el ejército de Alfonso III o Ramiro II sobre los musulmanes que ponían cerco a la ciudad de Benavente, en la famosa batalla del Mato o de Polvorosa. Según la tradición, en medio del fragor de la lucha, la Virgen apareció al frente de los ejércitos cristianos y, tomando piedras de su regazo lanzaba contra los musulmanes que pronto emprendieron la huida. Por este motivo, la Virgen de la Vega figura en el centro del escudo de Benavente, sobre un puente y entre dos castillos.

AÑO: 2000  
AUTOR: Villanueva Lázaro, José María  
TÍTULO: La Cantabria del Esla  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general  
PUBLICACIÓN: Lancia (León), 2000

### Número 37:

La campanilla no sonó hasta que acabó el número, de tal manera que un mariquita del Molino que corría por allí, dirigiendo la mirada directamente a la prominencia que me surgía de la parte **baja** de las mallas, me dijo: "¡Tú sí que debes de tener un buen enchufe!". Creo que don Guillermo debió de hablar por lo menos con el gobernador, porque al acabar la sesión ya tenía el carné hecho con la foto sellada. Era una cartulina de dos hojas con una espectacular bandera de Falange delante. En el interior estaba mi nombre, y especificaba la especialidad "actor-mimo". ¡Con este salvoconducto se podía ir por todo el mundo con los gastos pagados! Desde entonces fui un asiduo espectador de los exámenes sindicales, seducido por el fascinante sainete de prostitutas, fachas, coristas, magos, rapsodas, mariquitas y vocalistas.

Era sin duda la realidad más profunda y auténtica del antiguo oficio de "putas, cabrones y maricones" que en el futuro acabaría reconvirtiéndose en el de funcionarios de la cultura y doctorados en artes escénicas, o sea, cabrones a secas."

AÑO: 2001  
AUTOR: Boadella, Albert  
TÍTULO: Memorias de un bufón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Teatro  
PUBLICACIÓN: Espasa Calpe (Madrid), 2001

### **Número 38:**

Al tiempo que progresamos por la pista reconocemos el peculiar brillo de los afloramientos rocosos de micacitas. En algo menos de 10 minutos alcanzamos la cota más **baja** y tras un brusco cambio de rumbo, ahora hacia el N, el camino comienza a ganar altura de forma muy suave. Conforme avanzamos nos aproximamos a los dominios del robledal (melojar), bosque que es la muestra de la vegetación potencial de la zona, ahora modificada por la intervención del hombre. Cuando la pista gira bruscamente a la derecha (rumbo E), podemos observar cómo asoma por encima de la vegetación un risco coronado por una cruz: el Pico Bañaderos. El robledal poco a poco se torna menos denso y en verano, época menos recomendada para realizar la ruta, se tiñe de color lila por la floración de las brecinas.

AÑO: 2000  
AUTOR: Ortuño, Vicente M.  
TÍTULO: Las mejores excursiones por... la sierra norte de Madrid  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Turismo  
PUBLICACIÓN: El senderista (Madrid), 2001

### **Número 39:**

Particularidades. Tiene forma ovoidal. Es tierna, sin apenas nervios en la parte alta o cercana a la cadera, y dura y tendinosa en su parte **baja** o cercana a la rodilla; por esto, debe desgazarse para su mejor aprovechamiento. Es de fácil adquisición.

Situación anatómica. Parte delantera de la pierna entre las dos caras; va desde la rodilla a la cadera.

Presentación en el mercado. Se presenta entera con o sin pequeño hueso en la parte cercana a la rodilla.

AÑO: 1999  
AUTOR: Garcés, Manuel  
TÍTULO: Curso de cocina profesional, 2  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2000

#### **Número 40:**

Particularidades. Tiene forma de cilindro si está cerrado y rectangular si está abierto; es muy gelatinoso, y por esto se considera la mejor pieza para estofados y caldos. Los de paletilla son similares.

Situación anatómica. Es la parte más **baja** y posterior de la pierna.

Presentación en el mercado. Con nervios en los extremos, algo de grasa y huesecillos pequeños, es de mediano rendimiento.

Partes que comprende. Varias secciones separables a lo largo, principalmente tres unidades por una membrana externa.

AÑO: 1999  
AUTOR: Garcés, Manuel  
TÍTULO: Curso de cocina profesional, 2  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2000

#### **Número 41:**

Situación anatómica. Parte **baja** del lomo bajo, entre la pierna y el costillar.

Presentación en el mercado. Con algo de grasa y tendones; de rendimiento bueno si los elementos superfluos no son excesivos.

Partes que comprende. Un solo cuerpo formado por dos hojas superpuestas.

Limpieza y preparación. Despojado de nervios y grasas; en algunos casos enrollado y bridado.

AÑO: 1999  
AUTOR: Garcés, Manuel  
TÍTULO: Curso de cocina profesional, 2  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2000

#### **Número 42:**

Particularidades. Es la pieza de menor rendimiento de todas; tiene gran contenido gelatinoso en forma de cartílagos.

Situación anatómica. Marca una línea que empieza en la parte **baja** del pescuezo y pasa debajo de la paletilla hasta el lugar en que desaparecen las costillas largas.

Presentación en el mercado. Integro de muy poco rendimiento, despojado de costillas y unido en ocasiones a la falda.

Partes que comprende. Conjunto óseo graso en su borde bajo con cartílagos gelatinosos. Su parte alta forma una especie de falda poco carnosa, con alguna costilla y aleta.

AÑO: 1999



AUTOR: Garcés, Manuel  
TÍTULO: Curso de cocina profesional, 2  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2000

#### **Número 43:**

Recursos. Principalmente derivados de la agricultura y la ganadería; tiene una importante huerta, de gran calidad, patatas, pimientos, remolacha, pochas, garbanzos, además de frutales dedicados especialmente a la industria conservera, sobre todo melocotones.

La vid es quizás el recurso más importante; la mayor parte de la provincia se dedica a la producción de los vinos de Rioja, divididos en las comarcas de La Rioja alta y La Rioja **baja**, que además crea una importante industria alrededor del vino.

En cuanto al ganado sólo cabe mencionar el porcino, el resto está pobremente representado.

AÑO: 2001  
AUTOR: Armendáriz Sanz, José Luis  
TÍTULO: Procesos de cocina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

#### **Número 44:**

El material para alta montaña tiene que ser superior: botas más reforzadas que las empleadas en senderismo y montaña baja; ropa de buen abrigo y más práctica, hecha con materiales que den buenos resultados y que tengan el menor peso posible. Mochilas bien concebidas para usos muy determinados y para llevar determinado material. Gorros, guantes, calcetines apropiados. Guetres o botines para nieve son ineludibles. En el capítulo IV, sobre Material y Equipo, ya se trata de todo ello pero, en este apartado sobre alta montaña, creemos necesario insistir en su especialización, a fin de poder obtener un buen rendimiento en un ambiente

siempre más duro que el que se puede hallar en montañas de más **baja** cota. El peso, el valor calorífico, la impermeabilización y la facultad de secado rápido tienen un gran valor en los vestidos para la alta, montaña.

AÑO: 1999  
AUTOR: Faus, Agustín  
TÍTULO: Andar por las montañas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Palabra (Madrid), 1999

#### **Número 45:**

Confesaré que me fastidia ese tono de superioridad con el que los racionalistas tratan a las personas que tenemos alguna inquietud espiritual.

- Dice que el ser humano necesita vacaciones.
- Tú estás de vacaciones.
- No, yo estoy haciendo la cena y tengo el estrés del ama de casa.
- ¿Cómo vas a tener el estrés del ama de casa si eres una intelectual?

Fue un golpe **bajo**. Algo había en mi vida que no cuadraba.

- Vayámonos lejos -le dije.
- Nos iremos, pero cerca y después de dar de cenar a los niños.

Pensé, como mujer y como creyente, que no había nada peor en la vida que un buen padre.

AÑO: 2001  
AUTOR: Lindo, Elvira  
TÍTULO: Tinto de verano

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Relatos

PUBLICACIÓN: Aguilar, Grupo Santillana de Ediciones (Madrid), 2001

#### **Número 46:**

Elvirita está dentro. Dentro, hijo, Elvirita está dentro. Hubiera querido que su abuelo la viera así, corriendo como la luz en la noche. Hubiera querido que su abuelo la viera libre. Libre. Pensó en el locutorio siniestro de Ventas. En su abuelo aferrado a la valla metálica. En su hermana aferrada en la valla contraria. Hubiera querido que su abuelo la viera correr en esta noche abierta, correr en libertad. Libertad. Su hermana corre, él la observa correr, sonrío, y se da la vuelta. Libertad, pronuncia en voz baja. Libertad, qué extrañas son las palabras que se resisten a ser pronunciadas sin que el rubor nos alcance. Y qué extraño es llamar libertad a una carrera en la noche, al cielo raso, al monte **bajo**, al frío y al calor, a un pañuelo en la boca, a un fusil en la mano.

AÑO: 2002

AUTOR: Chacón, Dulce

TÍTULO: La voz dormida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 47:**

Decía el señor Salama, en Tánger, que fue a visitar el campo de Polonia donde las cámaras de gas se habían tragado a su madre y a sus dos hermanas, y que sólo había un gran claro en un bosque y un cartel con un nombre en una estación de ferrocarril abandonada, y que el horror del que no quedaban ya huellas visibles estaba sin embargo contenido en ese nombre, en ese cartel de hierro oxidado que oscilaba sobre un andén más allá del cual no había nada, sólo la anchura del claro y los pinos gigantes contra un cielo **bajo** y gris del que manaba una lluvia silenciosa, desleída en la niebla, que goteaba en el alero del único cobertizo de la estación. Tan sólo un gran claro circular en un bosque, que podía ser el resultado de un antiguo trastorno geológico, de la caída de un meteorito. Era un campo tan poco importante que casi

nadie conocía su nombre, dijo el señor Salama, y pronunció una palabra confusa que debía de ser polaca: pero tampoco el nombre de Auschwitz significaba nada para Primo Levi la primera vez que lo vio escrito en el letrero de una estación.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

#### **Número 48:**

Volvió a verlo una semana más tarde, junto al mercadillo de la cuesta Montes Tirado. Ella había ido a comprar especias a la tienda de ultramarinos de Kif-Kif -a falta de chile mejicano, su gusto por el picante había terminado adaptándose a los fuertes condimentos morunos- y caminaba calle arriba, una bolsa en cada mano, buscando las fachadas con más sombra para evitar el calor de la mañana, que allí no era húmedo como en Culiacán, sino seco y duro: calor norteafricano de rambla sin agua, chumbera, monte **bajo** y piedra desnuda. Lo vio salir de una tienda de repuestos eléctricos con una caja bajo el brazo, y lo reconoció en el acto: Yamila, días atrás, el hombre al que había dejado terminar su copa mientras Ahmed limpiaba el suelo y las chicas se despedían hasta mañana. También él la reconoció; pues cuando pasó a su lado, apartándose un poco para no estorbarla con la caja que llevaba, sonrió de la misma forma que cuando tenía el whisky encima de la barra y pedía permiso para terminarlo, más con los ojos que con la boca, y dijo hola.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 49:

El Mulo se metió en casa y no tardó en salir. Cerró la puerta dando tres vueltas a una llave enorme. Durante todo el camino el Rojo, absurdamente sólo pensó en qué haría con ella cuando llegaran.

Se dirigían al mismo lugar que entonces, hacía cuarenta años. Caminaban en silencio entre frutales plantados al tresbolillo y tierras de labor en las que el cereal apenas apuntaba. Donde el camino comenzaba a ascender se acababan los cultivos, que quedaban sustituidos por robles y monte **bajo**. En la cuesta la respiración de los dos viejos se hizo ruidosa.

Cuarenta años antes, al subir la misma cuesta, también habían jadeado, pero por lo ansiosos que iban por llegar al sitio convenido. Un día llevaba declaradamente rota su amistad y ya parecía que nunca habían sido amigos. Y era todo lo contrario. No habrían podido decir desde cuándo lo eran, porque en sus recuerdos más antiguos ellos ya aparecían juntos.

AÑO: 2000

AUTOR: Gavilanes, Emilio

TÍTULO: El bosque perdido

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Editorial Seix Barral (Barcelona), 2000

### Número 50:

En el sistema Ibérico y en el Pirineo llega a ser uno de los elementos más constantes en las galerías, mientras que *Populus alba* decrece gradualmente al aumentar la altitud hasta desaparecer por encima ya de los 1.300 m. Por el contrario, al avanzar hacia el litoral y, sobre todo, hacia el sur de la Península, *Populus alba* se va adueñando progresivamente del paisaje de las galerías. Aunque por desgracia son cada vez más escasas, las choperas de álamo blanco constituyen un paisaje bastante espectacular en las zonas tranquilas de los tramos **bajos** de los ríos andaluces y norteafricanos de cierto caudal, llegando la densa masa blanquecina de follaje y troncos, en formación compacta, hasta el mismo borde del agua 3. En algunos casos se ha detectado una relación sucesional entre ambos chopos; REGATO (1988) indica que en

el Ebro medio la chopera de *P. nigra* puede constituir una etapa serial previa a la instalación de una fase con dominancia de *P. alba*.

AÑO: 1998  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### **Número 51:**

La ruta de Meknés a Rabat termina por hacerse un poco aburrida. Alterna la llanura cubierta de olivos y demás vegetación mediterránea, donde la fila de coches puede estirarse algo, con zonas de montes **bajos** entre los que la caravana serpentea más apretada. Entre sobresalto y sobresalto, nos abandonamos a la música andalusí de Bajdub, que tiene una cierta monotonía agradable y afinidades indudables con el flamenco: parece una forma embrionaria, algo más adusta quizá. Pasado el morabo de Sidi Bu-Lahzem se llega a Jernisset, una ciudad de aspecto más o menos nuevo sobre unas colinas en cuya subida la carretera se desdobra transitoriamente. Desde aquí continuamos camino hasta Tiflet y después hasta Sidi-Allal-el-Babraul. Desde esta última, a apenas treinta kilómetros de Rabat, el paisaje se hace más hospitalario, verde y boscoso. También el tráfico se incrementa, a medida que nos acercamos a la capital, y la carretera empieza a parecerse más a lo que estamos acostumbrados en Europa.

AÑO: 2001  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Destino (Barcelona), 2001

### **Número 52:**

Objetivo: Trabajo de los codos

a) La gallina. Colocar las manos en las caderas, con los codos flexionados y los hombros **bajos**, manteniendo los omoplatos planos, la espalda ancha y estirada y la nuca larga, llevaremos los codos hacia atrás sin despegar las manos, espiremos mientras los omoplatos se juntan, no sacar las costillas hacia delante, volveremos a la posición inicial inspirando.

b) Elevar y dejar caer codos; colocar las puntas de los dedos sobre los hombros de forma que los codos queden colgando hacia abajo. Inspirando lentamente, elevar los codos hasta la altura de los hombros sin perder el contacto de las manos con éstos, espirando dejar que descendan...

AÑO: 2001

AUTOR: Pons Geis, Pilar

TÍTULO: Tercera edad, actividad física y salud. Teoría y práctica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 06.Salud

PUBLICACIÓN: Paidotribo (Barcelona), 2001

### **Número 53:**

Cuando se produce la floración del bambú en varias decenas de kilómetros cuadrados, los pandas tienen pocas opciones. O cambian de dieta, o se desplazan a otro sitio, o mueren de hambre. Cambiar de dieta puede ser la mejor salida, pues en un mismo bosque suele haber varias especies de bambúes y la sincronía en la floración afecta tan sólo a una de ellas. Pero, por regla general, las distintas especies crecen a distintas alturas (el llamado bambú sombrilla crece por debajo del bambú en punta de flecha, por ejemplo), y ocurre con frecuencia que en las alturas más **bajas** el bosque ha sido sustituido por campos de cultivo, y el bambú ha desaparecido con él. Si en una época de floración los pandas no tienen la posibilidad de moverse arriba y abajo por las laderas (y por tanto pasar a comer otra especie de bambú), siempre pueden migrar unos kilómetros, hasta encontrar manchas de bambú sin florecer. Esa respuesta comportamental debía ser normal en el pasado, cuando los bosques formaban extensas masas inacabables. Hoy, sin embargo, esos mismos bosques están fragmentados, y las reservas para pandas, situadas en algunos de esos fragmentos, están desconectadas unas de

otras. Los pandas no pueden viajar, así que sólo les queda la tercera opción, que es morir de hambre. Ello les ha ocurrido a decenas de pandas gigantes en los últimos veinticinco años.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

#### **Número 54:**

Desde 1974 a 1989 los bosques que constituyen el hábitat del panda gigante, situados entre los 2.300 y los 3.800 metros de altitud, aproximadamente, han visto reducida su extensión a menos de la mitad. En las zonas **bajas**, la destrucción del bosque ha sido motivada por el establecimiento de granjas y otras explotaciones agrícolas. En las zonas altas, en cambio, se ha debido a las explotaciones madereras. La reducción de la superficie forestal conlleva, inexorablemente, una fragmentación creciente. Queda menos bosque y, además, en porciones más pequeñas y más separadas entre sí. De seguir las cosas por este camino, cada vez será más difícil que los pandas afectados por una floración sincrónica del bambú puedan migrar a lugares donde ésta no se haya producido.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

#### **Número 55:**

Los sistemas de rotación de cereales, leguminosas y plantas oleaginosas como el girasol, que caracterizan a los cultivos extensivos de secano, la complementación de los setos vivos, así como el matorral y la vegetación marginal de los bosques permiten armonizar la ganadería y



la agricultura extensiva, creando una producción de calidad, en la que cada uno de esos elementos tiene una función destacada en la autorregulación de los sistemas agrarios. Es de interés señalar el aprovechamiento de los rastrojos en los cultivos cerealistas, con normas y costumbres de uso que alcanzan su máxima expresión en "las leyes de la Mesta" en Castilla, y los sistemas de trashumancia del ganado como elementos de diversificación y máximo aprovechamiento de los sistemas agrarios, propios del Mediterráneo.

En las zonas **bajas** próximas al litoral, los cultivos de frutales, especialmente cítricos y melocotoneros, así como los cultivos diversificados de la huerta, permiten mantener la capacidad productiva del suelo y reestablecer mecanismos de autorregulación que impidan el desarrollo de las poblaciones de patógenos, lo que reduce el uso de agroquímicos y elimina los efectos negativos de los fitosanitarios, dando lugar a una producción de calidad.

AÑO: 2002

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los sistemas agrarios mediterráneos como modelo agroecológico [Manual de Agricultura y Ganadería Eco ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 56:**

En las zonas más favorables, zonas **bajas** y con inviernos cortos, la producción de carne ecológica de vacuno sería factible. pudiendo llevar los terneros procedentes de rebaños de vacas de cría sometidos a manejo ecológico en pastos naturales de montaña, a pesos mucho más elevados con alimentación en base a recursos pastables, obteniendo mayores incrementos de peso en aquellas praderas con presencia de leguminosas (Osoro et al., 2000a). Éstas, además del mayor valor nutritivo, fijan nitrógeno atmosférico favoreciendo el crecimiento de las gramíneas. Por ejemplo, la presencia del caprino en pastoreo mixto con ovino o con vacuno incrementa significativamente la cantidad de trébol en pastos de raigrás y trébol

blanco, favoreciendo las ganancias de peso de estas especies de rumiantes, al tiempo que se diversifica la producción animal.

AÑO: 2002

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Producción ecológica de productos derivados de rumiantes domésticos en España: situación y posibilid ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 57:**

Es un árbol que requiere poca poda. Por sus características de crecimiento vegetativo y el modo de fructificación sobre ramas de varios años requiere podas suaves.

En la fase inicial de formación del nuevo árbol las podas iniciales se tienen que limitar a los rebrotes que surgen a ras de suelo y las ramas más **bajas** del tronco. Con el inicio de la fructificación se puede consolidar la estructura final del nuevo árbol.

Se recomienda que las podas posteriores se realicen cada 3 ó 4 años, eliminando las madera muerta, ramas interiores, otras que desencajen en la disposición del conjunto, ramas con un crecimiento excesivamente vertical y manteniendo la fisonomía y dimensiones adecuadas para un correcto manejo. A principios del otoño, justo después de la recolección, cuando se espera una buena producción para la próxima campaña son las fechas más adecuadas para la poda.

AÑO: 2002

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Fruticultura de secano. El algarrobo [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### Número 58:

Las secuoyas no son, sin embargo, los árboles más altos. Los gigantes eucaliptos de Australia llegan hasta los 155 metros, con un tronco que puede alcanzar en su base los 30 metros de perímetro, y cuyas ramas más **bajas** empiezan a una altura de 70 a 80 metros. Los bosques de eucaliptos tienen la particularidad de que apenas dan sombra, debido a que sus hojas se mantienen en posición vertical.

El árbol más corpulento de África es el baobab, cuyo tronco puede alcanzar un perímetro de 30 metros; tiene la particularidad de que entre sus hojas prolifera una gran cantidad de flores blancas del tamaño de un plato.

AÑO: 2001

AUTOR: Fuentes Yagüe, J.L.

TÍTULO: Iniciación a la botánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Ediciones Mundi-Prensa (Madrid), 2001

### Número 59:

Las nubes **bajas** se extienden desde el suelo hasta una altura aproximada de 2.000 metros.

Las más bajas son los estratos y son las que normalmente producen lloviznas, también conocidas en algunas zonas del Cantábrico y Galicia como "xirimiri" o "orvallo". Suelen presentar un aspecto gris deshilachado con espesores que van desde unos pocos metros hasta más de 500.

Si las nubes ganan en consistencia y las precipitaciones son algo más persistentes, la nube pasa a llamarse nimboestrato (véase fotografía 7).

AÑO: 2000

AUTOR: Picazo, Mario  
TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Meteorología  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

#### **Número 60:**

Cuando un sistema de frentes asociado a una borrasca se aproxima a una región, el primero en llegar suele ser el frente cálido aunque en ocasiones el frente cálido es tan débil que su presencia pasa desapercibida. El paso del frente cálido se nota por la llegada primero de nubes de tipo alto y medio y posteriormente por el paso de nubes **bajas** que son las que traen el agua, aunque las precipitaciones que las acompañan suelen ser más bien débiles. En ocasiones el paso de un frente cálido puede venir acompañado de viento moderado que va girando del este y sudeste al sur y sudoeste. Detrás de este tipo de frentes se suele notar un aumento de las temperaturas en la zona aunque los cielos no llegan a despejarse por completo.

AÑO: 2000  
AUTOR: Picazo, Mario  
TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Meteorología  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

#### **Número 61:**

También se detecta un claro aumento norte-sur de las temperaturas 3. La costa mediterránea es notablemente más caliente que la atlántica. A una misma latitud la temperatura de la costa Mediterránea la sobrepasa en 6 o 7 (C. Esto se debe principalmente al efecto regulador de las aguas que las baña. 4. Sobre la meseta la temperatura media es bastante uniforme. Alrededor de los 21 (C en el norte y unos 25 (C en el sur. 5. Existen zonas bajas o depresiones donde las temperaturas se disparan, al quedar aquellas resguardadas del efecto de las brisas de mar. Es el caso de las tierras **bajas** del valle del Ebro y del Júcar y el Segura, donde las medias superan en algunos casos los 25

AÑO: 2000  
AUTOR: Picazo, Mario  
TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Meteorología  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

### **Número 62:**

Xaloc: Vientos del sudeste cálidos y algo húmedos que proceden del Sáhara y se cargan de humedad al cruzar el Mediterráneo. Son del tipo del siroco (viento del sur del desierto para los árabes). Provoca un aumento de la nubosidad con lloviznas en las costas de Levante, Murcia y en las islas Baleares. En ocasiones provocan "lluvias de sangre", al lavar las precipitaciones las **bajas** capas de la atmósfera que se encuentran cargadas de polvo rojizo del desierto.

AÑO: 2000  
AUTOR: Picazo, Mario  
TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Meteorología  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

### **Número 63:**

Como consecuencia de esta sucesión de ciclos glaciares-interglaciares, muchas de las especies más exigentes en humedad ligadas al ambiente subtropical que reinaba en el terciario fueron desapareciendo progresivamente. Otras se fueron adaptando paulatinamente al establecimiento de condiciones más xéricas, individualizándose elementos mediterráneos con entidad propia. Ligados a estos cambios climáticos se produjeron movimientos migratorios hacia las regiones más meridionales y zonas **bajas** de las montañas en los periodos más fríos, donde se acantonaron en una serie de enclaves refugio (fig. 3).

AÑO: 1998

AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

#### **Número 64:**

La expansión de otros árboles caducifolios a partir de reductos costeros va aumentando la diversidad arbórea de estos robledales, que a finales del periodo Atlántico ya constituían verdaderos bosques mixtos de frondosas en gran parte de la cornisa Cantábrica. Estarían integrados por robles, fresnos, olmos, alisos, arces, hayas, tilos, tejos, acebos e incluso castaños y laureles en las zonas **bajas**, donde los encinares relictos ocupaban los enclaves rocosos y de fuerte pendiente.

AÑO: 1998  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

#### **Número 65:**

Las zonas **bajas** de Cataluña parecen haber sido un lugar privilegiado para los bosques en el posglacial. En comarcas como el Empordà, la Garrotxa o la Selva, todavía es posible apreciar una diversidad excepcional en las formaciones forestales, que procede de un pasado reciente en el que un clima templado muy regular y un buen abastecimiento hídrico permitieron un gran desarrollo de los bosques. El deterioro climático del Dryas reciente que se aprecia en múltiples yacimientos peninsulares prácticamente no tuvo repercusiones sobre los bosques de llanura catalanes, que se recuperaron rápidamente tras los fríos gracias a la proximidad de refugios sublitorales de árboles caducifolios y vegetación más o menos termófila.

AÑO: 1998  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

#### **Número 66:**

En la cuenca del Sil, en la zona montañosa central de la provincia de Orense (macizos de Manzaneda, Queixa y San Mamede), los encinares se presentan en zonas **bajas** (300-600 m) sobre sustratos ácidos, en valles profundamente encajados, constituyendo pequeñas fragas en las que suelen estar acompañados por alcornoques. Son muy abundantes los madroños y puede considerarse característica la presencia de *Genista hystrix* y numerosas plantas eurosiberianas, ya en el estrato herbáceo; también aparece en ocasiones *Genista falcata*. Estas dos especies de *Genista* establecen una relación indudable de estos carrascales con los del noroeste de la Submeseta norte, en las comarcas del Bierzo, la Maragatería o Sanabria-Aliste, casi siempre en contacto con melojares.

AÑO: 1998  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

#### **Número 67:**

Hacia la costa, en las rías **bajas**, la península de Morrazo o las proximidades de la frontera hispano-portuguesa, los alcornocales contactan con las carballeiras termófilas de *Quercus robur*. Abunda en ellos el laurel, el brusco, los tojos y la pequeña ericácea atlántica de grandes flores rosadas *Daboecia cantabrica*. El alcornoque alcanza de un modo disperso otros puntos

próximos a las costas gallegas, siendo, por ejemplo, común en las formaciones de piñeiro bravo (*Pinus pinaster*) de la comarca de Bergantiños, al oeste de La Coruña.

Por el sur encontramos pequeñas manchas de alcornocal en los sustratos paleozoicos de las sierras malagueñas y en la sierra de la Contraviesa (Granada).

AÑO: 1998

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### Número 68:

Los pies de sabina albar se encuentran aquí mucho más desperdigados, en tanto que la otra sabina, junto con el enebro común, rellena gran parte de los huecos, a veces de forma muy densa. Más arriba aún o en las zonas más húmedas, el pino albar se apunta también a la hora de formar el último piso forestal (cabecera del Tajo, nacimiento del río Cuervo en Cuenca; Albarracín y cumbre de Javalambre en Teruel) e incluso *Pinus nigra* (altos del Rincón de Ademuz, Valencia). Estas situaciones se dan, generalmente, en terrenos de baja o nula pendiente (0-15%), por encima de los 1.400 m (1.400-1.800), si bien alguna sabina rastrera puede aparecer de forma esporádica en zonas más **bajas** (Buenache, Cuenca).

El ascenso altitudinal se deja sentir igualmente en los matorrales que acompañan a esas sabinas; la aulaga corriente (*Genista scorpius*) es sustituida por su congénere almohadillado (*Genista rigidissima*). También es más frecuente encontrar aquí (o en zonas venteadas) el cojín de monja (*Erinacea anthyllis*). En Teruel, junto a las especies antes reseñadas como comunes, aparecen también agracejos, *Astragalus granatensis*, *Thymus leptophyllus*, etcétera.

AÑO: 1998

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica



PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### **Número 69:**

Bajo condiciones climáticas semiáridas (litoral suroriental, tierras **bajas** de la Bética oriental y valle del Ebro), el pino carrasco presenta un desarrollo moderado, apareciendo disperso sobre un estrato arbustivo más o menos denso, sin llegar nunca a definir una estructura de bosque cerrado. Algunas de las especies más características de este matorral son el palmito, el espino negro, el acebuche, la coscoja, el lentisco, el algarrobo, etcétera. Bajo estas condiciones tan limitantes, donde las frondosas perennifolias no les plantean problemas de competencia a las formaciones de pino carrasco, este último también parece desarrollarse con cierta dificultad, predominando los portes raquíuticos y retorcidos. No obstante, las zonas basales y costeras son en general medios muy humanizados, donde se ha producido una intensa deforestación.

AÑO: 1998  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### **Número 70:**

Las dos grandes regiones climáticas y biogeográficas representadas en la península Ibérica (eurosiberiana y mediterránea) propician situaciones diversas en el ámbito de la vegetación riparia. La variabilidad ambiental generada por la presencia de una ribera es más apreciable en el marco mediterráneo que en el eurosiberiano y es de mayor envergadura en zonas **bajas** que en altitudes elevadas. En el mundo eurosiberiano, los paisajes ribereños no presentan diferencias fisonómicas importantes respecto del paisaje general climático; en ambos casos son dominantes las especies caducifolias. Por el contrario, en el ámbito mediterráneo, las riberas producen contrastes paisajísticos sustanciales respecto a los ecosistemas terminales del

interfluvio, dominados éstos por especies esclerófilas de hoja persistente o marcescente (fig. 19).

AÑO: 1998

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### **Número 71:**

Esla, viene aureolada por los milagros, cuyo máximo galardón es la leyenda que atribuye a su intersección la victoria obtenida por el ejército de Alfonso III o Ramiro II sobre los musulmanes que ponían cerco a la ciudad de Benavente, en la famosa batalla del Mato o de Polvorosa. Según la tradición, en medio del fragor de la lucha, la Virgen apareció al frente de los ejércitos cristianos y, tomando piedras de su regazo lanzaba contra los musulmanes que pronto emprendieron la huida. Por este motivo, la Virgen de la Vega figura en el centro del escudo de Benavente, sobre un puente y entre dos castillos.

La fiesta, celebrada por todos los pueblos de la comarca, se celebra el segundo domingo de mayo, y goza de gran realce desde 1924, año en que convino el reglamento de "La Piadosa Asociación de Nuestra Señora de la Vega y de Cimanas". Y así se sigue celebrando en una bella y tradicional costumbre que aúna a los hombres de las vegas **bajas** del Esla,

AÑO: 2000

AUTOR: Villanueva Lázaro, José María

TÍTULO: La Cantabria del Esla

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Arte y cultura en general

PUBLICACIÓN: Lancia (León), 2000

### **Número 72:**

Ajmer, ciudad fundada por un rajput en el siglo xii, debe su nombre a Ajaya Meru, "la ciudad de la Montaña invencible". Se halla ubicada en el centro de un anfiteatro de montañas **bajas** y apacibles, recorridas durante siglos por las caravanas. En una de esas colinas se encuentra un fuerte del siglo vii que no podría pasarme inadvertido aunque lo quisiera, el lector pronto comprenderá por qué. Me gusta Ajmer, despierta la más viva curiosidad, anima, entretiene, fascina... y, sin embargo, muchos viajeros acuden a Pushkar e ignoran esta ciudad al más puro estilo rajasthaní, colorista, bulliciosa, suspendida en el pasado, de gentes recias pero pacíficas.

AÑO: 2001

AUTOR: Calle, Ramiro A.

TÍTULO: Viaje al interior de la India

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Turismo

PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2001

## 2.2. SENTIDOS EXTENDIDOS

### 2.2.1. Posición en una jerarquía cualitativa

#### **Número 73:**

En nuestra exteriormente civilizada sociedad, ningún pintor, ni siquiera de las tendencias extremas del feísmo, hubiera vertido al lienzo la figura de un ciego con tanta crueldad como lo hace Brueghel el Viejo en su Parábola de los ciegos. En ese cuadro queda patente hasta qué punto un minusválido se encontraba sumido en la marginación y relegado a los puestos más **bajos** de la sociedad. Abandonados por todos, su vida se resumía en un andar por los caminos, pedir limosna, atenerse a la protección de la iglesia o, si era capaz de hacerlo, desempeñar las tareas más degradantes.

AÑO: 2002

AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia

TÍTULO: La deuda de Eva. Del pecado de ser feas y el deber de ser hermosas

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Mujer

PUBLICACIÓN: Lumen (Barcelona), 2002

#### **Número 74:**

La imposibilidad de mezclar nombres de una lista con los de otra, o tan siquiera de tachar o establecer preferencias dentro de la misma lista, permite que sean los comités electorales de esos partidos los que asignen sin ningún género de dudas al menos las cuatro quintas partes de los escaños, antes de que comience la campaña electoral. Sólo quienes en el PSOE, PP, CiU o PNV ocupan puestos relativamente **bajos** en las listas afrontan las urnas con un mayor o menor grado de incertidumbre, vinculado al sesgo final que tome la elección.

Como la selección de candidatos tampoco se realiza a través de elecciones primarias o algún otro procedimiento semejante y cómo el nivel de democracia interna en la vida de los partidos deja mucho que desear, cualquiera que desee hacer carrera política y una vez en ella consolidar su posición, con todo lo que entraña de ingresos y prebendas, sabe que su principal obligación no es satisfacer a los electores, sino estar a bien con los que mandan en su partido, que son quienes en definitiva pueden quitarle o ponerle en un buen puesto dentro de las listas.

AÑO: 1995

AUTOR: Ramírez Codina, Pedro J.

TÍTULO: David contra Goliat. Jaque mate al felipismo

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Política

PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 1995

#### **Número 75:**

Mientras Pepito le cortaba el pelo Juan pensaba en los jorobados. En los enanos. En cómo habría sido su existencia de haber nacido enano o jorobado. O ambas cosas. Conocía a algunos enanos. Todos eran personas con oficios muy **bajos**. Con ingresos muy bajos. Con aspiraciones también muy bajas. En ellos todo era de bajo nivel. No querían ser compadecidos. No hablaban jamás del problema de estatura. Trabajaban. Sobrevivían. Algunos se casaban con otra persona enana. Pero la mayoría eran grandes solitarios.

Marginados forzosos. En cambio los jorobados no eran personas de origen tan humilde como los enanos. Pertenecían a familias de clase media. Incluso había uno terrateniente. Vivía encerrado en una finca de naranjos. Apenas se le veía por la ciudad. Allí tocaba el piano. Coleccionaba sellos. Y se hacía llevar prostitutas semanalmente. Comparada su vida con la vida de la mayoría de los jorobados era privilegiada. Porque los otros pertenecían a una casta inferior. Uno vendía lotería en la Estación del Norte. Otro era empleado de un garaje.

AÑO: 1995  
AUTOR: Carrión, Ignacio  
TÍTULO: Cruzar el Danubio  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Destino (Barcelona), 1995

#### **Número 76:**

El siglo xix fue el de los monstruos como elementos protagonistas del espectáculo tenebroso y circense. En sombríos carrromatos, sobre todo en Francia, Inglaterra y Alemania, viajaban como nómadas sin rumbo personajes delirantes, aquejados de deformidades horribles, que habían alcanzado su sustento y salario de miseria exhibiéndose a las órdenes de empresarios - las más de las veces ex reos y delincuentes de baja estofa- en ferias rurales al margen de la ley.

El retrato robot de estos antros era bien sencillo; una taquilla improvisada en forma de caja con ventanuco, alzado en vertical donde el dueño, malencarado y distante, repartía los boletos de entrada. Una tela andrajosa o un cortinaje grueso separaba una primera estancia donde el público -infantes aterrorizados y algún que otro adulto curioso empujado por el morbo- esperaba agrupado observando los diversos botes de formol donde, entre luces y sombras claramente provocadas, se perfilaban fetos con dos cabezas, cíclopes verdosos y toda suerte de neonatos con las más extrañas aberraciones anatómicas. Cada uno con una historia aún más horrible que su propio físico.

AÑO: 2000  
AUTOR: Jiménez, Iker

TÍTULO: Enigmas sin resolver II. Nuevos y sorprendentes expedientes X españoles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Astrología y ciencias ocultas  
PUBLICACIÓN: Edaf (Madrid), 2001

**Número 77:**

Pero tampoco hay que alarmarse en exceso, porque dentro de que cada artista es un artista, individual y único, diferente de los demás, tampoco cuesta demasiado trabajo reducir esa variedad a las líneas que hemos visto dibujarse a lo largo del siglo XIX, con las lógicas variaciones; e, incluso, percibir los casos de continuidad y aproximación, o la doble militancia de algunos escritores. Sea, por ejemplo, este poema: ¡Ah!, yo he pensado sátira afanosa ensayar tremebundo, ardiendo en ira, contra sociales vicios. del malicioso halago mi Musa huye, y falto de piedad, lleno de rabia, ante el mal que corrompe y prostituye, de Quevedo imitar quiero la sabia frase de fuego de sagrado encono, y castigar a aquel que nos agravia. Y ni poder ni majestad perdono, que es igual sicofante el de ralea **baja** que el que se asienta sobre el trono. No, no está lo elevado ni lo ameno en ese tentador naturalismo que se pone a arrojar flores al cieno; y ya querrá fundado en su cinismo divinizar subiendo hasta la altura la comezón brutal del sensualismo. Aquí la disciplina áspera y dura y así se dejen de céfiros y flores, y se oiga en armonía soberana el dulce lamentar de los pastores y las odas viriles de Quintana.

AÑO: 2000  
AUTOR: Ynduráin, Domingo  
TÍTULO: Del clasicismo al 98  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Literatura  
PUBLICACIÓN: Biblioteca Nueva (Madrid), 2000

**Número 78:**

En otra ocasión el atrevimiento de Cole fue a más. A mucho más. Iba a celebrarse en la ópera de París un gran baile de gala bajo el patrocinio del presidente de la República. Por supuesto, Cole Porter había sido invitado a la fiesta junto a su mujer, Linda. Y un par de semanas antes

del acontecimiento, Porter recibió la visita de una pianista americana, de raza negra, a quien todos llamaban Bricktop y que se ganaba la vida tocando el piano y cantando en cabarets de **baja** estofa. A Cole Porter aquella chica le caía bien, porque era trabajadora y digna, no pedía favores ni abusaba de la generosidad de nadie. Pero en aquella ocasión tenía que solicitar la ayuda de mister Porter. Porque, más que ninguna otra cosa en el mundo, ella deseaba ver los vestidos de las damas asistentes al baile de la ópera, en especial el de la princesa Marina de Grecia (que estaba entonces prometida al duque de Kent). Bricktop pretendía, simplemente, esconderse en el palco de los Porter, y desde allí observar lo que sucediera.

AÑO: 2001

AUTOR: Rivera de la Cruz, Marta

TÍTULO: Fiestas que hicieron historia (Del glamour de Hollywood a los escándalos de la alta sociedad)

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Costumbres

PUBLICACIÓN: Temas de hoy (Madrid), 2001

### **Número 79:**

Ante la mujer trabajadora nuevos problemas llevan consigo nuevas causas de depresión. La inconstancia e insatisfacción del puesto laboral o la jubilación anticipada condiciona enfermedades orgánicas como lesiones musculoesqueléticas, problemas cardiovasculares y de salud mental. De hecho, la mujer tiene a estas edades una sensación subjetiva de bienestar inferior al hombre de la misma edad. Y esto se presenta más en mujeres mayores de 45 años, cuando realizan trabajos de varones o como fuerza de trabajo de segunda mano.

Hay una relación de la sintomatología (depresión/ansiedad) con el estado marital; ya que es mayor cuanto peor es la situación conyugal (viudedad, divorcio, disarmonía), **baja** clase social y cuando no hay un empleo externo fuera de casa.

Por ello la adaptación a la transición climatérica requiere una integración personal, tanto sobre las relaciones interpersonales como de integración intelectual.

AÑO: 1999

AUTOR: Rapado, Aurelio  
TÍTULO: La salud de la mujer  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Salud  
PUBLICACIÓN: Ediciones Libertarias (Madrid), 1999

### **Número 80:**

También hay un posible traidor en la historia, una sombra al lado de Münzenberg, el subordinado rencoroso y dócil, cultivado y políglota -Münzenberg sólo hablaba alemán, y con un fuerte acento de clase **baja**-, su contrapunto físico, Otto Katz, también llamado André Simon, delgado, elusivo, antiguo amigo de Franz Kafka, organizador del congreso de intelectuales antifascistas de Valencia, emisario de Münzenberg y del Komintern entre los intelectuales de Nueva York y los actores y guionistas de Hollywood, las estrellas de la gauche caviar y del radical chic, espía siempre, adúlador asiduo de Hemingway, de Dashiell Hammett, de Lillian Hellman, estalinistas fervientes y cínicos. Otto Katz, André Simon, es la eminencia gris tras las grandes maquinaciones de Münzenberg y también la sombra que informa sobre cada uno de sus actos y de sus palabras a los nuevos jefes de Moscú.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

### **Número 81:**

Con un estirón de su brazo secular, análogo al que tumbó al filatélico lascivo, Caty Labaig se quitó de encima a Izaskun Damborenea.

- El sitio para hablar de Máxima es la radio de tu marido -precisó-. La prensa es más chic.



- A unas nos ha tocado el culo y a otras las tetas -Izaskun intentaba ser ecuánime- y concretamente a mí, el culo y las tetas.

- Pues a mí me ha tocado la china -rezongaba la viuda de Marquina limpiando la cara del impedido Nárdiz.

- Victoria Kent tampoco es famosa -recordó la cronista social-. Salir en un chotis es de gente **baja**.

- Entiendo que haya rogelios -murmuró Gisela Bonmatí-, pero rogelias...

- El mínimo para ser famoso es la guerra -sentenció Caty Labaig-. Tú ganas una guerra, como el Caudillo, y sales siempre en los periódicos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 82:**

Esas tardes de los años ochenta, Virucha, alentada por la vibración de las acacias del Retiro donde aún resonaba la voz de Monjardín, rebasaba el perímetro de su barrio y confraternizaba con lo que ella consideraba gente **baja**. Atrás quedó la iniciación de los suburbios, abortada por el mismo cura oloroso que la había promovido cuando los cristianos de base sabotearon sus planes de caridad. Ahora Virucha se abría a una amplia baraja de acciones imposibles de referir en familia: bebía vino, fumaba maría y tabaco rubio y disfrutaba de las sensaciones que despertaba en los chicos aunque no se acostaba con ellos. Le enloquecía enardecerlos por los parques, en las tapias del colegio del Pilar o en algún local de adolescencia donde ni siquiera se pedían consumiciones y al final se pagaba una tasa: como si fuera un burdel.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel

TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

**Número 83:**

Bobo vivía solo en una jaula en la zona de cuarentena. Era un macho adulto de unos catorce o quince años que desde muy pequeño había convivido con seres humanos; lo habían donado al zoo por motivos de traslado. Al tratarse de un macho ya desarrollado no se podía juntar de forma repentina con la familia de chimpancés que entonces vivían en el zoo, ya que, casi con toda seguridad, se hubiesen presentado problemas de agresiones del grupo ya formado contra el nuevo individuo, sobre todo al principio o hasta que éste quedase colocado en uno de los lugares más **bajos** de la estructura social. Estas agresiones podrían haber sido nefastas para Bobo, ya que era un animal que nunca había vivido con otros chimpancés y que, por lo tanto, no sabría comportarse como tal, desconocería que debería de someterse a los más fuertes o cómo hacerlo. Probablemente, su comportamiento se parecería más al de un humano que al de un simio. El periodo de adaptación y de integración con otros animales de su especie sería complicado y muy largo.

AÑO: 2001  
AUTOR: López, Manuel  
TÍTULO: Un gorila con paperas. Historias de un veterinario entre monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Veterinaria  
PUBLICACIÓN: Ediciones Temas de Hoy (Madrid), 2001

**Número 84:**

El valor igualdad goza de la máxima cotización, por encima incluso de la libertad individual. Detengámonos un momento en nuestro país: los españoles ocupan posiciones casi siempre extremas en las comparaciones internacionales; son los más igualitarios, los más sensibles a las diferencias de ingresos y los más partidarios de una reducción drástica del abanico salarial;

los que ven más desigual a su sociedad y los que, a la vez, menos conciencia de conflicto social expresan; los que más obligaciones atribuyen al Estado y los más reacios a financiarlas a través de los impuestos; los que más creen haber prosperado en comparación con sus padres y a la vez el grupo que muestra menos confianza en el futuro y alberga menos expectativas de movilidad personal. La española es también la sociedad que depara la mayor proporción de ciudadanos que creen pertenecer a estratos **bajos** y la que se percibe como menos meritocrática.

Es decir, las desigualdades sociales carecen de cualquier legitimidad social. La desigualdad merece condena, pero apenas da lugar a conflictividad. La española es una sociedad poco propensa al conflicto y que no se ve a sí misma escindida; la mayoría de los ciudadanos no cree que entre pobres y ricos haya conflicto de clases, o que éste sea fuerte. La ilegitimidad de las desigualdades no se resuelve a través del conflicto ni tampoco a través de forma alguna de acción colectiva radical; la solución debe venir del Estado, pese a que se confíe poco en la efectividad de éste para corregirlas. No es extraño que los ciudadanos españoles sean grandes demandantes de políticas sociales y fieles amantes de un Estado de bienestar que apenas conocen.

AÑO: 1995  
AUTOR: Estefanía, Joaquín  
TÍTULO: La nueva economía  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Economía y Hacienda  
PUBLICACIÓN: Debate (Madrid), 1995

**Número 85:**

Una vez historizada y explorada esperó la recepción de los análisis y radiografías con la paciencia típica de quien no es la primera vez que acude a Urgencias, obviamente sin separarse ni un segundo del bolso. Un poco más tarde hizo acto de presencia el drogadicto de turno que había traído la policía tras encontrarle inconsciente en los servicios de un bar de los barrios **bajos** de la ciudad. Se valoró como una posible sobredosis de heroína por lo que inmediatamente recibió en la vena una inyección de naloxona, que hizo que a los pocos minutos recuperara la conciencia. Ya estabilizado, pero aún somnoliento, fue colocado en una

camilla para continuar la posterior observación de su estado. Quiso la mala fortuna que fuera situado en la cama contigua a la de la viejecita, de la que solamente le separaba un biombo de grueso material plástico. El individuo venía lleno de mugre. Al quitarle los zapatos, un inclemente olor a pies inundó todo el área de alrededor. Sin embargo, la anciana lo aguantó impertérrita sin hacer el menor comentario.

AÑO: 2002  
AUTOR: Jiménez de Diego, Luis  
TÍTULO: Memorias de un médico de Urgencias  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Salud  
PUBLICACIÓN: La Esfera de los Libros (Madrid), 2002

#### **Número 86:**

Esa es la diferencia: para Galdós el público, el vulgo o las clases medias y **bajas**, es a la vez creador y destinatario de sus novelas, en lo cual coincide con los realistas que, por ello, utilizan una prosa conscientemente antirromántica. En sentido contrario van los descendientes y continuadores de las posiciones aristocráticas, pues estos escritores consideran que el papel del vulgo debe reducirse a ser público -y público admirativo- de las estupendas peripecias protagonizadas por los seres superiores; cuando esto no es así, cuando el vulgo interviene en la acción, es causa de la tragedia, del desastre. Esto es lo que sucede, por ejemplo, en las obras de Alarcón: cuando este tipo de autores da entrada a la muchedumbre, es para introducir una fuerza niveladora, contraria a la que siguen los héroes, los protagonistas;

AÑO: 2000  
AUTOR: Ynduráin, Domingo  
TÍTULO: Del clasicismo al 98  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Literatura  
PUBLICACIÓN: Biblioteca Nueva (Madrid), 2000

### Número 87:

Lo que sobra es la masa que está en todas partes y lo llena todo. Y, en cualquier caso, en cuanto a la denuncia de la calumnia o, sin más, de las murmuraciones y la presión de la voz del pueblo, ninguna de esas obras alcanza, ni de lejos, el sentimiento ni la emoción de "La Dolores", en la versión de Barbieri, verdadero modelo del género desde doña Endrina, también bilbilitana; o, más tarde, de obras como "Triniá" (Valverde, León, Quiroga) dicha por Miguel de Molina, y joyas como "La Parrala" (León, Valerio, Quiroga), de doña Concha, o la versión de "Campanera" (Narajo, Murillo, Monreal), de Estrellita de Palma, "La Zarzamora" (Quintero, León y Quiroga), donde se anuncia el torcedor de la crítica como principal castigo de unos amores, etc. Aunque en estas copias suele cantarse un sucedido cuyas víctimas pertenecen a las clases **bajas** o marginales, con frecuencia en conflicto con las altas, aunque no sólo y no siempre, y se murmura de un delito real o supuesto: lo que funciona es la presión de la opinión de la gente sobre los individuos. Y ese peligro afecta y se da en todas las clases sociales, incluso puede afectar a las minorías selectas y llegar hasta su jefe de fila, como lo demuestra la queja que Ortega y Gasset expresa en estas sentidas palabras de La idea del principio en Leibnitz: "Pensar que durante más de treinta años -se dice pronto- he tenido día a día que soportar en silencio nunca interrumpido que muchos pseudo intelectuales de mi país descalificaran mi pensamiento, porque no escribía más que metáforas."

AÑO: 2000  
AUTOR: Ynduráin, Domingo  
TÍTULO: Del clasicismo al 98  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Literatura  
PUBLICACIÓN: Biblioteca Nueva (Madrid), 2000

### Número 88:

Y la subvierte porque, como ha escrito Zavala (1996a: 207), a través de los artefactos culturales de la "cultura popular" se pone en cuestión cierta manera de "usar" los textos culturales, un uso institucionalizado que ha venido entendiendo lo "popular" como expresión de las clases "**bajas**", "incultas" y "alienadas", incapaces de discernir lo bueno, las creaciones de calidad estética "indiscutible", de los productos fruto de la imitación, de la copia;

productos derivados, secundarios. Subcultura, en definitiva. Y sobre todo, la subvierte, según Gino Stefani (1987) porque la competencia llamada popular no es una versión reducida de la competencia cultivada, sino una producción de sentido rica y compleja, dado que es transversal a las ideologías dominantes. Transversal porque la cultura popular es subalterna, clandestina, oprimida por una cultura que se cree superior, alta y cultivada. Así sucedió, por ejemplo, con el bolero, tal y como ha sido apuntado por la propia Iris M. Zavala en su libro El bolero.

AÑO: 1998  
AUTOR: Adell, Joan-Elies  
TÍTULO: La música en la era digital  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Música  
PUBLICACIÓN: Milenio (Lérida), 1998

### **Número 89:**

No deja de ser curioso que los así llamados filmes de vaqueros (o de cowboys) de clase B presenten la violencia en estado puro y sin remilgos moralistas (como lo hacen también, actualmente, los filmes de Sylvester Stallone de la serie Rambo, por ejemplo), tal vez porque esas películas son abiertamente dirigidas a las clases sociales más **bajas**, que suelen tener con la violencia un tipo de relación más desinhibida y natural que las clases más elevadas. En cambio los considerados "clásicos" del género (los filmes de John Ford, Fred Zinemann, George Stevens, Sam Peckinpah y John Sturges, entre otros), al mismo tiempo que presentan la violencia, presentan una problematización moral (y a veces moralista) de ella. (Hay algunos realizadores de filmes de cowboys que no caen en esto, por ejemplo, Robert Aldrich (Veracruz, sobre todo), Sergio Leone (Erase una vez en el oeste) y Sam Peckinpah (The wild bunch, La pandilla salvaje), en cuyos filmes las consideraciones morales están sistemáticamente dejadas de lado.)

AÑO: 1999  
AUTOR: Cabrera, Julio  
TÍTULO: Cine: 100 años de historia. Una introducción a la filosofía a través del

análisis de películas

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Cine y vídeo

PUBLICACIÓN: Gedisa (Barcelona), 1999

### Número 90:

Hablaban en un tono seguro y reposado, y aunque ninguno de ellos procedía de Harvard -ni siquiera sabían inglés-, habían adquirido en algún sitio una sabiduría que les indicaba cuándo debían indignarse y por qué. Comprendí que representaban alguna clase de vanguardia de la que yo, sin darme cuenta, la verdad, había ido autoexcluyéndome, porque hablaban todo el tiempo de la importancia de las formas. Deduje que el gusto por los contenidos era una pasión propia de las clases menos ilustradas. Además, es verdad, si te paras a pensarlo los contenidos, como la moral, sólo les interesa a quienes no tienen otra cosa. La moral es asunto de las clases medias y **bajas**: una ordinariez, en fin. O sea, que me sentí como un zoquete y me retiré al cuarto de baño para meterme dentro del cuerpo un Alka Seltzer, que no es lo mismo que un Al Kassar, pero por algo se empieza.

AÑO: 2001

AUTOR: Millás, Juan José

TÍTULO: Articuentos

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Relatos

PUBLICACIÓN: Fernando Valls, Alba Editorial (Barcelona), 2001

### Número 91:

El metro pertenecía a los intestinos de la ciudad y en las conversaciones entre las gentes del cogollito se obviaba por indecoroso por más que el cerillero del Roma apostase ante un círculo de socarrones que bajo tierra se circulaba más deprisa que en el Ford Mustang de Arce. Bajo tierra había el hedor que Goretí denunciaba en Beíta, y los aromas no se trasplantaban: a cada cual le correspondía el suyo, los pobres iban en metro y si un rico se mezclaba en esos andenes con la gente **baja**, cuando volvía a casa había que tirarle el traje a la basura como si viniera de juerga.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 92:

Con la **baja** cultura de la acusada era muy difícil pensar, como también se especuló, en algún tipo de técnica de medicina alternativa, tipo acupuntura. Eso es imposible. Aquello, sin duda, iba más allá del propio curanderismo, era algo relacionado muy profundamente con un acto brujeril, de magia, con ese niño como víctima. Al final, lógico, tuvo que ser ingresada en un centro de salud mental en diciembre de 1971. Fue algo realmente impresionante, aunque dicen que lo más fascinante eran las radiografías que mostraban las agujas enteras dentro del cuerpo.

AÑO: 2000  
AUTOR: Jiménez, Iker  
TÍTULO: Enigmas sin resolver II. Nuevos y sorprendentes expedientes X españoles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Astrología y ciencias ocultas  
PUBLICACIÓN: Edaf (Madrid), 2001

### Número 93:

Hasta que la aparición del arte de vanguardia no comenzó a atacar el principio burgués de separabilidad entre las formas de la alta y la **baja** cultura, teorizado por Kant, la erosión de la jerarquización cultural no comenzaría a ser un hecho consagrado socialmente hasta los años sesenta. Hasta entonces, el uso de lo numinoso por la publicidad era considerado perturbador y sobre todo desacralizador, tanto de la religión como del arte. Una de las marcas pioneras en su vinculación a lo numinoso fue el jabón Pears, en el siglo XIX, y entre sus anuncios, una litografía mostrando a una madre lavando a su hijo en una pila bautismal; y, sobre todo, la



reproducción de una obra de Millais, Niño mirando las burbujas, produjo escándalo y conmoción entre las clases educadas de la época. Efectos ya desaparecidos de la asepsia separadora, fueron las prohibiciones publicitarias durante la Semana Santa en la España franquista y en torno a los programas sobre la realeza en el Reino Unido.

AÑO: 2001  
AUTOR: León, José Luis  
TÍTULO: Mitoanálisis de la publicidad  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Marketing  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

#### **Número 94:**

En el ready-made rectificado de Marcel Duchamp L.H.O.O.Q. (1919), queda clara su alusión a Leonardo a través de una reproducción de la Gioconda, que en cierto sentido -sugerido por el título- está en lugar de su autor, lo que veremos en el cap. III, 3.14.1.2., en relación a la antonomasia. Un caso más explícito, entre otras cosas por su título, lo encontramos en la pintura del Equipo Crónica titulada Los clásicos (1971) [Fig. 45], que establece un juego parecido, presentando en términos de símil la arquitectura y la escultura griega (el clasicismo griego) y los protagonistas clásicos del cine, concretamente del western, y equiparando así alta y **baja** cultura, representadas por algunas de sus partes (sinécdoque). Algunos fragmentos de pinturas de Magritte, Lichtenstein, Dubuffet, Mondrian, aparecen distribuidos por la escena, de modo que (el producto por el productor) se alude también a estos pintores, considerados clásicos, como los clásicos griegos o los del western. Alta cultura clásica, vanguardias pictóricas y clasicismo cinematográfico quedan de este modo equiparados. En otro nivel, la pintura de Schnabel titulada Have a slice of an artist (Toma un pedazo de artista) explicita por medio de su título la metonimia del producto en lugar del productor, ironizando sobre ella.

AÑO: 2000  
AUTOR: Carrere, Alberto; Saborit, José  
TÍTULO: Retórica de la pintura

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Pintura  
PUBLICACIÓN: Cátedra (Madrid), 2000

**Número 95:**

Marx y Nietzsche reaccionaron contra la piedad al ver en ella una encarnación cristiana y burguesa. Y ya, entrando en cada caso particular, no es difícil ver en el segundo de ellos una conmovedora incapacidad para asumir la debilidad esencial de la condición humana. Nietzsche, que en el fondo era un moralista inconfeso, tenía una idea tan alta del hombre y de la vida humana que no soportaba un sentimiento que rebajara a uno y a otra o que reconociera sus instantes de cese, rendición o caída. Consideraba la piedad como una enfermedad y un síntoma de decadencia porque en el fondo no asumía la enfermedad y la decadencia de las que él terminó siendo un notable exponente. Marx, por su parte, veía en la piedad un peligroso sucedáneo de la justicia y de la igualdad sociales. Su caso es, en cierto modo, opuesto al de Nietzsche. Tenía una idea tan **baja** -tan economicista- del ser humano que prefería no dejar en manos de la piedad lo que podía estar en manos de la dictadura del proletariado.

AÑO: 2002  
AUTOR: Ezkerra, Iñaki  
TÍTULO: ETA pro nobis. El pecado original de la Iglesia vasca  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

**Número 96:**

Dios mío -observó Zaldívar, sonriendo-. ¿Y por eso vienen con toda la Brigada Paracaidista? Eh, oiga, dígales que no rompan nada.

Uno de los nuestros acababa de abrir de una patada la puerta de atrás de la casa. En compañía de otros tres entró a inspeccionar el interior. Me acerqué a Zaldívar y le puse las esposas. León se dejó hacer, sin ofrecer resistencia, pero mientras le apresaba las muñecas preguntó, sardónico:

- ¿Cree que esto es verdaderamente necesario, o es que le sirve para dar salida a algún **bajo** instinto? Por cierto, ¿qué le ha pasado en la cara?

- Su chico se puso nervioso -respondí-. Y como no sé si usted también se va a poner, prefiero tomar precauciones. Por el bien de ambos.

- ¿Mi chico? -se hizo el sorprendido.

AÑO: 2000

AUTOR: Silva, Lorenzo

TÍTULO: El alquimista impaciente

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Ediciones Destino (Barcelona), 2000

### Número 97:

Después de tanto tiempo, Hator continuaba con sus reproches a los humanos. Pero Ipi no se sentía tan guerrero, de modo que exclamó:

- ¡Qué equivocada estás, madre divina! Recuerda lo que nos dijo Neftis en la asamblea de los dioses: el faraón hereje no ha conseguido borrarlos del corazón de los hombres. ¡Todavía nos quieren, madre! Te lo juro por mi sistro.

- Has conseguido que las lágrimas asomen a mis mejillas. No te digo que esto sea bueno para el cutis de una diosa, pero es cierto que peor lo tendrán las campesinas que trabajan de sol a sol en el **bajo** mundo. Debemos reconocer que ser humano no es ninguna ganga.

- ¿Eso dices? Pues piensa cómo ha de ser para el que nace inferior a sus semejantes. En confianza: el caso del niño ciego me ha llegado al alma.

- Algún día le compensaremos. Algún don habrá que le ayude a sobrellevar la ceguera.

AÑO: 2002

AUTOR: Moix, Terenci

TÍTULO: El arpista ciego. Una fantasía del reinado de Tutankamón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

**Número 98:**

Está aburrido de hacer siempre lo mismo, hastiado de un sexo culto y refinado? ¡Vaya de vacaciones a la Tierra! ¡Sus primitivos habitantes le despertarán sus más **bajos** instintos!

Otro terreno inagotable es el de la salud. Si las antiguas civilizaciones tenían hechiceros, la nuestra tiene curanderos. Iluminados por un poder especial procedente de los más pintorescos lugares, afirman ser capaces de curar desde un catarro hasta el cáncer o el sida. El problema surge cuando a ellos acude alguien realmente enfermo, alguien con una enfermedad donde el componente psicológico no es tan importante como para provocar una remisión aparente.

AÑO: 2003  
AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel  
TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

**Número 99:**

El tiempo es otra historia. Cada cual puede hacer con su tiempo y con su cuerpo lo que quiera. Pero lo que nadie puede hacer es implicar a otras personas en el intento de saciar sus **bajos** instintos. Ni siquiera en su tiempo de ocio. Y por favor, absténganse de recordarme ese ridículo argumento que se esgrime a menudo, apelando a que en la sexualidad el límite lo ponen las dos partes. No me sirve y es mentira; siempre hay una parte que incita, que presiona, que manipula cuerpo y mente de la otra persona. Siempre hay una parte más fuerte que piensa y decide por los dos.

AÑO: 2001

AUTOR: Ameztoy, Begoña  
TÍTULO: Escuela de mujeres  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Oberon, Grupo Anaya (Madrid), 2001

**Número 100:**

A la luz del error fundamental del punto de vista moral sobre el mundo, se ha producido - según Nietzsche- una auténtica inversión de los valores: todo lo que es vital, exuberante, rico y creador ha sido combatido como peligroso e incontrolable, en tanto que lo manso, mediocre, inofensivo (todo lo "bueno", lo "bien intencionado") ha sido elogiado y promovido a las más altas esferas del valor. El igualitarismo democrático, cristiano y socialista impera por doquier, y los espíritus superiores y creativos corren peligro de extinción, sistemáticamente derrotados por la moral de los débiles, que siempre consiguen predominar a través de sus prácticas subrepticias, vengativas y resentidas.

Estos espíritus **bajos** tienen el enorme poder de su numerosidad, ya que invaden literalmente el mundo y lo dominan a través de la tiranía democrática y la filosofía ascética. Pero la vida es esencialmente violenta, y no se puede acabar con esa violencia (por ejemplo, a través de una diferente organización del trabajo y de la vida social, como quería Marx), pues los hombres son naturalmente explotadores de otros hombres y otros seres, y querer eliminar eso sería como amputar un miembro, o retirar una parte del cerebro. Los hombres fuertes y creadores son obligados, en las sociedades modernas, a transformarse en delincuentes, en la sombra de lo que podrían ser dentro de una sociedad de hombres fuertes, embriagados de vitalidad.

AÑO: 1999  
AUTOR: Cabrera, Julio  
TÍTULO: Cine: 100 años de historia. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Gedisa (Barcelona), 1999

### Número 101:

Ni siquiera escuchaba las explicaciones de aquel hombre que había perdido la mayor parte de aquellos espléndidos cabellos negros, siempre perfectamente engominados. Me esforzaba por encontrar en su fisonomía actual algún resto de un pasado tan brillante. ¿Qué habrá sido del Fernández? era una pregunta que circulaba a menudo por mi cabeza, y seguidamente me lo imaginaba hecho un gran ingeniero o un empresario importante. Al despedirnos, por decirle algo amable, le recordé hipócritamente que recitaba muy bien. - Ah, ¿sí? No lo recuerdo -me contestó. Quizá me mintió por no revivir aquellos tiempos de su antigua gloria. Aquel buen hombre no se podía imaginar que su aparente fracaso me justificaba momentáneamente de mis incapacidades. Pero desechados tan **bajos** sentimientos, me encontré aún más miserable que antes."

AÑO: 2001  
AUTOR: Boadella, Albert  
TÍTULO: Memorias de un bufón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Teatro  
PUBLICACIÓN: Espasa Calpe (Madrid), 2001

### Número 102:

Los sandios hacen los banquetes a los sabios, lo sé. Pero aquellas cartas, lo reconozco, sólo me producían nostalgia. Deseos de ver el sol que ellas ocultaban y resaltaban a un tiempo. Byron era para él odioso y rutilante, taimado y genial, menesteroso y caudillo. Polidori le acechaba con el viejo puñal, y enviaba besos al cerrar la puerta, con la mano, como cuando salió aquel amanecer de mi casa. Polly-Dolly, absurdo, triste. Es natural que terminase en el suicidio, ¿no lo sabía? Es curioso, aquellas cartas primeras cruzaban dos nombres innobles, **bajos**, Polidori y Claire. Amigos, conseguidos amigos en su enemistad...

AÑO: 1995  
AUTOR: Villena, Luis Antonio de  
TÍTULO: El burdel de Lord Byron

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1995

### Número 103:

Sí, señor, ciudadanos de primera. Ahí los tienen. No están todos los que son, ni son todos los que están. Más civilizados que la hostia, pero muy capaces de cometer las mezquindades más abyectas, capaces de miradas furtivas, de envidias peligrosas y agresivas, de cotilleos de burdel. No conocen la generosidad, ni la amistad, ni la buena fe, ni la honestidad ni la lealtad. La civilización, que ellos veneran como un ídolo sagrado, es precisamente hija de su dolor, de sus frustraciones, de su mentira, de sus complejos, de sus odios, de su incapacidad de amar. La civilización que han creado no les ha servido para evolucionar, sino para sobrevivir en la jungla de sus vulgares y **bajas** pasiones, por mucho que escuchen a Mozart, a Sybelius, jazz o música dodecafónica. Son muy civilizados, pero no han entendido nada.

AÑO: 2001  
AUTOR: Ameztoy, Begoña  
TÍTULO: Escuela de mujeres  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Oberon, Grupo Anaya (Madrid), 2001

### Número 104:

COMPAÑERA DE CELDA.- Que era fruto de mis bajos instintos, de mis **bajas** pasiones. Pues en los sueños, aflora todo lo que en la vida real no podemos, o no somos capaces de hacer. Fue una pena que se fuera, era una mujer madura, una catalana grandota, se reía como "la caballé", era muy entrañable. Según ella pertenecía a la aristocracia y presumía de haber tenido muchos amantes.

AÑO: 2001  
AUTOR: Zúñiga, María del Mar

TÍTULO: Como un asta de toro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Teatro  
PUBLICACIÓN: El paisaje (León), 2001

### Número 105:

Arce no reveló la procedencia de la trabajadora ni quién le había relacionado con ella y si lo dijo fue de forma tan enrevesada que Pía no lo entendió o no quiso asimilarlo ya que estaba agachada con el culete en pompa y no era la postura más adecuada para recibir noticias. Pero el pálpito de que su esposo había recurrido a su amigo, el rogelio Monjardín, para proporcionarse una cocinera no lo recibió Pía hasta la tarde en que volvía del pedicuro de Montesquinza. Entró en La Maja a comprar la colonia de Domi y tuvo la alegría de encontrar en el mostrador el esmalte de cinabrio que no había en Álvarez Gómez. Y con el frasco apretado al pecho coincidió en la portería con Caty Labaig que abroncaba al sustituto de Boj.

- Ésta es una casa ducal -gritaba la cronista de sociedad-, no un estercolero de **bajas** pasiones.

Y abrazaba un fajo de las revistas eróticas que poseía el conserje.

- Como hay Dios que se las quemo -explicó a Pía-. Yo no pago una portería para que haga gorrinadas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 106:

Afortunadamente, después de arduas gestiones, encontramos al desaparecido en un campo de concentración alemán, lo cual le comuniqué a la lavandera a través de una carta de mi puño y letra. Aquel hecho, aparentemente sin excesiva trascendencia, llegó a los periódicos franceses



y, de inmediato, una oleada de solicitudes similares comenzó a llegar sin interrupción al Palacio de Oriente, abrumando de tal forma a mi secretario particular, el Marqués de Torres Mendoza, que me vi obligado a crear una oficina dedicada exclusivamente a gestionar tales demandas y a despachar las innumerables comunicaciones

Página 266

que, a partir de entonces, en todos los idiomas y por todos los medios hubieron de realizarse, a través de cancillerías, embajadas, Cruz Roja, instituciones y particulares voluntarios que pronto empezaron a colaborar con entusiasmo, probando que, aun en medio del caos y de los **bajos** instintos que exacerbaban las guerras, los buenos sentimientos de solidaridad humana permanecen también.

AÑO: 1995  
AUTOR: Hernández, Ramón  
TÍTULO: El secreter del Rey  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Seix Barral (Barcelona), 1995

#### **Número 107:**

COMPAÑERA DE CELDA.- Bueno, pues como te decía, le pregunté qué podía significar ese sueño, pues decía que sabía interpretar no sólo los naipes, sino también los sueños.

FINA.- Y ¿qué te dijo?

COMPAÑERA DE CELDA.- Que era fruto de mis **bajos instintos**, de mis bajas pasiones. Pues en los sueños, aflora todo lo que en la vida real no podemos, o no somos capaces de hacer. Fue una pena que se fuera, era una mujer madura, una catalana grandota, se reía como "la caballé", era muy entrañable. Según ella pertenecía a la aristocracia y presumía de haber tenido muchos amantes.

AÑO: 2001  
AUTOR: Zúñiga, María del Mar  
TÍTULO: Como un asta de toro

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Teatro  
PUBLICACIÓN: El paisaje (León), 2001

**Número 108:**

Las progresistas definen -más bien disfrazan- esta cada vez más extendida costumbre como un rasgo de desinhibición, de independencia de carácter, de vigencia social y de seguridad en una misma. Y para reafirmarse de la manera más dogmática y con el oportuno rigor mortis, rápidamente se sacan de la manga la cita de algún sexólogo o sociólogo de los que apacentan en su pesebre, siempre dispuesto a tejer ridículas teorías acerca de la bondad y conveniencia de este tipo de experiencias emocionales.

¿Es que pretenden hacernos creer unos y otras que la mujer es una folladora compulsiva y se ha pasado la vida reprimiendo sus **bajas** pasiones? ¿Pero de qué van? Aunque lo parezca, lo suyo no es una variante ad lib de los delirios folletinescos de Isabel Gemio. No, lo que ellos y ellas necesitan no es amor, sino vergüenza. ¿Por qué? Porque lo más creíble y estadísticamente cierto es que esta supuesta actitud progresista de emparejarse con hombres más jóvenes, es la evidencia más palmaria de que el instinto maternal jamás abandona a la mujer.

AÑO: 2001  
AUTOR: Ameztoy, Begoña  
TÍTULO: Escuela de mujeres  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Oberon, Grupo Anaya (Madrid), 2001

**Número 109:**

En este punto, el ministro pidió respeto a su vida privada, "el mismo respeto que yo he procurado dispensar a los demás a lo largo de estos años".

Cascos definió entonces su conducta, "siempre reñida con la hipocresía, esa cualidad tan delicadamente protegida por una mayoría de medios de comunicación que, aprovechando los

más **bajos** instintos de la gente, divulgan habitualmente insinuaciones calumniosas o violan, sistemáticamente, las fronteras de la intimidad".

"Ahora, después de tantos años no voy a cambiar", añadió el ministro, que limitó su comparecencia a la lectura de un comunicado de cuatro folios de extensión. "Seguiré sin hipocresía, con convicción plena, defendiendo mis ideas, las de mi partido, el Partido Popular, y a los míos, para ser feliz", precisó.

AÑO: 2004

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Diario Málaga-Costa del Sol, 22/01/2004 :

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Política

PUBLICACIÓN: Edicosma, S.A. (Málaga), 2004

#### **Número 110:**

En momentos como los actuales, tendemos a olvidar las tendencias recurrentes de los hombres hacia lo belicoso, tendencias que no sólo se expresan a través de los instintos **bajos** de las masas ignorantes, sino mediante las ideas y el pensamiento de las cabezas rectoras. Veamos algunos ejemplos.

Pi i Margall dejó escrito:

"Recorro la historia de Europa y no veo más que una larga y no interrumpida serie de mutuas invasiones. Ningún pueblo desperdicia jamás la ocasión de ensanchar su territorio... .. Creerá tal vez el lector que todo esto, si acontecía en los pasados tiempos, no sucede ya en los presentes, donde más seguras las nociones del derecho, se respeta más la autonomía y la independencia de las naciones... (vienen aquí ejemplos de cómo en el mismo siglo siguen los abusos y atropellos)... Hoy, como ayer existen naciones que pretenden tener a las otras como en tutela; y hoy como ayer, las hay que son para las demás un constante peligro..."

AÑO: 2001

AUTOR: Otero Novas, José Manuel

TÍTULO: Fundamentalismos enmascarados. Los extremismos de hoy  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

### *2.2.2. Posición en una jerarquía cuantitativa*

#### **Número 111:**

Aparte de estas situaciones donde la prohibición es tajante, puede ser desaconsejable viajar a zonas rurales de países de **baja** renta con una pobre infraestructura sanitaria. Asimismo, estos pacientes deberían viajar con documentación reciente sobre su problema, tanto en lo que se refiere al diagnóstico como al tratamiento y la acción de los medicamentos prescritos. Por ejemplo, es conveniente llevar consigo el último electrocardiograma e informes de otras técnicas diagnósticas que se hubiesen llevado a cabo. Se recomienda que los informes sean redactados en inglés a menos que se viaje a América latina.

AÑO: 2002  
AUTOR: Corachán Cuyás, M.; Gascón Brustenga, J.  
TÍTULO: El viajero global. Consejos de salud para viajar seguro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Salud  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

#### **Número 112:**

Ni siquiera César Batman Güemes o los demás chacas que en otro tiempo fueron próximos a Epifanio Vargas debían sentirse amenazados. Eso, era de esperar, habría tranquilizado bastante al Batman y a los otros. También aumentaba las posibilidades de supervivencia de Teresa y reducía los frentes a cubrir. A fin de cuentas, en el tiburoneo del dinero y la narcopolítica sinaloense, don Epifanio había sido o era un aliado, un prócer local; pero también un competidor y, tarde o temprano, un enemigo. A muchos les iría de perlas que alguien lo sacara de escena a tan **bajo** precio.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 113:**

Todo ello se ve influenciado por la poca estabilidad política en la mayoría de los países productores de petróleo que provoca incertidumbre en los futuros precios. Pero esto no debe ser óbice para que la política en Europa sea tal que converjan las políticas nacionales de los estados miembros y se desarrolle en beneficio de todos. Para ello, el sistema debe incluir, entre otros aspectos: el uso más eficiente de los combustibles convencionales; una mayor eficiencia en el aprovechamiento de su contenido energético; el acceso a las fuentes de energía renovables a los costes más **bajos** posibles; la potenciación de la investigación científica y técnica y la búsqueda de nuevas fuentes energéticas.

AÑO: 1997  
AUTOR: Banda, Enric y Torné, Montserrat  
TÍTULO: Geología  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Geología  
PUBLICACIÓN: Santillana (Madrid), 1997

### **Número 114:**

Con posterioridad se amplía el abanico al interesarse por los diversos espacios de la mujer. Por un lado, los espacios de la mujer en la esfera de la producción, asociada de forma preferente a la actividad masculina. Por otro, la forma de integración femenina en esta esfera productiva, caracterizada por una generalizada discriminación y segregación en las condiciones de trabajo: salarios más **bajos**, empleos menos cualificados, con menores posibilidades de movilidad ascendente, ausencia de los puestos directivos, entre otros.

La búsqueda de la mujer y de los espacios de la mujer condujo al descubrimiento de la otra dimensión, la oculta, la de la esfera de la reproducción, la doméstica, la vecinal. Una esfera ocupada, casi en exclusiva, por la mujer y por los hijos en edad no activa. Un espacio vinculado al trabajo doméstico, a las labores domésticas, al cuidado de los hijos menores, a la atención a los hombres, al trabajo sumergido, es decir, no reconocido, de la mujer. Un espacio universal porque se presenta por igual en el Primer Mundo y en el Tercer Mundo, en sus rasgos esenciales. Surgen los interrogantes sobre los procesos de construcción de estos espacios, su diseño, sus objetivos, sus normas, sus símbolos, su concepción, en definitiva.

AÑO: 2000

AUTOR: Ortega Valcárcel, José

TÍTULO: Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Geografía

PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2000

### **Número 115:**

La economía internacional, especialmente a partir de 1924, entró en un ciclo alcista como consecuencia de la superación de los desperfectos de la guerra, la globalización del mercado mundial y el desarrollo de nuevas industrias. Aunque este período de esplendor alcanzó en Estados Unidos la máxima expansión, casi todos los países disfrutaron de una época de prosperidad.

Pero los crecientes volúmenes de producción estaban financiados con créditos. También los obreros, dados sus bajos sueldos, solicitaban créditos para el consumo. Se utilizaron préstamos incluso para invertir en bolsa, donde el crecimiento de la economía había hecho que los rendimientos se multiplicaran constantemente.

AÑO: 1995

AUTOR: Tusell, Javier

TÍTULO: Geografía e Historia

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Santillana (Madrid), 1995

### **Número 116:**

Hace quince años concentraban su actividad en industrias ligeras (textil, juguete, electrónica de consumo), que necesitaban mano de obra poco especializada. En cambio, en la actualidad presentan una gran diversificación industrial.

El alto nivel de exportación se logra por el mantenimiento de precios muy **bajos** (posibles por los bajos salarios de la mano de obra y la devaluación artificial de sus monedas) que hacen competitivos sus productos. Los principales destinos de sus mercancías son Estados Unidos (entre el 25 y el 50 % según países), Japón (entre el 5 y el 15 %) y la Unión Europea (entre el 11 y el 15 %).

AÑO: 1995

AUTOR: Tusell, Javier

TÍTULO: Geografía e Historia

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Santillana (Madrid), 1995

### **Número 117:**

C y A, el grupo holandés de confección, tampoco supo adaptarse a los cambios del mercado y el entorno competitivo. Después de una disminución progresiva de las ventas y de incurrir en fuertes pérdidas, decidió en 2000 cerrar sus 113 establecimientos en Gran Bretaña. Su error consistió en orientarse más al producto que al mercado. Con el fin de ahorrar costes y poder ofrecer precios más **bajos**, sin atender a las demandas de un mercado que reclamaba diseño más que ropa barata, C y A centralizó toda la producción en Bruselas y Düsseldorf, con diseños únicos, que se vendían bien en algunos países pero que no tenían aceptación en otros, como Gran Bretaña. Aunque luego rectificó y volvió a descentralizar las compras, ya era demasiado tarde para recuperar el mercado británico.

AÑO: 2002  
AUTOR: Santesmases Mestre, Miguel  
TÍTULO: Usted compra, yo vendo: ¿Qué tenemos en común? Cómo el marketing crea y mantiene relaciones satisfac ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Marketing  
PUBLICACIÓN: Pirámide (Madrid), 2002

### Número 118:

Pero precios **bajos** no indican siempre una peor calidad o un mal servicio. El precio bajo puede ser el resultado de una mayor eficiencia productiva, por aprovechar alguna ventaja tecnológica, economías de escala, experiencia, compras masivas, capacidad de distribución, venta directa, etc. Dell, por ejemplo, en ordenadores personales, ofrece precios inferiores a los de sus competidores, al vender directamente sus equipos por teléfono o a través de Internet.

AÑO: 2002  
AUTOR: Santesmases Mestre, Miguel  
TÍTULO: Usted compra, yo vendo: ¿Qué tenemos en común? Cómo el marketing crea y mantiene relaciones satisfac ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Marketing  
PUBLICACIÓN: Pirámide (Madrid), 2002

### Número 119:

Cuando Iberia perdió el monopolio de las líneas aéreas interiores españolas, sus nuevos competidores empezaron ofreciendo precios más bajos, pero al cabo de un tiempo tuvieron que rectificar, subiendo los precios y tratando de dar un mejor servicio. También los competidores de Telefónica en España empezaron ofreciendo precios más bajos. La compañía reaccionó ofreciendo tarifas más **bajas** y planes especiales de descuento. Se creó tal confusión de planes (Telefónica los llamaba "planes claros") que al cabo de un tiempo era difícil



distinguir por el usuario qué empresa de telefonía era la que estaba ofreciendo realmente precios más bajos.

La cadena minorista norteamericana Kmart quiso recuperar su posición en el mercado de Estados Unidos con una estrategia de precios bajos. El nuevo presidente de la compañía, Charles C. Conoway, contratado en mayo de 2000, recuperó una antigua campaña promocional utilizada anteriormente por la empresa. Con el distintivo "BlueLight" fijó precios bajos a más de 30.000 artículos básicos. Llevó a cabo una intensa campaña publicitaria con el eslogan "precios bajos siempre" e invirtió fuertes sumas en tecnología para mejorar los controles de los inventarios. Los precios eran competitivos y las ventas aumentaron...

AÑO: 2002  
AUTOR: Santesmases Mestre, Miguel  
TÍTULO: Usted compra, yo vendo: ¿Qué tenemos en común? Cómo el marketing crea y mantiene relaciones satisfac ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Marketing  
PUBLICACIÓN: Pirámide (Madrid), 2002

### **Número 120:**

La señora, mientras tanto, permanecía impávida y con cara de pocos amigos. Nuevamente, el hombre le chilló:

- Estos señores trabajan con los animales de Tarzán, el hombre mono.

Ante nuestra sorpresa, la abuela levantó entonces la cabeza, nos miró y, con voz **baja** y un fuerte acento gallego, dijo sonriendo:

- Con la Chita.

Indudablemente, se refería a la chimpancé que salía en las primeras películas de Tarzán.

AÑO: 2001  
AUTOR: López, Manuel

TÍTULO: Un gorila con paperas. Historias de un veterinario entre monos

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Veterinaria

PUBLICACIÓN: Ediciones Temas de Hoy (Madrid), 2001

### Número 121:

De camino a la instalación que albergaba a Huber, el hombre que lo había criado se mostró intranquilo.

- ¿Usted cree que me reconocerá? -me preguntó en voz **baja**.

- Estoy seguro de que sí -respondí, convencido.

El dormitorio de Huber aún estaba cerrado cuando llegamos a la instalación; al mismo tiempo que nosotros, apareció el cuidador que abría las puertas.

AÑO: 2001

AUTOR: Pardo de Santayana, José Ignacio

TÍTULO: El beso del chimpancé. Divertidas e insólitas historias de la vida cotidiana en un zoo

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Zoología y Paleontología

PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2001

### Número 122:

- Tu hermano se jodió la vida él solito y tú vas por el mismo camino. Que es mucho aguantaros a vosotros y encima a vuestra familia. ¡Menuda familia te ha tocado! ¡Si los llevaras a un circo, te hacías de oro! Lo malo es que también los tengo que aguantar yo, y a mí ni puta gracia que me hacen. Y los aguanto porque soy una gilipollas, pero una tía que tiene lo que hay que tener, como Nani, no me extraña que les mandara a todos a tomar viento. A todos, incluido tu padre. Que le teníais que haber quitado el taller al viejo, por las buenas o por las malas. Pero fuera de casa parecéis unos corderitos. O unos calzonazos, como quieras, y con nosotras sois unos machistas de mierda y unos bestias.

El rostro de Carlos ha cambiado. Su expresión es distinta. Habla despacio, en voz **baja** y gesticula con las manos abiertas.

- ¡No me vuelvas a llamar bestia, que no respondo!

AÑO: 2001  
AUTOR: Ameztoy, Begoña  
TÍTULO: Escuela de mujeres  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Oberon, Grupo Anaya (Madrid), 2001

### **Número 123:**

#### 3. Cuchicheos (diálogos simultáneos)

El grupo se divide en parejas que tratan en voz **baja** el asunto objeto de la discusión. Pasado un tiempo breve se les pide que comenten con los demás lo que deseen. En el mundo de la empresa funciona tanto formal como informalmente en la realización de muchos comités, reuniones, clubes, etc. Se trata de una técnica muy habitual entre nosotros, pero el arte del moderador/entrenador/directivo consistiría en conseguir que se exponga en gran grupo lo que de modo privado se está comentando.

AÑO: 2000  
AUTOR: Mora Mérida, J.A.; García Rodríguez, J.; Toro Bueno, S.; Zarco Resa, J.A.  
TÍTULO: Psicología aplicada a la actividad físico-deportiva  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Psicología  
PUBLICACIÓN: Pirámide (Madrid), 2000

### **Número 124:**

Nuestro inquisidor seguía bregando con nosotros; esta vez comenzó el sistema de irse a un pequeño cubículo, que había al fondo separado por un cristal traslúcido, para hablar uno a uno

con nosotros. Se llevó al compañero de mi lado, el que primero se había puesto nervioso y que seguía intentando controlar su inquietud. El mayor se acercó a mí, cambiando de silla para decirme en voz **baja**:

- ¡Este tipo está loco! ¿Qué se habrá creído? ¡Voy a decir que llamen a mis padres! ¡A mí no me marcarán así!

AÑO: 2001

AUTOR: Llongueras, Lluís

TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Testimonios varios

PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 125:**

Me quedé clavado en el suelo sin tener suficientes ojos para captar todo lo que veía, hasta que oí la voz de aquella mujer que me insistió:

- Pero entre, por favor, señor Llongueras.

- Es que...

- Sí, ya sé. A las pocas personas que nos visitan les ocurre lo mismo. No pueden creer lo que ven.

- Pero, todas estas maravillas..., disculpe la pregunta -le dije en voz **baja**, acercándome a ella en un tono un tanto íntimo-, ¿son auténticas?

- Sí, señor Llongueras, sí.. Aunque parezca increíble...

- Pero ¿cómo es posible que no estén en un museo, que la gente de Barcelona no lo sepamos? Ni como vecino tenía idea de que existiera tanta belleza en el mismo edificio.

AÑO: 2001

AUTOR: Llongueras, Lluís

TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

#### Número 126:

Le hablo en voz **baja** y con lentitud, respetando su descanso. Seguí hablándole, con tranquilidad, como no queriendo cambiar el clima en que lo había encontrado; en ese italiano algo imperfecto que nos resulta tan familiar a los catalanes y que yo había aprendido haciendo amigos, en mis frecuentes viajes desde los Alpes hasta las islas más al sur, por ese larguísimo y bello país.

- Resulta una inesperada sorpresa conocer personalmente a un gran actor después de haberse familiarizado con él a través de tantas películas -le digo en italiano.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

#### Número 127:

No hizo falta llegar tan lejos, porque comentando casualmente el problema con don Guillermo Díaz-Plaja, director del Instituto, este se puso furioso y me dijo: "Preséntate otra vez, pues puedes estar bien seguro de que te van a hacer el carné allá mismo". Cuando anunciaron mi nombre, los miembros del tribunal cuchicheaban entre ellos comentarios en voz **baja**, mientras iban retirando discretamente de delante los carajillos y las pastas, como deferencia a lo que estaba a punto de suceder. Por no perder la costumbre, salí con mallas negras y la cara pintada de blanco, imitando a un esquiador con problemas de equilibrio, exactamente lo mismo que había hecho en los anteriores exámenes. Esta vez el interés de los viejos era muy superior al que habían conseguido las putas, hacían ver que sonreían con mis bobadas, y

algunos hasta se quitaron las gafas oscuras para demostrar aún mayor atención. La campanilla no sonó hasta que acabó el número, de tal manera que un mariquita del Molino que corría por allí, dirigiendo la mirada directamente a la prominencia que me surgía de la parte baja de las mallas, me dijo: "¡Tú sí que debes de tener un buen enchufe!". Creo que don Guillermo debió de hablar por lo menos con el gobernador, porque al acabar la sesión ya tenía el carné hecho con la foto sellada.

AÑO: 2001  
AUTOR: Boadella, Albert  
TÍTULO: Memorias de un bufón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Teatro  
PUBLICACIÓN: Espasa Calpe (Madrid), 2001

#### **Número 128:**

Tomasa guarda silencio. Se cubre el pecho con la toca de lana y al tiempo que cruza los brazos, y sin apenas mover los pies, carga el peso de su cuerpo sobre la cadera derecha echándose levemente hacia atrás. Conoce la inexperiencia de Mercedes. Sabe que quiere hacerse la simpática, la buena. Pero no lo es. La tiene frente a sí, y está nerviosa. Parece que le palpita una vena en la sien. Mercedes es débil, por eso necesita esconderse de las otras funcionarias para hablar con las internas en voz **baja**. Y por eso se acerca a ellas, porque es débil, y pretende ser buena. A Tomasa no va a engañarla. Tomasa sabe perfectamente de qué lado está.

AÑO: 2002  
AUTOR: Chacón, Dulce  
TÍTULO: La voz dormida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 129:**

Sin escuchar a Felipe, que seguía hablando en voz **baja** de Tensi, Paulino decidió que recurriría a don Fernando. Lo decidió mientras esperaba el momento adecuado para ir en busca de su enlace a la huerta de El Altollano. No dejaría morir a su compañero. No lo permitiría. Había sido incapaz de evitar las muertes de los demás. Había sido incapaz de convencerles de que debían cambiar de campamento esa misma mañana, cuando se acercó a ellos un hombre que iba recogiendo leña en un carro de bueyes. El perro que iba con él comenzó a ladrar, y el gañán bajó del carro para ver por qué ladraba. Perro y dueño se pararon a cien metros del grupo, que ya había encarado las armas al oír los ladridos. El hombre hizo ademán de huir.

AÑO: 2002

AUTOR: Chacón, Dulce

TÍTULO: La voz dormida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 130:**

Antes de que Pepita pueda preguntar algo más, una mujer se acerca a Amalia. Acaba de salir de comunicar, y sonrío señalando un paquete que lleva en la mano:

- Lo tengo.

La hija de Sole le devuelve la sonrisa y replica en voz **baja** sin mirarla:

- Bien. Muy bien. Sigue andando, no te pares.

La mujer que lleva el paquete en la mano mira a derecha y a izquierda y continúa su camino.

AÑO: 2002

AUTOR: Chacón, Dulce

TÍTULO: La voz dormida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 131:**

- Le llama a Dirección la hermana María de los Serafines.

Las presas de la galería número dos derecha verán marchar a La Zapatones mirando al frente. Será la última vez que la vean.

La Zapatones no volverá a hacer sonar sus llaves cuando cierre las puertas metálicas del pasillo central. No volverá a mostrar un caramelo amarillo entre sus labios rojos cuando vigile a las internas en el patio. Ni volverá a murmurar en voz **baja** la letanía que masculla en el locutorio, el último parte de guerra. No volverá a repetir su desprecio, una y otra vez, mirando a los familiares y a las presas. Cautivo y desarmado el ejército rojo.

AÑO: 2002

AUTOR: Chacón, Dulce

TÍTULO: La voz dormida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 132:**

Y quiso pegarle otra pero entonces fue él quien lo hizo, arrodillado encima, devolviendo el bofetón con una violencia tranquila y seca, sin furia, sorprendida tal vez; y luego se la quedó mirando así como estaba, de rodillas, sin moverse, mientras ella lloraba y lloraba lágrimas que no salían de los ojos sino del pecho y la garganta, quieta boca arriba, insultándolo entre dientes, pinche gallego cabrón de la chingada, pendejo, hijo de puta, hijo de tu pinche madre, cabrón, cabrón, cabrón. Después él se tumbó a su lado y estuvo allí un rato sin decir nada ni tocarla, avergonzado y confuso, mientras ella seguía boca arriba sin moverse, y se iba calmando poco a poco, a medida que sentía las lágrimas secársele en la cara. Y eso fue todo, y aquella fue la única vez. No volvieron a levantarse la mano el uno al otro. Tampoco hubo, nunca, más preguntas.



- Cuatrocientos kilos -dijo Cañabota en voz **baja**-... Aceite de primera, siete veces más puro que la goma normal. La flor de la canela.

Tenía un gintonic en una mano y un cigarrillo inglés con filtro dorado en la otra, y alternaba las chupadas con los sorbitos cortos. Era bajo y rechoncho, con la cabeza afeitada, y sudaba todo el tiempo, hasta el punto de que sus camisas siempre estaban mojadas en las axilas y en el cuello, donde relucía la inevitable cadena de oro. Quizá, decidió Teresa, era su trabajo el que lo hacía sudar. Porque Cañabota -ignoraba si el nombre respondía a un apellido o a un apodo- era lo que en jerga del oficio se llamaba el hombre de confianza: un agente local, enlace o intermediario entre los traficantes de uno y otro lado.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 133:**

Al cabo de un rato pareció disminuir la canción del agua despeñada y se oyó un rumor de pisadas sobre la hojarasca seca del otoño. A la luz de la luna apareció un enorme animal de pelaje plateado y dimensiones extraordinarias. Era la loba. Llegaba en actitud humilde, como rendida a las palabras que había pronunciado el santo varón. Se quedó quieta, a unos pasos del hermano Froilán, con su gran cabeza inclinada hacia el suelo, casi en actitud reverencial. El fraile llevaba alzada en la mano derecha la imagen que había traído hasta allí, que resultó ser la de San Francisco de Asís, a tenor de lo que luego sucedió. Ante el pasmo de los ocultos testigos, el lego dio dos pasos hasta quedar junto a la fiera, dobló sus rodillas y comenzó a hablarle en un tono tan **bajo** que ninguno de los presentes consiguió escuchar nada más que un impreciso rumor. Me decía mi abuelo que el padre del suyo y sus acompañantes tuvieron la sensación de que las aguas habían detenido su caída en la vecina cascada, porque la noche era extremadamente silenciosa.

AÑO: 2000

AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000

#### Número 134:

- Y ambos por obligación, una coincidencia más.

Lo había cogido por sorpresa. Sin embargo, su habilidad diplomática hizo que se borrara de su rostro cualquier turbación y dijo con una leve inclinación de cabeza y un tono de voz más

**bajo**:

- En mi caso puedo asegurarle que hay también devoción.

AÑO: 2002  
AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia  
TÍTULO: Serpientes en el paraíso. El nuevo caso de Petra Delicado  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

#### Número 135:

- ¡No hace falta que pegue berridos como un maldito sargento chusquero! Mientras usted hace su parte yo iré a hablar con Rosa Salvia, ¿entendido?

- A la orden, inspectora -repitió en tono más **bajo**. Lo odiaba cuando él decidía hacerse odiar. Y yo caía siempre en sus burdas trampas para sacarme de quicio, pero no me veía capaz de ignorarlo.

Pensé que sería mejor presentarme en el despacho de Rosa sin aviso previo. Llegué pasadas las diez. No pude calibrar si se sorprendía por mi visita, ya que una secretaria me hizo esperar.

Me senté en una pequeña sala. Había un montón de revistas de información económica. Las hojeé. Martes, 20 de agosto, ése era el día que había que investigar. ¿Rosa Salvia, la asesina de Espinet? ¿Era ella la amante misteriosa, la instigadora que pagó a Lali y Olivera? Intenté frenar la cascada de suposiciones que se me venía a la mente. Era lo último que debía hacer, embarcarme en filigranas sin base. Empecé a dormitar. Estaba cansada aunque no me diera cuenta.

AÑO: 2002  
AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia  
TÍTULO: Serpientes en el paraíso. El nuevo caso de Petra Delicado  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

#### **Número 136:**

- ¡Pero es que yo no tengo otra cosa, mamá! -Sara se levantó, levantó la cabeza, y levantó la voz por encima de la de Arcadio, que le exigía a su mujer a gritos que se callara de una maldita vez-. No tengo otra cosa -repitió, en un tono más **bajo**, pero no más sereno, antes de salir corriendo, y encerrarse en su cuarto, y tirarse en la cama, y romper a llorar como se había prohibido tajantemente a sí misma volver a llorar nunca más.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

#### **Número 137:**

Finalmente, mediante el botón Avanzado de la sección Control de volumen de la ventana principal de la aplicación (cuya presentación podemos activar o desactivar con el comando

Controles avanzados del menú Opciones) el programa nos permitirá realizar ajustes más precisos del sonido, como la configuración de los tonos **bajos** y agudos.

AÑO: 2000  
AUTOR: Pardo Niebla, Miguel  
TÍTULO: Windows 2000. Guía práctica para usuarios  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Informática  
PUBLICACIÓN: Ediciones Anaya (Madrid), 2000

### **Número 138:**

Personas en fila, hablando respetuosamente en tonos **bajos**, seguían el recorrido hasta una gran sala que se mantenía con una cierta penumbra. La luz centraba una tela con bellísimo e imponente marco de relieves, de gran tamaño. Un círculo de personas con la cabeza ligeramente alzada lo admiraba con un impresionante silencio. Oí a mi lado unas reflexiones sobre la perspectiva, el realismo y la provocación, que al principio no entendí bien y me sorprendieron pero que, por mi disposición a aprender de los demás, les presté atención y me sirvieron luego para ir mucho más allá en mi comprensión de la obra. Me abrí paso con discreción, hasta la parte más avanzada del grupo, rozando el cordón granate que protegía la distancia con la obra, colgada a cierta altura en la pared.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 139:**

Pero el problema del ruido, y no sólo el de los barcos, afecta también a otras especies de cetáceos que dependen de su sistema de "sonar" para viajar y localizar a sus presas. Los pozos petrolíferos submarinos, las maniobras militares y, sobre todo, los ruidosos "sonares" de **baja**

frecuencia que se han comenzado a utilizar recientemente con fines militares y científicos debido a su capacidad para alcanzar largas distancias en el mar, pueden interferir con los sistemas auditivos de ballenas y delfines, e incluso estar detrás de la aparente desorientación que origina los siempre enigmáticos varamientos masivos de algunas especies de estos grupos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

#### **Número 140:**

Bueno, quedan unos pocos, aún hoy, en las cabeceras de ciertos arroyos, o en determinadas fuentes aisladas, adonde llega poca gente o el agua es muy fría, pues al parecer el hongo no prospera bien en esas condiciones (mi hermano Adolfo me cuenta que la afanomicosis no ha hecho acto de presencia en los Lagos de Covadonga, lo que sólo es explicable por la **baja** temperatura del agua). Por ejemplo, un reciente estudio exhaustivo en la provincia de Valencia ha revelado que todavía quedan cangrejos autóctonos en cuatro tramos fluviales, todos ellos menores de 350 metros de longitud. La gente que conoce alguno de estos rincones lo oculta como si fuera el mapa de un tesoro y, por doquier, las administraciones autonómicas, nacionales e internacionales, han catalogado al antes vulgar Austropotamobius como especie en peligro, o cuando menos merecedora de protección especial.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

#### **Número 141:**

Los métodos de control incluyen buena sanidad de la huerta, aplicación efectiva de fungicidas postcosecha, manejo cuidadoso para minimizar los daños físicos, enfriamiento inmediato a la temperatura óptima recomendada para el cultivar y la conservación de esta temperatura durante el mercadeo.

Control de Insectos: Un tratamiento a **baja** temperatura (1 C por 14 días) puede ser tolerado sin daño por frío si los aguacates se acondicionan primero por 12-18 horas a 38 C .

Los aguacates no toleran los tratamientos por calor y/o las atmósferas controladas que se requieren para el control de insectos.

AÑO: 2002

AUTOR: Nogueroles Andreu, C.

TÍTULO: Fruticultura tropical [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Ecología

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

#### **Número 142:**

El Himalaya también tiene importancia para la meteorología. La época del monzón en el sur asiático se encuentra precedida en el verano por una **baja** presión atmosférica en todo el plateau tibetano. Es más; según algunos científicos, la aparición del Himalaya remodeló el clima de la Tierra al reducir, por diferentes mecanismos, la cantidad de dióxido de carbono presente en la atmósfera. Justo al contrario que el famoso efecto invernadero, su práctica desaparición causó un descenso continuado de las temperaturas hace 55 millones de años que culminó con un ciclo de edades del hielo que en los últimos dos millones de años ha cambiado el aspecto del planeta.

AÑO: 2003

AUTOR: Sabadell, Miguel Ángel

TÍTULO: El hombre que calumnió a los monos

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Acento (Madrid), 2003

**Número 143:**

En lo que concierne a la denominada "Hipersensibilidad Electromagnética", la literatura científica menciona casos de personas que alegan sufrir reacciones adversas, como dolores inespecíficos, fatiga, cansancio, disestesias, palpitaciones, dificultad para respirar, sudores, depresión, dificultades para dormir, y otros síntomas que atribuyen a la exposición a CEM. Los resultados de los estudios que han investigado estos síntomas son a menudo inconsistentes y contradictorios. Así, se han detectado diversos factores, la mayoría de ellos ambientales, que pueden intervenir en la hipersensibilidad electromagnética; entre ellos se incluye: **baja** humedad, parpadeo de la luz, factores ergonómicos relacionados con el trabajo con pantallas de ordenador, enfermedades previas y síndromes neurasténicos. Las conclusiones de un Grupo de Expertos encargado de estudiar el problema (Bergqvist y Vogel Editores-DG V de la Comisión Europea) determinan que no existe suficiente evidencia de la existencia de una presunta relación causal entre exposición a CEM y la "hipersensibilidad electromagnética".

AÑO: 2001  
AUTOR: Comité de Expertos Independientes,  
TÍTULO: Campos electromagnéticos y salud pública  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Electrónica  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2001

**Número 144:**

Lo terrible era cuando Ricard conducía el microbús y tenía nuestra vida en sus manos. Odiaba los viajes y siempre deseaba llegar lo antes posible a nuestro destino. Se negaba a parar, ni siquiera para realizar las obligatorias necesidades fisiológicas. A causa de ello, en una ocasión se cayó en marcha de la furgoneta al intentar hacer aguas por la ventanilla. Afortunadamente, el incidente sucedió a **baja** velocidad en una comarcal revirada y el asunto se saldó con leves moratones y rozaduras.

AÑO: 2000  
AUTOR: Méndez, Sabino  
TÍTULO: Corre, rocker. Crónica personal de los ochenta  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Música  
PUBLICACIÓN: Espasa Calpe (Madrid), 2000

### **Número 145:**

#### DESHIDRATACION

Los métodos que producen la desecación del producto son dos: liofilización y Oreo.

#### Liofilización

Fundamento. Está basado en la deshidratación casi total de un producto sometido a grandes presiones a muy **baja** temperatura. No se considera por su poca utilización.

AÑO: 1999  
AUTOR: Garcés, Manuel  
TÍTULO: Curso de cocina profesional, 2  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2000

### **Número 146:**

#### Elaboración

Limpiar los puerros y aprovechar sólo la parte blanca que se picará finamente, a continuación, los puerros se dejan sudar en un recipiente tapado a **baja** temperatura para evitar que tomen color.

Pelar y trocear las patatas y añadirlas sobre los puerros, rehogar un minuto e incorporar el fondo blanco y dejar cocer hasta que los ingredientes resulten tiernos.



Triturar y colar con ayuda de un chino y la leche caliente. Levantar y rectificar el punto de sazónamiento y espesor. Se puede incorporar un poco de mantequilla para suavizar su sabor y acompañar, como guarnición, con dados de pan, fritos en abundante aceite para evitar que se quemem.

AÑO: 2001  
AUTOR: Pozuelo Talavera J.; Pérez Pérez, M.A.  
TÍTULO: Técnicas culinarias  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

#### **Número 147:**

Te interesa... Mercurio. Es el planeta más cercano al Sol. Tiene la órbita más rápida de todos los planetas, girando alrededor del Sol en 88 días. Venus. Es el planeta más caliente, gira lentamente sobre sí mismo y tiene el día más largo. Marte. Es el planeta más frío y seco. Tiene la montaña más alta del Sistema Solar. Júpiter. Es más grande que todos los planetas juntos. Gira muy rápido sobre sí mismo y tiene el día más corto. Saturno. Es el que tiene más lunas y los anillos más grandes. Tiene la densidad más **baja**. Urano. Tiene 15 lunas y los anillos más finos, siendo el primer planeta descubierto por telescopio. Neptuno. Es el planeta más lejano observado por una sonda espacial Plutón. De características especiales, es muy frío, lejano y tiene una sola luna, Caronte.

AÑO: 2002  
AUTOR: Herrera Merino, Rosa María  
TÍTULO: Guía para observar el firmamento  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Astronomía  
PUBLICACIÓN: Editorial LIBSA (Madrid), 2002

#### **Número 148:**

El segundo de los grandes planetas, y para muchos el más hermoso, es muy parecido a Júpiter en bastantes aspectos; sin embargo, es de menor tamaño y menor masa (su diámetro es nueve veces mayor que el de la Tierra y su masa 95 veces mayor que la masa terrestre), y parece ser más activo que el anterior. La relación entre su enorme volumen con respecto a la cantidad de masa que lo forma, compárese con los datos de Júpiter, da como resultado una densidad relativamente **baja** (un poco más de la mitad de Júpiter, lo que le convierte en el menos denso de los planetas gigantes).

Al igual que su planeta hermano, los principales elementos que lo forman son hidrógeno y helio e irradia más calor del que recibe del Sol; está achatado por los polos, como consecuencia de su rápido movimiento de rotación alrededor de su eje; su atmósfera es muy espesa y está rodeado de cinturones de nubes en los cuales se producen grandes tormentas; además, está envuelto por un fuerte campo magnético.

AÑO: 2002  
AUTOR: Herrera Merino, Rosa María  
TÍTULO: Guía para observar el firmamento  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Astronomía  
PUBLICACIÓN: Editorial LIBSA (Madrid), 2002

#### **Número 149:**

FIGURA 2. Representación del espectro electromagnético donde se muestran todas las formas de radiación electromagnética, desde las ondas de frecuencia extremadamente **baja** (FEB o ELF), a los rayos x y rayos gamma. La parte del espectro donde se aplica la Recomendación del Consejo de Ministros de la Unión Europea es la comprendida entre 0 Hz y 300 GHz

Algunos fenómenos electromagnéticos se pueden describir más fácilmente si la energía no se asocia a las ondas sino a "partículas elementales o fotones". Esto es lo que en física se conoce como dualidad "onda-partícula" de la energía electromagnética. La energía asociada con un fotón, depende de su frecuencia. Cuanto mayor es la frecuencia de una onda electromagnética (y, por consiguiente, menor es su longitud de onda) mayor es la energía de un fotón asociado

con ella. El contenido energético de un fotón a menudo se expresa en términos de "electrón-voltio" o "eV".

AÑO: 2001  
AUTOR: Comité de Expertos Independientes,  
TÍTULO: Campos electromagnéticos y salud pública  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Electrónica  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2001

### **Número 150:**

Si todo esto se produce de una forma súbita, el paciente puede llegar a sufrir, incluso, una pérdida de conciencia, que es lo que se conoce como lipotimia.

Ahora bien y que quede muy claro: las personas sanas con una tensión arterial **baja** en reposo tienen un auténtico seguro de vida, ya que las enfermedades del corazón, de las arterias y del riñón son menos frecuentes en ellos.

### **RECOMENDACIONES PARA PERSONAS CON TENSIÓN ARTERIAL BAJA**

En la actualidad los médicos no recomendamos ningún tipo de medicamento para elevar la tensión arterial en las personas hipotensas que llevan una vida normal, sólo aconsejamos una serie de medidas que le serán útiles para evitar los mareos y el desvanecimiento:

AÑO: 2002  
AUTOR: Gutiérrez Serantes, Luis  
TÍTULO: 365 días para vivir con salud  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Salud  
PUBLICACIÓN: Temas de hoy (Madrid), 2002

### **Número 151:**

Biofumigación y producción integrada de hortalizas en El Perelló (Valencia) (Bello et al., 1996; Bello, 1998, y Bello y López-Pérez, 2002) (Fig. 7). Se ha utilizado la biofumigación con una mezcla de estiércol de oveja y restos de champiñón, a una dosis de 50 t/ha, que se realizó en el mes de agosto, seguida del empleo de plantas trampa, mediante el cultivo de verduras chinas de ciclo corto, de alrededor de dos meses de duración. interrumpiendo el ciclo biológico del nematodo *Meloidogyne incognita*, principal problema fitopatológico de la zona. A continuación, una vez que se han reducido las poblaciones del nematodo, se cultiva una variedad de tomate resistente, con el gen Mi, con lo que se evita la selección de poblaciones virulentas, apareciendo densidades muy **bajas** al final del cultivo. Ello permite cultivar durante el segundo año plantas sensibles, como es el caso de pepino o melón.

AÑO: 2002

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los sistemas agrarios mediterráneos como modelo agroecológico [Manual de Agricultura y Ganadería Eco ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### Número 152:

Las energías de los fotones asociados con las radiaciones de frecuencias más **bajas** no son lo suficientemente elevadas como para causar ionización de átomos y moléculas. Es por esta razón que a los CEM de radiofrecuencia, junto con la luz visible, la radiación infrarroja y las radiaciones electromagnéticas de frecuencia extremadamente baja (FEB) se les denomina radiaciones no-ionizantes.

Las radiaciones no ionizantes comprenden la porción del espectro electromagnético cuya energía no es capaz de romper las uniones atómicas, incluso a intensidades altas. No obstante, estas radiaciones pueden ceder energía suficiente, cuando inciden en los organismos vivos, como para producir efectos térmicos (de calentamiento) tales como los inducidos por las microondas. También, las radiaciones no ionizantes intensas de frecuencias bajas pueden

inducir corrientes eléctricas en los tejidos, que pueden afectar al funcionamiento de células sensibles a dichas corrientes, como pueden ser las células musculares o las nerviosas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Comité de Expertos Independientes,  
TÍTULO: Campos electromagnéticos y salud pública  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Electrónica  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2001

### **Número 153:**

Por otro lado, unas grandes expertas en cambios de presión atmosférica son las ranas, ya que empiezan a croar más intensamente ante la proximidad de **bajas** presiones, que significa normalmente tiempo lluvioso. También tienen poca tolerancia a la falta de humedad en la piel, de modo que con aire seco se quedan en el agua y cuando es algo más húmedo salen fuera. Por último, también se ha relacionado la actividad tejedora de la araña con situaciones estables y tranquilas y, al contrario, su ausencia indicaría un alto riesgo de lluvia ya que las gotas de agua pueden dañar su delicada tela.

También las plantas responden de manera notable a cambios de humedad en el aire que a su vez suponen la posibilidad de lluvia. Con un aire más seco, la probabilidad de lluvia es mucho menor. Los fenólogos, que se dedican a estudiar la evolución de la vegetación a lo largo de las estaciones, han descubierto que la fecha en la que brotan las hojas de algunos árboles autóctonos varía hasta un máximo de tres meses entre las primaveras más suaves y las más frías.

AÑO: 2000  
AUTOR: Picazo, Mario  
TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Meteorología  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

### **Número 154:**

El haya es un árbol que concentra en un breve periodo vegetativo, de unos cinco meses, una intensa actividad. Gracias a la delicadeza de sus órganos vegetativos consume una reducida cantidad de energía en la producción anual de las hojas (biomasa de hojas = 3 por ha, índice de área foliar/árbol = 4 m, mientras que las coníferas presentan valores de 20 a 30 m).

Como es bien conocido, la característica fenológica más significativa del haya, como la del resto de los árboles caducifolios, es la pérdida invernal de las hojas, carácter adaptativo que se relaciona con las **bajas** temperaturas que durante este periodo se registran en las latitudes templado-frías.

AÑO: 1998

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### **Número 155:**

Se debería prestar más atención a los niños nacidos por FIV.

Evidencia de **baja** calidad, debido a bases de datos pequeñas y seguimiento durante períodos de tiempo cortos.

Los efectos del ICSI necesitan más estudios en bases de datos suficientemente grandes.

La revisión no indica que la FIV per se conlleve un riesgo en tasas de deformidad o efectos neurológicos o fisiológicos en los niños.

Sin embargo, está claro que la elevada tasa de nacimientos múltiples y de prematuridad implica riesgos (tanto a corto como a largo plazo) de morbilidad para los niños.

AÑO: 2002

AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de

Sanidad del Gobierno Vasco,

TÍTULO: Reproducción Humana Asistida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Bioquímica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

### **Número 156:**

Las monedas de los invasores centroeuropeos en España, en el siglo V, a quienes los romanos llamaron "bárbaros" como equivalente de "extranjeros" fueron continuación de las emisiones del Bajo Imperio, traducidas en cuanto a la economía a emisiones exclusivamente de oro de baja calidad, salvo la anómala plata de los Suevos, en Galicia. Las imitaciones de los emperadores Honorio y Valentiniano III cuyos áureos fueron piezas acreditadas en todo el Mediterráneo no pasaron de remedos de arte deplorable y oro de **baja** calidad incluso cuando los visigodos afirmaron la unidad peninsular e infiltraron de nacionalismo a su monarquía a partir de Leovigildo.

Las antiguas ciudades hispano-romanas que fueron cabeceras de amplias comarcas como Emerita (Mérida), Leione (León) o Pax Iulia (Beja), continuaron emitiendo primero a nombre de los emperadores bizantinos y luego con los de los soberanos visigodos incluyendo el de las ciudades.

AÑO: 2000

AUTOR: Beltrán Martínez, Antonio

TÍTULO: Pueblos de Aragón II

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Institución Fernando el Católico (Zaragoza), 2000

### **Número 157:**

Estas primeras imágenes respondieron a la confianza depositada en la fotografía. Hicieron varias incursiones nocturnas en Mulberry Bend para reunir una colección suficiente de fotografías para documentar sus conferencias y artículos sobre la miseria y el vicio que él

había conocido durante diez años de experiencia. Estas fotografías fueron presentadas al público por primera vez en una conferencia de Riis titulada "The Other Half; How it Lives and Dies in New York" ("La otra mitad; cómo se vive y muere en New York") y la primera de estas fotografías reproducía una escena habitual en aquel ambiente: varias costureras trabajando en su domicilio en unas condiciones pésimas que recordaban a los años de esclavitud. El resto de las fotografías ofrecían escenas semejantes de trabajo y de **baja** calidad de vida. Los alojamientos públicos en las comisarías de policía eran lugares muy visitados por Riis y sus colaboradores, pudiéndose apreciar en estas fotografías el hacinamiento humano junto a las pésimas condiciones higiénicas.

AÑO: 2000

AUTOR: Susperregui, José Manuel

TÍTULO: Fundamentos de la fotografía

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Fotografía

PUBLICACIÓN: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco (Bilbao), 2000

### **Número 158:**

Se consideran tres calidades independientes de que la res sea "lechal" o "pastenca": baja calidad, buena calidad y mejor calidad.

Baja calidad. Sus características son: tejidos viscosos incluido la grasa, escasez o carencia de grasa dura, color "enfermizo" de la carne y músculos hundidos. No es recomendable su adquisición. Las causas de esta **baja** calidad pueden ser: animales enfermos, recién nacidos o nonnatos.

AÑO: 1999

AUTOR: Garcés, Manuel

TÍTULO: Curso de cocina profesional, 2

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Gastronomía, cocina

PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2000



### **Número 159:**

- Gambas. Sin pelar se preparan a la plancha y hervidas. Peladas para salteados (al ajillo), frituras (orly) dejando en este caso el apéndice caudal, y hervidas para salpicones, ensaladas, sopas y arroces. Destacan por su calidad la gamba blanca de Huelva y la gamba roja.

- Langostinos. Se cocinan sin pelar hervidos, salteados y a la parrilla. Se emplean también, después de cocidos y pelados, para salpicones y ensaladas. Destacan por su calidad los de Sanlúcar de Barrameda y los de Vinaroz. Los procedentes de Sudamérica son de aguas dulces, muy bastos y de una calidad muy **baja**.

- Cigalas. Muy apreciadas, sobre todo las de gran tamaño, se preparan a la plancha abiertas a lo largo, hervidas y salteadas una vez peladas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Armendáriz Sanz, José Luis  
TÍTULO: Procesos de cocina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

### **Número 160:**

Los electrodos de superficie son los más empleados; son de goma de silicona impregnada con partículas de carbono, flexibles y requieren la aplicación de un gel hidrofílico en la interfase electrodo-piel; se fijan con esparadrapo aunque también los hay autoadhesivos desechables. Deben sustituirse por la pérdida de conductividad a los 6 meses. El electrodo activo es siempre el conectado al polo negativo, que por lo general suele ser identificado por los fabricantes con el color negro. La localización de los electrodos puede ser variable. Los puntos preferentes de estimulación se pueden localizar por palpación de áreas sensibles o con contracturas, o por determinación eléctrica de puntos de **baja** resistencia, de alta conductividad, gatillo o de acupuntura. La selección de estos puntos está muy relacionada con la selección del tipo de estimulación y con la dolencia que se debe tratar. Con frecuencia esta selección es cuestión de ensayo-error.

AÑO: 2000

AUTOR: Agencia de Evaluación de Tecnologías Sanitarias  
TÍTULO: Tratamiento no farmacológico del dolor: tens, pens y neuroestimulación.  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ciencias y Tecnología  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2000

**Número 161:**

Pero no sólo los planetas resultan invisibles por el hecho de no emitir luz y reflejar tan sólo una ínfima parte de la que reciben de su estrella. También sabemos que hay determinados tipos de estrellas, como las enanas marrones, tan poco luminosas que son prácticamente inobservables a grandes distancias. De la misma manera, determinadas fases finales en la vida de las estrellas consiguen estadios de **baja** o nula luminosidad que las hace difícilmente observables, como, por ejemplo, la etapa de enana blanca para estrellas de tipo solar y la de la estrella de neutrones-agujero negro, en la que completan su evolución las estrellas más grandes.

Tampoco toda la materia del Universo se encuentra formando objetos sólidos como estrellas, o planetas. Las galaxias están llenas de gas y pequeñas partículas de polvo cósmico que nos resultan invisibles, aunque somos conscientes de su existencia porque actúan como filtro de la radiación que nos llega desde objetos lejanos. Además podemos observar aquellas zonas donde este gas se hace más denso y forma estrellas que, al encenderse, iluminan estas inmensas nubes que llamamos nebulosas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Trigo i Rodríguez, Josep María  
TÍTULO: Nosotros en el Universo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Astronomía  
PUBLICACIÓN: Editorial Complutense, S.A. (Madrid), 2001

**Número 162:**

En lo referente a suelos el arroz se adapta a todo tipo de suelos: arcillosos, arenosos, ácidos, básicos, con la condición de que sean muy húmedos. En el cultivo sumergido de arroz la única condición es que exista un horizonte impermeable que permita mantener la lámina de agua necesaria para el cultivo.

En Valencia, Tarragona y Sevilla el cultivo del arroz se realiza sobre suelos arcillosos, con **baja** permeabilidad y un régimen de gestión del agua, que dificultan o impiden el desarrollo de otras producciones agrícolas. Por el contrario en las restantes zonas productoras los suelos son útiles para una diversidad mayor de producciones, lo que permite una rotación con otros cultivos y el planteamiento de un manejo diferente.

Un suelo inundado posee una dinámica propia, sufre transformaciones muy diferentes a las conocidas en suelos hortícolas. La inundación provoca falta de oxígeno en el suelo, solo los dos o tres primeros centímetros disponen de él, el resto pasa a una situación reductora, encontrándose en estas condiciones pH próximos a la neutralidad.

AÑO: 2002

AUTOR: Roselló i Oltra, J.

TÍTULO: Manejo y gestión de cultivos cerealistas de regadío: el arroz [Manual de Agricultura y Ganadería Eco ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 163:**

Las características típicamente mediterráneas de la mayor parte de nuestra agricultura, con un menor consumo en agroquímicos que la europea, nos hacen estar más cerca de poder lograr los objetivos perseguidos por la Agricultura Ecológica (AE). Sin embargo, la **baja** productividad de muchos de los sistemas agrarios de nuestro territorio, hacen inadecuados los modelos de otras latitudes más templadas y nos obliga a la búsqueda de soluciones particulares propias, a esos problemas. La permanencia de ejemplos de sistemas agrarios de

nuestras culturas tradicionales, todavía se conservadas en muchos casos, nos da la oportunidad de aprender de ellas.

En nuestro país hay un grupo nutrido de agricultores ecológicos (15.607), en aumento, que aunque no son relevantes a nivel relativo (1 %), tienen una amplia experiencia, que han arriesgado y obtenido buenos resultados con la Agricultura Ecológica. Los productores ecológicos tienen por lo general áreas ligeramente mayores que la media de los convencionales.

AÑO: 2002

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Evolución de la agricultura ecológica en España y sus perspectivas [Manual de Agricultura y Ganadería ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

#### **Número 164:**

Zinc: Su deficiencia es muy común, especialmente en suelos, como los de Canarias, de pH altos o fuertemente encalados. También puede reducirse la disponibilidad del Zn en suelos orgánicos.

Un sistema radicular activo absorberá nutrientes rápidamente, y casi no permitirá pérdidas a través del drenaje interno. Esto nos lleva a que, en suelos de **baja** fertilidad, la cantidad de nutrientes a aportar debe ser, en lo posible, igual a las necesidades del cultivo. La aplicación de un exceso de nutrientes se traducirá en una pérdida de los mismos, o incluso, en una contaminación de las capas freáticas inferiores. De aquí la importancia y la dificultad de un correcto manejo del suelo, que cree las condiciones para que la planta tenga a su disposición los nutrientes necesarios, pero que a la vez la solución del suelo no contenga un exceso de los mismos que se desperdiciaría.

AÑO: 2002

AUTOR: Nogueroles Andreu, C.  
TÍTULO: Fruticultura tropical [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ecología  
PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 165:**

Existen numerosas sustancias orgánicas sintéticas que presentan una actividad biológica similar a la de las fitohormonas. Todas estas sustancias, naturales y sintéticas, que a **baja** concentración actúan sobre el crecimiento de las plantas se llaman reguladores del crecimiento. Todas las fitohormonas son reguladoras del crecimiento, pero no todos los reguladores de crecimiento son fitohormonas.

En ocasiones los reguladores del crecimiento sintéticos estimulan unos procesos y frenan otros, dependiendo de la especie de planta tratada y de la dosis aplicada: a dosis bajas producen el mismo efecto que los reguladores de crecimiento naturales; a dosis altas aparecen malformaciones en la planta y desarrollos exagerados; a dosis muy altas producen la muerte de las plantas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Fuentes Yagüe, J.L.  
TÍTULO: Iniciación a la botánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Ediciones Mundi-Prensa (Madrid), 2001

### **Número 166:**

Las emisiones RF de las antenas lectoras y las etiquetas comprenden el espectro que va desde 125 kHz a 13,56 MHz. Habitualmente, en los comercios operan a 8,2 MHz. Las etiquetas emisoras, que normalmente están adheridas a los productos comprados por el cliente, pueden ser de varios tipos, siendo las más usuales las etiquetas rígidas, las flexibles o las adhesivas.

Como referencia, indicar que la normativa vigente en los Estados Unidos limita a 10 mV/m el máximo valor de campo de estos dispositivos en un radio de 30 m para la frecuencia fundamental.

Sistemas de detección de metales. Están basados en la generación-transmisión-recepción de campos magnéticos de **baja** intensidad que "interrogan" al objeto que pasa a su través. Existen dos tipos de detectores:

Inducción de pulsos convencional. Generan repetidamente pulsos de energía magnética que pasan a través de la persona que está siendo examinada.

AÑO: 2001

AUTOR: Comité de Expertos Independientes,

TÍTULO: Campos electromagnéticos y salud pública

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Electrónica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2001

### **Número 167:**

Se ha estudiado la demografía de este águila sólo para la población de Doñana. Según sus resultados la mortalidad anual adulta que sería igual a la tasa de renovación, medida esta por la proporción entre adultos y subadultos observados, es del 6%, valor similar al conocido para otras aves de presa. En base a una tabla de vida construida en función al tamaño de la población y su productividad, se obtuvo una mortalidad preadulto del 83,8%. La esperanza de vida de la población, que ha de ser la necesaria para que los adultos sean reemplazados por sus pollos ya maduros, es en este caso de 16,4 años y la longevidad de 22 años. El águila imperial se perfila como un típico estratega de la "K", con una **baja** tasa reproductiva y una alta mortalidad en fases jóvenes, situación que sólo puede ser soportada por una muy baja mortalidad adulta que le permite una gran longevidad.

AÑO: 2001

AUTOR: González, Luis Mariano

TÍTULO: Águila imperial ibérica. De emblema imperial a símbolo de la Naturaleza

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología  
PUBLICACIÓN: Edilesa (León), 2001

### **Número 168:**

Se ha estudiado la demografía de este águila sólo para la población de Doñana. Según sus resultados la mortalidad anual adulta que sería igual a la tasa de renovación, medida esta por la proporción entre adultos y subadultos observados, es del 6%, valor similar al conocido para otras aves de presa. En base a una tabla de vida construida en función al tamaño de la población y su productividad, se obtuvo una mortalidad preadulta del 83,8%. La esperanza de vida de la población, que ha de ser la necesaria para que los adultos sean reemplazados por sus pollos ya maduros, es en este caso de 16,4 años y la longevidad de 22 años. El águila imperial se perfila como un típico estratega de la "K", con una baja tasa reproductiva y una alta mortalidad en fases jóvenes, situación que sólo puede ser soportada por una muy **baja** mortalidad adulta que le permite una gran longevidad.

Abajo: Ejemplar pajizo de águila imperial, de plumaje indudablemente hermoso. Derecha, arriba: Un macho "damero" se aleja del lugar donde reposa un joven del año. Derecha, abajo: Con la presa entre las garras, el adulto se dispone a emprender el vuelo.

AÑO: 2001  
AUTOR: González, Luis Mariano  
TÍTULO: Águila imperial ibérica. De emblema imperial a símbolo de la Naturaleza  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología  
PUBLICACIÓN: Edilesa (León), 2001

### **Número 169:**

Hay muchas técnicas para energizar o incrementar el arousal. Pueden ser utilizadas para reducir la fatiga durante la práctica y la competición.

El deportista debe, primeramente, identificar cuándo precisa la energización en su deporte concreto o en situaciones específicas; también deberá aprender a reconocer los signos y síntomas de **baja** energía y activación y dónde se localizan en el cuerpo.

Las técnicas de energización podemos decir que son el polo opuesto a las técnicas de relajación. Deben ser empleadas en aquellos deportistas que no están suficientemente mentalizados para la competición o en aquellos deportes que requieren un gran esfuerzo (fuerza, resistencia).

AÑO: 2000

AUTOR: Mora Mérida, J.A.; García Rodríguez, J.; Toro Bueno, S.; Zarco Resa, J.A.

TÍTULO: Psicología aplicada a la actividad físico-deportiva

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Psicología

PUBLICACIÓN: Pirámide (Madrid), 2000

### **Número 170:**

Como dice George Williams en su obra (de 1966) *Adaptation and Natural Selection*: "La selección génica puede tomar la forma del reemplazamiento de un alelo por otro al ritmo de 0,01 [1%] por generación, para escoger una cifra inusualmente alta. La misma fuerza de selección de grupo, ¿significaría que cierta población sería 0,01 [1%] más grande, o crecería un 0,01 [1%] más rápido, o sería un 0,01 [1%] menos probable que se extinguiera en un número determinado de generaciones, o tendría una tasa de emigración un 0,01 [1%] mayor que otras poblaciones? No importa qué significado le asignemos, está claro que lo que sería una poderosa fuerza selectiva al nivel génico sería trivial al nivel del grupo. Para que la selección de grupo fuera tan fuerte como la selección génica, sus coeficientes de selección tendrían que ser mucho mayores para compensar la **baja** tasa de extinción y reemplazamiento de poblaciones."

AÑO: 2001

AUTOR: Arsuaga, Juan Luis

TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución



PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

**Número 171:**

Y no faltan tampoco empresas, en mayor proporción entre las extranjeras afincadas en España  
26 Yo he conocido y conozco empresas multinacionales que en España tienen una buena política de personal; algunas que superan, en este sentido, el nivel medio de las empresas españolas. Cuando aquí hablo de que ciertos problemas creo que se dan en mayor proporción entre empresas extranjeras, apunto una tendencia, derivada de la lejanía de sus centros de decisión, lo cual rebaja las consideraciones humanas de las medidas, aunque para su aplicación utilicen "capataces" españoles. Constatar que ciertas enfermedades se producen más en épocas de calor o de frío, no significa decir que el calor o el frío sean malos, que sin necesitarlo para su razonable subsistencia,- bien sea por razón de principios organizativos que aconsejan "tensionar" al personal, - por la **baja** moralidad de sus dirigentes, - o simplemente por incrementar su tasa de beneficios, triturar empleos o vejan a sus trabajadores, sin que inspecciones, autoridades y sindicatos reaccionen, ya porque se sientan incapaces de hacer algo eficaz, ya porque los afectados piensen que la denuncia de los hechos les coloca en peor situación.

AÑO: 2001  
AUTOR: Otero Novas, José Manuel  
TÍTULO: Fundamentalismos enmascarados. Los extremismos de hoy  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

**Número 172:**

Con la revolución política y económica que supuso la caída del muro de Berlín y la desaparición del CAME, se le retiró el apoyo de sus antiguos socios socialistas y tuvo que enfrentarse a un nuevo contexto internacional y a las consecuencias del bloque estadounidense. Estas circunstancias generaron una situación delicada, que se agravó por la

necesidad de desmontar su estrategia de desarrollo inspirada en las reglas del CAME, su economía ineficiente y su **baja** productividad.

AÑO: 2002  
AUTOR: Cuenca García, Eduardo  
TÍTULO: Europa e Iberoamérica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Comercio  
PUBLICACIÓN: Síntesis (Madrid), 2002

### **Número 173:**

Ello no quiere decir que un marco de significados no pueda ofrecer implicaciones de interés personal junto con motivaciones solidarias; pero siempre, la presentación del marco debe dejar claro de qué valor dimana tanto el diagnóstico, como la propuesta. Una investigación sociológica realizada en Canadá por la Agencia Canadiense de Cooperación para el Desarrollo (CIDA), llegó a la conclusión de que argumentos a favor de la ayuda humanitaria basados en cuestiones de retorno comercial eran percibidos negativamente por los encuestados, precisamente por oponerse al valor solidaridad internacional. No obstante, Canadá exige que el 70% de la ayuda se emplee en la adquisición de bienes y servicios del país, lo que podría interpretarse como una muestra de la **baja** centralidad de la solidaridad internacional en este país que, al igual que en España, facilita la existencia de hechos y políticas "no deseados" por el ciudadano.

AÑO: 2000  
AUTOR: Calle Collado, Ángel  
TÍTULO: Ciudadanía y solidaridad. Las ONG de Solidaridad Internacional como Movimiento Social  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Desarrollo  
PUBLICACIÓN: Iepala (Madrid), 2000

### **Número 174:**

El Madrid se está convirtiendo en el club predominante de la ciudad. Se abre una coyuntura de éxitos en el plano deportivo con la obtención del Campeonato de España en 1917, título que el club no había conseguido desde 1908, y con la disputa nuevamente de la final del mismo Campeonato en 1918; aunque los resultados deportivos no acompañen con la misma intensidad en las temporadas inmediatamente posteriores, resulta evidente la atracción de una cantidad estable y permanente de nuevos espectadores. En 1917 el Madrid ya cuenta con 500 socios, que duplicarán su número en 1922, siempre a la zaga de sus dos grandes rivales exteriores, el Athletic de Bilbao y el Barcelona; este último ya supera la cifra de 3.000 socios. Estimamos que el presupuesto anual del Madrid en 1922 se sitúa en torno a las 100.000 pesetas anuales, que le permiten practicar un amateurismo marrón de **baja** intensidad, nada comparable a las estructuras francamente profesionales -antes de que el profesionalismo sea adoptado oficialmente- que despliega el Barcelona.

AÑO: 2002  
AUTOR: Bahamonde Magro, Ángel  
TÍTULO: El Real Madrid en la historia de España  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Taurus (Madrid), 2002

### **Número 175:**

Como ya se ha comentado, debido a la rareza de infecciones en humanos, durante mucho tiempo se pensó que la especie animal que actúa como reservorio del virus debía de establecer contactos con nuestra especie solo de forma esporádica. Al mismo tiempo, para hacer aún más difícil el salto entre especies -muchos de los contactos con el virus podrían no conducir a su transmisión. Sin embargo, una escasez de contactos contradice lo ya mencionado en párrafos anteriores sobre la alta seroprevalencia del virus Ébola en la población humana, en algunas regiones de África (llegando a exceder en ocasiones el 30%). La pregunta que surge es cómo se conjugan estos dos hechos, cómo coexisten una alta prevalencia de anticuerpos frente al virus con una **baja** incidencia de la enfermedad causada por el mismo.

AÑO: 2002

AUTOR: Lázaro Lázaro, Ester; Escarmís Homs Cristina  
TÍTULO: Virus emergentes. La amenaza oculta  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Biomedicina  
PUBLICACIÓN: Equipo Sirius (Madrid), 2002

**Número 176:**

En mujeres, el patrón de tendencia de este tumor es diferente. En las tasas específicas por grupos de edad en menores de 50 años existe una tendencia a la disminución de la pendiente de las líneas, lo que en el efecto cohorte se manifiesta como una disminución del riesgo en generaciones posteriores a 1927. Este descenso llega hasta las generaciones de 1940, en donde se puede identificar, a pesar de la **baja** frecuencia de este tumor, un cambio de la tendencia, que se traduce en un incremento del riesgo.

AÑO: 2002  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Tendencias de la mortalidad en España, 1952-1996: Efecto de la edad, de la cohorte de nacimiento y d ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Salud  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2002

**Número 177:**

Leveche: Viento del este y sudeste con recorrido sobre el Mediterráneo que sopla en las costas de Murcia y Alicante, húmedo y con sensación de bochorno aportando también nubosidad **baja** a las costas.

Llevant: Viento húmedo y fresco del nordeste con fuerte temporal y con aguaceros en las costas de Cataluña y de Baleares donde se le llama también "llevantada".

Mestral: Viento frío y racheado del noroeste en toda la zona del golfo de León. Por el valle del Ródano sopla también racheado provocando temporal en las aguas del golfo de León.

AÑO: 2000  
AUTOR: Picazo, Mario  
TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Meteorología  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

### **Número 178:**

Una vez más, intervino en esta investigación el doctor Roy P. Mackal, siempre dispuesto a encontrar alguna pista sobre la presencia de los posibles vestigios de grandes animales desconocidos en la actualidad. Un escritor y realizador de documentales belga afincado en Estados Unidos, Douchan Gersi, y James Kosi, cazador profesional, completaron el equipo que en el verano de 1988 y durante varias semanas recorrió algunas de las más apartadas regiones costeras de ese país sudafricano, que cuenta con una densidad de población muy **baja**, causada porque buena parte de su superficie comprende el terrible desierto del Kalahari, si bien también tiene regiones con abundante vegetación que apenas han sido exploradas.

AÑO: 2002  
AUTOR: Seguí, Miguel  
TÍTULO: Los últimos dinosaurios vivos. Tras la pista de un mundo perdido  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología  
PUBLICACIÓN: La espiral del conocimiento (Barcelona), 2002

### **Número 179:**

Chesler cita a otra especialista, Gloria Cowan, quien afirma que los datos indican que las mujeres que son hostiles con otras mujeres no se gustan a sí mismas y tienen una autoestima **baja**, frente a las mujeres que no son hostiles (o crueles), quienes generalmente se manifiestan más optimistas, se sienten más satisfechas con su vida y más de acuerdo con su cuerpo. En otro orden de ideas, también se afirma que, a pesar de los avances en la educación y en los ámbitos profesionales, muchas mujeres sienten un cierto rechazo hacia las mujeres líderes que

adoptan un estilo masculino. La mayoría de mujeres idealizan o demonizan a las mujeres, como los hombres.

AÑO: 2002  
AUTOR: Alborch, Carmen  
TÍTULO: Malas. Rivalidad y complicidad entre mujeres  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2002

### **Número 180:**

El cáncer de glándulas salivares es el grupo mas infrecuente dentro de los tumores de la cavidad bucal,. El tipo histológico más habitual es el adenocarcinoma, desarrollándose la mayoría de los tumores en la glándula parótida.

Entre 1952-56 y 1992-96, las tasas de mortalidad por este tumor han aumentado ligeramente, de 0,13 a 0,39 por 100.000 en hombres y de 0,05 a 0,14 en mujeres, aunque continúan siendo tumores con una mortalidad muy **baja**. Las tasas específicas por edad muestran que el aumento en la mortalidad se produce en ambos sexos y en todos los grupos de edad.

Tanto el efecto cohorte como el efecto periodo son difíciles de valorar por el pequeño número de casos estudiado. El efecto cohorte parece estable en ambos sexos, mientras que el efecto periodo muestra un fuerte aumento de la mortalidad a principios de los años 70, fecha a partir de la cual la mortalidad se estabiliza o incluso desciende ligeramente, y que podría estar relacionado con mejoras en el diagnóstico de estos tumores.

AÑO: 2002  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Tendencias de la mortalidad en España, 1952-1996: Efecto de la edad, de la cohorte de nacimiento y d ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Salud

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2002

**Número 181:**

La terapia natural consiste en fortalecer el hígado, reforzar el sistema inmunológico e inhibir el desarrollo de los virus. Para ello se recomienda una dieta **baja** en grasas saturadas, en carbohidratos simples y en productos de origen animal. También se recomienda aumentar la ingestión de vitamina C.

Durante la fase aguda de la enfermedad lo más conveniente es reponer los líquidos al organismo mediante caldos suaves, zumos de fruta disueltos con agua, y también infusiones.

AÑO: 2000  
AUTOR: Suñer, Santiago  
TÍTULO: La botica natural del padre Santiago  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicinas alternativas  
PUBLICACIÓN: Martínez Roca (Barcelona), 2000

**Número 182:**

Esta revisión demuestra una probabilidad incrementada de embarazo con protocolo largo y sugiere que el uso de protocolo corto o ultracorto debe ser reevaluado. El protocolo largo se asocia también con el empleo de más gonadotropina, pero resulta en un mayor número de ovocitos recuperados.

Implicaciones para la investigación:

Las posibles razones para la **baja** tasa de embarazo cuando GnRHa es administrada usando protocolo corto o ultracorto necesita ser evaluado. Se necesita un estudio comparativo de protocolos de fase lútea larga y fase folicular larga para identificar el protocolo GnRHa óptimo.

AÑO: 2002

AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco,  
TÍTULO: Reproducción Humana Asistida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Bioquímica  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

### **Número 183:**

En términos globales, el turismo social ha jugado un papel muy favorable para el sector y como instrumento de políticas de bienestar e intercambio entre el sector privado y las autoridades públicas en materia financiera. Por un lado, de ninguna otra política social se han extraído mayores beneficios, ya que todo lo que se invierte se recupera vía impuestos. 52. "Para el subsecretario de Asuntos Sociales, Javier Valero, el programa español de vacaciones para la tercera edad no le cuesta dinero a la Administración, ya que todo lo que invierte lo recupera." Del otro, para el sector turístico supone un impacto económico muy beneficioso por mantener el empleo directo e inducido en temporada **baja**, eliminar el efecto negativo de la estacionalidad y coadyuvar a una mayor utilización de sus infraestructuras turísticas, lo que mantiene un comportamiento positivo de la productividad. También, este tipo de turismo ha generado tendencias muy positivas en la diversificación de la oferta del sector, con ejemplos como el turismo termal, el turismo de ciudad y cultural, el religioso, etc.

AÑO: 2001  
AUTOR: Rubio Gil, Ángeles  
TÍTULO: Los recursos humanos en el sector turístico español: organización del trabajo y empleo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Turismo  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

### **Número 184:**

Desde que Cristina se fue, Edmundo ponía todos los días un curso grabado de inglés de **bajo** nivel que sólo usaba para perfeccionar su pronunciación. Pidió una cita con el director de la



biblioteca, le dijeron que debía esperar dos días, Edmundo lo aceptó con una sonrisa y se fue. Regresó el día fijado con una discreta carpeta negra que contenía un informe muy breve, escrito en inglés, sobre su plan de estudios inventado. Se presentó como un becario de una Universidad de Madrid y dijo que estaba haciendo la tesis sobre formación especializada de economistas de medios de comunicación de masas. Había falsificado dos cartas de recomendación de sendos catedráticos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

#### **Número 185:**

De su análisis se deduce la gran diferencia entre las regiones meridionales y las del centro y norte de la Unión Europea. Las causas nos aproximan a una realidad constatable en la Europa comunitaria: la dualidad centro periferia, en relación con las distintas regiones, así como la mayor o menor importancia, en las mismas, de los fenómenos urbanos (la mayor parte de los países mediterráneos presentan importantes desequilibrios regionales, así como **bajos** niveles de desarrollo económico, unidos a una estructura económica, regional y nacional, ineficaz).

AÑO: 1995  
AUTOR: García Alvarado, Jose M.<sup>a</sup>; Sotelo Navalpotro, José Antonio  
TÍTULO: Los servicios y el terciario en la Unión Europea [La Unión Europea]  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Unión Europea  
PUBLICACIÓN: Puyol Antolín, Rafael; Vinuesa, Julio, Síntesis (Madrid), 1995

#### **Número 186:**

De los ejemplos anteriores puede deducirse que con respecto a los minerales críticos, y , todos los menús vegetarianos mostrados proporcionan más del 90 por 100 de las necesidades

diarias, mientras que los no vegetarianos típicos no proporcionan ni el 50 por 100. En cuanto al zinc ningún menú alcanza valores superiores al 60 por 100 de las necesidades diarias, pero los que más bajos niveles proporcionan son los no vegetarianos, los cuales, además, proporcionan **bajos** niveles de vitamina , con lo que se agrava la situación. Con respecto al hierro, todos los menús proporcionan más del 100 por 100 del recomendado, pero los que proporcionan niveles más bajos son los no-vegetarianos que, además, proporcionan menos vitamina de forma que la absorción es menor.

AÑO: 1995  
AUTOR: Aguilar, Miguel  
TÍTULO: La dieta vegetariana  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Nutrición  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 1995

#### **Número 187:**

Las zonas de mayor pluviometría en la península, aquellas que reciben más de 2.000 milímetros al año, se encuentran en Galicia, norte de Portugal, cordillera Cantábrica, Pirineos Occidentales y en el Sistema Central aunque también se detectan algunos máximos en la Sierra de la Estrella y en la de Ubrique al norte del estrecho de Gibraltar. Por el contrario, la zona más seca de la península, con valores inferiores a los 300 mm se distribuye por diferentes comarcas del sudeste. Lo mismo ocurre en algunas comarcas del oeste de Castilla y León aunque la palma se la lleva las inmediaciones del Cabo de Gata donde los valores pluviométricos anuales rondan tan sólo los 130 milímetros, seguramente uno de los valores más **bajos** de todo el continente europeo.

AÑO: 2000  
AUTOR: Picazo, Mario  
TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Meteorología  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

### Número 188:

En el quinquenio 1965-1970, Dinamarca, Luxemburgo y Alemania se sitúan por debajo del 2,1; en el siguiente (1970-1975) se incorporan Bélgica, Francia, Holanda y el Reino Unido; entre 1975-1980, lo hace Italia y entre 1980-1985, Grecia, España y Portugal. Los hechos más significativos de esta evolución son que (siguiendo la precocidad de los países escandinavos), la disminución por debajo del umbral crítico del 2,1 se lleva a cabo antes en los países del norte que en los del sur de la UE; pero, al mismo tiempo, la incorporación más tardía al declive se compensa en el sur por una mayor intensidad del retroceso, provocando que dos de los países mediterráneo-europeos tengan hoy los índices de fecundidad más **bajos** del planeta: 1,3 Italia y posiblemente 1,2 en España.

La situación actual del indicador coyuntural es bastante crítica. Sólo Irlanda con 2,1 hijos por mujer, renueva hoy sus generaciones; los demás países tienen valores que oscilan entre el 1,8 del Reino Unido y el 1,2 de España (Figura 2.2).

AÑO: 1995

AUTOR: Puyol Antolín, Rafael

TÍTULO: La población [La Unión Europea]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Unión Europea

PUBLICACIÓN: Puyol Antolín, Rafael; Vinuesa, Julio, Síntesis (Madrid), 1995

### Número 189:

La FIV-TE, como tratamiento de la infertilidad debida a factores masculinos, se asocia con **bajas** tasas de embarazo y fertilización con respecto a los resultados obtenidos para otras indicaciones. Dentro de las FIV podemos distinguir la FIV convencional, método mediante el cual un ovocito es inseminado con unos 60.000 espermatozoides, y la FIV adicional, donde la cantidad de espermatozoides empleados al menos se duplica.

Es importante tener en cuenta las tasas de cancelación por ciclo. Por ello, la tasa de embarazo/embrión transferido puede indicar mayores tasas de embarazo que tasa de embarazo/ciclo comenzado, ya que las tasas de cancelación por ciclo son del orden del 15%.

AÑO: 2002

AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco,

TÍTULO: Reproducción Humana Asistida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Bioquímica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

### **Número 190:**

Las tasas de embarazo espontáneo en casos de infertilidad por factor masculino (cuando el semen es defectuoso en cantidad y calidad) pueden ser tan bajas como 1-2%, ya que el semen debe tener capacidad de fertilizar in vivo o in vitro. La FIV-TE ha sido ampliamente empleada para el tratamiento de parejas con infertilidad por factor masculino, siendo sus resultados bastante decepcionantes, debido principalmente a las bajas tasas de fertilización, que condicionan un número escaso de embriones para transferir. Se han observado **bajas** tasas de éxito, sobre todo en parejas con infertilidad por factor masculino severo.

En un intento de superar estas dificultades en la infertilidad asociada a defectos del semen, se han desarrollado modificaciones de la FIV-TE estándar, incluyendo técnicas de fertilización asistida, también denominadas técnicas de micromanipulación, como PZD, SUZI e ICSI.

AÑO: 2002

AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco,

TÍTULO: Reproducción Humana Asistida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Bioquímica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

### **Número 191:**

Las hormonas vegetales o fitohormonas (del griego "phiton": planta) son sustancias que en pequeñas cantidades o **bajas** concentraciones promueven, inhiben o modifican el desarrollo de las plantas. Se producen en determinados tejidos y normalmente son transportadas a otros en donde ejercen su acción, aunque también pueden ejercerla en los mismos tejidos en donde se formaron.

Para que un automóvil circule bien por una carretera es necesario que pueda acelerar o frenar en determinados momentos. Del mismo modo, la supervivencia de una planta depende de que pueda acelerar o frenar su desarrollo en determinadas circunstancias favorables o adversas, respectivamente.

AÑO: 2001

AUTOR: Fuentes Yagiie, J.L.

TÍTULO: Iniciación a la botánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Ediciones Mundi-Prensa (Madrid), 2001

### **Número 192:**

Los genes son unidades delicadas. Se sabe que pequeños cambios en su estructura química pueden tener consecuencias muy importantes. Por ejemplo, la presencia de la valina en vez del glutamato en una de las cadenas de la hemoglobina produce la anemia falciforme. Los hematíes de las personas con este tipo de genes, sufren grandes alteraciones de formas cuando se exponen a **bajas** concentraciones de oxígeno. Como consecuencia, a los hematíes les es muy difícil pasar a través de los capilares sanguíneos, con el resultado de grandes dolores e incluso la muerte. Por razones evidentes, en algunas Academias de las Fuerzas Aéreas se efectúan exámenes genéticos periódicos para detectar esta anemia.

AÑO: 1997

AUTOR: Quintanilla, Miguel Ángel; Sánchez Ron, José Manuel

TÍTULO: Ciencia, tecnología y sociedad

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Ciencias y Tecnología

PUBLICACIÓN: Santillana (Madrid), 1997

**Número 193:**

IUI + EO controlada más efectiva si se compara con coitos dirigidos; el valor de la EO no está bien establecido.

En parejas con defectos del semen menos severos un factor femenino puede contribuir a la infertilidad de la pareja y, por tanto, actualmente sugerimos aplicar EO controlada con dosis **bajas** de gonadotropinas sólo en estas parejas.

Cuando se aplica estimulación ovárica, las gonadotropinas parecen ser más efectivas que el citrato de clomifeno.

El valor del citrato de clomifeno en parejas con infertilidad masculina no ha sido el objeto de ningún ensayo aleatorizado extenso.

AÑO: 2002

AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco,

TÍTULO: Reproducción Humana Asistida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Bioquímica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

*2.2.3. Uso temporal*

**Número 194:**

En contra de la frecuente calificación del pueblo español como desentendido del dinero, la literatura del Siglo de Oro sigue mostrándonos -como lo hemos visto ya desde la **baja** Edad Media- que las gentes viven sórdida y míseramente y, por tanto, están ávidas de la más pequeña ganancia. El ciego del Lazarillo de Tormes tenía "mil formas y maneras para sacar el

dinero" y el cura de Maqueda, a quien también sirve el muchacho, vigila fieramente las limosnas y "ninguna blanca caía en la concha que no era de él registrada".

AÑO: 2001  
AUTOR: Voltes, Pedro  
TÍTULO: Historia de la peseta  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Historia  
PUBLICACIÓN: Edhasa (Barcelona), 2001

#### 2.2.4. 'Orientado hacia abajo'

##### **Número 195:**

Baila para mí y conmigo, baila porque lo siente y porque lleva en la sangre una infinita carga de feminidad. Me mira a los ojos, retadora, mientras se aproxima; de repente se vuelve contorneando su cuerpo, como haciéndose desear, abre los brazos y avanza hacia mí, el mentón alto, la mirada **baja**, adelantando su pelvis como entregándose... Puedo oler el sudor de su cuerpo, el olor de pan de su pelo, notar el roce de su busto cuando en un segundo se aprieta libre contra mí. Soy capaz de valorar lo que estoy viviendo y no me importa que haya gente que nos esté mirando; nadie baila a nuestro alrededor, siento que ella está sola ante mí, que juega con su baile a la provocación de una hembra sensual; es parte del espíritu del flamenco, de la actitud de sus mujeres durante el baile, de su capacidad de mostrarse sensuales y femeninas. Es una magia que puede descubrirse ya en las niñas, que lo han aprendido de sus mayores, casi se diría que es una cuestión de genes. De ambiente vivido desde el nacimiento.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### Número 196:

Al darme la vuelta veo de repente a una mujer como de otra galaxia que se acerca lentamente con pasos cortos hacia mí, con el rostro y la mirada **baja**. Ya frente a mí me hace una suave reverencia y con tremenda suavidad eleva sus ojos por un instante para fijarlos en los míos. Con la misma suavidad los desciende y queda en una actitud dispuesta a mis órdenes.

He tenido que parar lo que estaba haciendo porque aquella figura ha captado toda mi atención: bajo un vestido discreto, como una túnica hasta cerca de los tobillos, un cuerpo no visible mostraba a mis ojos expertos un esqueleto largo y estilizado, pies menudos calzados con un zapato muy simple de forma, con ligero tacón... Hombros altos, pequeños pezones que se marcaban bajo la fina tela, insinuando unos senos de tamaño proporcionado a la bella altura del cuerpo.

AÑO: 2001

AUTOR: Llongueras, Lluís

TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Testimonios varios

PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### Número 197:

Empecé a preocuparme. ¿A qué se debía semejante explosión? ¿Un ataque en toda regla de las Enárquez?

- ¿Puede decirme qué ha ocurrido, Garzón?

- Ha ocurrido lo que estaba cantado que iba a ocurrir y no debería haber ocurrido nunca.

Dudaba de si sería capaz de aguantar un solo enigma más en aquel mismo día. Hundido, con la cabeza **baja** y apoyada entre las manos, se explicó con un tono arrastrado:

AÑO: 2002

AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia



TÍTULO: Serpientes en el paraíso. El nuevo caso de Petra Delicado

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### Número 198:

- Todas las mañanas subía un taxi para buscar a Inés y llevarla al colegio. Yo, en una esquina, la veía pasar dentro del coche, con la cabeza **baja** y la melena tapándole la cara. Me parecía que no era afortunada a pesar de ser rica, y yo me sentía capaz de hacerla muy feliz. Los domingos yo era la persona más desgraciada de este mundo porque no podía ver a mi amada. Y los veranos, cuando viajaban a otro lugar o cuando cogían un par de días su barco para ir a alguna parte, yo creía morirme... En mi casa todo era tristezas, voces, peleas y amenazas. Yo me refugiaba en aquella niña que, sin darme cuenta, iba creciendo. Una niña de exquisitas maneras, que saludaba doblando la cabeza a su taxista, siempre el mismo -sólo cambió una vez de coche-, rodeada de un gran jardín y de muebles que yo sabía antiguos, trabajados y hermosos.

AÑO: 2002

AUTOR: Gala, Antonio

TÍTULO: Los invitados al jardín

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Relatos

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### Número 199:

No se sabe qué decir. No se tienen palabras. Se interrumpe todo, sin brusquedad, en un instante concreto. Da vergüenza mirarse, así que cada uno sigue su camino, sin volver la cabeza. Mañana, quizá, encontremos la mínima seguridad para ser capaces de volver a mirarnos a los ojos. De hablarnos por necesidad. Casi seguro evitaremos cualquier referencia al momento. Ambos con los ojos **bajos**... Con esa timidez que siempre nos queda ante las imprints más bellas. Quizá se produzca un roce que avive los recuerdos y afloren de nuevo las mismas sensaciones. Puede que ocurra, como alguna vez ha ocurrido. Será el nacimiento

de una nueva relación creada en un instante impredecible; quedará sólo un bello y único recuerdo, o una mayor intimidad. Como si fuera cierto que existe el destino.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 200:**

Aunque yo entraba o salía del laboratorio -el centro de reunión del equipo en las peluquerías-, no cambiaban de conversación ni de tono con mi presencia. Mi trato tan normal y neutro los dejaba explayarse a gusto. Incluso me aceptaban alguna pregunta, aunque lógicamente casi siempre me respondían con relación a mi edad. Pero yo aprendía. Allí, en la intimidad del grupo, descubrí que las mujeres poseían artes y manejos de los que carecíamos los jóvenes y muchos de los hombres que yo conocía. Aprendía cómo eran de diferentes los dos sexos y a relacionarme con ellas. Algo que he seguido haciendo durante toda mi vida. Emy fue la primera mujer adulta que me dijo claramente que le gustaba. Al no saber reaccionar a sus palabras, al ser la primera vez que una mujer-mujer me decía algo parecido cara a cara, manteniéndome la mirada, yo no pude sostener la mía.... Quedé bloqueado, inmóvil, con los ojos **bajos** y sin saber qué decir ni qué hacer. Ella reaccionó por mí, me abrazó con una fuerza y una pasión inusitadas en una mujer pequeña y delgada; y pegando su mejilla contra la mía me dijo:

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

## III. CORPUS DEL ADJETIVO *LARGO*

### 3.1. SENTIDOS BÁSICOS

#### 3.1.1. *Longitud*

##### **Número 1:**

La mujer que iba a morir se llamaba Hortensia. Tenía los ojos oscuros y no hablaba nunca en voz alta. Sólo cuando la risa le llenaba la boca, se le escapaba un Ay madre mía de mi vida que aún no había aprendido a controlar, y lo repetía casi a gritos sujetándose el vientre. Se pasaba gran parte del día escribiendo en un cuaderno azul. Llevaba el cabello **largo**, anudado en una trenza que le recorría la espalda, y estaba embarazada de ocho meses.

Ya se había acostumbrado a hablar en voz baja, con esfuerzo, pero se había acostumbrado. Y había aprendido a no hacerse preguntas, a aceptar que la derrota se cuele en lo hondo, en lo más hondo, sin pedir permiso y sin dar explicaciones. Y tenía hambre, y frío, y le dolían las rodillas, pero no podía parar de reír.

AÑO: 2002

AUTOR: Chacón, Dulce

TÍTULO: La voz dormida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

##### **Número 2:**

Y le pintaron UHP en la frente. Para eso ha quedado la Unión de Hermanos Proletarios, para humillar a las mujeres en la frente. Reme dice que tenía el pelo tan **largo** como la Hortensia, y así de negro. Ahora lo tiene de color ceniza, del susto dice que le creció así. Cómo se le ocurriría cantar, con lo taimada que es. Cantó, una canción con azúcar que paró en seco la mano de la novata. Las demás cantaron también. La voz de la Reme es del color de su pelo, el de la ceniza cuando está limpia, en el momento mismo de empezar a usarla para rascar el culo de un puchero y quitarle el hollín. Hay que ver cómo canta la Elvirita, lástima de criatura.

AÑO: 2002  
AUTOR: Chacón, Dulce  
TÍTULO: La voz dormida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 3:

Tuve que pasar mi mano por su pelo, le coloqué el flequillo. Después me eché para atrás, regresé a las mangas de mi chaqueta apoyadas en el borde de la mesa y a mi actitud equilibrada.

- Pero tienes que saber lo que vas a decirle a tu hija.

- Lo sé -contestó-. Le diré que a su madre se la ha llevado una garza, una garza real con el cuello **largo** y el pico amarillo y dos bandas negras en el vientre blanco. Aunque Mica no haya visto lo que significa existir, sí ha visto garzas reales, en Sanlúcar del Guadiana, muy cerca de Ayamonte. Y seguirá viéndolas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### Número 4:

Poco después escampó. Con solemnidad, se levantó, se pasó las manos por el cuerpo para quitarse el agua y se vistió con un traje **largo** de cuello alto y zapatos de tacón bajo. Por el mismo camino, emprendimos el regreso. Llamó a la puerta del Parque y, enseguida, le abrió el jardinero, que la aguardaba con un enorme paraguas portugués y cara de más enojo que

preocupación. La acompañó hasta la entrada del Hotel y desde allí me dirigió una mirada de eunuco guardián. Ella no se volvió.

Al día siguiente, muy temprano, bajé a desayunar y la encontré en el comedor. La vi sonámbula dentro de su propio sueño y no me atreví a decirle nada. Todo cuanto había a su alrededor aquella mañana le era indiferente. No sé por qué, me vino a la imaginación compararlo con el gran decorado de una película que interpretara sin convicción. Aquella mañana, la vi perdida en la lejanía de una abstracción, de su propia abstracción. Y ya no volví a verla nunca más.

AÑO: 2000  
AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000

#### **Número 5:**

Tiene el cuerpo un tanto aplanado y los tentáculos, provistos de ventosas, se distribuyen en pares en torno a la boca. Presentan ocho brazos cortos y dos tentáculos más **largos** que emplean para capturar a sus presas. En su interior tienen una concha interna, denominada jibión o pluma. Este molusco puede llegar a alcanzar una longitud total de hasta 65 centímetros y suele habitar en fondos arenosos. Podemos encontrarlas desde en la superficie hasta a grandes profundidades por todo el Mediterráneo. La sepia es un molusco que se alimenta de crustáceos y otros peces pequeños que caza al acecho. Una vez limpia se puede preparar a la plancha con ajo y perejil o como guarnición de otros platos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Pozuelo Talavera J.; Pérez Pérez, M.A.  
TÍTULO: Técnicas culinarias  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina

PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

### Número 6:

Hoy, la figura de Haeckel ha sido elevada a los altares científicos. Fue el primer y gran continuador de la obra de Darwin, a quien consideró un maestro. "Era como si un excelso sabio de la Antigüedad helénica se hubiera aparecido ante mí... en carne y hueso", dijo respecto al momento en que lo conoció. Las obras y escritos de Haeckel han sentado cátedra. En pocas cosas se equivocó. Dijo que el "eslabón perdido" debió de haber sido un simio antropoide cubierto de vello, con brazos más fuertes y **largos** que los nuestros, pero de piernas más cortas y delgadas -"piernas zambas", según él- que las humanas. Y señaló que aquel fósil de nuestro legendario antepasado aparecería en un terreno cálido y cubierto de bosques. Dijo que ese lugar era Lemuria, el citado continente perdido.

AÑO: 2001

AUTOR: Cardeñosa, Bruno

TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Antropología

PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

### Número 7:

El veintinueve de abril llegó a un Londres soleado. Había pasado tres horas medio escondido en el aeropuerto de Madrid, con su nuevo peinado y un vulgar gorro de lana y una barba incipiente. No se encontró a nadie. En Londres, además de los libros y además de suscribirse a tres revistas con su dirección de Gijón y el nombre de Adrián, compró dos gorras, dos sombreros y alguna ropa osada, chalecos con dibujos, un abrigo **largo**, zapatos militares y también un par de zapatos elegante y una elegante americana para ir a la escuela de economía.

Desde que Cristina se fue, Edmundo ponía todos los días un curso grabado de inglés de bajo nivel que sólo usaba para perfeccionar su pronunciación. Pidió una cita con el director de la biblioteca, le dijeron que debía esperar dos días, Edmundo lo aceptó con una sonrisa y se fue. Regresó el día fijado con una discreta carpeta negra que contenía un informe muy breve,

escrito en inglés, sobre su plan de estudios inventado. Se presentó como un becario de una Universidad de Madrid y dijo que estaba haciendo la tesis sobre formación especializada de economistas de medios de comunicación de masas. Había falsificado dos cartas de recomendación de sendos catedráticos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

#### **Número 8:**

Se quitó la chaqueta, dejó de ser un joven cuyo padre acababa de morir. Cuando le viera, Jacinto Mena no encontraría ni un resto de la orfandad que cuando cogía aire le abatía; si aún era perspicaz, quizá Jacinto Mena se diera cuenta de que Edmundo parecía más mayor.

La empresa de Jacinto Mena se llamaba Décima. Estaba en la calle Juan Álvarez de Mendizábal, muy cerca de la plaza de España. Edmundo llegó en taxi y entró en el ascensor después de saludar al portero con naturalidad. Una secretaria le condujo a la sala de espera. Jacinto Mena llegó al momento. Atravesaron un pasillo **largo** lleno de puertas. Pasaron después junto a una sala donde al menos doce secretarias mecanografiaban los informes de los técnicos. A continuación había cuatro puertas entornadas. Jacinto empujó una.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

#### **Número 9:**

Era un piso bastante amplio para una sola persona, con tres dormitorios, dos cuartos de baño y un salón comedor con terraza que daba a un solar exento. Edmundo lo iría amueblando poco a poco, al principio todo parecía semidesierto. Puso algún cuadro, una sola escultura: sobre un cubo de madera un cuenco de zinc. Era una casa elegante por su claridad vacía y era, al cabo, una prolongación de su plataforma, un instrumento no en mucho diferente de sus archivos, de su currículum, de sus zapatos elegidos para cada ocasión. Nuestra casa, la de Blas y mía, se parece más a esas viejas chaquetas de lana que no están llamadas a ser vistas por nadie sino sólo a confortar nuestro cuerpo y nuestra imagen de nosotros mismos en las tardes nubladas: una vieja chaqueta con coderas que nunca sacaríamos a la calle pero que, cuando metemos las manos en sus bolsillos, nos permite imaginar un perro de **largo** pelaje y una chimenea. No había nada de lana, por así decir, en la casa de Edmundo, ni una cursilería que abrigara, una figurita, o un oso mordido de cuando Edmundo era pequeño o una lámpara fea pero con historia. Nada a la vista, me refiero. Edmundo había ido metiendo su debilidad en una caja, incluso había embalado un pequeño pupitre que le comprara su padre cuando cumplió siete años. Pensaba llevar ambos bultos, junto con numerosas carpetas y ficheros, al piso franco. Y allí no le acompañaría nadie.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### **Número 10:**

Llevaban dos horas y media de viaje cuando se desviaron hacia una gasolinera. Sólo allí, pisando la tierra camino del bar, Edmundo reparó en el gran cielo que se curvaba de un lado al otro del horizonte, y en la extensión de suelo ahora menos seco, cubierto con arbustos, algún prado. En un extremo había un **largo** macizo de chopos junto al probable curso de un río. Almudena dijo que llegarían en una hora; él la miró y de pronto le dio las gracias por haberle llevado hasta allí.



En la casa de la madre de Almudena faltaba un cristal. Taparon el hueco con cartón y cinta aislante. Encendieron una vieja cocina de carbón y fueron a la única tienda del pueblo a comprar lo que hubiera, leche, cecina, sopa de sobre, pan. Dejaron las cosas en la casa y luego Almudena le llevó a ver el pueblo, muchas casas abandonadas, un arroyo, en la plaza cuadrada la iglesia y una casa donde daban cafés y carajillos, aunque no se podía decir que fuera un bar. Cayó sin tardar la noche.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### **Número 11:**

El camarero había depositado dos copas de balón del tamaño de un puño sobre el tablero de formica.

- No me avergüences -dijo Gabriel-. Yo discutía a menudo con mis hijos. Les dije que la vida privada no estaba separada del trabajo. Que no arreglarían nada llevando el pelo **largo** si no conseguían cambiar sus contratos, sus sueldos. Y ahora, después de cuatro años de vacío, soy yo quien se ha dejado melena.

- La culpa, la culpa, la carga de la prueba. En absoluto pretendo avergonzarte. Ni a tus hijos. ¿Por qué iban a tener ellos la culpa? No estamos en un momento en que se pueda presionar cuando te hacen un contrato.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

**Número 12:**

Llamamos a una recia puerta de madera tallada con volutas y flores. Nos abrió una joven sirvienta que nos dejó instalados en un hermoso salón clásico lleno de cuadros antiguos, muebles de caoba y objetos artísticos.

- Mucha pasta es lo que tienen sus amigas, querido Garzón.

- Bueno, pues que se la guarden. ¿Ya ha pensado en lo que va a decir?

En ese momento apareció Concepción Enárquez en vuelta en un vestido de seda malva. De su cuello pendía un collar de perlas largo como la cadena de un excusado.

- ¡Queridos amigos!, ¿cómo están?

Nos besamos con abundante estrépito.

AÑO: 2002

AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia

TÍTULO: Serpientes en el paraíso. El nuevo caso de Petra Delicado

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

**Número 13:**

Pero los mensajes, las órdenes secretas, seguían llegando, cada vez más secos y urgentes, menos veladamente amenazadores, al mismo tiempo que llegaban noticias de detenciones e interrogatorios. En noviembre de 1936 Münzenberg y Babette Gross viajaron a Moscú. Él era todavía un alto dirigente del Komintern y del Partido Comunista Alemán, pero en la estación no había nadie esperándolos. Una pareja de extranjeros con ropas opulentas de invierno, en medio de la grisura y la penuria soviéticas de los andenes, el hombre con su sombrero de fieltro y el largo abrigo a medida, la mujer con tacones altos, con medias de seda, su cara

empolvada y su melena rubia emergiendo del cuello del abrigo de pieles, y junto a ellos su equipaje apilado de viajeros en los trenes de lujo y en las mejores cabinas de los transatlánticos, maletas de piel con herrajes dorados y adhesivos de hoteles internacionales, baúles, neceseres, cajas de sombreros: la estampa de un anuncio o del fotograma de una película en el papel satinado de una revista ilustrada de los años treinta, una de esas revistas que ideaba y publicaba Willi Münzenberg.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

#### Número 14:

En cada estación, en cada una de las paradas, miran hacia el andén buscando a los soldados o a los hombres de paisano que subirán a detenerles, que les pedirán los pasaportes y les harán bajar del tren a gritos y con malos modos, o en silencio, cercándolos, guiándolos con suavidad, para no sembrar una alarma innecesaria entre los pasajeros.

Fue el viaje en tren más **largo** de nuestras vidas, le cuenta Babette Gross al periodista americano cincuenta y tres años más tarde. A la luz sucia del segundo amanecer llegaron a la estación fronteriza. Creíamos que era allí donde nos estarían esperando, para prolongar al máximo su cacería. Con paso firme, mientras los viajeros hacían cola en el andén nevado para el control de pasaportes, Willi Münzenberg se dirigió al cuartel de policía, el cinturón del abrigo bien ajustado y las solapas subidas contra el frío, el ala del sombrero terciada sobre su cara alemana rústica y carnosa.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

### Número 15:

Viéndola de lejos se vislumbraba en ella lo que habría sido hasta no mucho tiempo atrás. Era tan alta como una modelo, y tenía igual que ellas los pómulos asiáticos, la boca grande y carnal, las piernas largas y elásticas cuando caminaba. De espaldas, o de lejos, se veía su alta figura y su melena rizada. Sólo al tenerla cerca se advertía su palidez de muerta en vida y el brillo turbio de sus grandes ojos claros, los moretones en las hermosas piernas que ya iban quedándose muy flacas, el hueco negro de los dientes que había perdido. Iba de un lado a otro por el barrio como un gran pájaro trastornado que se golpea contra las paredes y no sabe dónde está ni acierta a encontrar una salida, cabalgando sobre sus tacones y sus enérgicas piernas de modelo, recta todavía, como con un residuo de la disciplina de las pasarelas, más alta que cualquiera en el barrio, su cabeza rizada y su largo cuello manierista sobresaliendo sobre las figuras encorvadas en los conciliábulos del trapicheo o en torno a la llama de un mechero que en la penumbra de un portal calienta una lámina de papel de plata sobre la que se vuelve líquida y humea una dosis de heroína. Caminaba desarbolada y demente como si llevara mucha prisa, o se quedaba inmóvil, su figura perfilada contra una esquina, los ojos acuosos brillando tras los rizos del pelo desordenado y sucio, una sonrisa ebria o idiota en la boca en ruinas, de la que brotaba el humo de un cigarrillo que ella sostenía entre los dedos muy largos con la calculada distinción de una pose fotográfica.

AÑO: 2001

AUTOR: Muñoz Molina, Antonio

TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

### Número 16:

Al cabo de unos minutos y de otra señorita, igualmente curiosa e igualmente repelida, nos encontramos frente a Rodrigo Egea. No es algo de lo que me enorgullezca, porque infringe mi

deber de imparcialidad, pero he de confesar que aquel individuo me desagradó profundamente al primer vistazo. Llevaba una de esas camisas de rayas azules con el cuello y los puños blancos, aparatosos gemelos de oro y una corbata cuya marca, que se esforzaba en dejar a la vista, permitía tasarla en una buena fortuna. También llevaba el pelo demasiado largo, con las greñas pegadas a la nuca con fijador. Algo que nunca me ha costado de ser militar es llevar el pelo corto. Salvo por razones profesionales, como las que tiene el bajista de Iron Maiden o cualquier actor que interpreta a Jesucristo o a Sansón, mi sentido de la higiene desaprueba la melena varonil. Alguna vez que me he tenido que dejar el pelo **largo**, para pasar por quinqui, he corrido a rapármelo en cuanto se acabó la necesidad del incógnito. Admito que se trata de un prejuicio arbitrario, pero sin duda influyó para que Egea me disgustara. A veces son estas cosas nimias las que tuercen el juicio que uno se hace de alguien.

AÑO: 2000  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: El alquimista impaciente  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Ediciones Destino (Barcelona), 2000

### **Número 17:**

Apenas entré en el recinto, un hombre joven que había a la puerta de una confortable garita me indicó que siguiera hacia la entrada. Recorrí un **largo** sendero de gravilla flanqueado por un jardín cuyo césped debían de repasarlo cada mañana con cuchillas de afeitar. Al llegar a la entrada de la casa, otro hombre joven me indicó que aparcara el coche en unas plazas para visitantes que había bajo unos árboles. Así lo hice. Luego me encaminé hacia la entrada principal y cuando estuve lo bastante cerca como para dirigirle la palabra al segundo hombre, éste se apartó e indicó con el rostro hacia la puerta, donde me esperaba un tercer hombre que ya no era tan joven.

AÑO: 2000  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: El alquimista impaciente

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Ediciones Destino (Barcelona), 2000

### Número 18:

Un detalle de gusto", comentó Pía, "se nota que eres artista pero yo hubiera preferido etiqueta en los hombres y traje **largo** en las mujeres". Aún Pía soñaba en casarla con un ingeniero y verla en el Ritz o en la Venta Arias bailando la música de André Costelanez. A diferencia de lo que hubiera hecho su madre, Virucha no estrenó ropa, recibió a sus invitados con una corbata de su padre, chaleco de Zarauz, unos pantalones de boutique de color caramelo y pasada por la peluquería pero sin tacones ni pintarse el ojo, "Por favor mami, no soy matusa". Y al pronunciarse de este modo ignoraba su desfase respecto a la generación de Napoleón Panizo, que usaba otra jerga. Igor la retuvo en sus brazos, exprimiendo lentamente el afecto que se habían declarado en el salón de la antigua casa de Caty Labaig la noche en que Virucha prefirió su compañía a la de sus padres.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 19:

La Fiesta fue un éxito. Mike Romanoff seleccionó para la cena un menú delicioso con los mejores vinos de la bien surtida bodega del restaurante. El espléndido salón estaba iluminado por velas, cuya luz vacilante se reflejaba en los espejos de las paredes. Las señoras llevaban trajes **largos**. Los hombres iban de rigurosa etiqueta.

A las doce en punto, casi por arte de magia, apareció Edith Piaff que ofreció una actuación especial por la que había cobrado una cifra escandalosa. La fiesta continuó hasta bien entrada la noche mientras dos orquestas se turnaban en el escenario. Al día siguiente, el "príncipe"

Michael Romanoff pasó al acaudalado David Feldman una abultada factura que el anfitrión pagó sin rechistar. No todos los días, se dijo, tiene uno ocasión de saldar cuentas con un empresario de sangre real.

AÑO: 2001  
AUTOR: Rivera de la Cruz, Marta  
TÍTULO: Fiestas que hicieron historia (Del glamour de Hollywood a los escándalos de la alta sociedad)  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Costumbres  
PUBLICACIÓN: Temas de hoy (Madrid), 2001

#### Número 20:

Se detuvo al asomarse a la calle, indecisa, con la precaución instintiva de la presa que olfatea cerca al cazador y sus perros. Ante ella se extendía la compleja topografía urbana de un territorio hostil. Colonia Las Quintas: amplias avenidas, casas discretas y confortables con buganvillas y buenos coches estacionados delante. Un **largo** camino desde la miserable barriada de Las Siete Gotas, pensó. Y de pronto, la señora de la farmacia de enfrente, el empleado de la tienda de abarrotes de la esquina donde estuvo haciendo la compra durante los últimos dos años, el vigilante del banco con su uniforme azul y su repetidora del calibre 12 en bandolera -el mismo que solía piroppearla con una sonrisa cada vez que pasaba por delante-, se le antojaban peligrosos y al acecho. Ya no tendrás amigos, había rematado el Güero con esa risa indolente que a veces ella adoraba y otras odiaba con toda su alma. El día que suene el teléfono y eches a correr estarás sola, prietita. Y yo no podré ayudarte.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

## Número 21:

- No. Hoy lo puedo aguantar. Después de una larga pausa, David añade: Te han cogido con el culo al aire, chaval.

- Si no hablo, no me pasará nada.

David había pensado encontrarle más quejica y miedoso que otras veces, pero no. Viste para la ocasión su mejor ropa, pantalón **largo** con raya y una pescadora azul, abierta sobre el pecho y con el cordón suelto. Trae sus maracas en una caja de cartón.

- ¿Me las guardarás hasta que vuelva?

- Claro.

- La navaja barbera me la llevo. Me han dicho que allí podré seguir practicando.

- ¿Te van a encerrar mucho tiempo?

- No es una cárcel, ¿sabes? El Asilo Durán es como una escuela... Para chicos descarriados y charnegos sin familia, bueno, sí, pero no es una cárcel, ¿sabes?

AÑO: 2000

AUTOR: Marsé, Juan

TÍTULO: Rabos de lagartija

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Lumen (Barcelona), 2000

## Número 22:

Los gemelos Johnny y Luther, que dicen tener 14 años, se convirtieron en leyenda cuando en 1997 sus guerrilleros repelieron la ofensiva lanzada por las tropas del Ejército de Birmania contra remotas aldeas de campesinos. Luther, quien al igual que otros comandantes de guerrillas insurgentes vistió uniforme militar, portó armas y fuma **largos** cigarros, costumbre que comparte con su hermano, reconoció que los rifles y las pistolas han sido hasta hace muy



poco sus "juguetes preferidos". "Fue Dios el que nos envió a ser líderes de la lucha contra los soldados birmanos, por eso hemos disfrutado al combatirlos", dijo Luther tras reconocer que mató a numerosos enemigos.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Diario Vasco, 23/01/2001 : Del fusil al lapicero  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Ejército, ciencia militar  
PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (Sasn Sebastián), 2001

### **Número 23:**

- El trabajo en equipo, con un grupo de profesionales expertos y de la confianza del deportista, es de gran importancia para la consecución de grandes resultados deportivos.

- La reducción de la recuperación, el hecho de llevar a cabo recorridos más **largos** a ritmo de competición y el aumento del volumen de kilómetros por debajo del ritmo de competición -en un intervalo especial-, son factores con una influencia directa en la mejora del rendimiento, a los que el atleta debe ir adaptándose a través del entrenamiento.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, nº9, marzo 2003 : ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicina  
PUBLICACIÓN: Red Iris (Madrid), 2003

### **Número 24**

El golfista de Hondarribia, el mago del juego corto, ha logrado mejorar su swing en el drive, que era antes el mayor lunar de su juego, pero, a cambio, le da a la bola sólo regular con los hierros **largos** y francamente mal con los palos cortos. Sufre con el chip y con el putter.

Butch Harmon, el guru que le ha guiado en la transformación de su swing, dice que sólo le falta "el canto de un duro" para que ese movimiento, el fundamental en el golf, el que da fuerza y rectitud a la bola desde el tee de salida, le salga perfecto, para que desde la posición inicial, desde arriba, desde que el palo es una línea horizontal, paralela al suelo, para que desde allí el torso gire sobre las caderas, y que lo haga desenroscándose, estilo sacacorchos, y no, como antes, que caiga a plomo sobre las piernas.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 17/03/2003 : GOLF  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

#### **Número 25:**

Tom Ford para Gucci propuso la mujer sensual y provocativa encarnada en la modelo española Esther Cañadas, quien abrió el desfile con un sugerente jersey ajustado de manga larga y espalda descubierta, falda recta stretch negra a la rodilla, con una raja por un lado y sandalias de tacón con el talón al aire. Los abrigos y chaquetas grabados de piel de cocodrilo, en granate o negro sobre jerseys en punto transparente, pantalones ajustados bajos en la cadera con detalles de correa de charol, y los vestidos **largos** en punto gris, con espalda estilo deportivo en forma de T, la nueva línea de lencería en tul negro transparente con bordados strass dejaron al público sin aliento.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 09/10/1997 : Las firmas italianas optan por el negro y las prendas ajustadas para el verano  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Modas  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

### **Número 26:**

Me cuentan, y no paran, que la familia dueña del apellido al que don Ramón del Valle y Peña renunció habitaba, mal que bien, en el vilanovense pazo del Cuadrante, allá por los últimos cincuenta o los primeros sesenta de este siglo, cuando las viejas piedras eran ya asentamiento de ortigas y zarzas, cobijo de lagartos y acomodo de lluvias dóciles y finas como las que por aquí, por Galicia, usamos en tantas ocasiones. Me cuentan que los niños del pueblo tenían prohibido el paso por delante de la casa hidalga porque molestaban, y que llegado un momento, tenso y algo duro, aceptaron los Valle una enmienda transaccional: podrían hacerlo, podrían los chavales deambular libremente por delante de ella, pero tan sólo a partir del momento en que gastasen pantalones **largos**; es decir, siguieron en las suyas: los niños continuaron sin poder pasar por delante de la casa; entonces, don Ramón del Valle-Inclán ya no vivía. De haber vivido probablemente hubiese utilizado el dato en alguna de sus obras para deleite de sus seguidores y pasmo de progres tontos. Lo habría hecho, sin duda, de forma magistral. Así lo hizo casi siempre, porque fue con esas, y no con otras piedras, con las que construyó su mundo de pazos y torres antiguas, carlistas las más de ellas, y las ocupó con fantasmas de otros tiempos.

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País, 09/10/1997 :

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Política

PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

### **Número 27:**

Londres no mostró ayer en La Haya un gran cambio en su actitud europea. Puso dificultades en la PESC (Política Exterior y de Seguridad Común) y mantiene su oposición a integrar en el nuevo tratado la libre circulación de personas: la Convención de Schengen. El europeísmo de Blair se está quedando en una mejora de las formas y un mantenimiento de las reticencias. La cumbre extraordinaria del próximo viernes, en Norwijk, será una buena oportunidad para que Blair empiece a concretar su política europea. De eso depende en gran parte el éxito de la

cumbre de Amsterdam, donde el ministro alemán, Klaus Kinkel, ha vaticinado que habrá "una noche de cuchillos largos".

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 21/05/1997 : Holanda cree "imposible" la petición española sobre el asilo, pero confía en u ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

### **Número 28:**

El becerril, incapaz de profundizar por la mala circulación y la presión rival, dio la réplica en un lanzamiento de falta de Fredi en el minuto treinta, que rozó el palo largo. Sin nadie que le proporcionara balones desde las bandas, Centeno apenas entró en juego en la segunda mitad. Sólo Butra se internó en varias ocasiones por la banda derecha y, en una de ellas, a punto estuvo de rematar una mala salida de Óscar Blanco.

La diferencia de forma física entre las dos plantillas también se dejó notar en un encuentro en el que abundó el juego aéreo y los balones largos. Así Pablo y Mayón, centrales sorianos apenas pasaron apuros para cortar el juego local.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Norte de Castilla, 18/11/2002 : PALENCIA  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Valladolid), 2002

### **Número 29:**

Las cosas no marchan mucho mejor en el otro lado de la pista, donde un pequeño mono está ejecutando círculos en las barras asimétricas. Para esta competición, el comité organizador de

los OA ha seleccionado al gibón. Es una elección perfecta, ya que estos primates arborícolas de **largos** brazos están acostumbrados a descolgarse de una rama a otra a gran velocidad. "Los gibones utilizan sus extremidades delanteras para la locomoción -apunta Sharon Swartz, bióloga de la Brown University- y, al igual que los humanos, sus extremidades delanteras poseen buenas aptitudes para la manipulación. Gran parte de la gimnasia tiene que ver con agarrarse y alcanzar un punto."

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Muy Interesante, nº 191, 04/1997 : "las cosas se podrían poner bastante interesantes"

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Biología

PUBLICACIÓN: G+J Ediciones (Madrid), 1997

### **Número 30:**

Todo el mundo reconoce las huellas del paso del tiempo en el rostro y en el cuerpo. Sin embargo, más sutilmente, el calendario marca también sus días a nivel molecular. Como si de un reloj de arena se tratase los extremos de los cromosomas, denominados telómeros, van perdiendo fragmentos con el discurrir de los años. En un futuro, quizá no muy lejano, este proceso celular podría convertirse en una bola de cristal para predecir cuanto tiempo nos queda de vida. Basta una simple extracción sanguínea. Un grupo de investigadores de EEUU ha observado que las personas que tienen los telómeros más cortos presentan una tasa de mortalidad dos veces superior a la de aquellas con extremos cromosómicos **largos**.

Los telómeros son secuencias repetitivas de ADN que al nacer, contienen una media de 8.000 pares de bases nitrogenadas, la unidad estructural. Se encuentran en los extremos de los cromosomas formando un capuchón. Estos fragmentos no llevan instrucciones para el funcionamiento celular como los genes, sino que su función es proteger la información que portan éstos.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Mundo - Salud (Suplemento), nº 512, 01/02/2003 : SENECTUD  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Biomedicina  
PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Madrid), 2003

### **Número 31:**

Me di cuenta entonces de cómo el talante de Pat Hobby, el tonto mezquino que nos acaba cayendo bien, tiene que ver con el Homer Simpson que ustedes han imaginado al principio. Y que el tema de las novelas de Fitzgerald y West, y también de la serie de dibujos animados en su origen, es la falta de éxito, su necesidad. Por eso, evoqué la época que inició Phil Spector en la que, a través de la música, adolescentes que acababan de estrenar sus primeros pantalones **largos** se convertían de pronto en millonarios por escribir, interpretar o producir los éxitos que ponían en movimiento a la juventud del mundo. Gracias a ese éxito prematuro, lo que podríamos llamar complejo de Rey Midas -el hecho de que todo lo que toquemos se convierta en oro, pero no podamos crecer ni como artistas ni como hombres por esa misma razón-, condujo al gran Nick Cohn a formular esa circunstancia como tema contemporáneo. Éxito desbordado, monstruoso, sobrehumano e infrahumano a un tiempo.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Luna del siglo XXI, 14/02/2003 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Música  
PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Madrid), 2003

### **Número 32:**

Aganzo se incorporó al equipo campeón a última hora, para reemplazar al alavesista Gerard, que estaba lesionado, y viajó a Nigeria, acompañado por el preparador físico Lorenzana, cuando ya estaba allí el resto de la selección. Luego, tras el regreso triunfal, se incorporó de inmediato a la concentración de los sub'18, para el partido de Murcia, acompañado por el portero Casillas, perteneciente al Real Madrid, y ayer completó el ciclo con un valioso gol.

Fútbol físico.- Noruega explotó hasta donde pudo sus características: un juego físico, practicado por jugadores altos y fuertes, a base de pases **largos** y muy directos.

El campo, además, ayudaba al empeño del equipo nórdico. El césped estaba deteriorado por la lluvia y la nieve, que estuvo cayendo hasta poco antes del comienzo del partido. Además, el ambiente gélido y la desangelada grada, prácticamente vacía, pesaban sobre el encuentro, convirtiéndolo en un trámite pesado y algo angustioso.

AÑO: 1999  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Mundo, 12/05/1999 : España consigue la plaza para el próximo Europeo sub'18  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: (Madrid), 1999

### **Número 33:**

Otros viaductos singulares son el que salva el río Cinca, en el tramo oscense entre Zaragoza y Lleida, una estructura continua con sección de cajón de hormigón pretensado y 14 vanos que mide 850 metros y tiene luces máximas de 70 metros, el viaducto sobre la Val de Castejón y el que cruza el río Jarama cerca de Madrid, uno de los puentes más **largos** del trazado. Entre los túneles destacan también por sus grandes magnitudes los de Hechiceras (2.835 metros), Bubierca (2.433) y Sagedos (1.821 metros).

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista del Ministerio de Fomento, nº 522, 10/2003 : INAUGURACIÓN ALTA VELOCIDAD  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Industrias diversas  
PUBLICACIÓN: Centro de publicaciones. Secretaría General Técnica. Ministerio de Fomento (Madrid), 2003

### Número 34:

Florecente terror japonés. El innegable éxito que este renovado terror nipón está obteniendo en Occidente anima al estreno, ya casi en tiempo real, de sus últimas producciones. Si *The Ring* El círculo abrió la veda a otros títulos como *Dark Water* (o a más cine fantástico oriental, en este caso *The Eye*, de Hong Kong), y hasta Hollywood ha vivido un triunfo versionándolo (*La señal*), *La Maldición* (*The Grudge*) está en camino de romper nuevamente todas las previsiones. De hecho, Takashi Shimizu es un descubrimiento del guionista, y de los productores, de esa mítica cinta con una cinta de video maldita, un pozo, y un fantasma de **largos** cabellos oscuros. Casi de forma simultánea, se rodó una continuación de la película que nos ocupa y se estrena ahora, que también ha llevado a los cines japoneses a una mayoría de espectadores.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Fotogramas nº 1921, 11/2003 : ÚLTIMOS ESTRENOS

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Cine y vídeo

PUBLICACIÓN: Comunicación y Publicaciones S.A. (Barcelona), 2003

### Número 35:

Más dulce y digerible aún que la prosa rica de Matute. Casi es poesía. Le costó convencerlos que era "para agasajar a invitados y autoridades de la gala". Hicieron la vista gorda cosa que no ocurrió con los madrugadores baños de Carmen Sevilla, bien jaleados por el comunicativo Tito Valverde -acabó con las existencias de la tienda que Ralph Laurent tiene en el viejo San Juan-, un Josema Yuste a la zaga y una Belinda Washington revestida en terciopelos oscuros que sólo verlos sofocaban -¡terciopelo para salir en Puerto Rico...!- previsoramente de que en el escenario del concierto no haría tanto calor. Acertó más que Luisa Rodríguez, la chacha de Médico de familia, sus cinco días fueron un desfile de trajes **largos** -en ocasiones inadecuados- y de aproximación a las alturas. Su acoso a los telepoderosos no pasó inadvertido. Lo observaron, la criticaron. "Así ya se puede, yo ni quiero ni sé", indicó más de una recogiendo cómo la Campos se emocionó oyendo una sentida versión de Perfidia: "mujer, si puedes tú con Dios hablar, pregúntale si yo alguna vez..." A la reina de la tele matinal se le



atragantó hasta la ensalada de frutas, es así de sentida. Aunque, ¿cómo no sentirse romántico y protagonista de bolero, culebrón o telenovela en un marco como San Juan? El que esté libre de pecado, o de sentimentalismo casual, que tire la primera piedra.

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Época, 27/10/1997 : Claudia Schiffer y Valeria Mazza ya no son tan iguales

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Actualidad

PUBLICACIÓN: Difusora de Información Periódica S.A. (Madrid), 1997

### **Número 36:**

Retomando nuestro camino descendente, terminamos por asomarnos a un abrigado barranco donde los árboles alcanzan proporciones no vistas previamente. Gruesos y columnares troncos bastante espaciados y libres de ramas se pierden a gran altura, y rodeando su base emerge una multitud de chupones, brotes que por vía vegetativa aseguran la renovación del árbol. Son los árboles más corpulentos de Garajonay, los excelsos viñátigos de grandes hojas que enrojecen en el momento de su caída, cubriendo de tonalidad rojiza el suelo de la laurisilva hacia el mes de julio, y creando la imagen de un otoño ilusorio en el subtrópico.

Notamos también otros cambios sustanciales: la neblina, fiel compañera hasta entonces, ha dejado de envolvernos, y los **largos** musgos que se desflecaban henchidos de agua por las ramas y troncos al inicio de nuestro trayecto apenas hacen acto de presencia.

Uno de los elementos más característicos de la geografía somera son los roques, pitones de roca surgidos de la erosión sobre el oscuro sustrato volcánico.

AÑO: 1998

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Biológica, nº24, 09/1998 : Esta tierra

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Biología

PUBLICACIÓN: Empresa Española General de Revistas S.A. (Madrid), 1998

**Número 37:**

Con el desarrollo de las técnicas de citogenética de alta resolución, que permiten trabajar con cromosomas más **largos**, de alrededor de 850 bandas (cada banda se divide en subbandas), fue posible la visualización de alteraciones cromosómicas muy pequeñas, de alrededor de 2-3 megabases. Esto impulsó la posibilidad de detectar alteraciones cromosómicas mucho más pequeñas que las que se venían observando. Además, la aplicación de técnicas de citogenética molecular y concretamente de hibridación "in situ" (Fluorescence in situ Hybridization: FISH), permitió diagnosticar alteraciones cromosómicas que no serían visibles al microscopio sin estas técnicas. De este modo se está avanzando mucho en el estudio de regiones cromosómicas específicas, lo que aumenta la posibilidad de detectar alteraciones cromosómicas crípticas. Una de estas posibilidades es el estudio de los telómeros.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Boletín del ECEMC: Revista de Dismorfología y Epidemiología, Serie V, nº 1, 2002 : RESULTADOS DEL LA ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 06.Biomedicina

PUBLICACIÓN: Instituto de Salud Carlos III (Madrid), 2002

**Número 38:**

Está de moda cantar la palinodia. Ya se sabe que los pueblos son grandes muñecos que cuando no están convulsionados por revoluciones o guerras, andan agitados por las modas. Las mujeres están entrando en la moda de las transparencias en el vestir, y esto se llena dichosamente de salomé cubiertas sólo por el último velo. Los hombres han pasado de la moda de los pelos **largos** y la melena bíblica a la cabeza rapada, y ahí tienen ustedes todo lo que va ya desde Yul Brinner a Ronaldo. La sociedad está dando un salto desde el patriarcado al matriarcado, y las mujeres nos adelantan en las empresas, en las oposiciones, en la gobernación y hasta en las carreteras. Y en la política, está de moda pedir perdón públicamente, o sea, cantar la palinodia.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: ABC Electrónico, 13/10/1997 : Escenas políticas: LA PALINODIA  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Actualidad  
PUBLICACIÓN: Prensa Española (Madrid), 1997

### **Número 39:**

De mi época de cronista de fútbol conservo unas nociones acerca de las tácticas en fútbol, la táctica inglesa, por ejemplo, apertura del juego hacia las bandas a base de pases largos y medidos, centro por alto desde la zona del córner y remate de cabeza, mayormente del delantero centro. Esa táctica fue adoptada por varios equipos españoles, sobre todo por el Athletic de Bilbao, y favoreció la aparición de virtuosísimos medios-centro, que daban el pase largo, y de famosos arietes especializados en el remate de cabeza, en el que Zarra alcanzó grados sublimes. Recuerdo la renovación táctica que supuso la adopción de la táctica de la WM, con tres hombres en punta, cuatro en el medio campo (los interiores y los medios volantes), y tres en la defensa. El medio-centro se convirtió así en defensa central y los otros medios, izquierdo y derecho, en medios volantes, oh, aquellos Santisteban, Muñoz o Zárraga del Real Madrid de las Copas de Europa.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: ABC Electrónico, 25/09/1997 : Escenas políticas: A TODA LECHE  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Prensa Española (Madrid), 1997

### **Número 40:**

El consuelo hay que encontrarlo en que estos gobernantes de ahora no se lo llevan calentito, y que España va bien y eso. Y punto, que aquí hay que hablar de toros, en este caso de novillos madrileños, de Sotillo Gutiérrez que eran.

El primero de la tarde le ofreció a El Cid las orejas y éste le cortó una, por no hacerle un feo. Toreó por ambos pitones, en series cortas de mulatazos **largos**, algunos con sello de toreo caro.

Ligó casi siempre, porque su boyante enemigo se desplazaba en cada pase tan lejos que lo permitía. Le faltó a su obra intensidad, problema que solventó con un sensacional espadazo en todo lo alto, y de ahí la oreja.

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: ABC Electrónico, 22/09/1997 : La Fiesta Nacional

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Tauromaquia

PUBLICACIÓN: Prensa Española (Madrid), 1997

#### **Número 41:**

Cuajó al serio y gran cuarto Enrique Ponce con el capote: rodilla en tierra lo saludó, para, a continuación, llevárselo hasta la misma boca de riego a la verónica. En el último año, ha progresado una enormidad con el percal, que nunca ha sido su fuerte.

Genuflexo y por bajo en el bello inicio de su importante faena, puso la plaza a revientacalderas.

Y en los medios cinceló una serie, rebotante de ligazón, de mulatazos diestros, **largos** y eternos. Y a ésta le siguió otra de redondos en las que se fundía la cintura del torero con el bravo toro de Domecq.

Los naturales perdieron en ligazón, pero no en continuidad ni en largura.

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: ABC Electrónico, 31/08/1997 : La Fiesta Nacional: En Almería: Vicente Barrera le aguantó el tirón a ...

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Tauromaquia  
PUBLICACIÓN: Prensa Española (Madrid), 1997

**Número 42:**

Fue un extraño representante de una manera de ser, de una manera de ver la vida, que se había extinguido en México en la década de los sesenta, cuando fue evidente que la explosión demográfica era inevitable, que el gobierno del PRI había decidido eliminar la opción democrática de nuestro futuro, y que en los años siguientes el país se hundiría en el caos. No podía saberlo entonces, pero los artículos que escribió sobre el deterioro de la ciudad iban a agruparse después de su muerte con el nombre profético de Instrucciones para vivir en México. Leídos hoy, uno puede percibir el vértigo que sentía Ibarguengoitia trepado en los puentes de la ronda, y percatarse de que, aunque cargara sus textos de humor e ironía, le dolía el lento deterioro de la vida ciudadana, y que sí, la metáfora de los largos pasillos de la Biblioteca de Babel, en México, había sido sustituida por un interminable embudo donde los automovilistas parecían esperar la muerte por desesperación, por un suicidio colectivo, o porque la contaminación acumulada fuera tanta que la vida se podría colapsar en un santiamén. Lo sorprendente de esos textos es que, todavía hoy, nos hagan reír al exhibir la tragedia inexorable en que hemos vivido durante tanto tiempo.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: ABC Cultural, nº 618, 29/11/2003 : Metáforas de Iberoamérica: "Asalto a la tragedia"  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Literatura  
PUBLICACIÓN: Grupo Correo-Prensa Española (Madrid), 2003

**Número 43:**

Nada más y nada menos que en el ahora remoto 1974, en la primavera de tal año para mayor precisión, Juan Benet estuvo tres días en México. Su visita obedeció a razones vinculadas a sus quehaceres de ingeniero de Caminos (una profesión que lo llevó a construir puentes,

canales, túneles y presas acaso como un desdoblamiento o una prolongación de su maniática arquitectura literaria); pero un puñado de amigos lo acompañamos en sus andanzas por el Distrito Federal y lo visitamos con insistencia cargosa en su habitación del Hotel María Isabel Sheraton, donde su corpulencia esbelta y estilizada, y el vuelo comilón de sus brazos **largos**, apenas parecían contenerse y como que topaban porfiadamente con las dimensiones estrechas que limitaban las paredes impolutas del breve recinto. Esta entrevista se hizo entonces. Ahora, cuando se cumplen diez años de la muerte de Benet, recuperamos su voz. No se trata, de ninguna manera, de una tarea arqueológica: la voz de Benet, reconcentrada, elocuente, ilumina mucho sobre el escritor, su obra y sus ideas.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: ABC Cultural, nº 618, 29/11/2003 : BENET, EL LECTOR  
IMPERTINENTE

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: Grupo Correo-Prensa Española (Madrid), 2003

#### **Número 44:**

Yo cantaba las canciones del mescalito, para que nos dejara encontrarlo. Cuando al fin se nos mostró, no se dejaba fotografiar. Lo íbamos buscando, lo llamábamos, el desierto de Wirikuta me atravesó como a un San Sebastián con largas espinas doradas que cruzaban limpiamente mi piel, sin dolor, sin placer, y yo cantaba las canciones sigilosas del mescalito. Sólo una vez venimos a esta tierra. Y el mescalito no se dejaba fotografiar. Yo estuve allí, atravesé el desierto por **largos** desfiladeros salpicados de mezquites, y en Real de Catorce las piedras de las casas abandonadas me decían "no seas como nosotras", y allí, precisamente, fue donde morí. Fui a Real de Catorce para morir, pero no morí del todo, y luego nací, pero no pude, no pude, no pude nacer del todo. Y hay una parte de mí que todavía vaga por las calles espectrales, por los húmedos muros de piedra, por las minas de plata abandonadas, por mi amiga perdida en el desierto, a la que buscamos durante todo un día hasta que se hizo de noche, entre el temor de las serpientes y los alacranes. La noche se iluminó con distantes fuegos de artificio en los pueblos de más allá de las colinas. Era Año Nuevo. Yo morí aquel año, y nací de nuevo, pero no nací del todo. El mescalito no se dejaba fotografiar.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: ABC Cultural, nº 618, 29/11/2003 : En el corazón del país del corazón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Grupo Correo-Prensa Española (Madrid), 2003

#### **Número 45:**

Todavía en la ciudad musulmana, dos sensaciones intensas y dispares salen a nuestro encuentro. Una, omnipresente en el calor de este mediodía, es el olor. Un olor parcialmente fétido, de alimentos en descomposición, que me recuerda el olor que más de una vez percibí hace muchos años en algún rincón desheredado de ciudades españolas. El olor fuerte y a la vez turbiamente estimulante de lo que se pudre al sol. La segunda sensación la experimentamos al cruzarnos con un grupo de moras muy jóvenes. Van con vestidos **largos** de colores oscuros, pero llevan la cabeza sin cubrir y una de ellas una airosa cabellera suelta. Sus ropas son granates, sus cabellos muy negros y la piel muy blanca. Ríe ruidosamente y se mueve con rapidez y desparpajo. A los tres nos sorprende la poderosa belleza de la muchacha.

AÑO: 2001  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Destino (Barcelona), 2001

#### **Número 46:**

Todo el cuerpo está dotado de receptores capaces de transmitir señales al cerebro con respecto a aquello con lo que está en contacto y sobre la posición asumida por el cuerpo. Una función particular es la asumida por los **largos** bigotes del gato que, en contacto con receptores nerviosos, señalan los obstáculos en los desplazamientos. LA LENGUA Es larga y móvil y tiene diversas funciones. Las papilas gustativas se sitúan en la punta, a los lados y en la base.

En cambio, en el dorso abundan papilas fusiformes bastante rígidas, que sirven sobre todo para la limpieza personal.

AÑO: 2001  
AUTOR: Murante, Amelia  
TÍTULO: El gato siamés. El ABC de la cría del gato siamés, del oriental, del balinés y del javanés  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Veterinaria  
PUBLICACIÓN: Editorial De Vecchi (Barcelona), 2001

#### **Número 47:**

Dentro de los abedulares relictos meridionales hay que hacer mención especial de los que resisten acantonados en las riberas y arroyos de los montes de Toledo, a veces a una altitud sorprendentemente baja para este taxón en el ámbito mediterráneo (casi 600 m en la sierra de Riofrío, Ciudad Real). Aquí, efectivamente, el cortejo florístico del abedular incorpora un mayor número de especies propias de ámbitos submediterráneos o incluso típicamente mediterráneos, tales como *Tamus communis*, *Phillyrea angustifolia*, *Myrica gale*, *Frangula alnus* o *Vitis vinifera* subsp. *sylvestris*. Resulta realmente curioso observar los **largos** y gruesos tallos trepadores de las vides silvestres encaramándose por los abedules, hasta los 10 y 12 m de altura, en la zona de Cabañeros. También es destacable el hecho de que, a pesar de la posición centro-occidental de estos bosques, el abedul que aparece es del grupo *pendula* (en todo el resto del oeste peninsular prácticamente sólo se encuentra *Betula alba*).

AÑO: 1998  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

#### **Número 48:**



Las hojas nacen con un tomento denso de pelos largos, finos y retorcidos que cae prontamente, desprendiéndose en copos; queda entonces a la vista, como indicaba SÁENZ DE RIVAS (1970), una epidermis cérea y, en el envés, un indumento más corto de pelos estrellados y concentrado en el nacimiento de los nervios secundarios. Finalmente hay que señalar que las hojas llegan a ser subpersistentes, pudiendo aguantar más de un ciclo estacional. No es extraño observar, en enclaves particularmente térmicos y húmedos, a ciertos quejigos mantener durante el invierno hojas que no mueren, llegando así a la primavera con un aspecto que a primera vista parecería enfermizo, con una mezcla de hojas verdes que nacen, otras secas desde el otoño y otras que amarillean o están parcialmente marchitas como consecuencia del paso del invierno.

AÑO: 1998

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

#### **Número 49:**

- Esta última patología, en opinión de la doctora Pilar Julia Pérez, del Grupo de Paleontología Humana de la Universidad Complutense de Madrid, se desencadena a partir de anemias de carácter leve, lo que habría redundado en la pérdida de esmalte dental así como en trastornos en el crecimiento de los huesos más largos del cuerpo.

Con los datos en la mano, y con toda la información que hemos consultado sobre el tema, no parece una locura, sino más bien un ejercicio de lógica, afirmar que los antecesores padecían el kuru. Pese a ello, resulta difícil concretar hasta qué punto el desarrollo de esta patología pudo tener algún tipo de influencia en el desarrollo ulterior de los antecesores.

AÑO: 2001

AUTOR: Cardeñosa, Bruno

TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

**Número 50:**

El simio medía más de un metro de altura y por su aspecto recordaba vagamente a los actuales monos araña, de **largos** brazos y cola, y extraordinariamente ágiles, pues son capaces de desplazarse por los árboles sin pisar el suelo gracias, precisamente, a sus poderosas extremidades y a su cola, que utilizan como si fuera una liana. La especie, bautizada con el nombre de Protopithecus brasifiensis, pudo haberse extinguido hace unos 10.000 años. En cierto modo, el hallazgo de 1995 no era sino la reactualización de otros efectuados en 1838 en aquellas mismas tierras por Peter W. Lund, aquel investigador europeo que también identificó, entre aquellos huesos, fósiles humanos de hace cientos de miles de años con aspecto de Homo erectus y que fue tildado de loco.

AÑO: 2001  
AUTOR: Cardeñosa, Bruno  
TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

**Número 51:**

Aquel domingo por la tarde nos decidimos -el grupo habitual que organizábamos las fiestas- a conocer un club nuevo. En lo alto de un edificio en la esquina de Villarroel con Consejo de Ciento. El ambiente era agradable. La mayoría de las jóvenes estaban acompañadas o por sus madres o por alguien mayor que ellas. Era un lugar serio... De entre la gran cantidad de muchachas alrededor de los dieciocho años, ella era la más espléndida. Resplandecía por su belleza. Su cara era de rasgos perfectos, de grandes ojos y boca sensual, de expresión agradable. Los **largos** cabellos morenos lisos, casi negros, resaltaban el color pálido de su piel. Su vestido elegante con falda apretada le cubría las rodillas y un traje chaqueta le remarcaba la belleza de su cuerpo mejor que un guante muestra las formas de una mano.

Cintura pequeña, caderas de mujer, de una altura normal, con una silueta resaltada por los zapatos negros de tacón alto. Recuerdo cada detalle.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 52:**

Y los dos estallamos en carcajadas... Yo más bien siguiendo su pauta: porque con quince años y con el pantalón corto que lucía, por más que siempre se me decía que actuaba con madurez, en aquellos instantes no supe reaccionar más que como un chico de mi edad frente a una mujer a quien gustaba y me apreciaba.

Aquella misma tarde, cuando regresé a casa, en cuanto vi a mis padres les solté:

- ¡No quiero ir más con pantalón corto! ¡Quiero que me hagáis pantalones **largos!**

Una prenda que no tenía y no había usado más que el día de mi primera comunión.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 53:**

La mujer, que debe representar la pureza, queda encerrada en marcos virginales que reglamentan hasta el más pequeño detalle: Cejas poco pobladas y arqueadas, ojos vivos, párpados abombados, barbilla redondeada, cabellos rubios y **largos**, cuerpo delgado con

vientre prominente y espalda en arco, pechos pequeños y caderas estrechas. Para colmo de estipulaciones, su edad no debe sobrepasar los veinticinco años. Ciertamente estas adolescentes etéreas no debían de constituir el grueso de la población femenina; al contrario, las mujeres feas constituirían una mayoría que no podía cumplir tanta proliferación de reglas y conjunción de perfecciones. Por fortuna no era momento de galanteos ni exhibiciones, sino de trabajo y oraciones al estilo monacal.

AÑO: 2002  
AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia  
TÍTULO: La deuda de Eva. Del pecado de ser feas y el deber de ser hermosas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Lumen (Barcelona), 2002

#### **Número 54:**

La nave central se levanta sobre las colaterales, por llevar ventanas a cada lado. Estos muros son de ladrillo y barro, de un grosor de 45 centímetros en los muros **largos**; las esquinas prosiguen de sillería, y los hastiales siguen de mampuesto hasta su cima. Los ladrillos son rojos, durísimos y alabeados, por excesiva cochura, de 30 centímetros de largo, por la mitad de ancho y hasta 6 de grueso. Todo indica a creer que esta parte del edificio, también es la primitiva, y que, si se varió el material, fue para aliviar la carga de las arquerías en que los muros descansan. El ventanaje consta de seis arquillos a cada lado, colocados sobre los macizos, a excepción del último que cae sobre el arco del crucero; más sólo es decorativo. Interiormente todos son de medio punto y abocinados; pero con derrame que varía alternativamente, dejando abertura exterior ya algo ancha, ya angosta. Los arquillos de fuera están tallados en una sola piedra cada uno.

AÑO: 2000  
AUTOR: Villanueva Lázaro, José María  
TÍTULO: La Cantabria del Esla  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general

PUBLICACIÓN: Lancia (León), 2000

**Número 55:**

Los hay que representan las diferentes partes del cuerpo, de modo que el fiel adquiere la réplica de la zona que pretende sanar. En una de las salas del recinto sagrado hay una gran balanza. Cuando una persona ha recibido un favor de la Divinidad (y se trata de una persona acomodada) ofrece al templo su propio peso en dinero o alimentos. Recorro los santuarios y me detengo en el que guarda un lingam de puro jade que Tippu regaló al templo cuando su elefante ciego se curó tras orar al dios. El aspecto de los sacerdotes no es precisamente venerable, no inspira santidad, ni siquiera es agradable. Su apariencia es torva, ladina, casi mefistofélica. Sólo uno de ellos, un anciano de largos cabellos blancos como la escarcha y manos recorridas por abultadas venas, exhala paz. Recita los mantras védicos y me bendice. Se llama Venkata Subbiah. Los nueve planetas están representados en una de las salas del templo. Los devotos giran nueve veces a su alrededor para armonizarse con las potencias astrales y obtener buena fortuna.

AÑO: 2001

AUTOR: Calle, Ramiro A.

TÍTULO: Viaje al interior de la India

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Turismo

PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2001

**Número 56:**

Se les puede ver preparados para cazar y bailar, con la piel cubierta de crema a base de polvo de coral blanco. Para los asiáticos, el blanco es el color del luto; para los aborígenes australianos, el color de la fiesta. Ojos enfebrecidos, pelo acaracolado, ondulado, ceño fruncido. "Sus largas y delgadas piernas, su vientre prominente, les hace parecer deformes. Su color moreno achocolatado les distingue de los negros. Bajo el cráneo pequeño, muy alargado hacia atrás, se proyecta el rostro como un hocico, con una nariz ancha y aplastada en la raíz, con potentes mandíbulas de rumiantes. Los ojos -hundidos bajo los prominentes arcos

superciliares- les dan un aire feroz. El sistema piloso está muy desarrollado; vello espeso en todo el cuerpo, barba cerrada, cabellos **largos** y negros". Así los describe Alan Huetz.

AÑO: 2000  
AUTOR: Leguineche, Manuel  
TÍTULO: La tierra de Oz. Australia vista desde Darwin hasta Sidney  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2000

### **Número 57:**

Comentaba en mi libro anterior, Mi paso por los Bolos, que en la bolera cerrada de Maliaño vi jugar a Rogelio González "El Zurdo de Bielva" en un desafío con el segundo de los Mallavias, Ramón, y observé, con gran sorpresa, cómo aquel pequeño y gigante jugador, nacido en Cuba, nos dejó maravillados de cómo tiraba desde estos metros. Con un dominio absoluto y con bolas de un peso aproximado a 1.700 g., hizo lo que quiso. Si tenemos en cuenta que Rogelio era un hombre muy bajo -aproximadamente de un metro sesenta centímetros de altura-, destacaban sorprendentemente sus dos grandes brazos, que le llegaban a las rodillas y dos manos grandísimas, con dedos muy **largos**; verle tirar desde los 20 metros con la soltura y precisión que lo hacía parecía un milagro. Decía, también, que Marcos Maza, el gran campeón nacido en Vargas, hermano del mítico Ángel, fue capaz en la bolera de Puente San Miguel de meter un emboque desde los 20 metros, tirando la bola por debajo de la "pata", como a él le gustaba comentar. Tenía este hombre tanta fuerza de brazo que en disputa con otros jugadores, para ver quién llegaba más una bola, en la misma bolera, fue capaz de lanzarla por el aire a una distancia aproximada a 60 metros.

AÑO: 2001  
AUTOR: Cabello, Modesto  
TÍTULO: Los bolos. Recuerdos y Reflexiones  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Juegos

PUBLICACIÓN: Librería Estudio (Santander), 2001

**Número 58:**

Los padres de Jimena tenían un compromiso. Cuando se fueron, Jimena le hizo pasar a su cuarto y a Edmundo le deslumbró la claridad. Madera de haya, aprendería después, en la mesa, la cama, la Silla, las estanterías. El suelo estaba cubierto por una moqueta azul pálido, y había además un pequeño sillón azul oscuro pero con diminutas flores blancas. Supuso que ahí debería sentarse él mientras Jimena ocupaba la mesa y tomaba notas para el trabajo de historia. Jimena le condujo, sin embargo, a un balcón con **largos** visillos blancos. Corrió los visillos para enseñarle un árbol granate que había en el jardín. Se tocaron los cuerpos, nadie vino a traerles la merienda y, con prisa, y con miedo de que se abriera la puerta, se abrazaron buscando la piel sin quitarse la ropa. Después Edmundo se sentó en la silla y cogió a Jimena, los dos miraban un libro apretándose, excitados aún. Llegaron a hacer un esquema de la situación en Europa durante el imperio napoleónico.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

**Número 59:**

Se aprieta la garganta con las dos manos, y cuando me inclino hacia él aferra con una de ellas la pechera de mi camiseta, los ojos clarísimos tan abiertos como la boca, tan claros que apenas tienen un matiz de gris o de azul. Me atrae hacia él con una fuerza fanática, como agarrándome para no ahogarse, como queriendo decirme algo. Estoy tan cerca de su cara que veo sus lagrimales rojos y las venas diminutas de sus globos oculares y sus dientes **largos** y amarillos, y me llega un aliento con olor a sumidero. Bitte, dice, pero más que una palabra es un estertor, y la mujer que llora y jadea a mi lado repite lo mismo, me sacude con sus manazas rojas, urgiéndome a que haga algo, pero el hombre me tiene apresado contra él y no puedo desprenderme para auscultarle el pecho o para intentar un ejercicio de reanimación. junto a él hay en el suelo de madera oscura y bruñida un charco que me ha parecido de orines, pero es té: también hay una taza rota y una cucharilla.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

### **Número 60:**

Grandes retenciones de tráfico, con colas de vehículos que en algunos momentos llegaron a alcanzar hasta siete kilómetros, se produjeron en la N-I y la autopista, en dirección hacia Francia entre el término municipal de Irún y el paso fronterizo de Biriattou.

Fuentes de la Ertzaintza informaron que la **larga** cola de camiones, que volvían a circular tras las jornadas festivas del inicio del año, hizo difícil el tráfico desde las primeras horas de la tarde hasta el ocaso. Las mismas fuentes apuntaron como causa de las retenciones el bloqueo que se produce al ralentizarse el tráfico en la estación de peaje de la autopista A-8, en el paso fronterizo de Biriattou, donde no se encuentran abiertos todos los cajeros de pago.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Diario Vasco, 03/06/2001 : Retenciones de hasta siete kilómetros en la N-I y la autopista en Irún ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Tráfico  
PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (San Sebastián), 2001

### **Número 61:**

El propio Trader Horn ya mencionó que en ciertas pinturas rupestres de África había dibujados unos extraños animales con un gran cuello y cola y dotados de cuatro patas claramente distinguibles, e incluso afirmó haber regalado una, extraída de una caverna, al que fue presidente de los Estados Unidos entre 1879 y 1887, Ulysses Simpson Grant. Una reliquia cuyo paradero se desconoce en la actualidad. Según recoge el libro Rock Art of Central Africa



(Arte rupestre en África central), publicado en 1959, en unos dibujos procedentes de las cuevas de Nachikufu y Mpika, en el norte de la actual Zambia, están representadas unas singulares figuras de animales que hasta ahora han sido consideradas como animales míticos por los investigadores. Estos dibujos muestran claramente tres bestias con un alargado cuello, una cola **larga** y ancha y cuatro patas claramente visibles. Por otro lado, la obra Die Bilderstrasse Ostafrikas (Imágenes en el camino en África Oriental), de Margit Kohl-Larsen, que se publicó en 1958, muestra una serie de pinturas rupestres recogidas durante una expedición realizada en 1934 y 1936 a la región de Tanganica, actual Tanzania. En una de ellas se puede apreciar un singular animal con un cuello muy desarrollado con un claro perfil serrado en su parte posterior.

AÑO: 2002

AUTOR: Seguí, Miguel

TÍTULO: Los últimos dinosaurios vivos. Tras la pista de un mundo perdido

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Zoología y Paleontología

PUBLICACIÓN: La espiral del conocimiento (Barcelona), 2002

### **Número 62:**

J. G. MORELL / EFE Una **larga** cola de inmigrantes espera su turno para regularizar su situación en Alicante.

El Gobierno no pondrá en marcha proceso alguno de "caza y captura" de los inmigrantes indocumentados tras la entrada en vigor ayer de una nueva Ley de Extranjería que, según reconoce el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, "no es la panacea" para solucionar este grave problema, tan sólo sienta las bases para "modificar hacia la legalidad" los hábitos de los inmigrantes y adecuar el marco español al resto de países de la Unión Europea.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Norte de Castilla, 24/01/2001 : El Gobierno asegura que no iniciará la "caza y captura" de indocu ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Justicia, legislación

PUBLICACIÓN: (Valladolid), 2001

### **Número 63:**

Pero de unas y otros estaban todos con las excepciones de algunos mandamases a los que se les caía el cierre encima. Estuvieron Ferrari, de RTVE; José Antonio Vera, de La Razón; Chao, de RNE; Rivasés, de Tiempo; Maraña, de "Interviú"; Gonzalo, de EFE; Expósito, de Europa Press; Buruaga, de Antena 3TV; Algarra, de Onda Cero y varios cientos de jefes más. Había allí para completar más de una veintena de tertulias y para rellenar de columnas todo un año, amén de una pila de corresponsales extranjeros para dar la vuelta al mundo. Aznar pasaba entre los grupos y Ana, con una elegante chaqueta de cuero color vino y falda **larga** de mohair gris se quedó retenida cerca de la entrada y allí saludando con su cordialidad de siempre a los que se iban marchando. Al presidente lo que más le dijeron es lo delgado que estaba. Y es verdad. A él no le quedó más remedio que grabarse una respuesta para la cantinela. "Es músculo, puro músculo", repetía. Desde luego el poder no le ha engordado.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: La Razón, 20/12/2001 : Pasarelas en La Moncloa

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Actualidad

PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2001

### **Número 64:**

El alcalde de Drezzo, una pequeña localidad del norte de Italia, vestido con el típico traje rojo y la **larga** barba blanca que caracterizan a Papá Noel, tuvo que marcharse por donde había venido por considerar los profesores del colegio en el que se disponía a repartir regalos que su gesto podía herir la sensibilidad de los alumnos musulmanes.

El protagonista de la historia, Lorenzo Canepa, ha declarado que presentará una protesta formal ante el Ministerio de Educación y que recurrirá incluso al Parlamento italiano en

defensa de una tradición con mucho arraigo en la región y que según él "no tiene nada que ver con la religión". Indignado por la negativa de los maestros, afirmó que exigía una explicación y que "solamente quería distribuir unas golosinas entre los pequeños".

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Razón, 18/12/2001 : Niegan la entrada a Papa Noel en un colegio para no herir la sensibilidad de ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Religión  
PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2001

#### **Número 65:**

Mourhit, ciudadano belga desde 1997 y con el defecto físico de tener la pierna derecha 19 milímetros más **larga** que la izquierda, tuvo tiempo de sobra para saborear su segundo título entre un público entregado en la recta de llegada. En la lucha por el podio aún quedaban sorpresas. Se produjo el hundimiento de Paul Kosgei y apareció un resucitado Lebed después de quedarse varias veces descolgado para conquistar la plata. Kamathi salvó el honor keniano con la tercera plaza y el campeón de Europa Paulo Guerra entraba cuarto en un alarde de sufrimiento.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Faro de Vigo, 28/03/2001 : ATLETISMO - MUNDIAL DE CROSS  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: (Vigo), 2001

#### **Número 66:**

La tensión va subiendo de tono hasta llegar a su punto climático en el enfrentamiento. Aquí triunfa el poeta frente al narrador. Pese al patetismo de la circunstancia, la prosa está

empapada de poesía, de fuerza épica y lírica. Veámos la descripción del encuentro: "Vértigo de furia y rabia. Remolinos de luz y abanicos de transparente nieve. Cabestro que silva en la teja de la silla. Guantes violentos que humean. Ojos ardientes en sus pozos. Boca seca. Frente caliente. Y se acaba la larga zanja blanca en un ancho charco blanco".

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Espéculo. Revista de estudios literarios, 06/2003 : Gaspar Pérez de Villagrá y Sabine R. Ulibarri:

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (Madrid), 2002

#### **Número 67:**

Hoy dormiré más a gusto que en las noches anteriores. Pero, apenas se había acostado, la cama salió volando por los aires. Después de volar durante toda la noche, la cama empezó a descender sobre el jardín del palacio del rey." El DESPLAZAMIENTO fue más duradero y la última prueba, mientras que en el cuento del Mozo que quería saber lo que es el miedo, aún falta la última prueba, muy parecida, por cierto, al final de la única prueba de Giovannin senza paura. En esta prueba al chico se le presenta un viejo con una larga barba blanca que directamente le dice que lo va a matar. Pero el combate no es cuerpo a cuerpo sino que primero desean ver quién es el más fuerte (función del COMBATE, puesto que se entabla una competición en la que entra en juego la astucia). Sí es verdad que el viejo rompe con un hacha un yunque, pero el chico, invitando al viejo a que se acercase para que lo viera mejor, al golpear con el hacha, le aprisionó la barba capturándolo así.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Espéculo. Revista de estudios literarios, 06/2003 :

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (Madrid), 2002

### **Número 68:**

Al menos hoy no he venido solo: Lucy me ha hecho compañía en todo el trayecto. Lucy es una chica que no pasa desapercibida: de buena estatura, llena de curvas y una **larga** melena rubia. Le gusta tanto la carne como el pescado, y tiene unos ojos que hipnotizan. Literalmente. Lo que seguro os sorprendería es su edad. Es bastante más mayor que yo, mucho más mayor que cualquiera de los estéis leyendo estas líneas. No nació en este siglo, pero tampoco en el anterior. Ni en el que precedió a éste. Lucy, la verdad, podría contar sus años por siglos.

AÑO: 2002  
AUTOR: EFÍMERO  
TÍTULO: 02206003. Página web 2002  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 08.Páginas web  
PUBLICACIÓN: ---

### **Número 69:**

Los laticíferos secretan el látex, una mezcla de diversos compuestos (carbohidratos, alcaloides, aceites, terpenos, etc.) cuya misión consiste en proteger a la planta del ataque de los fitófagos. En algunos casos el laticífero está formado por una sola célula muy **larga**, como ocurre en el cáñamo, la ortiga, la higuera, etc., mientras que en otros está formado por una agrupación de células, como ocurre en *Achras sapota* (de donde se obtiene la goma natural de mascar), la adormidera (que secreta el opio, de donde se obtiene la morfina) y *Hevea brasiliensis* (que secreta un látex que contiene una cuarta parte de caucho).

AÑO: 2001  
AUTOR: Fuentes Yagüe, J.L.  
TÍTULO: Iniciación a la botánica  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Ediciones Mundi-Prensa (Madrid), 2001

### **Número 70:**

Los cometas son cuerpos que se mueven alrededor del Sol y cuya característica más llamativa es que tienen una gran cola **larga** y luminosa, que se hace muy ostensible, sobre todo, en las proximidades de la estrella. A grandes rasgos, se puede decir que un cometa consta de dos elementos fundamentales, a saber: un núcleo formado de roca y hielo, denominado cabeza, y una nube gaseosa llamada cabellera o coma, formada por los gases más habituales del Sistema Solar: hidrógeno, carbono, amoníaco, etc. La cabellera siempre apunta en dirección opuesta al Sol, y esto se debe a la presión que el viento solar ejerce tanto sobre las partículas de polvo como las de gas que constituyen la cola; por ese motivo, la cola es mucho más larga en las cercanías del Sol y va disminuyendo paulatinamente a medida que se aleja de éste.

AÑO: 2002

AUTOR: Herrera Merino, Rosa María

TÍTULO: Guía para observar el firmamento

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Astronomía

PUBLICACIÓN: Editorial LIBSA (Madrid), 2002

### **Número 71:**

Circumpolares. Este tipo de mapas sirve para todos los lugares de igual latitud, y se suele conocer como el mapa de las constelaciones que no se ponen nunca. Es circular, la estrella polar ocupa siempre el centro y la circunferencia exterior marca el horizonte. Este modelo de mapa, aunque no es completo, siempre es útil cuando se usa en dirección norte.

Zona ecuatorial celeste. Este tipo de mapa rectangular presenta forma de franja **larga** o tiene dos partes ajustables. En longitud este mapa abarca 360°, en altura (o a lo ancho) abarca 30° a cada lado del ecuador celeste, y comprende la zona zodiacal por donde se mueven los planetas. La principal ventaja que ofrece es que se pueden encontrar con facilidad los

planetas; sin embargo, las constelaciones zodiacales de Scorpio y Sagitario aparecen cortadas hacia el sur, y las de Géminis y Tauro hacia el norte.

AÑO: 2002  
AUTOR: Herrera Merino, Rosa María  
TÍTULO: Guía para observar el firmamento  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Astronomía  
PUBLICACIÓN: Editorial LIBSA (Madrid), 2002

### Número 72:

Al igual que cualquier otro fenómeno ondulatorio, la radiación electromagnética se puede caracterizar por su longitud de onda y su frecuencia. La longitud de onda ( $\lambda$  en metros) es la distancia que existe entre los puntos correspondientes a un ciclo completo de la onda electromagnética, tal y como se indica en la Figura 1. La frecuencia es el "número de ondas electromagnéticas" que pasan por un determinado punto en un segundo. La unidad de la frecuencia es el hertz (Hz) y es igual a un ciclo por segundo. La longitud de onda ( $\lambda$ ) y la frecuencia ( $f$ ) de una señal electromagnética están relacionadas a través de  $c = \lambda \cdot f$ . Como el valor de  $c$  es fijo, la longitud de onda de las señales electromagnéticas de alta frecuencia es muy corta, mientras que las señales de baja frecuencia tienen una longitud de onda muy **larga**.

FIGURA 2. Representación del espectro electromagnético donde se muestran todas las formas de radiación electromagnética, desde las ondas de frecuencia extremadamente baja (FEB o ELF), a los rayos x y rayos gamma. La parte del espectro donde se aplica la Recomendación del Consejo de Ministros de la Unión Europea es la comprendida entre 0 Hz y 300 GHz

AÑO: 2001  
AUTOR: Comité de Expertos Independientes,  
TÍTULO: Campos electromagnéticos y salud pública  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Electrónica  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2001

### Número 73:

De hecho, nuestro cuerpo está preparado para las altas temperaturas, pues combate el exceso de calor sudando, y con el sudor llega la evaporación de la piel, que produce un cierto grado de enfriamiento, aunque a la vez supone un riesgo de deshidratación. En este punto, desempeña un papel fundamental la humedad relativa del aire, es decir, la cantidad de vapor que tiene el aire o puede llegar a tener. En un desierto, donde el aire es muy seco, un adulto que camine a paso ligero puede perder más de dos litros de agua por hora a través del sudor. En cambio, durante la misma caminata en un ambiente más húmedo la piel no evapora el sudor de forma tan eficaz y el cuerpo necesita enfriarse menos.

Las personas que han crecido en un entorno cálido y seco han evolucionado físicamente para adaptarse al máximo al clima. Una menor masa corporal, cuerpos delgados y extremidades más largas permiten que sus cuerpos transpiren mejor. La nariz **larga** puede ayudar a humidificar el aire y reducir la pérdida de agua de los pulmones, mientras que la piel oscura protege de la intensa radiación de estas regiones.

AÑO: 2000

AUTOR: Picazo, Mario

TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Meteorología

PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

### Número 74:

Como la instalación donde estaban no me hacía muy feliz, les preparé, al lado, una nueva. Un día, decidí hacer el traslado. Para cambiarlos, opté por la solución aparentemente más sencilla. Construí un recinto intermedio, de unos seis metros por cinco. Tenía forma irregular y se accedía a él a través de dos puertas: la primera se abría a la instalación en que habían vivido hasta entonces y la segunda al nuevo recinto. La cosa parecía facilísima. Sólo teníamos que abrir para que los lobos saliesen a fisgar al recinto intermedio. Con una cuerda fina y **larga**, cerraríamos la puerta detrás de ellos. Ya no les quedaría otro remedio que entrar en su nueva instalación.



AÑO: 2001  
AUTOR: Pardo de Santayana, José Ignacio  
TÍTULO: El beso del chimpancé. Divertidas e insólitas historias de la vida cotidiana en un zoo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología  
PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2001

### **Número 75:**

En Davos-Dorf enamora la Parsen, la pista de esquí más larga del mundo, interminable ¡con sus doce kilómetros de recorrido! Un feudo esquiable que parece no tener fin mientras lo descendes. Curiosamente, junto a esta maravilla tuvimos ocasión de superar el récord. Walter, el monitor que nos tocó en suerte, habitaba en la región en una casa de un pueblecito cercano, se conocía toda la zona esquiable y además en verano ejercía de guía de montaña para excursionistas. Él nos propuso un día antes de nuestra partida -para irnos con buen sabor de boca- una excursión de todo el día y de remate una cena típica. El proyecto nos entusiasmó a la mayoría y formamos un grupo que salió a media mañana para tomar el tren que llevaba a lo más alto de la Parsen; desde allí, en lugar de tomar la dirección de las pistas, hasta Davos, comenzamos un largo recorrido de descenso a través de bosques, bordeando valles, hasta el pueblo de Mosters, mucho más bajo de altitud que el hotel donde nos alojábamos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 76:**

Ella era bastante rubia, de cuerpo esbelto, y había ganado un concurso de baile. ¡Una final catalana! Esto se notaba por la naturalidad de sus movimientos. Su gracia al moverse. Su

cuerpo, además de bello, tenía una flexibilidad asombrosa. Y resultaba sumamente atractivo. Especialmente cuando ponía un pie en la primera estantería para subirse medio metro mostrando su dorso... Con una cintura pequeñísima que resaltaba la gracia de sus caderas, las nalgas traviesamente turgentes... y las perfectas piernas que se podían admirar, sólo algunas veces, bajo su falda **larga**. Mucho más se insinuaban cuando se atrevía a trabajar con pantalones; aunque la entusiasmaban, no podía lucirlos porque algunos hombres la abucheaban por la calle. Ninguna mujer se atrevía a llevarlos en los cincuenta.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

#### **Número 77:**

Cuando llegó Edmundo ella aún estaba en la ducha. Se puso un pantalón vaquero limpio y una camiseta color tejado; él notó que olía a sábado por la mañana, a levantarse e irse a desayunar a una terraza con sol y mesas blancas. Recordó entonces la buena noticia de la colaboración con el colegio, la besó con fuerza aunque no por eso dejó de estar desalentado. Almudena era sólo un año más joven que él, pero esa tarde él se sentía cinco o seis años mayor. Se sentó en el sofá con su pantalón gris y la camisa de manga **larga**.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

#### **Número 78:**

Se ha calculado que el Atlántico, a lo largo de la costa de Estados Unidos, contiene unos 20.000 trozos de film de plástico flotando por km<sup>2</sup>, lo que es grave para las pequeñas embarcaciones que ven atoradas las tuberías de los circuitos de refrigeración, y tiene terribles consecuencias para la vida oceánica. Las tortugas marinas, especie amenazada en extinción, mueren con frecuencia asfixiadas por estos plásticos que confunden con medusas.

Hacia la mitad de los años 70 apareció el primer film de polietileno fotodegradable, que incorpora un aditivo, normalmente un estearato metálico (3-5 %) que, bajo el efecto de los rayos ultravioleta del Sol, cataliza la oxidación y degradación de las cadenas del polímero.

Recientemente ha aparecido un polietileno biodegradable. Su estructura muestra (ver Fig. 9) entre las **largas** cadenas poliméricas.

AÑO: 1998

AUTOR: Morcillo Rubio, J.; Fernández González, M.; Carrión Pérez, V.E.

TÍTULO: Química

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Química

PUBLICACIÓN: Anaya (Madrid), 1998

### **Número 79:**

La niebla más común es la que se forma por el enfriamiento de la superficie cuando ésta emite radiación. Se llama niebla de irradiación (véase fotografía 11). La formación de este tipo de niebla es más frecuente durante la noche y suele alcanzar su máximo espesor alrededor de la hora de la salida del sol. A lo largo de la mañana, los rayos de sol van ganando intensidad hasta que algunos consiguen alcanzar la superficie y calentarla. Después, la propia superficie emitirá radiación de longitudes más **largas**, que ayudarán a disipar la niebla. Los espesores de este tipo de niebla pueden oscilar entre 1 y 300 metros, y en algunos casos reduce la visibilidad hasta los 3 metros. La niebla de radiación ha sido en muchos casos responsable de accidentes de carretera y de aviación.

AÑO: 2000

AUTOR: Picazo, Mario

TÍTULO: Los grillos son un termómetro. Curso práctico de meteorología

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Meteorología

PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Barcelona), 2000

### Número 80:

El color rojo intenso en el pico y en la piel de los párpados parecía indicar que la cigüeña no estaba mal alimentada. Sus ojos, vivísimos, nos miraban completamente abiertos, sin un solo parpadeo. Un animal enfermo de gravedad, igual que una persona, muestra su dolencia en la mirada. En esta cigüeña, por el contrario, todos los detalles, salvo el pico abierto, eran síntomas de una salud inquebrantable.

- Vamos a hacer una cosa -dije-. Estamos muy encima de ella; la tenemos acoquinada. Tal vez, si nos apartamos...

Ya a unos diez o quince metros, la vimos cerrar el pico y levantar la cabeza. Después, se irguió sobre sus **largas** patas rojas, sacudió las plumas para ponerlas en su sitio y, lentamente, como caminan las cigüeñas, se alejó muy altiva por el camino que bordea los estanques de anátidas.

AÑO: 2001

AUTOR: Pardo de Santayana, José Ignacio

TÍTULO: El beso del chimpancé. Divertidas e insólitas historias de la vida cotidiana en un zoo

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Zoología y Paleontología

PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2001

### Número 81:

El estrato herbáceo es muy escaso, tanto en número de especies como en cantidad de individuos. No es la capa de hojarasca (nunca muy abundante ya que las hojas caen lentamente y en varios momentos a lo largo del año) la que dificulta el desarrollo de este

estrato, como ocurre en los típicos bosques caducifolios, sino el carácter eminentemente umbroso del bosque. Bajo el dosel leñoso sólo se desarrollan algunas herbáceas esciófilas, entre las que destaca en particular un helecho, *Asplenium onopteris*, alguna especie de *Carex* (*Carex distachya*) y una violeta (*Viola alba*), buscando siempre los ambientes más húmedos y frescos. Frecuentemente el suelo está cubierto de hiedra.

Fig. 11. La alsina gerundense presenta **largas** hojas lauroides que sugieren su primitiva adaptación y procedencia subtropical.

Este alzar se asienta tanto sobre sustratos silíceos como calizos bajo un clima mediterráneo marítimo, subhúmedo y cálido, común en la mitad septentrional de Cataluña. Más al sur, sólo adquiere importancia local en determinados enclaves como Vandellós o las montañas de Prades. Sin embargo, no hay un único tipo de alzar en el ámbito geográfico considerado y en el mismo tramo altitudinal. En función de variaciones climáticas y edáficas se pueden describir diversas variantes que responden casi siempre a situaciones de transición hacia otros tipos de bosques. Entre las más comunes cabe destacar:

AÑO: 1998

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### **Número 82:**

Ya no conseguí dormirme. Ante una visión tan maravillosa... e inesperada, mi mente permaneció alerta. Mantuve los ojos entreabiertos, admirándola, mientras parecía dormido.

Lo primero que vi fue un descubrimiento: el torso de un cuerpo alto, esbelto y muy femenino, una bella y alargada espalda, estrecha cintura, caderas y nalgas espléndidas sin ser anchas, piernas **largas** y esbeltas.

Aquella visión -a mis nueve años- no me permitía valorar tanta belleza. Sólo me quedó la imagen grabada en mi memoria. Mi inexperiencia no me daba la posibilidad de entender que

estaba ante un cuerpo de hembra excepcional. Fue posteriormente cuando cada vez que veía un cuerpo desnudo, o en bañador en la playa, por bello que fuese, me hacía comprender mejor la increíble belleza natural de Lolita que descubrí en aquella noche de mi infancia.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 83:**

Cada nueva coreografía de Nacho Duato contiene mayores rasgos personales de su autor. Nunca utiliza los trajes como mero adorno porque siempre forman parte integral de su plan coreográfico. En Ucelli, por ejemplo, una divertida pieza creada en 1985 con música de Ottorino Respighi, adorna a un grupo de jóvenes con plumas y otros objetos decorativos parecidos para imitar a los pájaros. Los disfraces y el telón de fondo cubierto de excrementos de pájaro acentúan la comicidad de la pieza. Al igual que la simbología de las faldas largas en jardí Tancat, estos complementos ponen énfasis a su terrenalidad.

AÑO: 1998  
AUTOR: Val, Carmen del  
TÍTULO: Nacho Duato. Por vos muero  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Danza  
PUBLICACIÓN: Martínez Roca (Barcelona), 1998

### **Número 84:**

Después de esta operación, las piezas se trabajan como he explicado anteriormente.

Filetes y perfiles

Se denominan filetes o perfiles, a unas piezas lineales finas y **largas** de madera, con formas rectas y curvas. No tienen otro objetivo que adornar y embellecer la superficie del mueble.

AÑO: 1999  
AUTOR: Lastra, María Teresa de la  
TÍTULO: Cómo restaurar muebles antiguos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Alianza (Madrid), 1999

### **Número 85:**

La aguja es el emblema del arte de la costura y de la madre cósmica, máxima tejedora y costurera de los destinos universales. Enhebrar el niño o la niña una aguja en sueños significa que se acerca a una oportunidad especial. Ésta puede señalarse más directamente en los restantes símbolos del sueño, o bien quedar sólo como un aviso. Soñarse manejando agujas **largas** indica que se está uno portando adecuada y positivamente y que no se debe prestar atención a críticas o asumir otra forma de conducta. Pincharse con una aguja de coser desenhebrada, significa problemas con la madre o con mujeres próximas. Pero pincharse con una aguja enhebrada indica que se iniciará con inquietud una nueva etapa.

AÑO: 2003  
AUTOR: Carranza, Armando  
TÍTULO: Comprender los sueños de los niños  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Psiquiatría  
PUBLICACIÓN: Ediciones Martínez Roca (Madrid), 2003

### **Número 86:**

La planta de arroz es una caña delgada de tres o cuatro nudos, con hojas lineares, **largas** y delgadas, de bordes ásperos. El fruto es un pequeño grano oval de color blanquecino, recubierto por una cáscara parda, y posee un embrión que se quita antes de su

comercialización. Existen numerosas variedades, clasificadas por el tamaño, forma y características del grano, y especialmente por su longitud (largo, medio y corto).

AÑO: 2000  
AUTOR: Suñer, Santiago  
TÍTULO: La botica natural del padre Santiago  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicinas alternativas  
PUBLICACIÓN: Martínez Roca (Barcelona), 2000

### **Número 87:**

- Lo es. Un arañazo hecho con uñas **largas** y puntiagudas. Yo diría que tiene más de una semana de antigüedad. Su hombre se peleó con alguien, o hizo el amor a lo bestia con alguna mujer. No puedo concluir nada más, las marcas se han retraído, pero por la forma estoy casi seguro de que pertenecen a uñas humanas.

Por fin, aquel muerto impoluto, perfecto, alejado de cualquier conflicto o fealdad, tenía un pequeño talón de Aquiles por el que se había colado la violencia, o el amor menos espiritual.

AÑO: 2002  
AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia  
TÍTULO: Serpientes en el paraíso. El nuevo caso de Petra Delicado  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### **Número 88:**

Así se hace, decidió, y ojalá pudiera aprenderlo. Así es como se está, como se habla, como se ríe o como se calla; como lo había imaginado en las novelas y no como lo fingen el cine o la televisión. Y qué bueno era poder mirar siendo tan poca cosa que nadie se preocupaba por una; observar con atención para darse cuenta de que la mayor parte de los invitados masculinos eran tipos por encima de los cuarenta, con toques informales en la indumentaria,



camisas abiertas sin corbata, chaquetas oscuras, buenos zapatos y relojes, pieles bronceadas y no precisamente de trabajar en el campo. En cuanto a ellas, se daban dos tipos definidos: morras de buen aspecto y piernas **largas**, algunas un poco ostentosas en ropa, joyas y bisutería, y otras mejor vestidas, más sobrias, con menos adornos y maquillaje, en quienes la cirugía plástica y el dinero -la una era consecuencia de lo otro- parecían naturales. Las hermanas de Pati, que ésta le presentó al llegar, pertenecían a ese último grupo: narices operadas, pieles estiradas en quirófanos, pelo rubio con mechas, marcado acento andaluz de buena cuna, manos elegantes que no fregaron un plato jamás, vestidos de buenas marcas. Hacia los cincuenta la mayor, cuarenta y pocos la menor.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### *3.1.2. Espacioso:*

#### **Número 89:**

La superioridad física comenzó en junio... con las contrataciones. Antic pidió hombres en pos de un fútbol que decidiera también en velocidad: "Al planificar los fichajes contamos con esto. Lardín es un superdotado. Sin un hombre veloz en esa banda, jugaríamos como lo hacíamos con Simeone. José Mari actúa en profundidad y su velocidad requiere espacios **largos**. Para explotar su rapidez necesitamos pasadores al fondo, no balones al pie. Y Vieri es un "crack" en velocidad, con tremenda explosividad". La clave del italiano es que también posee potencia: "Porque en la Juventus trabajó con pesas". Radomir corrige actualmente el defecto de Christian: "Trabajamos para que mejore su coordinación de movimientos".

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: ABC Electrónico, 24/10/1997 : Atlético de Madrid: Antic, fabricante de "rambos"

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Prensa Española (Madrid), 1997

**Número 90:**

Aunque a mi la interpretación siempre me sigue cautivando, cada día pienso más que debería haber seguido también en el mundo de la interpretación. Con 21 años estreno en el Ateneo, entonces ya cambias, empecé en el Ateneo con Carlos Álvarez, el actor de Solas. Después al marchar él estrené dos piezas cortas, realmente aquí el fútbol pasa a quinto orden, las chicas siguen estando en primer orden y el teatro paralelo con las chicas. Yo hasta los 3 años viví, donde nací, en un barrio de obreros de Lieres, es una parroquia **larga**, grande, ancha y tiene un hábitat muy disperso. Lieres pasó de ser una población agrícola y ganadera muy reducida, muy reducida, precisamente la familia Villanueva estábamos allí, calculé yo por unos papeles que me ha pasado un pariente mío y contrastando datos, sabiendo que un bisabuelo mío que era del siglo XIX y que había muerto en el año 1860, echando cálculos llegas a que en el siglo XVI estabas ya instalado allá. Estás instalado en tierras que ya no interesan al Marqués de Santa Cruz, por que todo Lieres es del Marqués de Santa Cruz.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Ratonera. Revista asturiana de Teatro, 09/2001 : Entrevista a Javier Villanueva  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Teatro  
PUBLICACIÓN: Oris Teatro (El Entrego), 2001

## 3.2. SENTIDOS EXTENDIDOS:

### 3.2.1. Duración temporal:

#### **Número 91:**

El sacerdote se llamaba Abundio. Le conmovió la determinación de Pepita, apretó su mano, le pidió que le siguiera y la invitó a sentarse en el primer banco de la iglesia. Tensi y doña Celia salieron de la sacristía tras ellos, y esperaron ante la imagen de San Judas Tadeo.

Pepita y don Abundio estuvieron hablando **largo** rato. Él le rogó que le contara toda su historia. Ella se la contó. Y le dijo que durante años había fingido estar casada:

- Años y años, ¿sabe usted? Que se me paraban los pulsos yendo a Burgos sin saber si me dejarían pasar y hasta que entraba al locutorio no se me quitaban las angustias que llevaba agarradas al alma.

- ¿Y cuándo sale tu novio de Burgos?

- En cuanto que sea el Consejo de Ministros, puede ser la semana que viene, le indultarán cinco años, y seis le dan de condicional, pero no le dejarán pernoctar en Madrid, tenemos que casarnos ese mismo día, antes de irnos a Córdoba, que el tren sale a las nueve, el nocturno.

AÑO: 2002

AUTOR: Chacón, Dulce

TÍTULO: La voz dormida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 92:**

Reme cogió un momento a la niña en brazos. Sole envolvió a Hortensia en un abrazo **largo**, muy largo. Y Elvira le acarició las mejillas:

- No duele.

Las palabras llegaron a los labios de Elvira sin que las hubiera pensado, cuando su terror más íntimo la estremeció al sentir en sus dedos la ternura de Hortensia.

- Me han dicho que no duele.

Todos los comentarios del día siguiente giraron en torno a la niña y a la madre.

AÑO: 2002  
AUTOR: Chacón, Dulce  
TÍTULO: La voz dormida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### Número 93:

El mendigo alzó la vista, y su rostro se iluminó de pronto con una sonrisa de bandera.

- ¡Alabados sean los ojos! ¿Qué se cuenta usted, amigo mío? Me aceptará un traguito de tinto, ¿verdad?

- Hoy invito yo -dije-. ¿Tiene apetito?

- Hombre, no le diría que no a una buena mariscada, pero yo me apunto a un bombardeo.

De camino a la librería, Fermín Romero de Torres me relató toda suerte de correrías que había vivido aquellas semanas a fin y efecto de eludir a las fuerzas de seguridad del Estado, y más particularmente a su némesis, un tal inspector Fumero con el que al parecer llevaba un **largo** historial de conflictos.

- ¿Fumero? -pregunté, recordando que aquél era el nombre del soldado que había asesinado al padre de Clara Barceló en el castillo de Montjuïc a los inicios de la guerra.

El hombrecillo asintió, pálido y aterrado. Se le veía famélico, sucio y hedía a meses de vida en la calle. El pobre no tenía ni idea de adónde le conducía, y advertí en su mirada cierto susto

y una creciente angustia que se esforzaba en vestir de verborrea incesante. Cuando llegamos a la tienda, el mendigo me lanzó una mirada de preocupación.

AÑO: 2001  
AUTOR: Ruiz Zafón, Carlos  
TÍTULO: La sombra del viento  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2003

#### **Número 94:**

Aquél era el último año para Julián y sus compañeros en el colegio de San Gabriel. Quien más y quien menos comentaba ya sus planes, o los planes que sus respectivas familias habían hecho por ellos para el siguiente año. Jorge Aldaya sabía ya que su padre le enviaba a estudiar a Inglaterra y Miquel Moliner daba por hecho su ingreso en la Universidad de Barcelona. Fernando Ramos había mencionado más de una vez que quizá ingresara en el seminario de la Compañía, perspectiva que sus maestros consideraban la más sabia en su particular situación. En cuanto a Francisco Javier Fumero, todo lo que se sabía es que, por intercesión de don Ricardo Aldaya, el muchacho había ingresado en un reformatorio perdido en el Valle de Arán donde le esperaba un **largo** invierno. Viendo a sus compañeros encaminados en alguna dirección, Julián se preguntaba qué iba a ser de él. Sus sueños y ambiciones literarias le parecían más lejanas e inviables que nunca. Tan sólo ansiaba estar junto a Penélope.

AÑO: 2001  
AUTOR: Ruiz Zafón, Carlos  
TÍTULO: La sombra del viento  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2003

#### **Número 95:**

Eso mismo digo yo, pensé. Dando un circunloquio digno del catedrático don Anacleto, dejé caer el objeto de mi llamada otorgándole apenas una importancia pasajera.

- No, Fermín no ha pasado por aquí en todo el día. Y la Bernarda ha estado conmigo toda la tarde, o sea que lo sabría. Hemos estado hablando de ti, ¿sabes?

- Pues qué conversación tan aburrida.

- La Bernarda dice que se te ve muy guapo, hecho todo un hombre.

- Tomo muchas vitaminas. Un **largo** silencio.

- Daniel, ¿crees que podremos volver a ser amigos algún día? ¿Cuántos años harán falta para que me perdones?

- Amigos ya somos, Clara, y yo no tengo nada que perdonarte. Ya lo sabes.

- Mi tío dice que andas todavía indagando sobre Julián Carax. A ver si te pasas un día por casa a merendar y me cuentas novedades. Yo también tengo cosas que contarte.

AÑO: 2001

AUTOR: Ruiz Zafón, Carlos

TÍTULO: La sombra del viento

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2003

### **Número 96:**

UN INDIGENTE ASESINA A UNA MUJER A PLENA LUZ DEL DÍA Barcelona/agencias (Redacción) La policía busca al indigente que asesinó esta tarde a puñaladas a Nuria Monfort Masdedeu, de treinta y siete años de edad y vecina de Barcelona. El crimen tuvo lugar a media tarde en la barriada de San Gervasio, donde la víctima fue asaltada sin razón aparente por el indigente, que al parecer, y según informes de la Jefatura Superior de Policía, la había estado siguiendo por motivos que aún no han sido esclarecidos. Al parecer, el asesino, Antonio José Gutiérrez Alcayete, de cincuenta y un años de edad y natural de Villa Inmunda,

provincia de Cáceres, es un conocido maleante con un **largo** historial de trastornos mentales fugado de la cárcel Modelo hace seis años y que ha conseguido eludir a las autoridades desde entonces asumiendo diferentes identidades. En el momento del crimen vestía una sotana. Está armado y la policía lo califica como altamente peligroso. Se desconoce todavía si la víctima y su asesino se conocían o cuál puede haber sido el móvil del crimen, aunque fuentes de la Jefatura Superior de Policía indican que todo parece apuntar hacia tal hipótesis. La víctima recibió seis heridas de arma blanca en el vientre, cuello y pecho. El asalto, que tuvo lugar en las inmediaciones de un colegio, fue presenciado por varios alumnos que alertaron al profesorado de la institución, quien a su vez llamó a la policía y a una ambulancia. Según el informe policial, las heridas recibidas por la víctima resultaron mortales. La víctima ingresó cadáver en el Hospital Clínico de Barcelona a las 18.15.

AÑO: 2001  
AUTOR: Ruiz Zafón, Carlos  
TÍTULO: La sombra del viento  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2003

### **Número 97:**

En agosto de 1933, Julián me escribió anunciándome que casi había terminado el manuscrito de una nueva novela titulada El ladrón de catedrales. Cabestany tenía unos contratos pendientes de renovación en septiembre con Gallimard. Llevaba ya semanas paralizado con un ataque de gota y, como premio a mi dedicación, decidió que yo viajase a Francia en su lugar para tramitar los nuevos contratos y, de paso, visitar a Julián Carax y recoger la nueva obra. Escribí a Julián anunciando mi visita para mediados de septiembre y pidiéndole si me podía recomendar un hotel modesto y de precio asequible. Julián contestó diciendo que me podía instalar en su casa, un modesto piso en la barriada de St. Germain, y ahorrarme el dinero del hotel para otros gastos. El día antes de partir visité a Miquel para preguntarle si tenía algún mensaje para Julián. Dudó un **largo** rato, y luego me dijo que no.

AÑO: 2001

AUTOR: Ruiz Zafón, Carlos  
TÍTULO: La sombra del viento  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2003

**Número 98:**

En el transcurso de la noche, la señora del palacio no pudo dormir, impresionada por la maravillosa sensación que había experimentado y algo preocupada por su ceguera. Confiaba en que la previsión de su hijo se cumpliera, lo cual le permitió conciliar el sueño cuando ya cantaban los gallos al amanecer. Al abrir sus ojos y tratar de percibir lo que le rodeaba al conjuro de la luz naciente se quedó horrorizada, porque seguían opacos y era incapaz de distinguir los objetos de su alcoba. En aquel preciso instante recordó la promesa que había hecho y decidió que regalaría aquellos tres maravillosos vasos de jade a los monasterios cistercienses de Montserrat, Poblet y Piedra. De forma inmediata recuperó la visión, agradeciendo a Dios el término de lo que suponía ser un **largo** suplicio.

Esto contó el hijo mayor de la noble familia barcelonesa al abad y su consejo de ancianos en la Sala Capitular, notificándoles que ya había depositado los dos primeros cofres en los monasterios designados y que ahora les entregaba el tercero y último, dando así por concluida su misión. Desconocía el uso que sus hermanos en religión fueran a dar a las preciosas joyas, pero sí sabía que su contemplación no había causado mal alguno a la comunidad, ni en Montserrat ni en Poblet, cuando fueron mostradas a los frailes en su presencia. Todos habían quedado maravillados, proponiendo unos que se dedicara al culto divino y otros que se guardara como un exvoto, al provenir de tierra de infieles.

AÑO: 2000  
AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000



### Número 99:

Algún último remordimiento debió atenazarle la decisión, porque ni aquella noche ni las siguientes se atrevió a decir nada. No hizo otra cosa que salir solo bien de mañana y regresar al atardecer, cansado, taciturno, irascible y sin una sola pieza de caza en el zurrón. Por las noches ya no se sentaba ante la chimenea, sino que, envuelto en su capa, paseaba por las murallas como un penado, deteniéndose **largo** tiempo con la vista fija en la dirección por donde el Monasterio de Piedra quedaba envuelto en las sombras.

Enseguida hizo dejación de sus funciones y fue posponiendo todo dictamen, sentencia o fallo, estando sólo atento al abismo que veía ahondarse en su interior. Nada de esto pasaba desapercibido entre sus familiares, ni tampoco escapaba a la curiosidad y hablillas de sus súbditos, sobre todo a partir de la tarde en que Juan el ballestero, joven de pocos años más que Flor, trajo la noticia del quehacer de don Arnaldo en sus solitarias jornadas por el Piedra, en las que, según el joven, no hacía sino emboscarse en los alrededores del charco donde se amansan las aguas de la Cola de Caballo y estar a la espera de la llegada de la joven Flor, a quien contemplaba tan absorto como lleno de una turbia pasión, asomada a la luz negra de su mirada.

AÑO: 2000  
AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000

### Número 100:

En tercero de carrera, como la mayoría de los estudiantes, Edmundo dejó el colegio mayor y se fue a un piso compartido con otros dos compañeros de clase. Aunque apenas modificó su actitud de silencio y disimulo, y siguió comportándose como si no tuviera nada que ocultar, lo cierto fue que el clima distendido del piso, sin convocatorias para toda suerte de actividades en grupo, sin la presencia continua de otros estudiantes, sin que nadie quisiera o pudiera saber si dedicaba sus horas libres al estudio, a jugar al futbito o a dar un **largo** paseo solitario, le

hizo sentirse mejor. Y hasta se entretuvo en cruzar llamadas de teléfono y cartas y, como si el remitente fuera siempre otra persona, averiguar algunas cosas de los Sainz de la Cuesta. El padre era agente de cambio y bolsa. La madre poseía dos fincas en Extremadura. Casi al azar se enteró de que su hija Jimena estudiaba Derecho en el CEU. Fue un momento de debilidad, como si creyera que el pasado puede cambiarse, y tuvo que vencer la tentación de escribirle.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### **Número 101:**

Recordaba la feliz incertidumbre de algunos principios de curso. Nunca más volvería a experimentar la ilusión de que el tiempo lo componían bloques limpios, cursos incontaminados con su principio, su centro y los exámenes finales, el verano y un nuevo principio. Edmundo se abrochó los puños de la camisa. Al otro lado de la persiana compacta y la pared en sombra ya no habría más números ordinales, sexto, tercero, cuarto. La vida laboral daba comienzo y, con ella, un **largo** y único periodo hasta la muerte. A no ser que hiciera algo -pero aún no sabía qué quería decir con hacer algo-, las vacaciones, los cambios de empleo, el paro, la jubilación formarían parte de ese único periodo y sus presiones. Unos meses se entrometerían en otros, unos trabajos en otros; trabajar era dejar atrás los compartimentos, abandonar los patios, los manteles de césped, los jardines, para internarse por una única superficie campo a través de la historia y de la Historia. Al otro lado de la persiana compacta le esperaba el día ya comenzado pero, en aquel minuto de las ocho y seis de la mañana, el cuarto en plena noche, Edmundo retuvo su juventud, fue libre o soñó que lo era mientras el minuterero del despertador avanzaba por un tiempo que aún no le habían comprado, que él aún no había vendido pero que estaba a punto de vender.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### **Número 102:**

No obstante, flecos sueltos de un idealismo juvenil le hacían pensar que en cada comité podía dormitar un submarino de guerra, un lobo con piel de cordero que atacaría la aldea cuando sonase la señal de alarma. Por último, entre esas dos ideas aparecía como tercero en discordia la figura de un hombre vestido de azul marino y con ella el recelo de Edmundo hacia sus buenos sentimientos, hacia la pereza que delataban: confiar para no seguir analizando o dar algo por bueno para poder dejar de pensar. De esa mezcla de criterios, de esa visión confusa, Edmundo concluía que en algún momento un comité de empresa podría llegar a convertirse en su aliado pero que, para que eso se produjera, necesitaría haber tratado con ese comité durante **largo** tiempo.

En cambio ahora él mismo había aceptado entrar a formar parte de un comité con el uniforme de infiltrado. Una falta de lealtad pero hacia quién, se dijo por fin. Ser el agente que entrega información veraz al enemigo y permite que vuelen fábricas de armas en su propio país porque el daño es menor que el beneficio obtenido al ganar su confianza. Sólo que Edmundo aún no sabía cuál era su país.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### **Número 103:**

- Es mejor ser mayordomo de una mansión que la mujer que limpia las escaleras del edificio. Pero hay menos puestos de mayordomo y una vez que has conseguido el tuyo también tienes

que defenderlo. Con las corruptelas uno vive mejor, pero sigue estando vendido, sigue con la obligación de halagar a quien no quiere, sigue teniendo que invitar a comer y dar palmadas en el hombro, sigue pasando miedo cada vez que cambian las personas que le dan trabajo.

- ¿Entonces qué propones?

- Actuar a **largo** plazo. No queremos ser criados. Nos gustaría retirarnos a los cincuenta a un sitio en donde no tuviéramos que rendir pleitesía a nadie. No creo que sea tan difícil conseguirlo si uno dedica a ello veinte años de su vida laboral.

- Bueno -dije entre halagada y melancólica-. Me parece que te he encontrado un poco tarde. Para mí los cincuenta están a la vuelta de la esquina.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

#### **Número 104:**

Edmundo se levantó. Había dejado de llover.

- Me lo dirías, ¿verdad? Si cambio, si ves que empiezo a parecerme a los vasallos de Fernando, me lo dirías.

- Edmundo...

- A veces es difícil darse cuenta de que alguien está cambiando. Prométeme que no te irás. Que me darás tiempo para rectificar.

- Te lo prometo. No me iré. Y la niña tampoco. ¿Has pensado un nombre?

- Me gustaría un nombre **largo** -dijo Almudena-. Yo me he sentido bien en la vida llevando un nombre largo.

- Hay un nombre largo que a mí me gustaba de pequeño. Debí de verlo en una novela de caballeros y castillos. Tiene el inconveniente de que podrían llamarle Mica.

AÑO: 2001

AUTOR: Gopegui, Belén

TÍTULO: Lo real

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### Número 105:

Ernesto se sienta en el mismo sillón que ocupaba y Tali en el que hay enfrente. "Ya está la escena preparada", piensa él, y siente un cansancio infinito.

-Menos mal -comenta Tali-; porque el impertinente has sido tú y has estado increíblemente duro. Todavía no me explico cómo aguantó sin rechistar ese sermón tan **largo** que le echaste, que más parecía un mitin. Y lo peor es que la causa de tu irritación no era tanto el comentario de tu hija como la llamada telefónica que acababas de despachar. ¿Qué es lo que le pasa a esa "señora"? ¿Es que no nos vamos a librar nunca de este martirio?

Ernesto enciende un cigarrillo para darse tiempo e intentar responder con serenidad. Y en ese momento suena el teléfono otra vez.

AÑO: 2002

AUTOR: Salvador Caja, Gregorio

TÍTULO: El eje del compás

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### Número 106:

Propagandista de la revolución proletaria, amaba la buena vida y el lujo con la pasión que sólo puede sentir quien ha sido muy pobre. Disfrutaba el brillo y la proximidad de las cosas, pero su posesión real le era indiferente. Nada de lo que tenía era suyo, o lo era sólo de una manera conjetural, provisional, porque estaba a nombre de confusas sociedades mercantiles que funcionaban como tapaderas del activismo y el espionaje soviético.

En el **largo** insomnio la imaginación se disloca y se enreda a sí misma con una insana vehemencia de fiebre, abrumando a la conciencia extenuada con una proliferación de imágenes, palabras y nombres que tienen toda la intolerable variedad arbitraria del mundo real y el desorden y la extrañeza de los sueños.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

### **Número 107:**

Fue sacudido como un guiñapo, aplastado contra una pared que le helaba y le arañaba la espalda, amordazado por una mano sudorosa cuando su respiración sonó muy fuerte, fue volcado como por un golpe seco de mar y sujetado cuando se cala al suelo, y cuando al fin se le concedió una tregua y él mismo quedó exhausto y aliviado, en el duro filo del jergón, y tocó y olió la sustancia líquida que le mojaba el vientre pudo recapacitar en todo lo que le había sucedido en los últimos minutos, y llegó a la conclusión de que tenía sangre en las yemas de los dedos, y de que por primera vez en su vida acababa de desvirgar a una mujer. Ave María Purísima, murmuró ella, con un suspiro **largo** y plácido, y él, no sin cierta inquietud por la irreverencia, le replicó al oído:

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

**Número 108:**

La mujer se echó a llorar y el niño, que jugaba en el suelo, perdido en sus imaginaciones, de repente pareció que se despertaba, y se volvió hacia ella, mirándola muy serio, como si hubiera podido entender lo que su madre había contado en voz baja. Me pidió un kleenex y cuando alzó los ojos vi que un hilo de rimmel le manchaba la mejilla. Ya se me pasa, dijo, disculpándose, apartándose el pelo liso y negro de la cara. Le di fuego y me sonrieron sus grandes ojos oscuros, brillantes de lágrimas, pero esta vez no era la sonrisa habitual de cortesía o de halago a mi posición administrativa, sino que estaba destinada a mí, a quien había escuchado con atención y preguntado detalles, a quien había ofrecido la precaria hospitalidad de la oficina, el tiempo largo y sosegado para la confidencia. Pensé con algo de íntima mezquindad masculina que era una mujer deseable, que quizás podría tener una oportunidad de acostarme con ella.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

**Número 109:**

Quién puede creer que su casa, en la que está modelada la forma de su vida, le será arrebatada en el plazo de unos días, y que gente desconocida vendrá a ocuparla y no sabrá nada de quienes vivían en ella, quienes creyeron que les pertenecía. La casa tenía una puerta con clavos oxidados y un llamador de hierro, y pequeñas molduras góticas en los ángulos del dintel. Quizás la llave que se correspondía con el gran ojo de la cerradura se la llevaron los expulsados y la fueron legando de padres a hijos en las generaciones sucesivas del destierro igual que la lengua y los sonoros nombres castellanos, y los romances y los cantos de niños

que los hebreos de Salónica y Rodas llevarían consigo en el **largo** viaje infernal hacia Auschwitz. De una casa parecida a ésta se irían para siempre la familia de Baruch Spinoza o la de Primo Levi. Caminaba por los callejones empedrados de la Judería de Úbeda imaginando el silencio que debió de inundarlos en los días posteriores a la expulsión, como el que quedaría en las calles del barrio sefardí de Salónica cuando los alemanes lo evacuaron en 1941, donde ya no volverían a escucharse las voces de las niñas que saltaban a la comba cantando romances como los que yo alcancé a escuchar en mi infancia, romances de mujeres que se disfrazaban de hombres para combatir en las guerras contra los moros o de reinas encantadas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

### **Número 110:**

Por un lado, la joven intelectualidad izquierdista, parte importante de la cual había surgido de las filas desengañadas de la propia Falange y estaba integrada por vástagos rebeldes de notorias familias del régimen, entre ellos dos de los hijos de Sánchez Mazas: Miguel, el primogénito, uno de los cabecillas de la rebelión estudiantil del 56 -que en febrero de ese año fue encarcelado y poco después partiría hacia un **largo** exilio-, y Rafael, el predilecto de Sánchez Mazas, que acababa de publicar El Jarama, la novela en que cuajaron la estética y las inquietudes de aquellos jóvenes disconformes; por otro lado, unos pocos camisas viejas -entre los cuales figuraba en primer lugar Dionisio Ridruejo, viejo amigo de Sánchez Mazas, que había sido detenido junto al hijo de éste, Miguel, y a otros dirigentes estudiantiles por la algarada antifranquista del año anterior, y que ese mismo año de 1957 fundaba el Partido Social de Acción Democrática, de orientación social demócrata-, antiguos falangistas de primera hora que quizá no habían olvidado su pasado político, pero que sin duda se habían arrepentido de él e incluso se estaban lanzando, con más o menos decisión o coraje, a combatir el régimen que habían ayudado a construir.



AÑO: 2001  
AUTOR: Cercas, Javier  
TÍTULO: Soldados de Salamina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

### **Número 111:**

Pía escuchaba los juicios de Fela y Gisela sobre su figura y se miraba de perfil en la luna de los escaparates pero no se servía de Arce para comprobar la lozanía o la decadencia de su belleza porque estaba segura de poseer para su marido un atractivo más consistente que la hermosura; era un valor que se enseñoreaba de su dormitorio a medida que Pía, al desnudarse en la noche, desvelaba no ya su categoría de mujer sino su identificación con la entelequia. De forma que cuando pasaba en ropa interior al baño, y tras un **largo** cuarto de hora salía en pijama y untada de colágeno -y aunque esa transformación se produjera con la sencillez de la crisálida al tornarse mariposa la máscara de crema subrayaba la magia de la prestidigitación-, no sólo seguía siendo deseada por su esposo sino que tras once años de matrimonio se había convertido para él en algo tan propio como su cuerpo. No admitía otra equivalencia esa adhesión de Pía y Arce a lo largo de su infancia y juventud y en el principio de su madurez mientras danzaban en torno suyo la alegría y la tristeza y la fortuna y la adversidad, con lo que los dos estaban seguros de mantenerse emparejados, en el periodo de vida que Dios les concediese, a la manera del avión que surca borrascas o bonanzas ante la tranquilidad de los pasajeros y de la propia máquina, tan obstinada en su trayectoria que sólo un imponderable la desviará de su destino.

AÑO: 2001  
AUTOR: Longares, Manuel  
TÍTULO: Romanticismo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 112:**

Miró a Pote Gálvez y el gatillero sostuvo la mirada, los párpados siempre entornados, a la espera. Es su juego de ustedes, pensó Teresa. El que han jugado siempre, y yo sólo estaba cambiando dólares en la calle Juárez. Nunca ambicioné nada. No inventé sus pinches reglas, pero al fin tuve que componerme con ellas. Empezaba a enojarse, y supo que lo que restaba por hacer no debía hacerlo enojada. Así que contó por dentro hasta cinco, el rostro inclinado, serenándose. Después asintió despacio, casi imperceptiblemente. Entonces Pote Gálvez extrajo su revólver del cinto y buscó la almohada de la litera. Teo repitió una vez más lo de sus hijas; después fue sumiéndose en un gemido **largo** parecido a una protesta, un reproche, o un sollozo. Las tres cosas, quizás. Y cuando ella iba hacia la puerta, observó que él mantenía los ojos absortos y fijos en el mismo sitio, sin ver otra cosa que el pozo de sombras al que lo asomaban. Teresa salió al pasillo. Ojalá, pensaba, se hubiera puesto los zapatos. No era forma de morir para un hombre, hacerlo en calcetines. Oyó el disparo amortiguado cuando ponía las manos en la barandilla de la escala para subir a cubierta.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 113:**

Aquella tarde Julio y Élmer me llevaron a La Ballena -la cantina favorita del Güero Dávila-, y pedimos tres medias Pacífico mientras escuchábamos a los Tigres del Norte cantar Carne quemada en la rockola. Bebíamos los tres en silencio, mirando otros rostros silenciosos alrededor. Algún tiempo después supe que Epifanio Vargas perdió aquellos días su condición de diputado, y que pasó un tiempo recluido en la prisión de Almoloya mientras se resolvía la extradición solicitada por el Gobierno de Estados Unidos; una extradición que, tras **largo** y escandaloso proceso, la Procuraduría General de la República terminó denegando. En cuanto a los otros personajes de esta historia, cada cual anduvo su camino. El alcalde Tomás Pestaña sigue al frente de los destinos de Marbella. También el ex comisario Nino Juárez permanece

como jefe de seguridad de la cadena de tiendas de moda, convertida en una potente multinacional. El abogado Eddie Álvarez se dedica ahora a la política en Gibraltar, donde un cuñado suyo es ministro de Economía y Trabajo. Y a Oleg Yasikov pude entrevistarle algún tiempo más tarde, cuando el ruso cumplía una breve estancia en la cárcel de Alcalá-Meco por un confuso asunto de inmigrantes ucranianas y tráfico de armas. Resultó ser un tipo sorprendentemente amable, habló de su antigua amiga con pocas inhibiciones y mucho afecto, y llegó a contarme algunas cosas de interés que pude incorporar a última hora a esta historia.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

#### **Número 114:**

El belga confía en verse pronto trabajando al mismo ritmo que los demás jugadores. "Sé que ahora mismo lo más importante es que me recupere bien. Yo no quiero marcarme plazos, sino ir poco a poco, sin molestias y progresando según pasan los días. De moral por supuesto que estoy bastante bien, porque tengo buenas sensaciones. Ahora estoy trabajando la técnica de carrera y creo que no estoy lejos de la recuperación total, pero en lo que pienso es en trabajar a fondo, hacer las cosas bien sin pensar en cuándo volveré a jugar. Por supuesto que tengo ganas de hacerlo, pero lo primero es recuperarse bien sin correr riesgos porque no quiero más pasos atrás".

El jugador belga reconoce haber sufrido mucho en estos largos meses de ausencia. "Es normal. Yo llegué a la Real muy ilusionado, para ayudar al equipo en el campo y aunque la vida aquí se me hace muy agradable, y a mi familia también, lo esencial para los futbolistas es jugar y yo no lo he podido hacer todavía. Esto es duro para todos los jugadores. Cuando me lesioné jamás pensé que podía pasar todo esto, pero ahora no es el momento de mirar hacia atrás, sino de pensar en el futuro, en seguir el proceso que llevo y recuperarme del todo, que es para los que llevo muchos días trabajando".

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Diario Vasco, 31/01/2001 : Se acerca la hora de Peiremans  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (San Sebastián), 2001

### **Número 115:**

Los daños se multiplican si se produce una marea negra. Es en la costa, bien sobre las zonas rocosas, bien en los fondos arenosos, donde residen muchas especies de algas y la práctica totalidad de crustáceos y moluscos, organismos con escasa o nula movilidad que se alimentan filtrando el agua y capturando las partículas que ésta transporta. Así, muchos de los que no mueran sepultados por la capa de fuel -los bivalvos, por ejemplo, son capaces de soportar periodos relativamente **largos** encerrados en sus conchas-, lo harán por causa del envenenamiento, ante el que son especialmente sensibles dada su condición de filtradores con escasa capacidad para metabolizar los hidrocarburos. Y los habitantes de las zonas rocosas aún se tienen que considerar unos privilegiados con respecto a sus primos de las arenas. Al menos, su "casa" se verá libre del vertido bastante antes.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Tercer Milenio. Suplemento de Ciencia y Tecnología de El Heraldo de Aragón, nº 326, 03/06/2003 : LOS ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ecología  
PUBLICACIÓN: Heraldo de Aragón, S.A. (Zaragoza), 2003

### **Número 116:**

Los primeros contactos con el mundo exterior tuvieron lugar en los siglos XIV y XV, cuando el imperio Mojopahit, de Java, buscaba plumas de pájaros del paraíso y esclavos. Más tarde, el sultanato de Tidore logró imponer un sistema de tributos, pero ninguno de los dos invasores

consiguió imponer el control político. Se trataba más bien de implantar un patrón para perpetuar unas relaciones parasitarias sin llegar a establecer un dominio absoluto. Los españoles, los primeros occidentales que llegaron a la isla en 1546, la bautizaron con el nombre de "Nueva Guinea" por el parecido de los nativos con los habitantes de la Guinea africana. Más tarde pasaron también exploradores portugueses, ingleses y franceses, pero fueron los holandeses quienes reclamaron el territorio en 1828 con el único propósito de proteger sus intereses en las Indias Orientales Holandesas. Durante **largos** años Papúa Occidental sólo fue para Holanda un territorio comodín, sin administración, adquirido mediante tratado a su falso propietario, el sultanato de Tidore.

AÑO: 2000

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Pueblos. Revista de Información y Debate, segunda época, nº 3, 10/2000 :  
El derecho de autodetermina ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Política

PUBLICACIÓN: Área Federal Paz y Solidaridad. IU (Madrid), 2000

### **Número 117:**

La inclusión de 27 minutos de danza en el acto tercero constituyó, tal vez, una crueldad innecesaria. Los bailes introducidos para el gusto decimonónico parisino suelen suprimirse en las adaptaciones modernas de Moisés y el Faraón. La coreografía concebida por Micha van Hoecke, con momia danzante incluida y movimientos presumiblemente inspirados en las figuras humanas de los jeroglíficos, era, además, peculiar en extremo. En opinión de Paolo Isotta, crítico del Corriere della Sera, ni las peores gimnasias fascistas fueron tan "inútiles y ridículas" como aquella coreografía. Que, por otro lado, recolectó **largos** aplausos y cariñosos vítores a los tres bailarines principales: Luziana Savignano (Isis), Roberto Bolle (Moisés) y Desmond Richardson (Faraón).

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País, 09/12/2003 : 'Moisés y el Faraón' inicia entre vítores la temporada

de la Scala

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Música

PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

### **Número 118:**

Por: Mary Perkins.

1. Se acabó el fin de semana. Hasta el próximo te quedan cinco largos días por delante. ¿Qué haces?

a Te tragas Operación Triunfo, Gran Hermano y una sucesión cualquiera de otros refritos televisivos varios.

b Si se terciá, quedar a tomar algo por la tarde-noche uno o varios de esos **largos** días.

c Obligar a quien pilles a matar las horas contigo. Sin preguntas, a lo que salga, aunque no salga nada.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País. El País de las Tentaciones, 10/01/2003 :

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Actualidad

PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

### **Número 119:**

No están en las listas de morosos ni los persigue el cobrador del frac, pero son sin duda los peores pagadores de España, y tal vez de Europa. El Estado y las grandes compañías lucen sus balances a costa del proveedor. El primero debe 750.000 millones a las grandes constructoras y tarda unos siete meses y medio en pagar, y éstas adeudan 1,2 billones a los fabricantes de materiales y tardan 216 días en saldar sus compromisos.

La práctica de endosar costes financieros al proveedor -mediante la imposición de **largos** plazos de pago y el incumplimiento sistemático de los mismos- no es exclusiva del sector de la construcción, aunque por su volumen sea la más llamativa: alcanza también cientos de miles de millones en el sector de la distribución comercial y en la industria farmacéutica (sólo a los laboratorios, por suministros a hospitales, se les adeudaban a 30 de abril 92.340 millones, con un periodo medio de cobro de 248 días).

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 20/10/1997 : Cobrar tarde y mal  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Unión Europea  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

#### **Número 120:**

Las alusiones a conspiraciones internas tories y batallas sucesorias han sido una constante durante los seis años **largos** que ha permanecido Major al frente del Gobierno británico. La última ola de rumores sobre su sucesión se produjo en marzo pasado, durante la reunión anual de la ejecutiva del partido en Bath. Los comentaristas políticos resaltaron el clima de desintegración que se vivía entre los delegados del partido entregados a oscuras conspiraciones de pasillo.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 21/04/1997 : La batalla por la sucesión de Major al frente de los 'tories' ha comenzado  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

#### **Número 121:**

Estaban llenos de parásitos y otros animales, solo los capitanes y los oficiales tenían camarote o litera donde dormir, algunos marineros no hacían caso de la higiene básica y pocos comprendían los requisitos esenciales para un régimen sano. No era extraño que murieran más de la mitad de la tripulación durante un viaje, ni que el barco se fuera a pique por la falta de brazos para manejarlo. Daba igual las dimensiones del barco, contra más grande era, más tripulantes tenía y más enfermos había.

Las enfermedades estaban extendidas en la mayoría de los barcos en viajes **largos**. Solían ser atribuidas al aire viciado o a climas nocivos.

Todas las naves tenían que embarcar un cirujano, y estar provistos de una farmacia con lo indispensable, pero las técnicas terapéuticas de la época no estaban muy especializadas y las sangrías, las purgas y las dietas eran los únicos remedios para todos los males. El tratamiento podía ser muy violento, y tenemos numerosos testimonios de paciente a quienes se le hacían nueve o diez sangrías a lo largo de una travesía.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Odiseo Revista de Historia, nº 1, 22/04/2001 :

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Asociación Cultural ODISEO (Málaga), 2001

### **Número 122:**

Pero lo que más me atrajo de él era su poderosa personalidad, su caballerosidad, su humanidad a flor de piel y su aspecto de huertano, pero también de viejo filósofo epicúreo. Su aspecto tranquilo y bondadoso lo acentuaba su pipa cachimba, de la que nunca se separaba. La solía utilizar cuando descansaba en casa o durante sus **largos** e interminables paseos por la huerta o el monte seco y yermo, ya que era un consumado andarín.

Su vida como artista la desarrolló en su estudio de Alboraya y en su chalet de Peñalba (Segorbe) donde pasaba los veranos y transcurrió de una manera tranquila, casi monótona, sin grandes sucesos ni acontecimientos, similar a la de otros artistas. Probablemente este tipo de vida sosegada es lo que provocó que nunca fuera a vivir al exterior, a pesar de que pudo



haberse ido a trabajar a Madrid, a Ginebra o incluso, a América, donde recibió ofertas y posiblemente hubiese alcanzado una mayor proyección como artista.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Academia. Noticias del cine español, nº 96, 12/2003 : EN EL RECUERDO  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (Madrid), 2003

### **Número 123:**

Tras los vinos españoles, quise probar los vinos del Domaine Weinbach. Estos vinos provienen de Alsacia, del pago de un antiguo convento llamado Clos des Capucins, cuya atribulada historia tras su expropiación tras la revolución francesa lo dejó en manos de Colette Faller y sus hijas. El Tokay Pinot Gris Altenbourg del 2000 es de esos vinos prodigiosos que hacen mirar al mundo con una mejor cara. Fruta blanca muy madura, membrillo, nariz vibrante con un leve toque de botrytis, y una acidez perfecta. El Weinbach Gewurztraminer 2000 Cuvée Theo es un vino formidable, elegantísimo y con una nariz muy floral, llena de notas de pétalos de rosas que también se sentían claramente en boca. Tuve la suerte de coincidir con José Luis Pérez, creador entre otras maravillas del Clos Martinet a la hora de catar el último vino de Weinbach, el Cuvée d'Or Quintessence de Grains Nobles, Riesling Schlossberg, y de escuchar su vehemente exclamación tras unos **largos** segundos de silencio, en los que pareció dejar nuestra compañía: Esto, señores, ¡es arte! Opinión que en todo caso suscribo, y comparto con Parker: Un vino 100 puntos.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Mundo - Vino (Suplemento), 03/03/2003 : Cultura del Vino  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Madrid), 2003

### **Número 124:**

En términos técnicos, la promesa es de 1400 x 720 puntos por pulgada, que extrapolado a lenguaje llano significa calidad fotográfica real. Además, se ha mejorado la velocidad con relación a la anterior, Stylus 500, de forma que utilizar la máxima resolución no implique **largos** periodos de espera hasta ver la hoja impresa. Para obtener buenos resultados, las Epson usan dos cartuchos de tinta. Uno de ellos dedicado exclusivamente al color negro, de forma que se mejoran los contrastes y las partes negras y grises de una imagen quedan claras y definidas. El segundo cartucho es tricolor, compuesto por el cian, magenta y amarillo, de cuya mezcla, más el negro, surgen 16,7 millones de colores (máximo distinguible por el ojo humano). Llegar a la calidad fotográfica, no obstante, tiene ciertos requisitos. Utilizar un papel normal, como el usado en una fotocopiadora, permite una calidad excelente, pero desluce las imágenes y fotografías. Un papel satinado proporciona más brillo al resultado. Tal es la importancia de este aspecto que, a través del software de control de la impresora, se indica el tipo de papel que se utilizará para obtener los mejores resultados.

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Mundo - Su Ordenador (Suplemento), 30/03/1997 : INFORMÁTICA

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Informática

PUBLICACIÓN: Unidad Editorial, S.A. (Madrid), 1997

### **Número 125:**

Hay una broma de Séneca (Ep. LXXXVI, 5), extraña en él, que era propenso al suicidio y a la veneración de lo insípido, en la que nos dice que todas las escuelas filosóficas de la antigüedad habían descubierto, tras **largos** e impostergables razonamientos, que Homero era un seguidor de sus doctrinas. Sin embargo, no es justo definir a Homero como un poeta filósofo. No hubo en él ninguna motivación por persuadir sino por hechizar, como lo dice en la Odisea (XVII, 518). Quería conmovier, distraer y defender un pasado, no promover un cambio de opinión sobre lo que es la realidad. Hesíodo, en el siglo VIII a.C., para abolir el culto de Homero, dijo que él sí proclamaba la verdad, pero su poesía no superó ciertos rezagos religiosos y preceptivos. En Los Trabajos y los días uno siente, más que el

pensamiento, la justificación de la devoción al trabajo, cuestión que en un poeta resulta bastante lamentable.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Espéculo. Revista de estudios literarios, 06/2003 : BORGES Y LA CRÍTICA DE LA RAZÓN SÚBITA  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Filosofía  
PUBLICACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (Madrid), 2002

#### Número 126:

Atrevida y tímida a la vez, capaz de cantar con toda la fuerza de sus pulmones tonadillas y canciones populares en arrebatos de alegría y de permanecer silenciosa y triste por **largos** periodos de tiempo, Lulú -de la misma manera que Andrés- choca con el ambiente de su casa, ambiente sórdido, de extrema pobreza, al que han desembocado las llamadas Minglanillas, una de tantas familias venidas a menos en la sociedad española de fines de siglo. (Recuérdese cómo Galdós nos dejó retratados múltiples ejemplos en su universo literario, aunque quizás baste con citar aquí a doña Francisca Juárez de Zapata, inolvidable personaje de Misericordia, convertida por avatares del destino en doña Paca a secas, o lo que es peor, en doña Paca la tramposa, la Marquesa del Infundio, como algunas gentes crueles y desconsideradas la motejarán.)

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Espéculo. Revista de estudios literarios, 06/2003 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Literatura  
PUBLICACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (Madrid), 2002

### Número 127:

Los empresarios asturianos, a partir de la ayuda iniciada por los moderados, claramente además desde 1846, apostaron con fuerza al proteccionismo, que se vino al suelo, en 1959, con el Plan de Estabilización y, poco después, con el ingreso en el Acuerdo General de Tarifas y Comercio (GATT), y en 1977, al abrirse las negociaciones con la Comunidad Económica Europea. Las cifras tenían, a la fuerza, que registrarlas. En El Escorial, primero, el 14 de julio de 1997, y poco después en Asturias, en la Escuela de La Granda, con el complemento de dos **largos** artículos en La Nueva España, el catedrático de Economía de la Empresa de la Universidad Complutense, Alvaro Cuervo, sintetizaba el progreso de esta decadencia así. En primer lugar, "caída continua de la economía asturiana en relación con la española (el PIB asturiano era, con relación al español, el 3'22% en 1975; 2'94% en 1983; 2'43% en 1994; 2'36% en 1996)". Además, las tasas de crecimiento eran pequeñas: "El PIB creció en 1995 el 2'1% (3'1% en España); 0'46% en 1996 (2'6% de España...) y las previsiones son 1'8% para 1997 (3'2% para España) y el 2% en 1998 (3'5% en España).

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Época, 15/09/1997 : Nuevos tiempos, nuevos vientos sobre Asturias

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Economía y Hacienda

PUBLICACIÓN: Difusora de Información Periódica S.A. (Madrid), 1997

### Número 128:

Una razón determinante para dejarlo es una gran discrepancia u oposición en los temas que son importantes para cada uno, como la religión, las opiniones políticas, los valores, las expectativas de futuro o los proyectos, o cualquier otro aspecto de la vida. Uno de los problemas que inducen más rupturas son los noviazgos muy **largos**, de 7 u 8 años o más y que a medida que se alargan son cada vez más difíciles de vivir, por lo que llevan a un punto en el que se aumenta el compromiso o se rompe la relación. En ese caso hay que hablar claro con la pareja y decide lo que se quiere, ya sea casarse o irse a vivir juntos, y preguntarle si opina lo mismo, actuando según su respuesta. Otro escollo que lleva cada vez a más separaciones, incluso entre personas muy razonadoras, es el reparto de las tareas de la casa, una cuestión

que no se habla directamente porque se da por supuesta una división tradicional de los roles, en la que por ejemplo la mujer se dedica a la cocina y el varón a la jardinería. En este caso también se impone dialogar y llegar a acuerdos satisfactorios para los dos. Se pueden dar las razones de la ruptura, si se desea, y comunicarla sin hostilidad a través de expresiones como "necesito dejarlo" o "sería bueno para los dos".

AÑO: 1998

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Cuerpo de mujer, nº8, 09/1998 : Cuándo dejarlo, cómo superarlo

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Sociología

PUBLICACIÓN: Globus comunicación (Madrid), 1998

### **Número 129:**

En el tomo I presentaba el tema de la unión de los celtas e íberos en la meseta para crear la "raza celtíbera", recogiendo así los postulados y pensamientos evolucionistas tan en boga en la Europa de la época, pero además, con ello Modesto Lafuente prefiguraba el posterior liderazgo de Castilla en la consolidación de la nación española hasta la culminación en la monarquía de Isabel II. De la "célebre ciudad celtibérica" destacaba el hecho de que se quedase "¡sola para resistir á todo el poder romano!", y el que tras **largos** años de lucha "parecía que la independencia de España (depositada en la resistencia de Numancia) estaba destinada a sucumbir á los talentos militares, para ella tan funestos, de la ilustre familia de los Escipiones". Sin embargo, "Numancia, la inmortal Numancia", había conseguido lo que nadie hubiese creído, "que cabía en lo posible exceder en heroísmo y en gloria á Sagunto, Numancia, terror y vergüenza de la República (...)".

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Arqueoweb, 05/2003 : ARTÍCULOS

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: (Madrid), 2002

### Número 130

El autor destaca tres rasgos fundamentales de la personalidad de Guillén: fidelidad a su tierra vallisoletana, siempre guiada por la racionalidad; nula capacidad de resquemor, venganza y resentimiento a pesar del menosprecio que sufrió durante **largos** años, y ese sentido común que siempre le permitió estar con los pies en la tierra. "Temía la oficialidad de la literatura. De hecho confesaba que lo que más le aterraba una vez muerto es que le enterrasen en el pabellón de hombres ilustres de Valladolid", confirma Guerrero Martín.

"Jorge Guillén. Claves de una fidelidad" ha sido editado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, con la colaboración de Caja Salamanca y Soria. Tuvo una primera versión que imprimió Miñon de Valladolid, pero que fue declarada no venal. Gracias a la iniciativa del Servicio de Publicación de la Consejería de Educación y Cultura, hoy la versión es completa.

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: ABC Electrónico, 28/08/1997 : El día que Guillén bramó contra Juan Ramón

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: Prensa Española (Madrid), 1997

### Número 131:

El libro de Luigi Ferrajoli se ha convertido en punto de referencia obligado de los estudios de garantismo penal. Fruto de **largos** años de investigación y una doble experiencia profesional de su autor (magistrado y profesor universitario), la obra reflexiona sobre los ideales morales que deben inspirar el derecho de las naciones civilizadas, al tiempo que ofrece los instrumentos necesarios para la crítica del trabajo judicial.

AÑO: 1998

AUTOR: EFÍMERO

TÍTULO: 98104057. Propaganda impresa 1998

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 08.Propaganda: información turística, guías consumo, informaciones varias

PUBLICACIÓN: ---

### Número 132:

- Espacio de trabajo. Es la parte de la ventana donde se desarrolla la acción. En él se realizan las actividades propias de la aplicación, se presenta información al usuario o bien se le pide la información necesaria. Puede contener varias ventanas de documento.

- Barras de desplazamiento (horizontal y vertical). Permiten mover el espacio de trabajo a lo largo del espacio global que contiene toda la información de la aplicación. La ventana puede ir recorriendo de esta forma toda la información disponible. Esta característica resulta imprescindible cuando se trata de presentar documentos muy **largos**, listas de datos que no caben en el espacio de trabajo, etc.

- Barra de estado. En algunas ventanas de documento aparecerá una barra que incluye información adicional sobre el desarrollo de la aplicación.

AÑO: 2000

AUTOR: Pardo Niebla, Miguel

TÍTULO: Windows 2000. Guía práctica para usuarios

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Informática

PUBLICACIÓN: Ediciones Anaya (Madrid), 2000

### Número 133:

Aparentemente, por tanto, la vida ha atravesado repetidamente por momentos de crisis, que se dirían impredecibles, donde todo se tambalea y la pura supervivencia es un milagro. Refiriéndose a ello, se ha señalado la semejanza de la historia de la vida con la de la guerra: las dos son una sucesión de **largos** periodos de aburrimiento salpicados por breves e intensos momentos de terror. En sentido contrario, y una vez superado el trauma, los escasos supervivientes parecen encontrar nuevos estímulos (o, más bien, nuevas posibilidades) para diversificarse, de modo que a cada extinción masiva le sigue un periodo, también

relativamente breve, aunque menos, de intensa creatividad evolutiva. Tras empobrecerse bruscamente, la biodiversidad se recupera, incluso con creces, en alrededor de diez millones de años, aunque por supuesto basándose en nuevas formas, pues las extinguidas no van a volver jamás. Ello ha permitido a Gould y Eldredge proponer su célebre y controvertida teoría de la historia evolutiva como un equilibrio puntuado, haciendo referencia a los momentos de rápido cambio que "puntuán", aquí y allá, el por otro lado monótono equilibrio natural.

AÑO: 2001  
AUTOR: Delibes de Castro, Miguel  
TÍTULO: Vida. La naturaleza en peligro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2001

#### **Número 134:**

Hasta principios del siglo XX no hemos sido conscientes de la verdadera extensión de los tiempos geológicos. De hecho, en la actualidad, aún se hace difícil incorporar esos períodos tan **largos** en nuestras mentes, acostumbradas a manejar, como mucho, unos cuantos cientos de años. Para comprender un poco más la inmensidad de los tiempos geológicos vamos a imaginar que las 186 páginas de este libro encierran toda la evolución del universo y de la Tierra y que las letras corresponden a cada uno de los eventos que han tenido lugar. Así podríamos observar lo siguiente: en la primera página o inicio del libro estaría situado el origen del universo o el Big Bang. En las primeras 120 páginas se hablaría de la organización de la materia y la energía del universo, dando lugar a la formación de las galaxias y estrellas, así como de la formación de todos los elementos mediante reacciones termonucleares. Después se describiría el origen del Sistema Solar y, ya en la página 130, la formación de la Tierra. En algún punto de la página 138 se empezaría a hablar de la vida en la Tierra y de los primeros sistemas biológicos.

AÑO: 2002  
AUTOR: Urmeneta, Jordi; Navarrete, Antoni  
TÍTULO: ¿Hay alguien ahí? Origen y evolución de la vida en el planeta Tierra y la



búsqueda de señales de vid ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Astronomía

PUBLICACIÓN: Océano (Barcelona), 2002

### **Número 135:**

Son rocas de colores oscuros que derivan de la transformación de masas vegetales acumuladas en zonas pantanosas, lagunares o deltaicas. Estas zonas, en general, se caracterizan por estar inundadas durante largos períodos de tiempo, lo que permite un gran desarrollo de la vegetación.

Para que en estos ambientes se forme carbón, debe producirse el hundimiento lento del fondo o subsidencia, de forma que se acumulen grandes cantidades de restos vegetales. El carbón se forma principalmente a partir de la celulosa y lignina (hidratos de carbono complejos) mediante el proceso de carbonización. Este proceso abarca una serie de reacciones anaeróbicas que se desarrollan en aguas estancadas (carentes de oxígeno) donde existe una abundante flora bacteriana, que es la responsable de la transformación de los restos vegetales en carbón.

AÑO: 1997

AUTOR: Banda, Enric y Torné, Montserrat

TÍTULO: Geología

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Geología

PUBLICACIÓN: Santillana (Madrid), 1997

### **Número 136:**

En presencia de algo que lo asusta o que lo irrita, las orejas se mueven hacia atrás, aplanadas hacia el cráneo, los ojos se transforman en fisuras, la boca se abre mostrando la poderosa dentadura y emite bufidos, gruñidos y maullidos para disuadir al enemigo. Si el minino se prepara para la lucha, adopta una verdadera actitud aterradora: el cuerpo parece más grande porque el pelo se eriza, la cola está recta, vibrante y parece de doble volumen gracias al pelo

erizado. La espalda se arquea y las patas se estiran para parecer de dimensiones superiores a la realidad. Los **largos** bufidos y los gruñidos guturales tienen un fin intimidatorio, pero a veces se emiten sin intenciones belicosas. **LOS BIGOTES** Los largos bigotes que adornan los labios de los gatos son bastante rígidos y están conectados a una terminal nerviosa situada en el folículo piloso del que nacen. Son casi un órgano táctil, al ser sensibles a los movimientos pasivos que experimentan. Si el gato está tranquilo se llevan de lado, mientras que se dirigen hacia atrás si está en posición de defensa o de ataque.

AÑO: 2001

AUTOR: Murante, Amelia

TÍTULO: El gato siamés. El ABC de la cría del gato siamés, del oriental, del balinés y del javanés

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Veterinaria

PUBLICACIÓN: Editorial De Vecchi (Barcelona), 2001

### **Número 137:**

Las condiciones para convertirse en criador con denominación requiere unos trámites bastante **largos** y complejos: se precisa poseer un mínimo de dos gatas madres que hayan tenido una camada viva e inscrita y hayan logrado (después de los 10 meses) en las exposiciones felinas, por lo menos la calificación de "excelentes". De los cachorros nacidos, además, por lo menos nueve de tres partos distintos, tienen que haber logrado el "excelente" en las exposiciones.

AÑO: 2001

AUTOR: Murante, Amelia

TÍTULO: El gato siamés. El ABC de la cría del gato siamés, del oriental, del balinés y del javanés

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Veterinaria

PUBLICACIÓN: Editorial De Vecchi (Barcelona), 2001

### **Número 138:**

Debemos referirnos en este apartado a la destacada presencia del almez en territorio castellano-leonés, concretamente en la comarca de los Arribes del Duero. En principio llama un poco la atención esta localidad por encuadrarse en un territorio climáticamente poco propicio para las especies termófilas. Sin embargo, la citada comarca presenta unas condiciones de microclima bastante particulares. Como ha señalado CALONGE CANO (1990), "los Arribes del Duero poseen un clima especial dotado de inviernos suaves y veranos **largos** y netamente cálidos, lo que contrasta con la índole fresca o fría, o también continentalizada o extremada, que caracteriza las pautas climáticas de las Ranuras castellano-leonesas. [...] El verano es semejante, por sus temperaturas medias mensuales, al de sectores del valle del Guadalquivir y más caluroso que el de la costa valenciana". Según este autor, la particular configuración geomorfológica, con desniveles entre fondo de valle y llanura castellana próximos a los 500 m, precipitaciones más elevadas que en aquélla, como consecuencia de la canalización de los vientos húmedos del suroeste, temperaturas suaves y altas, y ausencia de heladas, constituyen los principales rasgos climáticos de este singular enclave.

AÑO: 1998

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Botánica

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### **Número 139:**

"Ellos hablan de unos dioses instructores, una especie de antiguos astronautas, de criaturas anfibias a las que denominan nommos. Seres que, amos del agua y proveedores de la lluvia según sus mitos, llegaron desde Sirio para civilizar el mundo", aseguró mi compañero de aventuras radiofónicas en Onda Cero, Jesús Callejo. Acababa de llegar de Malí, y había visitado los dominios de Bandiagara, una larga franja de tierra situada cuatrocientos kilómetros al sur de Tombuctú. Allí viven todavía 300.000 dogones. Se trata de un pueblo cuyas raíces y conocimientos se remontan a la prehistoria. Descienden de los garamantes, los padres culturales de los actuales tuaregs, y, tras **largos** éxodos casi eternos, llegaron a las veredas del río Níger hace 1.000 años. Las tierras del Sahara fueron su hogar durante miles y

miles de años. Ellos fueron, en cierto modo, los hijos de los responsables de las pinturas que se encuentran en el desierto africano, incluidas las de Tassili.

AÑO: 2001  
AUTOR: Cardeñosa, Bruno  
TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

#### **Número 140:**

Siempre me ha fascinado llevar las situaciones al límite. Probar la fuerza que tienen las palabras. Crear cielos nuevos en inteligencias desahuciadas. Sin embargo, dada mi temprana edad y pese a mi talento precoz, no era muy consciente de que estaba jugando con fuego.

Nuestras miradas volvieron a encontrarse. Tras largos segundos de silencio, clavó bruscamente la navaja en la tierra, después arrojó por el aire la vara de fresno y apretó con fuerza los puños.

- ¡Lárgate! -gritó-. ¡Vete antes de que me arrepienta! ¡No quiero verte más por aquí, ni a ti ni a tus amigas!

AÑO: 2001  
AUTOR: Ameztoy, Begoña  
TÍTULO: Escuela de mujeres  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Oberon, Grupo Anaya (Madrid), 2001

#### **Número 141:**

Cualquier persona que sosegadamente, durante largos ratos, se observe en los reflejos de tres cuerpos inclinados -y móviles- de espejos descubrirá con sorpresa otras imágenes de sí

misma: se ve de espaldas y de perfil, se puede ver desde ángulos muy diferentes de los que se consiguen en un espejo plano, y se logran enfoques que habitualmente no tenemos y que, en cambio, los demás están hartos de ver. Es divertido o inquietante observarse uno mismo, como si fuera otra persona.

La primera sensación ante los espejos de tres cuerpos es la de ver a un extraño... No resulta nada habitual verse de espaldas... Resultamos irreconocibles. Igual nos ocurrirá si nos miramos de tres-cuartos o de perfil... Si existen, se descubren defectos en la indumentaria, en las actitudes corporales, las poses del cuerpo y los brazos... Y no digamos nuestros gestos y tics habituales que no nos resultan nunca familiares por no verlos desde los ángulos en que nos miran los demás.

AÑO: 2001

AUTOR: Llongueras, Lluís

TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Testimonios varios

PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

#### **Número 142:**

Tampoco su cuerpo atesoraba la belleza que yo había podido admirar muy de cerca, durante **largos** espacios de tiempo. Aún ahora encuentro excepcional el hecho de que se diera tal circunstancia a una edad tan temprana, cuando hasta entonces los desnudos que me había sido posible ver fueron fugaces y muy parciales.

Tendría unos nueve años cuando mis padres, como buenos vecinos y dadas las excelentes relaciones que sostenían, aceptaron la petición de Lolita. Una mujer en la treintena que vivía sola en la puerta frente a la de mi casa y que por motivos que desconozco -aunque puedo imaginar- pidió a mis padres que permitieran que durmiese con ella porque estaba pasando una época de preocupante soledad.

AÑO: 2001

AUTOR: Llongueras, Lluís

TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

#### **Número 143:**

Naturalmente, los países no eligen por un simple acto de voluntad ser ricos o pobres. Las desigualdades entre los países surgen como resultado de procesos sociales **largos** y complicados, que la Historia trata de explicar. En general, han sido determinadas circunstancias históricas favorables las que han permitido a ciertos países desarrollar más que otros su potencial económico y cultural. Esos países reciben a menudo el nombre de países desarrollados o el de países industrializados.

Los países que, por el contrario, se han enfrentado a circunstancias históricas y sociales menos ventajosas apenas han tenido la oportunidad de desarrollar su economía y su cultura. Son los países llamados subdesarrollados, en vías de desarrollo o no industrializados.

AÑO: 1997  
AUTOR: Navarro Sustaeta, Pablo; Díaz Martínez, Capitolina  
TÍTULO: Ética  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Ética  
PUBLICACIÓN: Anaya (Madrid), 1997

#### **Número 144:**

El nombre de la marca tiene que ser también fácil de reconocer y recordar y no ha de presentar grandes dificultades de pronunciación. Los nombres **largos** o extranjeros pueden ser difíciles de pronunciar y requerir educar a los consumidores para que aprendan a pronunciarlos correctamente, como ocurrió en España con Schweppes, White Label, 7 Up o Energizer. Esto puede ser un inconveniente para la difusión del producto. Pero en algunos casos, como Schweppes, la campaña de educación para pronunciar correctamente su nombre fue utilizada de un modo efectivo como un medio para alcanzar notoriedad.

AÑO: 2002  
AUTOR: Santesmases Mestre, Miguel  
TÍTULO: Usted compra, yo vendo: ¿Qué tenemos en común? Cómo el marketing crea y mantiene relaciones satisfac ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Marketing  
PUBLICACIÓN: Pirámide (Madrid), 2002

#### **Número 145:**

Y si sobre estas cifras, que señalan unos "rangos" bastante coincidentes 264 No tomo en consideración otras cifras como las de García Rodrigo, según el cual el número de muertos en la hoguera en toda la actividad histórica de la Inquisición fue de 400. Y no lo tomo en consideración por la magnitud de su desviación respecto de las cifras que se manejan, aunque sea por especulaciones, por los autores que parecen más solventes, vamos determinando -por inducción estadística los números de condenados, y de entre éstos los de condenados a muerte 265 En el libro de R. G. Cárcel y D. M. Martínez, La Inquisición, historia crítica, Editorial Temas de Hoy, Madrid, 2000, p. 154, se dice que los condenados a muerte fueron un 3,5 % de los procesados, y a su vez de entre estos últimos, el número de ejecutados, muy fácilmente resultará que en la España de la Edad Moderna, durante tres siglos largos, se mataron bastantes menos personas de todo tipo -judíos, moros, herejes y desviados de diferentes categorías- "... con causa directa o indirectamente religiosa que en Francia..." en unos pocos años y computando sólo los hugonotes, o que en Alemania contando únicamente alguna de las matanzas derivadas del problema anabaptista.

AÑO: 2001  
AUTOR: Otero Novas, José Manuel  
TÍTULO: Fundamentalismos enmascarados. Los extremismos de hoy  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

#### **Número 146:**

Por otra parte, cabe apreciar la reticencia de algunos pintores en el acto mismo de la enunciación. Según Lausberg (1963, 207), la reticencia es la interrupción de un pensamiento o de una cadena de pensamientos ya comenzados. Tras la interrupción del pensamiento siguen pensamientos distintos de éste. Numerosos artistas practican esta estrategia retórica para aumentar las expectativas ante su obra, dejando de mostrarla durante largos periodos de tiempo, o incluso abandonando la práctica artística. Marcel Duchamp, que durante **largos** años se mantuvo al margen de la actividad artística para dedicarse al ajedrez, constituye un buen ejemplo de artista reticente.

AÑO: 2000  
AUTOR: Carrere, Alberto; Saborit, José  
TÍTULO: Retórica de la pintura  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Pintura  
PUBLICACIÓN: Cátedra (Madrid), 2000

#### **Número 147:**

En noviembre de este año Nacho se despide como bailarín del público de Madrid en el Teatro La Zarzuela. Era una decisión triste pero esperada. Nacho había manifestado en numerosas ocasiones que dejaría de bailar a los 40 años y le quedaba escasamente dos meses para cumplirlos. Interpretó Tabulae en el primer programa y Raptus en el segundo. El público se rindió de nuevo sin condiciones ante la calidad de su movimiento y la nítida ejecución de este magnífico intérprete, todavía en plenitud de condiciones para bailar. Los **largos** y calurosos aplausos que le rindieron fue su mejor regalo de despedida. El sentir de este adiós se podría resumir en el fax de aliento que Kylián le mandó con esta frase: "Añoraremos tu belleza en escena".

AÑO: 1998  
AUTOR: Val, Carmen del  
TÍTULO: Nacho Duato. Por vos muero  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Danza



PUBLICACIÓN: Martínez Roca (Barcelona), 1998

**Número 148:**

El poema de homenaje era del mismo don Guillermo, y pretendía ser una sorpresa que las profesoras de declamación le ofrecían, aprovechando aquel acto que se había organizado para algo que no recuerdo. Sorpresa lo fue, pues don Guillermo tampoco recordaba haber hecho nunca poesía dadaísta o cosa por el estilo. Dado que el texto me había parecido un poco extravagante, pues, como de costumbre, no entendía nada más allá de Zorrilla, lo recitaba en clave de modernidad. Sin prejuicios de rima ni puntuación, enfatizaba algunas frases talmente como si fuera el propio Dalí, y de la misma manera que acentuaba desafortadamente los artículos y preposiciones, mantenía **largos** silencios de pésame para recuperar la respiración, tan maltrecha en aquel caos de expresiones inconexas. Es curioso que, cuando el carro va por el pedregal, desde el escenario se tiene una capacidad insospechada para captar hasta la más mínima reacción del auditorio; hacia rato precisamente que veía a doña Marta cómo se enjugaba la cara con un pañuelo, y a don Guillermo que me miraba fijamente, absolutamente desconcertado. También, como de costumbre, los compañeros de curso cuchicheaban entre sí, celebrando un nuevo fracaso.

AÑO: 2001

AUTOR: Boadella, Albert

TÍTULO: Memorias de un bufón

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Teatro

PUBLICACIÓN: Espasa Calpe (Madrid), 2001

**Número 149:**

Esta comunidad está formada por las provincias de Castellón, Valencia y Alicante.

Geografía. Por el oeste se encuentra la zona montañosa que le separan de la meseta y de Aragón. La Plana es la depresión hasta el litoral y la costa del Mediterráneo.

Clima. Mediterráneo, de inviernos muy suaves y veranos **largos** y calurosos, con pocas precipitaciones pero muy violentas.

Recursos. La agricultura está basada principalmente en los sistemas de regadíos, muchos de ellos heredados de los árabes. Destacan cítricos, almendros, palmeras (dátiles) y el arroz, en zonas encharcadas del litoral. La huerta proporciona toda clase de hortalizas. La vid también produce uva de consumo y para la industria vitivinícola. Se producen aceites de la variedad empeltre, que son de los mejores de España.

AÑO: 2001  
AUTOR: Armendáriz Sanz, José Luis  
TÍTULO: Procesos de cocina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

#### **Número 150:**

En mi literatura sí hay ideas, lo que ocurre es que no es una literatura cerebral. Yo hago la literatura que a mí me interesa. Quien diga que en ella no hay ideas es un imbécil o un malintencionado. Reconozco que soy intuitiva, pero nunca me he sentado a escribir sin saber qué es lo que pretendo: lo tengo muy estructurado en mi cabeza, y, cuando inicio un libro **largo** y complejo, previamente elaboro unos planes de trabajo. Pulo mucho mis libros; yo sé lo que cuesta escribir un libro, y, sobre todo, lo que cuesta que no se note ese esfuerzo: hacer pasar esa elaboración por algo espontáneo y natural. ¿Usted sabe lo fácil que es escribir oscuro? Nada tan sencillo como el alambicamiento y la confusión; lo difícil es escribir llanamente, que te entienda todo el mundo. Y yo quiero que me entienda todo el mundo.

AÑO: 1996  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: ABC Cultural, 05/07/1996 : "ESCRIBIR ES SIEMPRE PROTESTAR, AUNQUE SEA DE UNO MISMO"  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Literatura  
PUBLICACIÓN: INTER CD S.L. CON EL PATROCINIO DE PLANETA (Madrid), 1996

**Número 151:**

Mariano Corral era oriundo de Orduña, allí nació el 1 de agosto de 1854. Maquinista naval en su pronta juventud, aprendió de aquella experiencia una mecánica que su talento natural terminó por perfeccionar, estableciéndose con apenas recursos en Bilbao para lanzarse desde su primer modesto taller de calderería y reparaciones, a una aventura empresarial de la que salió merecedor de justa recompensa moral y económica. Su talento en materia de ingeniería fue constantemente ponderado, años más tarde. Conocido constructor de vagones destinados al tranvía y al ferrocarril, no sólo fueron fabricados para las firmas instaladas en Bilbao, sino para una **larga** lista de ciudades y Compañías. Destacan sus primeras contribuciones a las líneas de San Sebastián -Rentería, así como también a las Compañías de Tranvías de Linares, Zaragoza, Granada, y un largo etcétera.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Vía Libre, nº 459, 12/2002 : Mariano de Corral y Goiti, emprendedor e inventor ferroviario

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Fundación de los Ferrocarriles Españoles (Madrid), 2002

**Número 152:**

Uno que abandona San Sebastián después de **larga** estancia en nuestra ciudad; el onubense Cayetano Gómez Fernández. Quien desde el comienzo de las obras de Iruraitz ha sido el encargado de dirigir las mismas como hombre de confianza de Luis de Lezama. Un hombre joven que en tal cometido ha sabido ganarse simpatías generales a la par que evidenciar su gran profesionalidad y en Donostia confiesa dejarse un poco de su corazón. Dotado de campechanía y exquisito trato de gentes deja huella en cuantos le hemos conocido. Hoy mismo marcha a Lausanne (Suiza) donde les espera un alto cargo en la misma empresa merced a la beca que ganó en el concurso de la Escuela de Hostelería de Sevilla para ampliar formación profesional en la celeberrima Escuela de Zurich. Que el éxito acompañe a este simpático andaluz. Y hasta el verano próximo en que promete darse una vuelta por "esta incomparable ciudad a la que nunca olvidaré".

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Diario Vasco, 31/01/2001 : Invasión de caldereros  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (San Sebastián), 2001

### **Número 153:**

En compañía de Jesús Simarro, líder de los cinco diputados trásfugas del GIL dispuestos a secundar esta iniciativa, el presidente regional del PP explicó que esta nueva mayoría parlamentaria tomará rápidamente la iniciativa política para enderezar la caótica situación a la que el Grupo GIL ha conducido a la ciudad.

La designación de Juan Vivas Lara como futuro candidato a la investidura parece poner fin a una **larga** crisis política larvada en el seno del PP local y supone un duro varapalo para el ex presidente popular Jesús Fortes, que fue apartado de la presidencia en agosto de 1999 como consecuencia de la moción de censura presentada por el gilista Sampietro.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Diario Vasco, 11/01/2001 : Acuerdo en Ceuta entre PP y los trásfugas del GIL para forzar un camb ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (San Sebastián), 2001

### **Número 154:**

Estoy hablando del partido de Aguirre, Irujo, Landáburu, y tantos otros. Del partido que era acogido y reconocido en ámbitos internacionales, del partido que fue respetado por la talla política y humana de sus dirigentes y por la firmeza democrática de sus planteamientos. De aquel partido que, tras aguantar una **larga** travesía del desierto, tuvo la capacidad de renacer para lograr un hito histórico, un paréntesis en la atormentada historia de enfrentamientos y

guerras civiles a lo largo de dos siglos: la unidad, el encuentro de la inmensa mayoría de los vascos en un marco jurídico, el Estatuto de Gernika, que significó, y significa, la mayor cuota de autogobierno y autonomía que ha disfrutado este país desde tiempos inmemoriales.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Diario Vasco, 03/06/2001 : Sobre la reconvención

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Política

PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (San Sebastián), 2001

### **Número 155:**

Incapaz de mantener su único programa de vuelos tripulados, un proyecto que supone un coste de 45.000 millones de pesetas para las mermadas arcas rusas, Moscú ha decidido enterrar la nave, la que ha protagonizado la odisea más **larga** del hombre en el cosmos. Y es que el largo rosario de accidentes y averías que ha sufrido la Mir, algunos de ellos muy graves, aconsejaban cancelar su dilatado periplo. Cortes de electricidad y calefacción, problemas con el sistema que procura oxígeno, desorientación respecto al sol y el accidente más serio de todos, el choque que se produjo en junio de 1997 cuando la Mir intentaba acoplarse a la nave de carga Progress 34, movieron a retirar de la circulación el complejo espacial.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Diario Vasco, 13/03/2001 : Rusia descarta que la estación 'Mir' pueda impactar sobre una gran urb ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Astronomía

PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (San Sebastián), 2001

### **Número 156:**

La última parte del libro está dedicada a su visión del teatro actual. Aquí incluye las críticas que realizó para la revista El público desde Roma. Aquí Luis nos dejó su amplio dominio de lo que era la escena en todas sus manifestaciones, con acertados comentarios y apasionadas alabanzas para lo que consideraba un trabajo bien hecho.

Únicamente queda recordar que Luis no se quedó en su ámbito reducido de trabajo referido primero al Misteri d'Elx y después al teatro medieval especialmente catalán, sino que por sus páginas se compara con el resto de teatro europeo, especialmente italiano, que conoció profundamente en su **larga** estancia docente en Roma, y eso hace que sus reflexiones sobre el teatro medieval catalán todavía sean más acertadas y complejas.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Stichomythia. Revista de teatro español contemporáneo, nº 0, 01/2002 :  
Luis Quirante Santacruz, o la ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: Departamento de Filología Española de la Universitat de València  
(Valencia), 2002

### **Número 157:**

En esta ocasión es un soldado, el ex-suboficial Beckmann, quien vuelve a casa, a Hamburgo, después de estar tres años prisionero de guerra en Siberia, tras ser capturado en Stalingrado. En casa encuentra a su mujer con otro: no ha podido resistir la soledad de la **larga** ausencia. Desesperado, Beckmann se arroja al Elba, pero el río lo devuelve a la orilla con la exhortación de que viva la vida. Cuando cree que se le abre un nuevo futuro tras conocer a una joven, regresa el marido de ésta, el cabo Bauer, que ha perdido una pierna. La experiencia del adulterio, como vemos, se repite en otra familia, pero él se siente responsable, pues Bauer estaba bajo sus órdenes, y parte en busca de otra puerta. Para librarse de esta carga, Beckmann quiere devolver la responsabilidad de aquella misión a su superior, el coronel, pero éste, perfectamente asimilado a la nueva vida, se ha convertido en un especulador; se ríe de su ex-subordinado, al que considera un loco incorregible y le propone que vaya con sus quejas a un

cabaret, donde causaría furor con su número de moralista. Eso hace, pero el director del cabaret lo rechaza.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Stichomythia. Revista de teatro español contemporáneo, nº 0, 01/2002 : GUERRA Y MEMORIA: LA IMPOSIBL ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Teatro  
PUBLICACIÓN: Departamento de Filología Española de la Universitat de València (Valencia), 2002

#### **Número 158:**

Berlanga recibió la noticia en el Festival de Cine de Tudela, tras participar en una mesa redonda sobre su película Bienvenido Mr. Marshall. 'Qué curioso, hace un momento yo estaba hablando de cómo escribimos y dirigimos juntos Esa pareja feliz', recordó el realizador.

'La nuestra fue una amistad larga y delicada', continuó el cineasta. 'Muchos colegas intentaron enemistarnos por nuestras ideas, no sólo políticas, sino también cinematográficas. Pero pese a todo siempre sobrevivió nuestro afecto, que perduró y que se acentuó en los últimos tiempos. Éramos dos abuelitos y nos gustaba contarnos nuestras historias'.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 30/10/2002 : EL CINEASTA MÁS COMBATIVO DEL CINE ESPAÑOL  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2002

#### **Número 159:**

La muerte ayer, tras una **larga** enfermedad, del cardenal John Baptist Wu, la máxima autoridad católica en Hong Kong, abre la incógnita sobre el futuro de las complicadas relaciones entre la Iglesia de Roma en la Región Administrativa Especial y las autoridades de China. Wu, de 77 años, fue ordenado sacerdote en 1952. El fallecido se convirtió en 1988 en el primer religioso católico del territorio en acceder al cardenalato. El pasado año, Wu, un declarado defensor de los derechos humanos, criticó al Gobierno de Hong Kong por la persecución emprendida contra los miembros del grupo espiritual Falun Gong. Además, en 2000, el religioso ofició la polémica canonización de 120 santos chinos y de otros países, a pesar de la oposición de las autoridades de China.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País, 24/09/2002 : John Baptist Wu, máxima autoridad católica de Hong Kong

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Iglesia

PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2002

### **Número 160:**

El hospital de Ashford, situado cerca del aeropuerto de Heathrow, registra un fallecimiento al mes por el "síndrome de la clase turista" que surge como consecuencia de trombosis generadas en vuelos de larga duración. Según un estudio difundido por el periódico Daily Telegraph londinense, elaborado por médicos del hospital de Ashford, en el condado de Kent, cada mes se registra una víctima mortal por trombosis en el aeropuerto, lo que puede tener su origen en el escaso espacio de que dispone el pasajero de la clase turista para sentarse. El cálculo del equipo de investigación está basado en el hospital de Ashford, el más próximo al aeropuerto de Heathrow, en el oeste de Londres. Según uno de los médicos del hospital, John Belstead, treinta personas han fallecido, en este hospital, en los últimos tres años, nada más aterrizar en vuelos de **larga** duración.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Diario de Navarra, 11/01/2001 : Un hospital registra un muerto al mes por



el "síndrome de la clase t ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 06.Salud

PUBLICACIÓN: (Pamplona), 2001

### **Número 161:**

El ganadero se dirigió rápidamente al Ayuntamiento, en el que se encontró al alcalde y le dijo:

- Me he cruzado con un avaricioso propietario de tierras, que me ha infundido muchas sospechas, y le agradecería que enviara a unos guardias para que registren sus fincas. Este insistió tanto que el alcalde mandó a unos jinetes, quienes, después de una **larga** búsqueda, encontraron aquel tesoro camuflado y escondido en una galería situada debajo de las tierras del hombre avaricioso. Más tarde fue juzgado y ejecutado. Sin embargo, el ganadero recibió un gran premio por su inteligencia y pasó a ser muy rico. La verdad es que la astucia de un hombre puede hacer milagros.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Diario de Navarra, 09/01/2001 : El tesoro perdido

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: (Pamplona), 2001

### **Número 162:**

Ronaldo tardó en estrenarse porque no llegó a Madrid en la forma física adecuada. Aunque marcó dos goles en su debut ante el Alavés, no volvió a ver puerta hasta la semana pasada, cuando inauguró la cuenta frente al Rayo Vallecano, más de un mes después.

Kovacevic ha participado en ocho encuentros ligeros, con un total de 655 minutos, y Ronaldo en seis, para un total de 379. Cada uno con su estilo, quieren ser protagonistas de uno de los encuentros estelares de la décima jornada.

El brasileño, un jugador al que le gusta arrancar desde la **larga** distancia, intentará volver a anotar ante la afición blanca, y Kovacevic, un 'depredador' del área, luchará por ganar de una vez en un feudo en el que ya ha marcado tres goles.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Mundo, 14/11/2002 : EL MADRID RECIBE AL LÍDER, LA REAL

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Deportes

PUBLICACIÓN: Unidad Editorial, S.A. (Madrid), 2002

### **Número 163:**

SALAMANCA.- "El increíble desarrollo tecnológico y la cinematografía digital están a la vuelta de la esquina. He pasado toda mi vida investigando las sutilezas de la luz y las sombras". Con estas palabras y un gran sentido del humor, el director británico Jack Cardiff mostraba su vitalidad y el espíritu lleno de curiosidad que ha caracterizado su **larga** y fructífera carrera.

Cardiff, autor de filmes como Conan el destructor, El quinto mosquetero o César y Cleopatra, fue el encargado de abrir el Encuentro sobre Cine Europeo que desde ayer, y hasta mañana, reunirá en la Filmoteca de Castilla y León (Salamanca), a una docena de cineastas europeos de primera línea. El objetivo es dar una visión amplia del cine europeo actual.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Mundo, 03/07/2002 : ENCUENTRO SOBRE CINE

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Cine y vídeo

PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Madrid), 2002

### **Número 164:**

En declaraciones a Efe, Michavila explicó que en el PP hay "mucho y bueno" donde escoger, pues cuenta para ello con "candidatos acreditados, con larga experiencia de Gobierno, sentido común y que han demostrado acierto en su gestión". "Uno de los grandes activos del PP es que afortunadamente sobran candidatos 'comentó'. Tenemos un magnífico banquillo".

Citó en sus palabras a los tres vicesecretarios generales, Mariano Rajoy, Rodrigo Rato y Jaime Mayor Oreja, así como a Javier Arenas, Loyola de Palacio, Luisa Fernanda Rudi y Ángel Acebes, a quien el PSOE apunta como el mejor colocado y que, según Michavila, es "un magnífico coordinador y un magnífico ministro".

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: La Razón, 02/09/2002 : Michavila recalca que el PP "funciona como un reloj" y no adelantará la elec ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Política

PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2002

### **Número 165:**

Dicen que el general Franco no sólo sufrió una agonía larga y dolorosa, extendida por no se sabe qué motivos de reverente interés por la providencia asistida, para que su fallecimiento oficial coincidiera con la fecha de la ejecución de José Antonio Primo de Rivera. El razonamiento podía obedecer a una pasión por la coincidencia simbólica tanto como a una fórmula para economizar conmemoraciones, pero lo que no se ha llegado con el tiempo es a ajustar bien la memoria con el calendario.

Resulta que el 20-N ya no es el 20-N, sino que puede ser el 18, o cualquier otro número que coincida en domingo, que es lo que importa finalmente, para que se sorprenda tu amiga que ha ido al Rastro y se ha encontrado con unos policías corriendo por las calles del viejo Madrid soltando pepinazos de humo.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: La Razón, 20/11/2001 : 20-N

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Política

PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2001

**Número 166:**

El juez Halphen decide abandonar la magistratura tres meses después de que el tribunal de apelación le retirara del caso en el que durante siete años investigó la presunta existencia de prácticas corruptas en los contratos de construcción y remodelación de las viviendas sociales de París. Según afirma, la desautorización, que en medios jurídicos se tradujo como una sanción encubierta, fue el último capítulo de una serie de actuaciones para "sabotear" una instrucción en la que había acumulado varios indicios que señalaban al presidente de la República Jacques Chirac, alcalde de París en el momento de los hechos. En una **larga** entrevista, concedida al diario popular "Le Parisien", el magistrado asegura no poder compartir las decisiones del Consejo Constitucional y del Tribunal de Casación que sostienen que el jefe del Estado no pueden ser investigado. "Para mí 'afirma' las leyes están hechas para todo el mundo" y añade que "en Estados Unidos, Nixon dimitió por mil veces menos que todo esto. Aquí tenemos un presidente que es sospechoso de haber hecho que durante años se beneficiara su partido de dinero público, y se dice que no se puede investigar sobre él", para preguntarse finalmente "¿cómo podemos continuar investigando a los otros?".

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: La Razón, 15/01/2002 : El Constitucional francés desmonta la ley de despido del Gobierno socialista ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Justicia, legislación

PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2002

**Número 167:**

El paradigma de la Geografía Regional se apoyaba en la existencia a-priori de las regiones geográficas. Se consideraban un entorno vivencial instalado en la percepción de los habitantes y, en este caso, el geógrafo debía actuar como un estudioso encargado de descubrirlas.

Algunos autores afirman que el territorio francés fue propicio para el surgimiento de esta perspectiva ya que sus características físicas y una **larga** tradición histórica decantaban espacios mentales bien conocidos por sus habitantes.

En este sentido, luego del descubrimiento de sus límites, cada región se estudiaba exhaustivamente en sus aspectos físicos y humanos, llegando a la realización de grandes inventarios que daban lugar a extensas monografías geográficas. Lo cierto es que estos tratados consideraron a la región como objeto de estudio de nuestra ciencia y se privilegiaron aspectos físicos como soporte de las actividades humanas en una ciencia que según Paul Vidal de la Blache (1913) era de los lugares y no de los hombres.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Geofocus, n°1, 2001 : PARADIGMA GEOTECNOLÓGICO, GEOGRAFÍA GLOBAL Y CIBERGEOGRAFÍA, LA GRAN EXPLOSIÓN ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Geografía

PUBLICACIÓN: Departamento de Geografía, UAM (Madrid), 2001

### **Número 168:**

El entrenador del equipo vigués recordó, asimismo, que Cáceres "es un soporte humano y deportivo muy importante en el futuro". Y añadió: "Espero que siga contribuyendo a hacer un Celta cada día más grande".

"Quiero felicitar al Consejo de Administración y al jugador por el esfuerzo que han hecho por llegar a un acuerdo", apuntó Víctor Fernández, que días atrás había mostrado su preocupación -llegó a tener una **larga** charla con el futbolista sobre el césped de A Madroa- por la posible marcha del central.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Faro de Vigo, 12/06/2001 : GÓMEZ RECORDÓ QUE EL JUGADOR "ES UNA PIEZA IMPORTANTE PARA EL CLUB"  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: (Vigo), 2001

### **Número 169:**

El próximo 14 de febrero, día de San Valentín para el hemisferio occidental, los buitres de Christie's, en Londres, se echarán sobre el bikini marfileño de Honey Rider, la primera chica Bond, la que nunca tendrá compañera, que le hizo a Ursula, a la medida, como no podía ser menos, un hábil sastre de Jamaica de dedos de arena y aguja de oro. En la subasta -a lo peor, a los herederos de Cubby Broccoli y de Harry Saltzman no les va tan bien como el éxito de los infinitos James Bond pudiera hacer suponer- de Christie's, a la mayor gloria de 007 y a beneficio de la bondmanía mundial, de los amantes de fetiches y de aquellos que, apasionados por la síntesis, quisieran encerrar en un objeto su personal definición del siglo XX, del cine de aventuras, de la Inglaterra de una monarquía secular, de los servicios secretos durante la tibia y larga guerra fría que ocupó la mitad de aquellos cien años, y del erotismo que marcó el definitivo triunfo del ADN de Adán y Eva en el último período de la Humanidad.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Faro de Vigo, 07/02/2001 : El bikini de Ursula  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: (Vigo), 2001

### **Número 170:**

El candidato a primer ministro por la derecha nacionalista, Ariel Sharon, es tan polémico en la vida política como lo fue en el campo de batalla. Mientras que unos le consideran el mejor

estratega militar israelí otros no le perdonan su responsabilidad por la muerte de cientos de personas, tanto israelíes como palestinos.

Nacido hace 73 años en el seno de una familia de agricultores oriundos de Rusia, en una granja cooperativa próxima a Tel Aviv, Sharon comenzó su vida política en 1973, después de una **larga** carrera militar durante la cual estuvo a cargo de las operaciones de represalia contra los "fedayin" (guerrilleros) palestinos, en la década de los años cincuenta.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Faro de Vigo, 07/02/2001 : LOS ISRAELÍES ACUDIRÁN A LAS URNAS EN UNA JORNADA DECLARADA NUEVO "DÍA DE ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: (Vigo), 2001

#### **Número 171:**

Varalonga comienza a oxigenarse y Darbo a respirar el aire que desde 1973 fue contaminando la basura depositada en ese hermoso paraje. El vertedero ya está cerrado y desde el sábado que no recibe ni un kilo de residuos. Para festejar el nacimiento de una atmósfera más saludable, la asociación Daravelo organizó ayer una fiesta con cava, vino y música a la que asistió el alcalde José Enrique Sotelo, a quien los vecinos agradecieron el cumplimiento de su promesa que fechaba en el 1 de enero de 2001 la clausura del recinto.

Bajo una carpa instalada para la ocasión a la entrada del basurero, el portavoz vecinal Antonio Paredes pronunció un discurso que resumía la **larga** convivencia de este barrio cangués con un ambiente putrefacto.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Faro de Vigo, 02/01/2001 : Darbo festeja el cierre del basurero y Urbaser inicia el servicio de reco ...  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Ecología

PUBLICACIÓN: (Vigo), 2001

**Número 172:**

El pasaje de la rareza del juego lingüístico al concepto aludido se opera aquí no por relación de semejanza conceptual (mecanismo tradicional de la metáfora), sino por vecindad sonora. En efecto, la lengua pone de relieve su condición material al ser sometida a un juego de relaciones homofónicas que funda cierta unidad de sentido. Así, "mitrado mono - dácilo" porta la presencia de lo propio, de lo único y de la unidad: "mi-", pronombre posesivo de primera persona singular; "mono-", prefijo que significa "único"; y "dácilo", unidad o pie poético compuesto de una sílaba **larga** y dos breves. La repetición de sonidos consonánticos oclusivos, nasales y sonoros: "m" y "n" y de la vocal "o" es el criterio lingüístico - concretamente fónico- de asociación de estas dos palabras que comportan en su asociación la idea de lo uno.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Espéculo. Revista de estudios literarios, 06/2003 :

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (Madrid), 2002

**Número 173:**

Tampoco en su vida social Andrés encontrará mejores perspectivas. No encuentra placer, ni diversión, en el mundo noctámbulo madrileño, al que acude arrastrado por sus amigos Aracil y Montaner; sólo la compañía de Lulú, la joven con la que no tarda en congeniar, y que tan importante papel ocupará en su vida, parece animarle.

La **larga** enfermedad y la muerte de Luisito provocan en él nuevos recelos ante la ciencia, que se muestra incapaz de mejorar la vida, abocándole irremediamente al desarrollo de las ideas pesimistas existenciales expuestas a través de las conversaciones con su tío Iturrioz en la



cuarta parte de la novela: "Uno tiene la angustia, la desesperación de no saber qué hacer con la vida, de no tener un plan, de encontrarse perdido, sin brújula, sin luz adonde dirigirse. ¿Qué se hace con la vida? ¿Qué dirección se le da?" (p. 167).

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Espéculo. Revista de estudios literarios, 06/2003 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Literatura  
PUBLICACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (Madrid), 2002

#### **Número 174:**

Es cierto que el director se mueve aquí por un estrecho y ambiguo filo de navaja que le lleva a construir una película excesivamente **larga** (un defecto hasta ahora desconocido en él), algunas de cuyas secuencias parecen filmadas sin la tensión, el nervio y el timing que exhiben los mejores momentos de su cine, por lo que algunas situaciones se quedan algo desmayadas, carentes de punch y de garra. Pero también es verdad que Hollywood Ending no pretende ofrecer, tan sólo, un divertimento jocosos más o menos alocado (en la línea de la comedia screwball practicada con Granujas de medio pelo o La maldición del escorpión de Jade), sino más bien una ácida, desencantada y algo pesimista reconsideración otoñal, toda ella filmada desde una extraña distancia crepuscular que parece expresarse con exagerado pudor y que discurre subterránea, casi secreta.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Cultural, 17/10/2002 : Crítica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: (Madrid), 2002

#### **Número 175:**

Resultados: En el grupo 1 se obtuvieron resultados favorables en el 75,7% de los pacientes y en el grupo 2 en el 75,0%. En el análisis univariable se identifica a la **larga** duración preoperatoria de los síntomas como la variable que tiende a mostrar un valor pronóstico más desfavorable en el grupo 1, no mostrando relevancia la edad, sexo, valoración radiológica, nivel de afectación, valoración de riesgo anestésico o antecedentes personales en ninguno de los 2 grupos. No existe diferencia en el resultado global final entre los pacientes intervenidos por presentar clínica uni o bilateral.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Revista de la Sociedad Española del Dolor, v. 2001, nº 8, 11/2001 :  
Resultados del tratamiento quirú ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 06.Medicina

PUBLICACIÓN: Sociedad Española del Dolor. Arán Ediciones, S.A. (Madrid), 2001

#### **Número 176:**

Optar por la paz significa apoyar efectivamente a los movimientos sociales que, anteponiéndola a las diferentes sensibilidades políticas existentes en su seno, procuran abrir caminos que un día mas o menos próximo puedan disipar la **larga** y penosa pesadilla que estamos padeciendo en este pueblo.

Optar por la paz lleva consigo ofrecer signos de distensión y de aproximación. Una política penitenciaria que permitiera a los presos cumplir su condena más cerca de sus lugares de origen entrañaría por ejemplo un gesto de humanidad, sobre todo para sus padres y familiares.

AÑO: 2002

AUTOR: EFÍMERO

TÍTULO: 02202001. Carta no impresa 2002

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 08.Cartas: personales, empresas, propaganda

PUBLICACIÓN: ---

### **Número 177:**

Fue a la instalación y encendió el radiador para ver qué pasaba. Allí no parecía haber nada raro.

- Pues, lo cierto... -continuó el cuidador- es que el interruptor debe estar roto, porque yo lo conecté y se ha bajado él solo.

Sin decir una sola palabra, Marcial subió y bajó varias veces el interruptor para comprobar que funcionaba a la perfección. Lo dejó encendido, esperó un buen rato y, al ver que aquello no se movía, dedicó una **larga** y significativa mirada al cuidador.

A la mañana siguiente lo primero que hizo fue ir a comprobar la temperatura de orangutanes y... ¡En efecto! ¡La temperatura no había subido ni un solo grado en toda la noche!

AÑO: 2001

AUTOR: López, Manuel

TÍTULO: Un gorila con paperas. Historias de un veterinario entre monos

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Veterinaria

PUBLICACIÓN: Ediciones Temas de Hoy (Madrid), 2001

### **Número 178:**

Los gatos de estas razas están dotados de una gran vivacidad y de una energía vital explosiva, necesitan desfogarla jugando y prefieren hacerlo en compañía de su amo. Con la edad, como es lógico, se calman sus inquietos espíritus, pero a los gatitos les gusta saltar y perseguirse de forma graciosa y divertida, inventando continuamente nuevos pasatiempos y transformando cada situación en un juego. No se puede negar que son un poco revoltosos y por ello no son adecuados para quienes prefieren la calma absoluta y se ponen nerviosos ante un gato en continuo movimiento. En realidad, esta característica proporciona alegría, hace compañía y no les permite aburrirse a quienes están obligados a una **larga** permanencia en casa. Tal vez sea necesario, al menos al principio, enseñarles los límites dentro de los que deben mantenerse; los siameses y los orientales son tan inteligentes que lo entienden rápidamente. Ciertamente,

no se les puede transformar en gatos perezosos y tranquilos; entre otras cosas, la actividad física es absolutamente necesaria para que mantengan intacto su físico enjuto y ágil.

AÑO: 2001  
AUTOR: Murante, Amelia  
TÍTULO: El gato siamés. El ABC de la cría del gato siamés, del oriental, del balinés y del javanés  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Veterinaria  
PUBLICACIÓN: Editorial De Vecchi (Barcelona), 2001

### **Número 179:**

Finalmente, tanto esfuerzo tuvo su recompensa, y llegaron a Epéna, donde gracias a la colaboración de las autoridades locales, al frente de las que se encontraba Kolonga, el jefe de la aldea, o presidente, como prefiere ser llamado; pudieron encontrar una serie de nuevos y reveladores testimonios.

Durante una **larga** sesión de tres horas escucharon los relatos de una docena de testimonios que les contaron las observaciones de mokele mbembe, algunas muy recientes, y otras que habían ocurrido hacía varias décadas, o que les habían contados sus padres o abuelos.

Entre ellas destacaba la de un vecino de una aldea próxima al lago Telle, Pascal Moteka, quien contó que hace unos veinticinco años, cuando era niño, escuchó a la gente de su pueblo decir que tiempo atrás los pigmeos habían matado a un mokele mbembe en el lago Telle. Al parecer, uno de estos animales había roto una barrera de estacas construida por este pequeño pueblo en la entrada que comunica el lago con el río, y que tenía el propósito de evitar que entrasen animales en el lago que pudiesen espantar los peces.

AÑO: 2002  
AUTOR: Seguí, Miguel  
TÍTULO: Los últimos dinosaurios vivos. Tras la pista de un mundo perdido  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología

PUBLICACIÓN: La espiral del conocimiento (Barcelona), 2002

**Número 180:**

Lo que para muchas mujeres -especialmente para aquellas que hayan sido madres poco antes de leer estas líneas- es una maldición, propició que el ser humano avanzara. La razón es bien sencilla: los bebés nacían con su cuerpo menos desarrollado, lo que dilató las primeras etapas de la vida de cada uno de aquellos niños prehistóricos. En definitiva, a partir de entonces los niños tuvieron una infancia más **larga** y llegaron a púberes más tarde. Esto ocurrió en el plano meramente biológico, pero redundó en lo social: la madre (y es que, como veremos, el machismo nació mucho antes de lo que piensa la mayoría de la gente) permanecía más tiempo al cuidado de los pequeños, fortaleciéndose así los núcleos familiares y, por extensión, los sociales.

AÑO: 2001

AUTOR: Cardeñosa, Bruno

TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Antropología

PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

**Número 181:**

El interés de Tocqueville era doble: por un lado deseaba enterarse de la situación e informar sobre ella, describiéndola; por otro, le seducía la idea de desvelar el que para él fue siempre un problema crucial para todo pensador liberal, el del sentido y dinámica de la libertad en el seno de la sociedad humana y, sobre todo, en el marco de la que él creía ser la corriente irresistible de los tiempos modernos, la democracia. Por eso su obra lleva el título de La democracia en América: la democracia (fuerza y categoría histórica general) en un país concreto (circunstancia espacio-temporal). Y por eso también La democracia en América no es únicamente un libro sobre las instituciones políticas de Estados Unidos sino también una **larga** meditación y observación sobre la marcha histórica de las sociedades occidentales. Además, como en el caso de Montesquieu con su aportación a la filosofía social, lo que da peso a la meditación tocquevillana es el espíritu sociológico que la anima.

AÑO: 2001  
AUTOR: Giner, Salvador  
TÍTULO: Teoría sociológica clásica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Sociología  
PUBLICACIÓN: Editorial Ariel, S. A. (Barcelona), 2001

**Número 182:**

Sexismo, misoginia, ginecofobia, antifeminismo... Se trata de conceptos que frecuentemente se mezclan y se confunden. El odio, el miedo a las mujeres, afirma B. S. Anderson, está tan imbricado en la cultura occidental que ha sido considerado más como un hecho cotidiano que como un concepto psicosocial merecedor de análisis. Desde Aristóteles a Freud, y aun con posterioridad, tanto en la alta cultura como en el saber popular, los estereotipos que han denigrado a la mujer han encontrado una amplia difusión y aceptación (por cierto, María Ángeles Durán evidencia lo difícil que resulta para las investigadoras de hoy relacionarse con los maestros: "han dicho tantas cosas que debemos arrancar de nuestra cultura ¡y al mismo les debemos tanto!"). Las creencias acerca de la inferioridad de las mujeres, de que traen al mundo el demonio y son responsables de los sufrimientos de la raza humana tienen una **larga** historia. Los mitos que ridiculizan a la mujer, las imágenes, los chistes, las apreciaciones malévolas y las mofas pueden encontrarse a lo largo del tiempo en un amplio abanico de sociedades. Così fan tutte.

AÑO: 2002  
AUTOR: Alborch, Carmen  
TÍTULO: Malas. Rivalidad y complicidad entre mujeres  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2002

**Número 183:**

Con toda la intuición y eficacia, mantuvo mi excitación para que no me marchara de su interior. Para mantenerme dentro de ella y comenzar una nueva batalla amorosa...

Era la primera vez que me ocurría. En mi escasa experiencia, después de cada orgasmo sólo había vivido relajación. No conocía ni había imaginado que buscándolo y deseándolo se podía seguir. En aquella **larga** y sorprendentemente bella noche lo descubrí.

Pude continuar animado por su sensual comportamiento como si nada hubiese sucedido, como si fuera el principio y esta vez ella me hizo sentir mucho más hombre, duraba ahora mucho más en el juego amoroso, en el que ella recorría con todo tipo de caricias todo mi cuerpo, aplazando cada vez un nuevo final. Nunca había vivido tantas horas de placer, nunca unos instantes tan infinitos, largos en el tiempo, duraderos, felizmente inacabables... Y a la vez intenso de sensaciones.

AÑO: 2001

AUTOR: Llongueras, Lluís

TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Testimonios varios

PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

#### **Número 184:**

Mi primera visita a un museo fue en 1952, al Palacio de la Virreina en plenas Ramblas barcelonesas. Tuve que hacer cola. Me dijeron que exhibían el Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí, antes de llevarse a América. Admiraba el hiperrealismo, como se catalogó años más tarde.

Cuando después de una **larga** espera entré en el patio, hacia las amplias salas de alto techo, quedé impresionado desde el primer instante. Era el primer edificio regio en el que entraba. No tenía bastantes ojos para descubrir los relieves de los portales, los adornos arquitectónicos, el artesanado de los techos.

AÑO: 2001

AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 185:**

Ramón Riu es cirujano plástico. Tiene sesenta y cuatro años. Se formó en Estados Unidos y se ha dedicado a la cirugía plástica durante toda su larga carrera profesional. Actualmente forma parte del equipo facultativo de la clínica Dexeus en Barcelona.

¡Bueno, al fin uno de mis personajes masculinos consultados reconoce que existen mujeres feas! El doctor Riu no tiene duda de ello: "¡Por supuesto que hay mujeres feas! Suelen ser rostros a los que les falta armonía. Todos tenemos un concepto base de lo que es hermoso en una cara y un cuerpo. Los excesos son malos. Una mujer tan gorda que tiene dificultades para caminar, no luce un aspecto agradable. Un rostro pequeño en el que destaca una gran nariz rompe la proporción clásica". Reconoce sin embargo, que muchos defectos puntuales y localizados tienen solución quirúrgica.

AÑO: 2002  
AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia  
TÍTULO: La deuda de Eva. Del pecado de ser feas y el deber de ser hermosas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Mujer  
PUBLICACIÓN: Lumen (Barcelona), 2002

### **Número 186:**

Don Epifanio Vargas dio una chupada larga al cigarro habano y estuvo mirando la brasa, pensativo. En la penumbra de la capilla, las velas y lamparitas encendidas iluminaban su perfil aindiado, el pelo muy negro, espeso y peinado hacia atrás, el mostacho norteño afirmando un físico que a Teresa siempre le recordaba el de Emilio Fernández o Pedro Armendáriz en las viejas películas mejicanas que ponían en la tele. Debía de andar por los



cincuenta y era grande y ancho, con manos enormes. En la izquierda sostenía el habano, y en la derecha la agenda del Güero.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 187:**

Dispuesto a descubrir de qué animal podría tratarse, este aventurero, acompañado de varios nativos, se apostó en la orilla del lago durante varios días, con el propósito de ver a esa bestia, o al menos poder registrar con su grabadora su extraño bramido. Después de **largas** horas de espera, una noche escuchó súbitamente un único grito en medio del lago. "Era parecido a una estridente bocina de barco, al bramido de un elefante, al ladrido de un león marino, todo en uno" -cuenta Steward Wavell en su libro The Lost World of the East (El mundo perdido del este)- "Permanecí momentáneamente petrificado, y luego conecté frenéticamente la grabadora y esperé el próximo grito, pero éste nunca llegó".

AÑO: 2002  
AUTOR: Seguí, Miguel  
TÍTULO: Los últimos dinosaurios vivos. Tras la pista de un mundo perdido  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología  
PUBLICACIÓN: La espiral del conocimiento (Barcelona), 2002

### **Número 188:**

Lo preciso y lo desconocido se refuerzan cuando coinciden, en una fórmula química que produce perplejidad primero y adhesión después.

Las alusiones a los avances técnicos, a las fórmulas incomprensibles pero fruto aparente de **largas** investigaciones, prestigian los productos. Los anuncios de artículos inmersos en la competencia tecnológica (automoción, informática, audio-vídeo) explotan, hasta saciarlo, el poder oculto de las palabras y los símbolos, y crean una jerga cientifista. Es eso lo que se persigue con el uso de voces que nadie entiende, términos como "bioalcohol", y "fórmula lipo-activa" (productos de limpieza), o "sistema osmo activo" o "liposomas" (cosmética). O la "lanolina" de los jabones, y las fórmulas dermoprotectoras...

AÑO: 2000  
AUTOR: Grijelmo, Álex  
TÍTULO: La seducción de las palabras  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Lingüística y lenguaje  
PUBLICACIÓN: Taurus (Madrid), 2001

#### **Número 189:**

Era la época en que buscaba conocer chicas de mi edad. Comenzaba a fatigarme la constante relación con mujeres adultas... Las **largas** sesiones a media tarde y en alguna noche en los más variados meublés de Barcelona, donde había disfrutado tanto en los inicios... Después de un par de años, esa diversión comenzaba a sentirla sin futuro. Como un simple pasatiempo. Nada para construir mi vida, ni para darle un orden. La experiencia había sido positiva. Todo habían sido lecciones de cómo se podía comportar un hombre. Cómo debía actuar ante una mujer. Y aprender a complacerlas. Había vivido apasionadamente, lanzándome a un tipo de vida nada habitual a mi edad... Ahora me sentía desplazado. Con las chicas que conocía no había posibilidad de tener este tipo de relaciones, a menos que te casaras. Se notaba en alguna de las muchachas que en el fondo eran apasionadas. Al bailar lento con ellas notabas una disimulada excitación en lo más profundo de su cuerpo.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02. Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### Número 190:

En el transcurso de las **largas** sesiones de debate, quien más se distingue por su encarecida defensa del Estatuto de Gernika es Mario Onaindía. A diferencia del portavoz de EE, contundente y conciso, el peneuvista Juan María Ollora hace gala de su maestría en el arte de la dialéctica y pergeña allí mismo la que da en llamar "teoría del marco", como años más tarde acuñará el concepto de "ámbito vasco de decisión". Una y otra ocurrencias son claros exponentes de su capacidad para manipular las palabras.

AÑO: 2000  
AUTOR: Gurruchaga, Carmen; San Sebastián, Isabel  
TÍTULO: El árbol y las nueces. La relación secreta entre ETA y PNV  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03. Política  
PUBLICACIÓN: Temas de Hoy (Madrid), 2000

### Número 191:

Es sumamente interesante analizar la relación de Gondomar y Olivares en 1625. Gondomar no deja de escribirle para señalar que la nave de la monarquía se hunde y proponerle sus remedios. Pero un hombre como Olivares, porque era inteligente, no puede menos que reconocer que en gran medida el pesimismo de Gondomar es fundado; pero porque es orgulloso, autoritario, pagado de su brillantez y de su poder, se siente molesto e irritado. Por eso en su contestación acude a la descalificación personal: sus opiniones son cosas de viejos y descontentos, le dice a Gondomar; y aún añade que España está como el propio Gondomar, achacosa y enferma, pero es capaz, como Gondomar, de seguir asistiendo a **largas** reuniones de trabajo y de cruzar los Pirineos. Poco después, Olivares tiene varios triunfos seguidos, y se autoconvence -sin duda porque también se lo repetían los inevitables aduladores- de que él tiene razón, que el camino es el bueno, el "único", y se "endiosa", lo cual es el principio de su fin, relativamente poco importante para la nación, pero también el desencadenante de los episodios que ya hacen ver a las claras la postración española.

AÑO: 2001  
AUTOR: Otero Novas, José Manuel  
TÍTULO: Fundamentalismos enmascarados. Los extremismos de hoy  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

### **Número 192:**

Pero cada viaje a León representaba para él una inyección de moral. Tras pasar el fin de semana con su familia, con la que compartía -hasta donde él comparte las cosas- sus inquietudes en largas conversaciones durante los paseos que seguían a las comidas en una venta de las afueras de León, rodeada de un gran espacio abierto, Zapatero decidió el 7 de mayo asumir el liderazgo de Nueva Vía, pues había constatado que los apoyos crecían y que sus partidarios tenían muchas ganas de protagonizar el cambio. Las primeras reacciones a su manifiesto habían sido positivas porque, a pesar de las descalificaciones que recibió de guerristas y borrellistas, se valoraba su "origen colectivo y no personalista", en contraste con los otros dos candidatos de "la mayoría", Bono y Díez. Además se sentía con fuerzas, aunque el cambio de vida que podía suponer para su familia todavía ejercía de freno. Asumiría el liderazgo de Nueva Vía, pero no sería candidato "a cualquier precio".

AÑO: 2002  
AUTOR: López Alba, Gonzalo  
TÍTULO: El relevo. Crónica viva del camino hacia el II Suresnes del PSOE. 1996-2000  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Taurus (Madrid), 2002

### **Número 193:**

En aquellos años participar de forma activa en este centro era asegurarse un nivel artístico elevado. Alrededor del nombre mágico de Béjart se daban cita una infinidad de grandes

bailarines. Béjart representaba el alma de la danza, y Mudra la esencia de su creador. Alrededor de él se daban cita una infinidad de grandes bailarines: Daniel Lommel, Gerard Wilk, Philippe Lizon, Michael Gascard, Andrzej Ziemski, Sophie Baule, Rita Poelvoorde, Micha van Hoecke o Gil Román. Por citar sólo algunos nombres que trabajaban por elevar la danza a su máxima expresión. Mudra era arte y disciplina, pero encontraba su vertiente humana en la amistad, materializada en el reino de Regine, la afable y regordeta cocinera que para muchos mudristas se convirtió en una segunda madre. Sus sabrosos guisos todavía se recuerdan entre los que vivieron **largas** temporadas en Bruselas.

Nacho llegó a Bruselas ilusionado, pero sin dinero y sin un lugar donde hospedarse. "Unos ingleses, compañeros de clase -recuerda el bailarín-, se aprovecharon de mi ingenuidad. Me ofrecieron compartir un piso; pero resultó que todos pagamos por igual mientras yo dormía en una chaise longue, a la que tenía que adosar unos taburetes para poder estirar los pies. Por si fuera poco, esta especie de sofá, medio roto, tenía ácaros. A los pocos días cogí sarna. Llegaba medio rendido de las clases y dormir en aquellas condiciones no facilitaba mi descanso. Me levantaba molido."

AÑO: 1998  
AUTOR: Val, Carmen del  
TÍTULO: Nacho Duato. Por vos muero  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Danza  
PUBLICACIÓN: Martínez Roca (Barcelona), 1998

#### **Número 194:**

De pronto se nos acerca un moro joven. Nos mira a los tres y por alguna razón indefinida me escoge a mí. Me tiende la mano. Naturalmente, la estrecho. La tiene áspera, y mientras la siento entre mis dedos busco con los ojos los suyos. Entonces me percató, primero, de que los tiene de un color verde oliva muy claro, y segundo, de que se trata de un muchacho con alguna deficiencia mental. Sacude varias veces mi mano, sonriendo, y a continuación repite el ritual con mi hermano y con Eduardo. Después de eso, alguien nos saluda desde una mesa vecina. Es un rifeño de entre cincuenta y sesenta años, de aspecto bastante simpático. Tiene el pelo muy corto y rubio y los ojos del mismo verde oliva pálido que el chaval.

Le toca a Hamdani hacer de intérprete, y lo hace como siempre, cambiando **largas** parrafadas con el otro que se traducen en sucintos resúmenes para nosotros. Parece que el hombre nos invita a tomar alguna otra cosa. Le pido a Hamdani que se lo agradezca y que le diga que tenemos bastante.

AÑO: 2001  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Destino (Barcelona), 2001

#### **Número 195:**

Tradicionalmente la caza venía siendo un recurso gastronómico de los habitantes de las zonas rurales, con lo que las piezas de caza podían ser tanto jóvenes como viejas. La caza se sometía a prolongados oreos, marinados y posteriormente a **largas** cocciones con ingredientes de fuerte sabor que atenuaran los fuertes sabores de la caza silvestre. Además la mayor parte de lo escrito sobre la caza estaba escrito por cazadores o cocineros aficionados a la caza que se referían a cómo cocinar las piezas cobradas. Hoy en día no podemos comprar directamente al cazador, sino que la caza pasa siempre un control previo.

AÑO: 2001  
AUTOR: Armendáriz Sanz, José Luis  
TÍTULO: Procesos de cocina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

#### **Número 196:**

Porta agitó la cabeza molesto. Le irritaba el tema. Siempre le había crispado imaginar a los políticos elegidos en las urnas cambalacheando con los jefes de los asesinos y no se podía descartar que algo así estuviera en ciernes. Los expertos del Gobierno creían percibir síntomas

de cansancio en el seno del mal llamado Movimiento de Liberación Nacional Vasco. El número de terroristas presos superaba el millar y algunos, los condenados a **largas** penas, demandaban a la banda que se les buscase una salida. Les asustaba la perspectiva de envejecer entre rejas y eso había influido en la declaración de una "tregua" por parte de los terroristas.

AÑO: 2002  
AUTOR: Rojo, Alfonso  
TÍTULO: Matar para vivir  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2002

#### **Número 197:**

Al permanecer los escolares **largas** horas sentados en rígidas sillas y a veces de medidas inadecuadas a su talla, provoca una situación de deficiente irrigación sanguínea de piernas y muslos debido a la presión del asiento sobre las arterias y venas responsables de su vascularización. Además, la flexión de rodillas a 90° que se produce al estar sentado-a en la silla puede provocar una disminución en la flexibilidad de este grupo muscular.

En los ejercicios de flexibilización de isquiotibiales es importante que todos ellos tengan como denominador común el trabajo en descarga de la c.v.; si no es así, puede que estemos estirando los músculos contraídos y dolorosos, pero estemos aplicando una carga excesiva a los discos intervertebrales. Por esta razón, se describe como inadecuado el ejercicio en el cual el alumno, desde posición de pie, flexiona el tronco hasta tocar los pies con las puntas de los dedos sin doblar las rodillas.

AÑO: 2000  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, nº1, noviembre 20 ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Sanidad pública

PUBLICACIÓN: Red Iris (Madrid), 2000

3.2.2. *Adjetivo de cantidad:*

**Número 198:**

Bebí un trago de la botella que me ofrecía. Sabía a gasoil esclarecido con vinagre, pero su calor me calmó el estómago y los nervios. Unas gotas me salpicaron la herida y vi estrellas en la noche más negra de mi vida.

- Bueno, ¿eh? -Sonrió el mendigo-. Hala, échele un traguillo más, que esto levanta a los muertos.

- No, gracias. Para usted -musité.

El mendigo bebió un **largo** trago. Le observé detenidamente. Parecía un contable gris de ministerio que no se hubiese cambiado de traje en quince años. Me ofreció su mano y la estreché.

- Fermín Romero de Torres, cesante. Mucho gusto en conocerle.

- Daniel Sempere, tonto de remate. El gusto es mío.

AÑO: 2001

AUTOR: Ruiz Zafón, Carlos

TÍTULO: La sombra del viento

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2003

**Número 199:**

Los merenderos eran muy frecuentados y la sidrina nos animaba. Juan Carlos parecía un auténtico prestidigitador, era el tesorero y nunca supe de dónde podía sacar el dinero, pero nunca faltó para festejar con una buena merienda todas las actuaciones, en las que tapas y sidra nunca escaseaban. Eramos rapazones y comíamos bastante bien; nunca me olvidaré



aquella tarde en Luarca, cuando después de la actuación, el concejal de Cultura nos convidó a una merienda. ¿Qué pensaría aquel hombre? ¿y sus preciosas hijitas? Nada más llegar al restaurante, donde nos habían colocado una **larga** mesa, con tapas de calamares, tortillas, empanadas... una avalancha de depravados cayó sobre las viandas, y dejando al concejal y a sus hijas con la palabra en la intención devoraron todo lo comestible que allí había. Magnánimo el hombre, pidió reponer los platos vacíos para volver a desaparecer en un abrir y entrecerrar los ojos. Fue espectacular.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: La Ratonera. Revista asturiana de Teatro, mayo 2001 : 20 años de Quiquilimón: mis recuerdos

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Espectáculos diversos

PUBLICACIÓN: Oris Teatro (El Entrego), 2001

### **Número 200:**

Además de la división en metales y no metales, los elementos se clasifican en:

- 1) Elementos representativos. Son los que constituyen las familias **largas**. Van marcadas con la letra A y se sitúan a ambos extremos de la tabla.
- 2) Elementos de transición. Son los que constituyen las familias situadas en el centro de la tabla. Van marcados con la letra B.
- 3) Elementos de transición interna. Son los elementos lantánidos y actínidos, ambos con 14 elementos cada uno. Los primeros constituyen una serie del sexto período que ha de sacarse fuera de la tabla, porque por sus propiedades todos deberían ocupar el mismo puesto que ocupa el lantano (La). Igual ocurre en el séptimo período con los elementos actínidos, que habrían de ocupar la misma casilla que el actinio (Ac).

AÑO: 1998

AUTOR: Morcillo Rubio, J.; Fernández González, M.; Carrión Pérez, V.E.

TÍTULO: Química  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Química  
PUBLICACIÓN: Anaya (Madrid), 1998

## IV. CORPUS DEL ADJETIVO *CORTO*

### 4.1. SENTIDOS BÁSICOS:

#### 4.1.1. *Longitud*

##### **Número 1:**

- Sistema de evacuación de personas muy seguro, en base no sólo a la disposición de puertas cada 300 m en el hastial derecho de los tubos centrales, sino además en que dichas salidas de emergencia conducen directamente a una galería de servicios, vacía en un caso y en el otro a un túnel de tráfico aeroportuario restringido y por tanto controlado al 100% para cierre inmediato.

Estos túneles permiten la entrada de vehículos de rescate, en caso preciso.

La evacuación posterior sería hacia los portales o hacia la salida intermedia en el caso del tubo aeroportuario, por un corto ramal hacia la torre de control.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Tecno. Revista Interna de Formación e Información, nº 51, 12/2003 : 6.-  
SEGURIDAD Y ATENCIÓN AL USUA ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Ciencias y Tecnología

PUBLICACIÓN: Obrascón Huarte Laín (Madrid), 2003

##### **Número 2:**

Para determinar la relación individual entre VO<sub>2</sub> y FC se realizó una primera prueba de esfuerzo triangular discontinua máxima en cicloergómetro Ergoline 900. Registrando en todo momento la FC, mediante pulsómetro Polar Vantage NV, y los parámetros ventilatorios por medio de un analizador de gases Medical Graphics CPX plus.

Primeramente se procedía a pesar y medir al sujeto, utilizando una balanza Tefal 200 y una cinta métrica Holtain, siempre descalzo y con pantalón corto y camiseta deportiva. Después

se realizaba un calentamiento de 5 minutos sobre cicloergómetro a una potencia de 75 vatios para los hombres y 50 vatios para las mujeres, precedido de estiramientos de la musculatura del tren inferior en un tiempo determinado por el propio sujeto.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, nº9, marzo 2003 : ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicina  
PUBLICACIÓN: Red Iris (Madrid), 2003

### **Número 3:**

Nadie quería presentarse, pero nos chantajeó. A mí me dijo que si iba a la prueba me perdonaría un castigo por haberme saltado un par de clases", recuerda. "Yo nunca había actuado, ni siquiera había pensado en ello. Me daba miedo hacer el ridículo, pero no tuve más remedio que aceptar la propuesta". Con su pelo corto engominado, rasgos de pillo y expresiones entre la inocencia y el sarcasmo, Martin se fue apropiando del papel de Liam. "Como nos pagaban dietas de 45 euros, y encima nos reíamos mucho, continué yendo a las siguientes sesiones de prueba. Entonces conocí a Ken, al guionista Paul Laverty y a la productora Rebecca O'Brien. Me cayeron muy bien, nos movíamos en la misma onda. Pero no me lo tomé en serio hasta que me ofrecieron el papel".

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País. El País de las Tentaciones, 10/01/2003 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

### **Número 4:**

En materia deportiva, además, se han previsto otros 20 millones de pesetas para la construcción del polideportivo. Esta dotación, que se inició a finales de 1999, podría estar lista para el próximo mes de marzo, y mientras tanto el Consistorio debate la gestión que se va a aplicar. "Estamos viendo si comenzamos con una gestión municipal o si contratamos a una empresa para que se ocupe de todo", precisó Prieto. Junto a un frontón **corto** de 10 x 36 metros se va a construir una pista polideportiva, dos pistas de squash, dos saunas, un gimnasio de musculación, un almacén, una oficina y el control, vestuarios, aseos y botiquín. Como novedad para este ejercicio figura la construcción de una piscina de recreo al aire libre que completará la oferta actual (una piscina de chapoteo, otra infantil y un vaso grande de 12 x 25). El nuevo vaso dispondrá de 12,5 x 36 metros cuadrados. El Ayuntamiento ha convocado un concurso público para acometer las obras y las ha presupuestado en 35 millones. La partida del presupuesto asciende a 45 millones. El plan de infraestructuras deportivas incluyó una subvención de 17 millones para esta dotación.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Diario de Navarra, 03/01/2001 : Beriáin espera terminar este año las obras del polideportivo y de la ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Desarrollo

PUBLICACIÓN: (Pamplona), 2001

### **Número 5:**

La sala de Pediatría del Hospital Tu Du de Ho Chi Minh recuerda a una especie de cámara de los horrores. Decenas de niños, la mayoría menores de 12 años, juegan con las enfermeras y casi todos presentan alguna malformación. Como Vo, un crío que parece que acaba de dejar la cuna y muestra los pies absolutamente curvados hacia dentro. O la pequeña Lin, que no tiene paladar y está medio ciega. O Duong, que sufre la tara más frecuente entre los niños de Tu Du: uno de sus brazos es un **corto** muñón con sólo dos o tres dedos. Más adelante, en otra sala del hospital, se almacenan docenas de frascos de considerable tamaño. El interior de cada uno de ellos contiene fetos con malformaciones conservados en formol para su estudio: siameses, criaturas con una enorme cabeza o carentes de paladar... Escenas similares se pueden observar en el Centro para Niños Minusválidos de Ben Tre, una isla en el Delta del Mekong; en el

Centro Thanh Xuan Peace Village de Hanoi, y en casi todos los hospitales de las ciudades del sur de Vietnam. Y parece que la respuesta hay que buscarla en el Agente Naranja.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Mundo - Crónica (Suplemento), 09/02/2003 : CONSECUENCIAS DE LA GUERRA  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Ejército, ciencia militar  
PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Madrid), 2003

### **Número 6:**

Ejemplo de solución singular es el viaducto de La Porteliña, en el tramo Agüeira - Cereixal, un tramo **corto** -cinco kilómetros-, pero de una difícil orografía. Ese viaducto está formado por dos estructuras paralelas con una longitud de 150 metros para la calzada de sentido Madrid y 320 para la de sentido A Coruña. Su singularidad radica en la cimentación que hubo que hacer. El viaducto fue concebido como solución a la inestabilidad apreciada en la ejecución de un terraplén. Esos problemas de estabilidad surgieron por culpa del deslizamiento de un coluvión que recubre las masas de roca volcada que forma la ladera al ser cargado por el peso del terraplén. Entonces se decidió sustituir el terraplén por un viaducto que debía disponer de una cimentación que salvase los deslizamientos que originaron el problema. Los apoyos debieron empotrarse en roca in situ.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista del Ministerio de Fomento, nº 522, 10/2003 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ingenierías  
PUBLICACIÓN: Centro de publicaciones. Secretaría General Técnica. Ministerio de Fomento (Madrid), 2003

### **Número 7:**

Las construcciones son aquí muy elevadas y bien acabadas, quizá debido a la mayor riqueza de la isla. Las cubiertas son casi siempre de teja, a cuatro vertientes, llegándose a formar varios cuerpos con interesantes juegos de pendientes y encuentros entre ellas. Las fachadas se blanquean en su mayoría y se rematan en su parte superior con un alero muy corto.

Los huecos son grandes y numerosos. Se utiliza con gran profusión la celosía de madera. Siguiendo la tónica de las otras islas, puertas, ventanas y balcones se trabajan meticulosamente, llegándose hasta la sofisticación en el tratamiento de la menor de las piezas de la carpintería.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Revista del Ministerio de Fomento, nº 512, 11/2002 : Exterior de un balcón típico de la isla de La G ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Arquitectura

PUBLICACIÓN: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica. Ministerio de Fomento (Madrid), 2002

### **Número 8:**

Hace unos días me comentaba un amigo que, en el verano, siempre reaparece una "polémica litúrgica": cómo se debe ir vestido a misa. La cosa parece nimia, pero hay fieles, y hasta sacerdotes, que en ocasiones taladran con la mirada al fiel que llega felizmente a misa con sus bermudas y sus alpargatas. Conozco a un párroco que llegó a echar a una persona de misa con sus continuas indirectas, precisamente porque llevaba pantalón corto. Mi amigo y yo coincidimos en que el Señor y la importancia de lo que está ocurriendo sobre el altar merecen un gran respeto, y que la forma como se va vestido es uno de los indicativos de ese respeto. Pero también es cierto que Jesús no expulsó a los mercaderes del templo por su forma de vestir, sino por su actitud raquíca y burda. ¿No nos expulsaría Dios hoy de las iglesias por nuestro corazón duro y nuestra alma embarrada? ¿No nos echaría antes a latigazos por lo afilado de nuestra lengua y nuestra corta caridad que por lo corto de nuestros pantalones? Con esta idea llegué ayer a misa a la modernísima parroquia del Santísimo Redentor, que dirigen

los misioneros redentoristas. El padre Javier García Galdeano, un redentorista ya mayor, celebra la misa con estola y sin casulla.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Razón, 02/09/2002 : Santísimo Redentor  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Iglesia  
PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2002

### **Número 9:**

El partido era auténtico derbi, pero en tono menor porque entrambos clubes existen tantas diferencias que no cabe la posibilidad de que puedan hablarse de tú. De usted y con respeto, le habló a doña Teresa, durante el almuerzo y en el palco presidencial, don Florentino Pérez que para eso es educado e Ingeniero de Caminos Canales y Puertos. A buen puerto llegó pronto el Madrid para complacer a su presidente y a media grada, que ayer el número de "vikings" era similar al de vallecanos. La cosa local se dilucidaba en un campo estrecho y corto en el que suponía que podía encontrarse más incómodo el Madrid, pero no fue así porque cuando se tiene clase un chotis se baila en un ladrillo. En un espacio más reducido que en los últimos partidos jugó Figo. Más sujeto a su banda propició jugadas de gol. En el primer centro hacia el área llegó el remate de Morientes que Raúl remachó debajo del larguero. El portugués hizo acto de contrición durante la semana y se notó.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Razón, 26/11/2001 : El Rayo, sin vacuna antiMadrid  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2001

### **Número 10:**



En la medida en que el discurso del narrador viene dirigido a unos oyentes que son personajes, nos alejamos del narratorio grado cero y nos acercamos a uno concreto y específico que se puede percibir en señales implícitas y expresas (pronombres -ustedes, usted, les-; vocativos -señor, Borges-; formas verbales -falta, hablarme, reconocer-). A ustedes, claro que les falta la debida experiencia para reconocer ese nombre, pero Rosendo Juárez el Pegador, era de los que pisaban más fuerte por Villa Santa Rita. Pero La Lujanera, que era la mujer de Rosendo, las sobraba lejos a todas. Se murió, señor, [...]. Entonces, Borges, volví a sacar el cuchillo **corto** y filoso [..., énfasis agregado].

Mientras en siglos pasados, con la idea teológica del autor-narrador como instancia omnisciente, sus intervenciones sobre el lector se producían de manera directa -recuérdese el "desocupado lector", de Cervantes-, en el relato contemporáneo, el autor crea dentro del locus de la enunciación, un narratorio específico que le sirve de pantalla para controlar al lector, sin que éste perciba tal manipulación.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Espéculo. Revista de estudios literarios, 06/2003 : EL RELATIVISMO DE LAS VISIONES EN LA NARRATIVA D ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (Madrid), 2002

### **Número 11:**

No renuncies a nada y apúntate a las tendencias que Cosmo te propone para esta temporada: el contraste de colores, los vestidos y las minis cortísimas.

Falda larga con volante (Jocomomola), cazadora tipo chándal (Puma) y bolso de Dorotea.

Vestidito **corto** con estampado floral (Paola Fran) y sandalias de pulsera (Ezzio). A su lado, un modelo camisero largo de Miriam Ocariz combinado con zapatos de cuña (Key Te).

La mini estampada de E-Play se lleva con camiseta de tirantes (Sisley) y sandalias de Etro. La negra (Purificación García) hace juego con una camiseta de manga fruncida (Diesel) y mules de Kalliste.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Cosmopolitan, 04/2003 : Cambia de look... capilar

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Moda

PUBLICACIÓN: GyJ España Publicaciones Internacionales (Madrid), 2003

### **Número 12:**

Goles 1 - 0. Ángel ajustó al palo corto, después de una excelente jugada de Fran, min16. 2 - 0. Fran de tacón, min. 27. 3 - 0. Ángel culminó una preciosa jugada personal, min. 60. 3 - 1. Dani remata libre de marca a la salida de un córner.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Canarias 7, 08/01/2001 : La victoria, el mejor homenaje

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Deportes

PUBLICACIÓN: (Las Palmas de Gran Canaria), 2001

### **Número 13:**

El jueves 13 de mayo, por la tarde, sobre las cinco y media, se nos perdieron en Monte Coello dos perros pastor alemán, macho y hembra, muy grandes, adultos, de pelo corto marrón. Llevan un tatuaje en la oreja del criador de La Bocaina. Por favor, pedimos a quien los haya encontrado que nos los devuelvan, ya que estamos muy apenados con su pérdida. Rogamos que nos avisen a través de los teléfonos 92843.07.56, 92826.49.04. María Dolores de Dios.

AÑO: 1999

AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Canarias 7, 17/05/1999 : Extraviados dos perros en Monte Coello  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Actualidad  
PUBLICACIÓN: (Las Palmas de Gran Canaria), 1999

#### **Número 14:**

Como ya hemos comentado, los pacientes con deleciones terminales del brazo corto del cromosoma 1 presentan unas características clínicas que, aunque no son específicas del síndrome, presentan un patrón fenotípico que permite la sospecha de la alteración cromosómica. Este patrón consiste en:

Retraso psicomotor: Se presenta en más del 90% de los casos, con un amplio rango que va de moderado a severo y con un importante compromiso del lenguaje en la mayoría de los casos. Suele haber hipotonía al nacimiento y/o durante la infancia, también en el 90% de los casos [Shapira y cols., 1997].

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Boletín del ECEMC: Revista de Dismorfología y Epidemiología, Serie V, nº 2, 2003 : MONOSOMIA 1P36: U ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicina  
PUBLICACIÓN: Instituto de Salud Carlos III (Madrid), 2003

#### **Número 15:**

Dentro de cada uno de los tres grupos, se han indicado los niños que se categorizaron como teniendo un determinado patrón malformativo. Así, dentro de los Aislados, se incluyen varios tipos de niños. En primer lugar, niños con un solo defecto y un solo código. En segundo lugar, los niños que aunque tengan más de un código, sólo presenten un defecto congénito. Esto se debe a que en el ECEMC se diagnostican todos los defectos existentes en el niño. Por ejemplo, si un niño tiene ausencia de radio y de pulgar derecho, hipoplasia de tibia izquierda,

fémur izquierdo corto y ausencia de tres dedos del pie derecho, tendrá cinco códigos, uno para cada anomalía en concreto, pero desde el punto de vista del desarrollo sólo tiene un defecto por reducción de extremidades. Por otro lado, un niño puede tener una secuencia deformativa, disruptiva o malformativa, por lo que va a tener varios diagnósticos pero no es un polimalformado en sentido estricto. Una secuencia malformativa, implica una única alteración intrínseca del desarrollo, pero como consecuencia de la misma, se alteran otras estructuras de forma secundaria y no como anomalías intrínsecas del desarrollo.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Boletín del ECEMC: Revista de Dismorfología y Epidemiología, Serie V, nº 1, 2002 : ASPECTOS CLÍNICO- ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 06.Biomedicina

PUBLICACIÓN: Instituto de Salud Carlos III (Madrid), 2002

### **Número 16:**

El sistema circulatorio de los tiburones es muy simple, pues el corazón tiene un solo ventrículo y una sola aurícula; como resultado la sangre arterial y la venosa están mezcladas. La cantidad de glóbulos rojos en la sangre de estos peces es muy alta pero a su vez, las especies más activas tienen mayor cantidad de estas células sanguíneas que las especies bentónicas.

El sistema digestivo de los tiburones es bastante simple, un esófago corto, seguido de un estómago en forma de "J", que puede llegar a alcanzar la décima parte del peso del animal. El intestino delgado es muy corto y dispone de un sistema de válvula espiral que aumenta la superficie de absorción de nutrientes. Este intestino desemboca directamente en el recto.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Aquanet. Revista virtual de buceo, nº 38, 08/2002 : Fauna y flora de nuestras aguas

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Biología  
PUBLICACIÓN: (Barcelona), 2002

### Número 17:

El núcleo de las células contiene los cromosomas, cada uno de los cuales consta de dos filamentos idénticos unidos por un punto. Estos filamentos están formados por ADN asociado con proteínas. Durante el proceso de división celular los larguísimos filamentos de ADN se arrollan en espiral formando un cuerpo mucho más **corto**, lo que permite su observación.

AÑO: 2001  
AUTOR: Fuentes Yagüe, J.L.  
TÍTULO: Iniciación a la botánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Ediciones Mundi-Prensa (Madrid), 2001

### Número 18:

Estos indicios apuntarían a que el posible descendiente de los dinosaurios que vive en esta zona de Sudamérica es de un tipo bien diferente al que al parecer podría sobrevivir en el centro de África. Aunque ambos son herbívoros, el mokele mbembe tiene, como ya hemos visto, todas las características de ser un saurópodo de mediano tamaño, un tipo de dinosaurio dotado de largo cuello y cabeza pequeña, que se desplazaba sobre sus cuatro patas. Los omitópodos, por su parte, se desplazaban preferentemente sobre sus dos patas traseras, aunque se cree que es posible que en ciertos momentos utilizaran también las patas anteriores para ayudarse en sus desplazamientos, y además tenían un cuello más **corto** y una cabeza relativamente más grande. Este grupo de dinosaurios, también vegetarianos en su casi totalidad, agrupaba a un gran número de especies, entre las que se encuentran los iguanodontes, ouranosauros y dryosauros, como algunas de las más conocidas; y en su época eran los equivalentes de los mamíferos con pezuñas de la actualidad, como vacas y cebras, pues al parecer, vivían y pastaban en grandes manadas.

AÑO: 2002  
AUTOR: Seguí, Miguel  
TÍTULO: Los últimos dinosaurios vivos. Tras la pista de un mundo perdido  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología  
PUBLICACIÓN: La espiral del conocimiento (Barcelona), 2002

### **Número 19:**

Conviene destacar el bloque en el que Nilan, el que fuera gran amigo de Kane, cuenta al periodista la relación matrimonial de Kane con Emy, sobrina del presidente de los Estados Unidos. La secuencia comienza en la terraza del hospital con un acercamiento al personaje interrogado de tres cuartos a medio; con una duración de dos minutos doce segundos, este plano encadena con el comedor de los Kane en plano general corto, que en acercamiento se convierte en plano tres cuartos de los personajes, de éste va a un plano **corto** de ella y de ella a él en el mismo encuadre, y sin modificar posiciones se suceden siete cambios de vestuario sin modificar el emplazamiento de cámara. La separación de los tiempos está marcada por cinco cortos encadenados de uno de los personajes con un plano o barrido que encadena nuevamente con el otro personaje. En el último cambio de plano la cámara se desplaza en travelling en retroceso hasta convertirlo en plano general corto exacto al que abría la secuencia y que encadena con el plano corto de Nilan en la terraza del hospital, en un tiempo de un minuto treinta segundos.

AÑO: 2002  
AUTOR: Del Rey del Val, Pedro  
TÍTULO: Montaje. Una profesión de cine  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2002

### **Número 20:**

El mundo sería un lugar mucho mejor si su hermano Damián nunca hubiera llegado a vivir en él. Eso pensaba Juan, eso sentía en el instante en que murió su hermano. Y cuando por fin todo parecía haber terminado, porque a su alrededor todo parecía empezar de nuevo, a veces repetía una variante casi idéntica de aquella frase, el mundo tendría que ser un lugar mucho mejor sin ti, y no movía los labios pero tampoco hablaba consigo mismo, sino con la imagen de un niño de ocho, de diez, de doce años, vestido con pantalón **corto** y una camiseta de rayas, que estaba sentado en el bordillo de una acera, un niño despierto y habilidoso que era su hermano y se limitaba a sonreírle, a mover la mano abierta en el aire para saludarle sin decir nada, mientras un sol anaranjado y mortecino, tan frágil como el que ilumina los buenos sueños, imprimía reflejos rubios, angélicos, en su pelo castaño, ondulado y seco.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

### **Número 21:**

La última vez que le vio era casi un adolescente, un muchacho greñado y sucio, perpetuamente enfurruñado, indignado con el mundo, que andaba arrastrando los pies y se cagaba en Dios en una de cada dos frases, y en el estampado de sus camisetas. Ahora llevaba el pelo **corto**, los zapatos muy limpios, y una corbata deliberadamente chillona que se aliaba con una americana de ante y unos vaqueros nuevos para reducir su aspecto a la condición de un inconformismo simbólico.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

## Número 22:

Las iniciativas artesanales también se han dado para el caso de los vagones cisterna, con una numerosa serie de vagones de dos ejes realizada por MIT. Se trata de modelos presentados totalmente terminados o bien dispuestos para montar y decorar. Abarcan varios tipos de cisterna en función de la forma y número de las bocas de llenado. La oferta de MIT se compone de versiones de Renfe, Campsa y otras empresas de elaboración de aceites de oliva así como de una pareja de cisternas del tren herbicida de Zeltia Agraria. Los modelos están formados por un bastidor de Electrotren correspondiente a vagones **cortos** unificados, la cisterna es maciza de resina y los complementos (barandillas, barandillas, grifos, bocas de llenado y descarga, etc.) de fundición de latón. El resultado es una amplia gama de atractivos vagones que vienen a llenar el hueco que dejó Electrotren al cesar la producción de las cisternas cortas.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Vía Libre, nº 459, 12/2002 : Modelismo

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Aficiones

PUBLICACIÓN: Fundación de los Ferrocarriles Españoles (Madrid), 2002

## Número 23:

Otro gran director que se suma a los Griffith y Welles es Oliver Stone. El montaje de cada una de sus películas es una obra de ingeniería, pero una ingeniería nacida de la mesa de planificación y un enorme respeto por el arte del bien contar. Un ejemplo claro se nos muestra en "J.F.K.". El montaje de esta película es como un resumen de los métodos empleados en su día por Griffith y Welles. Aquí son empleados los mismos procedimientos, pero en la distancia que dan las posibilidades. Ahora bien, Stone es un director innovador en su forma de contar que respeta las reglas a la perfección, empleando un estilo muy personal, cambia de plano directamente del presente al pasado, o directamente de un plano **corto** del fiscal a la aparición en la puerta del personaje del pasado. "J.F.K." presenta en su realización muy distintos estilos a la hora de narrar una noticia harta mostrada por la prensa y televisión del mundo entero. Desde el inicio, el método aplicado es diferente y sorprendente: el discurso de



despedida del presidente saliente y el análisis del momento político y armamentístico sobre fondo negro da entrada a los doscientos cincuenta planos que compondrán el fondo de cabecera de títulos que transcurren en seis minutos, la variedad de emulsiones en blanco y negro o color.

AÑO: 2002  
AUTOR: Del Rey del Val, Pedro  
TÍTULO: Montaje. Una profesión de cine  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2002

#### **Número 24:**

En función del receptor se diferencian los casos en los que el jugador responsable de recepción es a) líbero, b) atacante o c) zaguero.

En cuanto a la técnica de recepción se ha distinguido entre las que utilizaron a) pase de antebrazos, b) pase de dedos o c) otras.

Con la variable profundidad se diferencian a) los saques **cortos**, donde el receptor se ve obligado a desplazarse hacia delante, b) los saques medios, donde no se da desplazamiento del receptor y c) los saques largos, donde el saque provoca un desplazamiento hacia detrás del receptor.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la actividad física y deporte, nº 4, 03/2002 : ESTUD ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid), 2002

#### **Número 25:**

El golfista de Hondarribia, el mago del juego corto, ha logrado mejorar su swing en el drive, que era antes el mayor lunar de su juego, pero, a cambio, le da a la bola sólo regular con los hierros largos y francamente mal con los palos cortos. Sufre con el chip y con el putter.

Butch Harmon, el guru que le ha guiado en la transformación de su swing, dice que sólo le falta "el canto de un duro" para que ese movimiento, el fundamental en el golf, el que da fuerza y rectitud a la bola desde el tee de salida, le salga perfecto, para que desde la posición inicial, desde arriba, desde que el palo es una línea horizontal, paralela al suelo, para que desde allí el torso gire sobre las caderas, y que lo haga desenroscándose, estilo sacacorchos, y no, como antes, que caiga a plomo sobre las piernas.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 17/03/2003 : GOLF  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

#### **Número 26:**

Pero Butch Harmon, que es también el maestro que está detrás de la perfección en todos los territorios de Tiger Woods, no encuentra explicación cuando ve a Olazábal tender hacia la izquierda con los hierros largos, o, peor aún, cuando le observa en los chips' en los golpes cortos en los que el ganador de dos Masters era maestro de maestros, quedarse corto de forma exagerada, jugar como quien no sabe calcular; o fallar repetidamente putts' de un metro.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 17/03/2003 : GOLF  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

#### **Número 27:**

Los bombos retumbaban por las calles que rodean la sede del Ministerio de Trabajo de Argentina, en pleno centro de Buenos Aires. "¡Piqueteros, carajo!", cantaban el pasado martes unos 3.000 integrantes del atomizado movimiento piquetero, que reúne a parados de la clase baja de este país. Por allí, unos jóvenes de gorra y pantalones **cortos** y, por aquí, una multitud de amas de casa con chanclas, protestaban contra la eliminación y por la extensión de los subsidios que benefician a dos millones de desempleados. Amenazaban con cortar las carreteras de toda Argentina desde mañana, lunes. No faltaron las críticas al reciente acuerdo entre el Gobierno del peronista Eduardo Duhalde y el Fondo Monetario Internacional (FMI). Mientras tanto, el Banco Mundial aprobaba un préstamo a Argentina de 600 millones de dólares para planes sociales tras el pacto con el FMI.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País. Negocios, 02/01/2003 : Un pacto salvado por la campana

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Economía y Hacienda

PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

### **Número 28:**

El sexto de la tarde parecía el toro de la carretera. Lucía una impresionante arboladura, la testuz rizada y un morrillo a guisa de un castizo quesobola que se bamboleaba de un lado a otro al ritmo que le imponía con su crepuscular trotecillo de cabestro. Tenía cuerpo de galán: remos **cortos**, prominente badana, estampa desafiante, pitones bien plantados, mas su espíritu era tan endeble como el papelillo de fumar que por la mañana dictaminó su suerte en el apartado. Y así, hasta cuatro condesos mansos y descastados hasta la desesperación. Toros nihilistas, clónicos hasta lo absurdo y degenerados desde la punta del cuerno hasta la borla del rabo. Resulta inaudito descubrir cómo los modernos ganaderos han sido capaces de destrozarse en un periquete años de selección y tino hasta llegar a dar con ejemplares de comportamiento estrafalario. Reses semovientes que embisten al bulto, que salen de naja de los picadores rebotándose de uno a otro en un infernal carrusel esperpéntico. Pero hay más, cuando llega el tercio de muleta, huyen despavoridas y acongojadas, convirtiendo la lidia en un espectáculo deplorable.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 24/09/2002 : LA LIDIA  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Tauromaquia  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2002

### Número 29:

Armani -cuya firma ha informado que su margen de beneficio, un 29,2%, es el segundo mayor de Italia, basándose en un estudio realizado por el bando de inversiones Mediobanca- propone las chaquetas con capucha y las joyas masculinas -aunque muy sobrias y discretas. Biagiotti -aparte de los pantalones escoceses- propone el regreso de los calcetines cortos, es decir, los que apenas superan el tobillo; Versace, el strass en las chaquetas, mientras Prada apuesta por una elegancia que se basa en los tejidos y el corte, que prima las chaquetas desestructuradas.

AÑO: 1998  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 16/01/1998 : Calvin Klein debuta en la pasarela milanesa de la moda  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Moda  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1998

### Número 30:

Los individuos que presentaban telómeros más largos sobrevivían durante más tiempo que los que tenían los extremos de sus cromosomas más cortos. Concretamente, las mujeres murieron 4,8 años antes y los hombres cuatro años. Aunque el ritmo de acortamiento era el mismo entre varones y féminas, éstas tenían fragmentos de mayor longitud.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Mundo - Salud (Suplemento), nº 512, 01/02/2003 : SENECTUD  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Biomedicina  
PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Madrid), 2003

### **Número 31:**

#### EL TORMENTO DE LA MICCIÓN

Los conductos uretrales cortos pueden provocar en mujeres problemas de incontinencia similares en las mujeres a los que ocasiona la próstata en el varón.

Es frecuente que después de comer se sufran problemas de micción, porque a esa hora se suele tener la vejiga llena. "Pero sobre todo antes de acostarse, es importante orinar. Vaciar la vejiga cuando se encuentre llena, sin variar el momento por trabajo o por relaciones humanas.

AÑO: 1999  
AUTOR: EFÍMERO  
TÍTULO: 99206025. Página web 1999  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 08.Páginas web  
PUBLICACIÓN: ---

### **Número 32:**

La lógica nos indica que deben tenerse en cuenta las dimensiones del plano de donde venimos, aunque esto no obligue a nada. Es aceptable y elegante, por ejemplo, comenzar en el primer plano de un cenicero donde cae la ceniza de un habano, para continuar o ligar con un plano medio o corto de un señor terminando el movimiento (racord), al tiempo que habla a un interlocutor al que no vemos, y cuando el párrafo está a mitad continuarlo en un plano general corto, donde descubrimos a cuatro personajes alrededor de una mesa. Del mismo modo que sería correcto empezar con el plano general presentando a los cuatro personajes para después, y cuando lo requiera el diálogo o la acción, pasar a los planos cortos correspondientes, todo

estará siempre sujeto a la intensidad dramática que requiera la situación y cantidad de planos de que dispongamos.

AÑO: 2002  
AUTOR: Del Rey del Val, Pedro  
TÍTULO: Montaje. Una profesión de cine  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2002

### Número 33:

¡Me siento bien teniendo un hermano! Siempre he pensado que sería triste no tener ninguno. Me hubiera gustado incluso vivir en el seno de una familia numerosa, aunque seguro que yo no sería el mismo. En el ambiente en que nací, las personas del entorno más cercano te influían de un modo directo. Como ha ocurrido con Enrique, que sin quererlo -ni proponérmelo-, se sintió atraído, con una diferencia de once años, por mi profesión, seguramente al verme ejercerla.

Cuando salía del colegio corría a mi primera peluquería. Entraba mirándolo todo, besándome y admirando a las clientas que se prendaban de aquel chico con pantalones cortos. Un día probó a lavar la cabeza a alguien de la familia -puede que a la prima Montserrat, de Esparreguera-, y tuvimos que oír las alabanzas de lo bien que lo hacía el chaval. Se aficionó - con doce años- a ser necesario, a que se lo pidieran, y a que después de terminar su trabajo le dieran una propina.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### Número 34:

En resumen: en lugar de tomar alrededor de cien mechass verticales de cada zona del cráneo para cortar separadamente, una a una, mi método se basa en tomar todos los cabellos unidos - en otros casos en grupos de 3 a 6 zonas según el estilo de peinado que se va a realizar-, y conseguir las degradaciones de medidas inclinando (o programando) los cabellos en la dirección en que se deseen los cabellos más cortos, para cortarlos bien peinados todos juntos a la vez. Al estar implantados regularmente por toda la cabeza, los cabellos resultan más largos cuanto más lejos llegan al punto de corte, lo que da una precisión matemática y exacta al crecimiento gradual de las medidas, realizadas en menos de un minuto.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 35:**

En El origen de las especies Darwin se apoyaba, según sus propias palabras, en el "viejo canon de la historia natural de que "Natura non facit saltum "" para justificar la teoría de la selección natural: "¿Por qué deberían todas las partes y órganos de muchos seres independientes, cada uno de ellos supuestamente creado separadamente para ocupar su lugar en la naturaleza, estar tan invariablemente unidas por pasos graduales? ¿Por qué no habría la naturaleza de dar saltos de estructura en estructura? Con la teoría de la selección natural podemos claramente entender por qué no; porque la selección natural puede actuar únicamente aprovechándose de ligeras variaciones sucesivas; no puede nunca dar un salto, sino que debe avanzar por los pasos más cortos y lentos."

AÑO: 2001  
AUTOR: Arsuaga, Juan Luis  
TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología

PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

**Número 36:**

Actualmente, depuradas técnicas de ascender en cascadas de hielo han originado la creación de nuevos tipos de piolets cortos, generalmente de 48 cm con mango ergonómico y posibilidad de variar la inclinación de la punta del pico. Los grandes glacieristas emplean dos piolets para ascender y se pueden asegurar con clavijas de hielo. Es ésta una técnica pura de escalada en hielo, sobre lugares determinados y de alta dificultad y especialidad muy depurada, que escapa al sentido de este libro, concebido para la divulgación general del montañismo.

AÑO: 1999

AUTOR: Faus, Agustín

TÍTULO: Andar por las montañas

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Deportes

PUBLICACIÓN: Palabra (Madrid), 1999

**Número 37:**

Aquella tarde de otoño de 1946, Sebastiana Morales Pereira salió del trabajo con los ojos secos y las venas rellenas de una sustancia gelatinosa y helada como el plomo. El único sabor que su lengua hallaba dentro de la boca era también metálico, pero conocido. Sebas, que había escuchado y había comprendido, no había llegado a olvidar el sabor del miedo. Lo reconocía en el paladar, y en el borde de cada muela, y en el filo de cada diente, mientras caminaba por la calle a pasitos muy cortos, extraviada en su propio extravío, desamparada en una tristeza que le zumbaba en los oídos, y le dolía en el blanco de las uñas, y se le helaba en la planta de los pies. Siempre queda una tristeza nueva por conocer, y un trapo roto y sucio para torearla. Doña Sara le había advertido que iba a ser sincera con ella al confesarle que su marido no había querido ni oír hablar de una adopción legal. Ella no pretendía quedarse con el niño para siempre, sólo criarlo, darle una buena educación, proporcionarle medios para triunfar en la vida, y devolvérselo convertido en un caballero, si era varón, o en una señorita, si nacía niña.



AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

### Número 38:

Según la definición de Euclides, aún en vigor y útil en las representaciones geométricas en dos dimensiones, la recta es "la línea más corta entre dos puntos".

Sin embargo, en la geometría esférica, las cosas suceden de manera muy diferente.

En un esferoide -como la Tierra- la línea más corta entre dos puntos es la geodésica o arco de círculo máximo. En un viaje en aeroplano la línea más corta es una curva alzada sobre la geodésica, cuya trayectoria es función de la estructura de la aeronave y de las variables atmosféricas. En el espacio interestelar la vía más corta para que viaje la luz de los astros depende de la energía de los campos electro-magneto-gravitatorios que atraviese.

AÑO: 1997  
AUTOR: Rodríguez Delgado, Rafael  
TÍTULO: Del universo al ser humano. Hacia una concepción planetaria para el siglo XXI  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Astronomía  
PUBLICACIÓN: McGraw-Hill (Madrid), 1997

### Número 39:

La atmósfera, entre otros efectos, es responsable del mantenimiento de una temperatura relativamente uniforme y moderada en la superficie del planeta. Los dos componentes más influyentes al respecto son el dióxido de carbono, y el vapor de agua, .

La energía que nos llega del Sol viene principalmente en forma de luz visible y radiación infrarroja (IR) de onda **corta**. Esta energía calienta la Tierra, que entonces emite radiación IR de onda larga. Pero es absorbida por el y atmosféricos, no dejándola salir al exterior y manteniendo, por tanto, una temperatura que hace habitable la superficie terrestre. Es lo que se conoce como efecto invernadero (ver Fig. 36).

AÑO: 1998  
AUTOR: Morcillo Rubio, J.; Fernández González, M.; Carrión Pérez, V.E.  
TÍTULO: Química  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Química  
PUBLICACIÓN: Anaya (Madrid), 1998

#### **Número 40:**

Deben considerarse defectos las características que se alejan de lo requerido por el estándar. Entre otros, son dos los defectos más combatidos en el gato siamés: el estrabismo y la cola **corta** o nudosa. Por desgracia algunos comerciantes sin escrúpulos venden los gatitos con estas características como pertenecientes a una fantasmal raza "siamesa oriental" que en realidad nunca ha existido.

AÑO: 2001  
AUTOR: Murante, Amelia  
TÍTULO: El gato siamés. El ABC de la cría del gato siamés, del oriental, del balinés y del javanés  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Veterinaria  
PUBLICACIÓN: Editorial De Vecchi (Barcelona), 2001

#### **Número 41:**

Estos dragones representan a unos animales cuadrúpedos y de piel escamosa, cuyas patas anteriores son parecidas a las de un león, las posteriores a las de un águila y una cabeza de serpiente al final de un gran pescuezo. Su cabeza, que tiene un gran cuerno y una serie de

protuberancias carnosas, cuenta con una corta crin como de caballo y de su amenazadora boca sale una lengua bífida.

¿Qué extraño animal trataron de representar los artistas babilónicos? Para algunos, como Robert Koldewey, descubridor del pórtico en 1902, el escritor y naturalista Willy Ley, y el doctor en zoología Bernard Heuvelmans, se trataba de una representación más o menos idealizada y estilizada de un dinosaurio.

AÑO: 2002

AUTOR: Seguí, Miguel

TÍTULO: Los últimos dinosaurios vivos. Tras la pista de un mundo perdido

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Zoología y Paleontología

PUBLICACIÓN: La espiral del conocimiento (Barcelona), 2002

#### **Número 42:**

La descripción, efectuada por Miguel Seguí, venía a reflejar las pruebas obtenidas en 1995 durante una expedición científica. Los investigadores, al frente de los cuales se encontraba la inglesa Deborah Martyr, recorrieron los elevados bosques de la isla, algunos a más de 4.000 metros de altura, donde ha sido observado este enigmático ser, que se alimenta de plantas y animales pequeños. Según reveló entonces el diario The Sunday Times, los expertos habían logrado fotografiar a este homínido que podría ser un pariente cercano de los Homo erectus, aunque hay quien ha visto en este pequeño simio bípedo un aspecto más similar al del Australopithecus, lo cual explicaría su corta estatura, pese a que no hay constancia de que estos homínidos llegaran hasta Asia, razón por la cual esta propuesta sería difícil de justificar. Sea como fuere, y sin descartar ninguna alternativa, este "hombrecillo salvaje" presenta determinadas características que hacen difícil cualquier clasificación al uso. Una de las más llamativas es que sus pies tienen, según se deduce a partir de las huellas halladas, cuatro dedos de la misma longitud. "Una característica que no presentan ni monos ni humanos", advierte el doctor Colin Groves, de la Universidad Nacional de Australia.

AÑO: 2001

AUTOR: Cardeñosa, Bruno

TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

**Número 43:**

He contado muchas veces lo que me ocurrió con un targui (tuareg, es el plural de targui) en el Tassili, en Argelia. Una mañana estaba Alí, que era el nombre del tal, dibujando en la arena una serie de signos entre los que había líneas horizontales, otras inclinadas, dos verticales, una alta y otra de su mitad, una a modo de pi geométrica y un círculo; se quedó asombrado de que yo no supiese lo que representaba su obra de arte, con lo fácil que era de interpretar. La línea recta era el barranco seco, el círculo el sol, las líneas inclinadas la deseada lluvia, la pi el camello y los trazos él y yo, debiendo advertir que con sus 1,80 m de estatura él era la raya **corta** y, con un palmo menos, yo, el trazo largo, con lo que expresaba simbólicamente su admiración por mi supuesta sabiduría y no la proporción con nuestras estaturas verdaderas. Por lo menos hasta el momento que explico, porque tal vez en vista de mis escasas dotes de interpretación a partir de entonces se invirtieran las proporciones.

AÑO: 2000  
AUTOR: Beltrán Martínez, Antonio  
TÍTULO: Pueblos de Aragón II  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Historia  
PUBLICACIÓN: Institución Fernando el Católico (Zaragoza), 2000

**Número 44:**

En el artículo de La Fuente que citábamos se reproduce un delicioso grabado que presenta tres "tipos aragoneses" uno de "miñón" armado, otro de un labrador provisto de una irreal y descomunal hacha de leñador o de guerrero medieval y el tercero de una mujer con la apostura gallarda necesaria para mantener el equilibrio de un cántaro sobre la cabeza y sendos en ambas manos. Sin duda refleja el grabado muchas licencias en los detalles, pero en lo esencial el calzón ceñido, sujeto por una faja, la chaqueta, la manta como abrigo y el

sombrero de ala ancha, para el hombre, y la falda corta con amplio delantal, el corpiño y el pañuelo sobre los hombros y cruzado sobre el busto como el "dengue" castellano, para la mujer, están cerca de la vestimenta real de la primera mitad del siglo XIX como lejos del traje o disfraz de "baturro" o de "jotero" que nuestros clichés tópicos repiten en las tarjetas postales.

AÑO: 2000

AUTOR: Beltrán Martínez, Antonio

TÍTULO: Pueblos de Aragón II

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Institución Fernando el Católico (Zaragoza), 2000

#### **Número 45:**

La difusión de la moneda de plata ibérica por toda la Península es evidente y su copiosa emisión por cecas relativamente próximas está más cerca de problemas de prestigio y de afirmación de autonomía que de factores económicos. Pongamos un ejemplo de interpretación defectuosa; en un trabajo sobre las armas de los iberos que pretendía actualizar el de Sandars, se pasaba revista al armamento que figura en las monedas y se trataba de considerar como peculiares del pueblo acuñador las armas que figuran en cada uno de los tipos; se describía la espada corta y otra curvada que figurarían en el grupo de acuñaciones de Bascunes, Bentian, Uaracos, Gueliocos, Tirsos, Arsaos, Okikaurun, Umanate y en una fase de Turiaso, es decir, en emisiones de Navarra, La Rioja y somontano del Moncayo y se interpretaban como extraños armamentos. La realidad es que la espada de caballería no podía ser corta al estilo del "gladium hispaniense" por resultar inútil manejada desde lo alto del animal y tampoco expresarse en su verdadera dimensión por no permitirlo el módulo del cospel, recurriéndose al arbitrio, para no desnaturalizar la forma del arma, de curvarla o en ocasiones a cortarla sin que sea lícito inventar dos espadas especiales de estas gentes.

AÑO: 2000

AUTOR: Beltrán Martínez, Antonio

TÍTULO: Pueblos de Aragón II

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Institución Fernando el Católico (Zaragoza), 2000

#### **Número 46:**

No hay que olvidar que el 386 los galos asaltaban Roma, en 279 estos pueblos saqueaban Delfos y en el primer cuarto del siglo III Antígono Gonata y Antioco I de Siria pugnaban con los gálatas. Lo mismo que los territorios de los alrededores de Marsella, Rosas y Ampurias copiaron las monedas de estas ciudades griegas, las gentes del valle del Danubio y de los dominios galos imitaron las monedas de plata macedónicas que circulaban como piezas acreditadas, especialmente las tetradracmas de Filipo II (359-336) con la cabeza de Zeus y el jinete con palma alusivo a una victoria del monarca; en el Danubio medio y Transilvania otras monedas presentan a los caballeros armados con "machaira" de la que nacerá la "falcata" de los iberos, arma corta con un sólo filo y levemente curvada, propia de peleas de infantes, pero que usaron también los jinetes. En el Nórico, entre las actuales Hungría y Austria la cabeza que figura es la de Apolo, sin barba y juvenil, muy cerca de las piezas más antiguas de la costa catalana y época ibérica, tomado de las dracmas de Filipo II; en Bulgaria será la cabeza de Heracles la que se aprecie como modelo. Nombres como Biatec, Busumaros y otros mostrarán al mismo tiempo la copia de denarios romanos de L. Calpurnio Pisón acuñados en grandes cantidades seguramente porque circularon por muy amplios territorios con general aceptación.

AÑO: 2000

AUTOR: Beltrán Martínez, Antonio

TÍTULO: Pueblos de Aragón II

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Historia

PUBLICACIÓN: Institución Fernando el Católico (Zaragoza), 2000

#### **Número 47:**

Por decreto del ministro Salamanca de 25 de enero de 1844 se creó en la capital un nuevo banco central, éste ya sin nombre de santo ni de santa, porque se llamaría de Isabel II. Estuvo

dotado también de la facultad emisora, que ejerció ampliamente, tanto que en 1846 tenía 27,5 millones de reales en circulación. En el mismo año 1844 nació con semejante privilegio el Banco de Barcelona, y a **corta** distancia surgieron, asimismo como bancos emisores, el de Bilbao, el de Málaga, el de Santander, el de Cádiz y el de La Coruña, que emitieron todos billetes desde 100 hasta 4.000 reales. El de Barcelona tendría en circulación hasta 30 millones en 1847.

AÑO: 2001  
AUTOR: Voltes, Pedro  
TÍTULO: Historia de la peseta  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Historia  
PUBLICACIÓN: Edhasa (Barcelona), 2001

#### **Número 48:**

Ella llevaba esta vez una chaquetilla más **corta** y abierta, llegaba acalorada y se la quitó sonriendo. El vestido que llevaba debajo, blanco e impoluto, mostraba todavía mejor la increíble rotundidad de su cuerpo de hembra, todas sus bellas formas. Todavía me gustó más que con el traje chaqueta del domingo anterior. Por más que había descrito a algún amigo que no la vio, lo particular de su belleza, en el momento en que se quitó la chaqueta girándose para colocarla con cuidado en el respaldo de la silla, pude descubrir que para nada había exagerado. Me había quedado corto.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

#### **Número 49:**

Vallois utiliza contra la "teoría neandertal" el argumento de las proporciones entre los segmentos de los miembros. Los simios antropomorfos tienen los antebrazos tan largos o más largos que los húmeros, la longitud relativa del antebrazo baja mucho en los humanos del Paleolítico superior europeo (los "cromañones") y en algunas poblaciones actuales subsaharianas, y es todavía menor entre los europeos actuales. Pues bien, en los neandertales el antebrazo es aún más corto en relación con el húmero, y no intermedio entre los antropomorfos y los "cromañones", como cabría esperar si los neandertales fueran los antepasados de los primeros europeos modernos. Algo parecido sucede con el índice entre la tibia y el fémur: los neandertales tienen una tibia proporcionalmente más **corta** que los humanos modernos del Paleolítico superior, que a su vez la tienen más larga que los europeos actuales. Si los neandertales fueran los antepasados de los "cromañones", la tibia se habría tenido que alargar para luego acortarse en los europeos de hoy.

AÑO: 2001

AUTOR: Arsuaga, Juan Luis

TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Antropología

PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

### **Número 50:**

Pero la neotenia exige una lentificación del desarrollo ¿Se había producido ese retardo en los bípedos australopitecos? En teoría es posible comprobarlo. Gould se basa en los estudios de Alan Mann para responder afirmativamente, pero otros investigadores (como Tim Bromage y Christopher Dean) sostienen que el ritmo y la duración de la ontogenia de los australopitecos eran comparables a lo que se ve en los actuales chimpancés. De ser cierta esta última hipótesis, como piensan la mayoría de los especialistas, la posición del foramen magnum, la forma de la pelvis, la mano **corta** con amplia capacidad de manipulación de objetos pequeños, el alineamiento del dedo gordo del pie con los demás dedos, la posición de la vagina y otros rasgos derivados de los homínidos no tendrían nada que ver con las heterocronías. Dicho de otro modo, los primeros homínidos no eran como "fetos de chimpancés con capacidad reproductora" (no hace falta más que mirarles el cráneo, que es muy similar al de los actuales



chimpancés, salvo en la posición inferior y central del foramen magnum, que está relacionada con la postura vertical). Y sin embargo eran bípedos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Arsuaga, Juan Luis  
TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

### **Número 51:**

Esas fueron sus palabras. Y el periodista y amigo Lorenzo Fernández, quien, también muy interesado en la fenomenología de las supuestas casas encantadas, me acompañaba en esta **corta** ruta por la periferia, alzó las cejas como dudando de si hacer caso o no de la indicación. Al final proseguimos, por aquella calle de tierra, sin asfaltar, hasta el punto donde se levantaba la "casa de los ruidos". Un lugar que llegó a ser célebre y a copar portadas, a reclamar la atención de científicos y autoridades y que "obligó" durante varias noches consecutivas a permanecer a un buen número de vecinos a la intemperie invernal ante los sonidos inexplicables y los golpes que surgían en el inmueble que ocupaba el segundo derecha. Nada era diferente en el 73 de la calle Toboso que en el resto de los números. Los mismos portales y, sobre todo, las mismas escaleras compuestas de lascas de piedra separadas por el vacío, construidas por algún inconsciente y sin ninguna medida de seguridad.

AÑO: 2000  
AUTOR: Jiménez, Iker  
TÍTULO: Enigmas sin resolver II. Nuevos y sorprendentes expedientes X españoles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Astrología y ciencias ocultas  
PUBLICACIÓN: Edaf (Madrid), 2001

### **Número 52:**

En otras pinturas posteriores, las divisionistas de Seurat o Signac o algunas de Cézanne o Van Gogh, se hace posible identificar pequeñas unidades plásticas, con toques de pincel en forma de punto, en forma de pequeño plano, en forma de pincelada **corta**. El texto pictórico vendría constituido por la totalidad de la escena abarcada por el cuadro (un paisaje, por ejemplo); una primera articulación identificaría las figuras y tipos icónicos reconocibles que construyen la escena (árboles, caminos, nubes...); otra segunda descubriría las pinceladas (punto, plano, línea) razonablemente reconocibles y aislables, que por medio de agrupaciones sintagmáticas determinan formas, tipos y figuras.

AÑO: 2000  
AUTOR: Carrere, Alberto; Saborit, José  
TÍTULO: Retórica de la pintura  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Pintura  
PUBLICACIÓN: Cátedra (Madrid), 2000

### **Número 53:**

Desde el punto de vista técnico, Ciudadano Kane utiliza sistemáticamente lentes de focal corta que proporcionan a las imágenes del film una profundidad de campo insólita hasta entonces, donde todos los elementos del campo visual son nítidamente percibidos por el espectador. Los primitivos del cinematógrafo ya las habían utilizado anteriormente, pero si en ellos constituía un plus de realidad que, añadido a la reproducción del movimiento, estaba en la base misma de la concepción del dispositivo espectacular del cine como ventana abierta al mundo, el redescubrimiento que Welles hace de la focal **corta** (185 mm) confiere una nueva expresividad a las imágenes. Para algunos críticos, como, por ejemplo, André Bazin, se trataba de una acentuación de la impresión de realidad que el cine posterior a 1928, al incorporar el sonido y la película pancromática, había relegado.

AÑO: 2000  
AUTOR: Carmona, Ramón  
TÍTULO: Cómo se comenta un texto fílmico  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Cátedra (Madrid), 2000

**Número 54:**

Después del encadenado, por primera y única vez en la película, la cámara recoge la presencia del cineasta, es decir, de la exterioridad que parece marcar la diferencia entre "la ficción" y "lo documental". Un ser humano, vestido con pantalones y una camisa de manga **corta**, entra en la imagen desde la izquierda, en primer término cerca de la cámara, y procede a inspeccionar a la niña, que despierta de su sueño, levanta el brazo izquierdo para proteger sus ojos de la luz (o también, posiblemente de la vista del cameraman o antropólogo). La voz en off declara que nada pudo hacerse para salvar a la niña. Tras una inspección, vista como un primer plano de la boca abierta de la niña, la banda sonora informa que murió tres días después. Las implicaciones morales de la secuencia de rodaje son obvias: el equipo de grabación no hizo sino filmar una condición social calamitosa, como si fuera a hacer turismo. Invirtió dinero en el cine antes que en el bienestar. Más aún, los espectadores se presentan como culpables por ser testigos de lo que debieran haber remediado, no filmado. El doble sentido del predicamento humano es visto como un espectáculo estético.

AÑO: 2000  
AUTOR: Carmona, Ramón  
TÍTULO: Cómo se comenta un texto fílmico  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Cátedra (Madrid), 2000

**Número 55:**

A pesar de la mención de Morales y de otras, como La Cuesta de Cantabria, y de La iglesia de Santa Catalina de Cantabria, contiguas al Esla y a una legua **corta** de Mansilla, no la recogió ningún leonés. En cambio Soto, la recogió en su honrado afán de estudiar el fenómeno coincidente de La Cantabria Riojana, defendiendo "la Cantabria antiquísima de León", saliéndole al paso Larramendi, con absurdas tonalidades rivalistas y torpes criterios localistas, estimando que la realidad de estos juicios era solo aplicable a la Cantabria de La Rioja.

AÑO: 2000  
AUTOR: Villanueva Lázaro, José María  
TÍTULO: La Cantabria del Esla  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general  
PUBLICACIÓN: Lancia (León), 2000

### Número 56:

Es en ese momento cuando aparecen las bases del vestir moderno. La ropa, larga y holgada, que llevaron durante siglos indistintamente hombres y mujeres, se sustituye por un atuendo masculino compuesto por un jubón, especie de chaqueta **corta** y estrecha, unido a unos calzones que descubrían la forma de las piernas. El traje de la mujer sigue siendo largo, pero mucho más ajustado y escotado resaltando el busto y la caderas.

AÑO: 1997  
AUTOR: Figueras, Josefina  
TÍTULO: La moda, sus secretos y su poder  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Moda  
PUBLICACIÓN: Albacore (Madrid), 1997

### Número 57:

Un aborigen de aspecto enigmático y buena memoria llamado Namingun muestra las pinturas. "Nuestro padre -explica- nos traía aquí cuando éramos niños". Entre las pinturas señala la de un hombre blanco, quizá el primero que vieron con camisa de manga larga, corbata, pantalón, botas altas y el fusil en una mano, que esgrime como si fuera una lanza. El hombre blanco es de **corta** estatura. Puede que sea el explorador alemán Ludwig Leichhardt, el "Voss" del novelista Patrick White, el primer europeo que penetró en esta zona. Tardó quince meses en atravesar el Kakadu, sin desprenderse de su corbata, a pesar del calor que desintegraba las piedras.

AÑO: 2000  
AUTOR: Leguineche, Manuel  
TÍTULO: La tierra de Oz. Australia vista desde Darwin hasta Sidney  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2000

**Número 58:**

No suelen contener lactosa, ya que existe un gran número de pacientes con déficit de lactasa.

La fibra incorporada suele ser insoluble, posee un efecto beneficioso para el intestino evitando el estreñimiento al aumentar el bolo fecal estimulando así el peristaltismo. La fibra soluble se emplea para el tratamiento de la diarrea, ya que al fermentarse en el colon por la flora intestinal, produce ácidos grasos de cadena corta, los cuales estimulan la absorción de agua y sodio.

AÑO: 2003  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Manual de Nutrición Enteral y Medicación para Farmacéuticos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Farmacología  
PUBLICACIÓN: Novartis Consumer Health, S.A.; Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid. Vocalía de Alimentación (Barcelona), 2003

**Número 59:**

Recuerde, Fermín. Lo que nosotros interpretamos como histeria de una chica corta de entendederas bien podría ser en realidad una estrategia meditada. Lali hizo todo lo que pudo para cargarle el muerto a la señora Domènech. "¿Adónde vas, pajarito?", y todo lo demás. Mientras nosotros seguimos ese rastro mansamente, estaban confiados. Cuando lo abandonamos se sintieron en peligro y...

AÑO: 2002

AUTOR: Giménez Bartlett, Alicia  
TÍTULO: Serpientes en el paraíso. El nuevo caso de Petra Delicado  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### **Número 60:**

Cuando Vicente, que llevaba casi un mes acompañándola por los pasillos y haciéndole visitas a cualquier hora, apareció un rato después para decirle que se alegraba mucho de que ella también fuera a la despedida de soltero de Miguel Ángel, y se ofreció a recogerla para llevarla en coche al restaurante -está bastante lejos, ¿sabes?, más allá de Arturo Soria, se pierden hasta los taxistas-, Sara recordó que les había visto juntos algunas veces, fingiendo insultarse entre risas o dándose un codazo mutuo cuando veían pasar a alguna secretaria con la falda demasiado corta, y supuso que eran amigos lo suficientemente íntimos como para que su invitación a aquella cena fuera un favor. Aquella hipótesis le gustó, en lugar de molestarla, porque Vicente también le gustaba, y estaba empezando a experimentar en sí misma la desazón que leía en sus ojos, en sus labios, en el nerviosismo de sus músculos, esa tensión súbita, como un mecanismo de alerta, una reacción instantánea, que estiraba su cuello para hacer sobresalir su cabeza sobre todas las demás cuando ella entraba en una habitación. Pero la certeza de que aquel deseo estaba maduro no le impedía medir con exactitud su situación, como una manzana que al sentir el crujido de la última fibra que la mantiene sujeta, segura en su rama, pudiera calcular la distancia y el dolor de la caída.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

### **Número 61:**

Una mujer busca setas en Berguedà (Barcelona), en septiembre de 1996 (Susana Sáez).

El domingo 20 de abril de 1997, este periódico titulaba así un reportaje: Marzo mayea y la naturaleza se vuelve loca. Antes de aquel marzo tan caluroso y seco, España conoció uno de los inviernos con los peores temporales del siglo; después, mayo marceó, el verano se enfrió y el otoño se llenaba de mangas cortas y toldos en las terrazas mientras en Alicante navegaban en barcas por las calles. Ahora se avecinan días de frío invernal. Los meteorólogos corroboran que estamos ante uno de los años más atípicos de la historia.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 14/10/1997 : Las gamberradas del clima  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Meteorología  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

#### **Número 62:**

Juego ralentizado, impropio de la alta competición; o como recordaría el viejo aficionado: fútbol de principios de los setenta, donde el esfuerzo físico quedaba solapado por la técnica. El balón de bota en bota, en distancias cortas, con desplazamientos lentos del jugador, al trote, y así durante 90 minutos, fue lo que ofrecieron ayer Logroñés y Deportivo. Al final, la clase se impuso. Rivaldo, con dos tantos, marcó la diferencia de ese fútbol pretérito, y que deja al Deportivo agazapado y preparado para el último asalto liguero.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 21/04/1997 : El Deportivo hunde al Logroñés  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

#### **Número 63:**

Lo que pasó en la Maestranza es que concedieron dos orejas a Antonio Domecq después de una actuación espectacular y tremendista, alejada del sosiego y el temple que deben prevalecer en el toreo a caballo para que sea, precisamente, toreo. Clavó y reunió bien, pero se excedió en las carreras, las vueltas circenses de su caballo Duende, y calentó a los tendidos, sobre todo en la suerte de las banderillas cortas, que era de lo que se trataba. Mató mal, porque descordó al animal y tuvo que descabellar, pero como la muerte fue espectacular, los tendidos se llenaron de pañuelos.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 21/04/1997 : FERIA DE ABRIL  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Tauromaquia  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

#### **Número 64:**

Precisamente, una de esas operaciones contra entidades de ahorro trajo a Valladolid, el 21 de mayo de 1999, al activista Israel Torralba Blanco y a su novia Esther González Illarraz que a cara descubierta y con armas cortas amenazaron a empleados y clientes de la sucursal de Caja Duero en Mercaolid y se llevaron once millones de pesetas, el mayor botín en el atraco a un banco logrado nunca en Valladolid. Incluso no se descarta la intervención del mismo comando en el robo de 10 millones en una oficina de Caja España en Parquesol, con secuestro del director incluido.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Norte de Castilla, 01/02/2001 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Actualidad  
PUBLICACIÓN: (Valladolid), 2001

#### **Número 65:**



Un foco de poca potencia es más útil cuando la materia en suspensión es tan abundante que refleja toda la luz hacia uno, en vez de permitirnos ver a través. Este "efecto niebla" o "backscatter", un viejo amigo de todos los fotógrafos submarinos, es conocido por todos nosotros, pues el caso más claro se produce al conducir un coche en un día de niebla: conviene alumbrar con las luces cortas y no con las largas puesto que, en este caso, se ilumina la niebla y no la carretera. La luz reflejada forma una especie de pantalla brillante que impide ver más lejos.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Aquanet. Revista virtual de buceo, nº 34, 04/2002 : BUCEO EN BRAILLE  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: (Barcelona), 2002

#### **Número 66:**

El Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria cuenta con un curioso guardián que cuenta con una pequeña historia, que se la vamos a contar con motivo del Pleno de la Red de Teatros, Auditorios y Circuitos de Comunidades Autónomas que allí se celebró ayer a iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Se trata de Alfred, un perro callejero (de raza indeterminada) que se dejó caer por aquellos lares cuando los obreros iniciaron sus trabajos para levantar el magno edificio diseñado por Óscar Tusquets, y que se ha llegado a convertir en uno más de la casa. No sólo los encargados de la seguridad del Auditorio, que al fin y al cabo le dan de comer, se han encariñado con él, sino también los propios periodistas que suelen ir a cubrir las noticias que allí se producen, ya que el pequeño Alfred -gordito ya y con las patitas muy cortas- suele andar merodeando por el acceso de la sala de prensa buscando una caricia, una golosina o un rato de juego con su pelota, que suele ir a buscar, eso sí, si se le tira muy cerca. Hasta la concejala Josefa Luzardo lo miraba ayer con cariño. Pues eso, que los grandes edificios de la Cultura también cuentan con sus pequeñas anécdotas de la vida diaria.

AÑO: 1999

AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Canarias 7, 07/05/1999 : 'Alfred', el guardián del Auditorio  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Actualidad  
PUBLICACIÓN: (Las Palmas de Gran Canaria), 1999

#### **Número 67:**

Este síndrome constituye una rara displasia ósea parecida a la displasia de Kniest. Su nombre (que procede del griego) indica que evolutivamente se va produciendo un cambio o reversión de las proporciones del cuerpo. De hecho, al nacer el niño presenta unas extremidades cortas que podrían recordar a la acondroplasia, pero en la evolución se produce un cambio corporal que da un aspecto que evoca al síndrome de Morquio. En los niños que presentan este síndrome se observan las siguientes características: las articulaciones son prominentes, el tórax es estrecho y el coxis largo, que puede dar lugar a un apéndice caudal. Radiológicamente se aprecia estrechamiento de las metáfisis y deformidades epifisarias. Las vértebras adelgazan con el tiempo y el paciente desarrolla una cifoescoliosis muy grave.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Boletín del ECEMC: Revista de Dismorfología y Epidemiología, Serie V, nº 2, 2003 : SÍNDROMES MUY POC ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicina  
PUBLICACIÓN: Instituto de Salud Carlos III (Madrid), 2003

#### **Número 68:**

Al contrario de lo que se puede pensar en un mundo como el actual, dominado por las transmisiones electromagnéticas, a comienzos de siglo las aplicaciones prácticas de la telegrafía sin hilos eran escasas; de hecho, se pueden resumir fácilmente: comunicaciones marinas, entre barcos y tierra, o entre barcos entre sí, un mercado importante, pero nada comparable al que caracteriza hoy a esta tecnología. La radio no figuraba entre los pensamientos de Marconi y en lo que se refiere a comunicaciones individuales a larga

distancia, en realidad la telegrafía con hilos tuvo poco que temer de la sin hilos hasta el redescubrimiento de las ondas **cortas** en la década de 1920. Marconi supo, sin embargo, ver las posibilidades reales existentes y sacar partido de ellas; una cualidad que no tuvieron otros científico-tecnólogos, como, por ejemplo, el británico Oliver Lodge o el ruso Alexander Stepanovitch Popov, que muy probablemente dominaban las técnicas radiotelegráficas mejor que el emprendedor italiano.

AÑO: 1997  
AUTOR: Quintanilla, Miguel Ángel; Sánchez Ron, José Manuel  
TÍTULO: Ciencia, tecnología y sociedad  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ciencias y Tecnología  
PUBLICACIÓN: Santillana (Madrid), 1997

#### **Número 69:**

Las acículas son cortas (746 milímetros), gruesas, rígidas, de ápice agudo y se insertan helicoidalmente en el ramillo, ofreciendo éste un aspecto semejante a un cepillo redondeado. La vida de estas acículas es de las más largas entre las gimnospermas, permaneciendo en el árbol hasta 15 años. La morfología e inserción de las acículas posibilitan al pinsapo una cierta resistencia a la sequía estival, ya que su pequeño tamaño y sección redondeada, así como su disposición que impide la circulación del aire, facilitan una menor evapotranspiración.

Poseen inflorescencias masculinas pardorrojizas de tamaño semejante a las acículas, mientras que las piñas, de escamas **cortas** y anchas, se desarticulan en la madurez para diseminar gran número de piñones con ala membranosa muy ancha.

AÑO: 1998  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### **Número 70:**

Escuché un silbido que era igual al grito de alarma emitido por los rebecos. Miré a mi alrededor y vi a mi derecha la silueta de algo con dos patas que huía entre los árboles que bordeaban el claro. Sin hacer ruido, inclinado hacia delante, aquel ser aceleró sus movimientos, desapareció detrás de un árbol y reapareció. Bajo la luz de la luna parecía un monstruo. Giró la cabeza en mi dirección y se detuvo un momento. Volví a oír ese furioso resoplido que era como un silbido y contemplé durante un rato su rostro: vi ojos y dientes, pero apenas distinguí su forma y colores. La cara era sólo una sombra gris, el cuerpo era una silueta negra. La sombra se alzó amenazadora ante mí. Era completamente peludo, estaba de pie sobre dos patas cortas y sus fuertes brazos le colgaban casi hasta las rodillas. Luego corrió ligero hacia los árboles.

AÑO: 2001  
AUTOR: Cardeñosa, Bruno  
TÍTULO: El código secreto. Los misterios de la evolución humana  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Grijalbo (Barcelona), 2001

### **Número 71:**

Todos estos valores se hallan en el poder seductor del verbo "amar", en el que caben todas las pasiones que ha conocido el ser humano desde que emplea esta palabra. Oír "te amo" propina un aldabonazo a quien lo escuche, bien se reciba la palabra en persona o bien como parte de un diálogo en la película que estamos presenciando. Y "te amo" supone una mayor responsabilidad en quien lo dice y en quien lo recibe. Mucho más que "te quiero".

Amor se le llama también a un arbolillo del que el Diccionario de Autoridades ya contaba que da hojas cortas y que suele presentarse "mui poblado de flores encarnadas, que duran mucho tiempo", y que "por lo apacible y deleitoso que es a la vista se le dió este nombre". Un árbol llamado amor; pero nunca un árbol llamado querer.

AÑO: 2000

AUTOR: Grijelmo, Álex  
TÍTULO: La seducción de las palabras  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Lingüística y lenguaje  
PUBLICACIÓN: Taurus (Madrid), 2001

### **Número 72:**

Su piel es suave y agradable. Ha desaparecido toda señal del trabajo constante que realizó en toda su vida. Ella, con esas manos que ahora acaricio, me tomó en sus brazos en el primero de mis instantes de vida... Con ellas me acarició, me mimó. Con ellas me lavó durante años... Me dio la comida mientras yo no podía valerme por mí mismo. Sus manos rezuman ternura. Me emociona tener los dedos de mi madre entre los míos. Con las uñas cortas como siempre las tuvo, pero, eso sí, pintadas del mismo tono rojo, desde que lo recuerdo. Nunca cambió sus costumbres: el mismo peinado, el mismo color de uñas. Sólo mi padre, como buen modista, supo hacerla evolucionar, actualizando su aspecto con nuevos vestidos... Sin que nunca aceptase ir a la última moda. Cuando estoy con ella intento olvidarme de los demás. Estamos cuatro personas de la familia y con ella, Lolita Guri, su cuidadora, que la cuida y mimaba como si fuera una hija. Mi madre tiene ochenta y nueve años y necesita siempre una persona a su lado.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

### **Número 73:**

En la actualidad, el acortamiento de los segmentos distales de los miembros (antebrazo y tibia) se considera un rasgo típico de los neandertales, que no está presente en sus antepasados del Pleistoceno medio de la Sima de los Huesos en la sierra de Atapuerca. Algunos autores interpretan esta especialización como una adaptación a un clima frío en virtud de la regla

biogeográfica de Allen (las poblaciones de una misma especie van teniendo las extremidades más cortas conforme se alejan del Ecuador para reducir la pérdida de calor por la superficie corporal, ya que así disminuyen la relación entre la superficie y el volumen total).

AÑO: 2001

AUTOR: Arsuaga, Juan Luis

TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Antropología

PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

#### **Número 74:**

1985 Kamoya Kimeu, colaborador de Richard Leakey, encuentra el esqueleto KNM-WT 15000 en la orilla occidental del lago Turkana (atribuido a Homo erectus u Homo ergaster). Se trata del esqueleto casi entero de un sujeto de 10-11 años con 1,6 millones de años de antigüedad. A diferencia de los australopitecos, parántropos y primeros Homo, que eran de piernas cortas y antebrazos largos, las proporciones corporales y la estatura de KNM-WT 15000 eran similares a las actuales, pudiendo haber medido de adulto más de 180 cm; esta especie parece haber sido la primera en tener un cuerpo moderno.

AÑO: 2001

AUTOR: Arsuaga, Juan Luis

TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Antropología

PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

#### **Número 75:**

Se me puede objetar que las rampas permiten eliminar la barrera arquitectónica que representa la escalera, pero las rampas de que hablamos son demasiado largas o demasiado empinadas para ser utilizadas por disminuidos físicos. La norma obliga a rampas muy tendidas y cortas, rampas que sustituyen un tramo de pocos escalones, pero que de ninguna manera pueden ser

una alternativa razonable a una escalera que salve varios metros de desnivel. La alternativa sensata a una escalera así es un ascensor de tamaño suficiente para albergar una silla de ruedas.

AÑO: 1998  
AUTOR: Tusquets Blanca, Óscar  
TÍTULO: Todo es comparable  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 1998

### **Número 76:**

El nicho principal del tabernáculo lo ocupaba una talla de la Concepción, actualmente en el coro, y que venía supliendo a la Asunción. Es de los típicos de Gregorio Fernández. Aunque no se puede probar que sea de su mano no resta méritos a su belleza, siendo parecida a la de la catedral de Astorga y a la leonesa de San Marcelo, pero es más pequeña. Presenta cabellos muy mojados, ordenados en cinco haces, y media docena de hebras cortas que caen sobre la frente. Bellísima la expresión del rostro y las manos las tiene en actitud de orar. Los pliegues de la túnica tienen la misma intensidad que las de León y Astorga; lo, del manto son agudos, quebrados y como metálicos, y son de forma paralela en el tercio bajo. A los pies tiene tres cabezas de querubines, muy bellos. El manto, ceñido y orlada la túnica, llevan adornos dorados.

AÑO: 2000  
AUTOR: Villanueva Lázaro, José María  
TÍTULO: La Cantabria del Esla  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general  
PUBLICACIÓN: Lancia (León), 2000

### **Número 77:**

Schopenhauer siempre alimentó su pensamiento a través de enemigos: no sólo la filosofía académica, sino también la humanidad en general y especialmente las mujeres. En verdad, tenía aversión por las sollicitaciones de la sexualidad, y se sintió feliz cuando disminuyeron con el pasar del tiempo. Veía a las mujeres como la representación de esa fuerza sexual insaciable, y las consideraba intelectualmente inferiores e incluso antiestéticas: "Sólo el intelecto masculino, nublado por el impulso sexual, podía llamar 'bello sexo' a ese sexo menor, estrecho de hombros, ancho de caderas y de piernas cortas". En verdad, por lo que se sabe, siempre se sintió intensamente atraído por las mujeres. Por otro lado, también se alimentaba de profundas admiraciones y cariños: el genio, la independencia intelectual y el encanto de los animales. El afecto de Schopenhauer por los perros era extraordinario. Hasta tenía retratos de ellos en las paredes de su casa, y su perro Atma fue llorado al morir, y sustituido por otros canes que recibían el mismo nombre, en una especie de parodia de la eternidad. Parece que lo que admiraba de los perros era su extraordinaria falta de esperanzas y su imperturbable goce del presente, sabiduría que los humanos no consiguen alcanzar.

AÑO: 1999

AUTOR: Cabrera, Julio

TÍTULO: Cine: 100 años de historia. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Cine y vídeo

PUBLICACIÓN: Gedisa (Barcelona), 1999

### **Número 78:**

El verdadero objetivo de estos artistas era captar el instante único producido en función de la variante luz; para lograrlo se requería una técnica que permitiera trabajar rápidamente para que no se esfumase esa impresión única irrepetible. Por ello construían las formas mediante pinceladas cortas y yuxtapuestas, poco adecuadas para lograr las figuras bien delimitadas y nítidas que apreciaba el mundo académico, pero imprescindibles para captar la luz y su forma de vibrar en los objetos, cuyas tonalidades cambian según sea la incidencia de los rayos solares.

AÑO: 1997



AUTOR: Calvo Serraller, Francisco  
TÍTULO: Historia del Arte  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general  
PUBLICACIÓN: Santillana (Madrid), 1997

### **Número 79:**

Por la noche cenamos al aire libre, en un restaurante donde todos beben cerveza y suenan de vez en cuando teléfonos móviles. Las mujeres jóvenes (por ejemplo mis primas) llevan pantalones o faldas cortas. La atmósfera es fresca y el aire gratificante. En esta terraza de Rabat uno podría sentirse como si estuviera en un lugar de la costa europea, si no fuera porque a lo lejos se ve iluminada la torre Hassan, el bellissimo minarete interrumpido de la mezquita de Yacub al-Mansur (Hassan significa precisamente belleza). Después de la cena, vamos a pasear junto a la torre, por el hoy immaculado recinto donde en otro tiempo se alzaba la mezquita inconclusa. Apenas se encuentra a dos calles de donde viven mis tíos. Frente a la torre se alza el lujosísimo mausoleo de Mohammed V, demasiado enjoyado para nuestro gusto. Preferimos acercarnos a la torre almohade, tosca y estilizada a un tiempo, y acodarnos en la balaustrada que da a la ría.

AÑO: 2001  
AUTOR: Silva, Lorenzo  
TÍTULO: Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Destino (Barcelona), 2001

### **Número 80:**

En la primavera del 62 presentó su primera colección en Madrid un creador que figuraría, junto a Pertegaz, como uno de los representantes máximos de la mejor costura española: Elio Berhanyer. Su estilo tenía el aire arquitectónico que encarnó Courreges, pero que él adaptó con una mayor riqueza de matices y con aportaciones perfectamente personales. Los contrastes bicolor, los anchos cinturones, las chaquetas cortas, los adornos de flores que

inundaban sus trajes de noche, su línea depurada y estricta le convirtieron en uno de los creadores más cotizados a nivel internacional de los años 60.

AÑO: 1997  
AUTOR: Figueras, Josefina  
TÍTULO: La moda, sus secretos y su poder  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Modas  
PUBLICACIÓN: Albacore (Madrid), 1997

### **Número 81:**

Así pues, pronto veremos una variante que, hacia la derecha, se aleja del GR y un poco más adelante desviaciones muy cortas que llevan a roquedos próximos. De frente se hace perfectamente visible el Cerro de La Cabeza que muestra una imagen bien distinta de la habitual que se alcanza desde la autovía N-I. Tras varias curvas a izquierda y derecha, y habiendo ignorado un atajo que bien podríamos haber tomado, nos situamos al S de la Torre de Valdemanco. Ya cerca del paraje conocido como el Peñasal de las Malezas, la pista desaparece pues debemos atravesar un área rocosa y especialmente húmeda, como se pone de manifiesto por los hilillos de agua que corren por la superficie de las rocas, aumentando la probabilidad de indeseados resbalones. El descenso finaliza en una senda que, hacia la izquierda, nos hace pasar junto a unos chalets, cruzar un arroyuelo y remontar un repecho hasta alcanzar el Collado de la Cabeza. Queda ahora, a la derecha, el Cerro que lleva este mismo nombre.

AÑO: 2000  
AUTOR: Ortuño, Vicente M.  
TÍTULO: Las mejores excursiones por... la sierra norte de Madrid  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Turismo  
PUBLICACIÓN: El senderista (Madrid), 2001

### **Número 82:**

Significa con los pies en la cabeza. A esta clase pertenecen, entre otros, el calamar, el volador y la jibia.

- Calamar. A los jóvenes se les denomina chipirones. Es de color rosado y casi transparente en los vivos, con moteado púrpura, pasando a blanco sucio y opaco después de muerto. Las aletas forman un rombo en la parte inferior del cuerpo. Muy tierno y muy apreciado gastronómicamente.

- Volador. Es de color marrón, más oscuro que el calamar, de forma más alargada y estrecha y con las aletas más **cortas** y en forma de corazón. Carne más dura y menos apreciada.

- Jibia. También conocida como sepia y choco, es de forma plana y rechoncha muy característica. Su carne es relativamente dura, aunque apreciada gastronómicamente.

AÑO: 2001  
AUTOR: Armendáriz Sanz, José Luis  
TÍTULO: Procesos de cocina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

### **Número 83:**

. Tijeras grandes y pequeñas.

6. Palillos de madera, de modelar.

7. Espátulas de varios tamaños.

8. Espátulas pequeñas de pintor.

9. Pinceles, brochas planas, brochas redondas de diferentes pelos.

10. Pinzas largas y **cortas** de metal (como las de botiquín).

AÑO: 1999

AUTOR: Lastra, María Teresa de la  
TÍTULO: Cómo restaurar muebles antiguos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Alianza (Madrid), 1999

#### **Número 84:**

La reacción más normal, siendo principiantes cuando surge una calva, es insistir sobre ella, pasando y repasando sobre el barniz. ¡Gran error! Cuanto más insistimos, más se agranda el tamaño.

La solución es dejar reposar esa zona un rato. Cuando la retornamos debemos dar pasadas rápidas, cortas y muy suavemente, distanciando el tiempo entre una pasada y la siguiente. Cada una de ellas la hacemos en distinta dirección, hasta que forman un entramado que, imperceptiblemente, empieza a cubrir la calva.

AÑO: 1999  
AUTOR: Lastra, María Teresa de la  
TÍTULO: Cómo restaurar muebles antiguos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Aficiones  
PUBLICACIÓN: Alianza (Madrid), 1999

#### **Número 85:**

- Habas: leguminosa de origen africano que se desarrolla en vainas cortas y gruesas de la que se extraen sus semillas que se pueden comer crudas si se les retira la piel exterior y que tienen un contenido elevado de ácido fólico. Se comercializan frescas, secas, congeladas y enlatadas. Se consumen cocidas, rehogadas o salteadas, solas o con otros ingredientes y se pueden utilizar para hacer salsas y cremas.

AÑO: 2001  
AUTOR: Pozuelo Talavera J.; Pérez Pérez, M.A.

TÍTULO: Técnicas culinarias  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

**Número 86:**

El atado de las cintas es de gran interés: un atado demasiado fuerte puede perjudicar la circulación de la sangre en los pies y ello, durante una jornada muy larga, puede provocar enfriamientos, con sus malas consecuencias. Por otra parte, si están los crampones demasiado flojos, la posibilidad de soltarse es evidente. Para evitar estos problemas hay dos sistemas de atado, según el tipo y duración de las ascensiones: para ascensiones largas, siempre con los crampones puestos, una sola cinta larga por pie la cual, aunque esté poco apretada, mantiene una buena sujeción; para ascensiones cortas en las cuales se puede considerar que los pies no tendrán ocasión de llegar a enfriarse, es mejor un atado con cinta en dos partes, más rápida de colocar y sacar. Conviene saber hacer el atado de los crampones en las condiciones más duras: a oscuras, con mucho frío, cansado, con guantes o con las manos desnudas. Estas duras circunstancias se presentarán muchas veces y, por lo tanto, es necesario entrenarse practicando mucho. Con todo, los sistemas de atado actuales son más rápidos y seguros que los clásicos de tiempo atrás.

AÑO: 1999  
AUTOR: Faus, Agustín  
TÍTULO: Andar por las montañas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Palabra (Madrid), 1999

**Número 87:**

Todas sabían ponerse rulos, plancharse el pelo, hacerse moños altos, y se pintaban mucho hasta para ir a clase, groseros trazos negros delimitando la frontera de sus párpados entre una mancha de color pastel y la artificiosa rigidez de las pestañas postizas bañadas en rímel, como una hilera de patas de insecto. Se llevaban las faldas cortas, pero las suyas eran cortísimas. Se

llevaban las botas altas, pero las suyas eran altísimas. Abonadas a una singular estética del superlativo, Sara miraba con aprensión sus uñas, largas y curvas como navajas, el esmalte seco, rojo rojísimo, un poco más descascarillado cada día de la semana, la hinchazón de sus melenas cardadas y ahítas de laca, los collares que llevaban por docenas, el plástico exagerado y barato de sus pendientes, y las escuchaba hablar a gritos, palmearse bruscamente los muslos al reírse, repetir las mismas expresiones de asombro o de jolgorio, ay, mi madre, mira ésta, tú te lo pierdes, oye, guapa, lo que yo te diga, rica... Los lunes se celebraba una especie de cónclave general en los pasillos, y todas intercambiaban información sobre los bailes y los novios, las dos estrechas bandas de su felicidad.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

#### 4.2. SENTIDOS EXTENDIDOS:

##### 4.2.1. Duración temporal:

##### **Número 88:**

Y terminó pegando el "petardo" el último día. Al ver que no podía enderezar el rumbo se hizo el "ausente" y se negó a matar su último toro, por ahora, en Las Ventas, detentando el protagonismo de la feria por un procedimiento ilegal (que esperamos y deseamos le cueste muy caro, en todos los sentidos). Justamente lo que no debería hacer nunca una figura del toreo.

Y después del abismo de Madrid, tras un corto paréntesis, comenzó de nuevo a anunciarse en otras plazas, con toretes inválidos, obsesivamente del mismo encaste, para obtener determinados éxitos localistas, que le permitieran intentar obtener ciertos ecos periodísticos de sus voceros y asalariados. Y con la "pataleta" de la feria de Salamanca, donde quería

anunciarse en un cartel ya cerrado, exigiendo, al parecer, como alternativa que se matara otra corrida del mismo hierro en la misma feria. (¡Lo nunca visto!).

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Voz de la Afición, nº 18, 10/2001 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Tauromaquia  
PUBLICACIÓN: Asociación El Toro de Madrid (Madrid), 2001

### **Número 89:**

Pese a todo, no se descartan inversiones donde sea necesario. Estas medidas, junto con la línea Betuwe, exclusivamente de mercancías y que se inaugurará en 2007, contribuirán a aumentar al doble la capacidad.

Los efectos del plan no serán espectaculares al principio, pero las primeras mejoras se empezarán a notar en 2004-2005.

Todas las medidas a  corto plazo que se han detallado tendrán un coste de 1.800 millones de euros. No se prevé que el gobierno neerlandés aumente la inversión en ferrocarril, aunque las prioridades incluidas en el plan nacional podrían reconducirse. Por otra parte, se está intentando implicar al sector privado en las mejoras.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Vía Libre, nº 466, 07-08/2003 : Los Ferrocarriles de Holanda emprenden una estrategia para aumentar ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Industrias diversas  
PUBLICACIÓN: Fundación de los Ferrocarriles Españoles (Madrid), 2003

### **Número 90:**

Ejemplos de calidad: Pensemos en un lechazo asado en un horno de leña y una pizza servida a domicilio. En el primero de los casos tendríamos que desplazarnos a un establecimiento que disponga de esa especialidad, en muchos casos en una localidad bastante alejada. En el segundo caso la pizza la traerían a casa en un **corto** espacio de tiempo. ¿Cuál de las dos opciones ofrece más calidad? Simplemente la que más nos satisfaga. Si elegimos desplazarnos para comer un cordero asado a una localidad castellana sabemos que tendremos una decoración rústica, un servicio sencillo y un producto excepcional. Si optamos por la pizza sabemos que no tenemos que arreglarnos, ni movernos de casa e incluso nos informarán del tiempo que tardarán en traérsela y no alterará nuestra rutina. El precio resulta indiferente puesto que al elegir cualquiera de las dos opciones lo asumimos. Pero, ¿qué ocurriría si algo falla en alguna de las dos opciones?

AÑO: 2001  
AUTOR: Armendáriz Sanz, José Luis  
TÍTULO: Procesos de cocina  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina  
PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

### **Número 91:**

Mediante el sancochado, que consiste en sumergir el arroz con cáscara en agua, dejándolo en maceración de 24 a 36 horas, después se cuece por acción del vapor de agua durante un **corto** periodo de tiempo, pasando los componentes del germen y del salvado al interior del endospermo, procediendo después a su desecación y descascarillado. Gracias al sancochado el arroz es más rico en vitaminas, grasas y minerales, aumentando también su conservación debido a la esterilización del grano. Pero el arroz que ha sufrido este proceso se enrancia con más facilidad, por lo que es necesaria la adición de antioxidantes.

AÑO: 2001  
AUTOR: Pozuelo Talavera J.; Pérez Pérez, M.A.  
TÍTULO: Técnicas culinarias  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Gastronomía, cocina



PUBLICACIÓN: Paraninfo (Madrid), 2001

**Número 92:**

Si usted enferma pocos días o pocas semanas después de la vuelta de un viaje de una zona tropical, tiene que pensar que esa enfermedad puede estar relacionada con éste. Si usted acude a su médico, es su obligación señalarle que ha vuelto recientemente de un viaje. Es cierto que en ocasiones se diagnostican patologías adquiridas en nuestro medio y que tienen un **corto** período de incubación (la gripe o una infección de orina por ejemplo) y que también hay que pensar en ellas. Una visita a su médico o a un centro especializado en medicina tropical podrá solucionarle las dudas.

AÑO: 2002

AUTOR: Corachán Cuyás, M.; Gascón Brustenga, J.

TÍTULO: El viajero global. Consejos de salud para viajar seguro

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 06.Salud

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

**Número 93:**

En 1821 se fundó la primera, la Société Géographique de Paris, a la que siguió la Gesellschaft für Erdkunde de Berlín en 1828 y la Royal Geographical Society de Londres en 1830: fueron las tres primeras. En 1845 se creaba la Sociedad Geográfica Imperial Rusa, en San Petersburgo. En 1852, un grupo de personas vinculadas con el mundo de los negocios fundaba la American Geographical Society de Nueva York, como un instrumento de información sobre el mundo contemporáneo.

Nuevas sociedades surgirán a lo largo del siglo hasta sus últimos decenios. En 1876 se fundaba la Sociedad Geográfica de Madrid. Más de sesenta sociedades de este tipo se constituyen en un **corto** período de veinte años, entre 1870 y 1890, etapa culminante del colonialismo europeo. En total, más de doscientas sociedades geográficas hasta el primer tercio del siglo XX (Rodríguez, 1996). Su papel en la cristalización de la geografía moderna es reconocido desde hace tiempo (Capel, 1977 y 1982).

AÑO: 2000  
AUTOR: Ortega Valcárcel, José  
TÍTULO: Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Geografía  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2000

#### **Número 94:**

Las características de la tarea son determinantes para la ejecución; por ello, el nivel óptimo de activación varía entre las diferentes tareas. Para actividades motrices precisas, que requieren estabilidad y control de la actividad muscular, puede tolerarse muy poca cantidad de activación.

- Las tareas o actuaciones que requieren fuerza, velocidad y resistencia exigen elevados niveles de activación para conseguir un buen rendimiento. Igualmente tareas complejas que exigen un **corto** espacio de tiempo para su ejecución se ven menos afectadas por la sobreactivación.

- Las tareas que necesitan una coordinación y precisión muscular se realizan mejor con niveles bajos de activación. La sobreactivación afecta a tareas precisas, de larga duración y que requieren tomar decisiones relevantes. Por ello, las tareas con mayores demandas de decisión requieren menores niveles de arousal para conseguir un nivel de ejecución óptimo en comparación con tareas de menores demandas de decisión.

AÑO: 2000  
AUTOR: Mora Mérida, J.A.; García Rodríguez, J.; Toro Bueno, S.; Zarco Resa, J.A.  
TÍTULO: Psicología aplicada a la actividad físico-deportiva  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Psicología  
PUBLICACIÓN: Pirámide (Madrid), 2000

### **Número 95:**

Hace tres años era prácticamente un desconocido. Sin hacer ruido, ha ido subiendo peldaños hasta encaramarse en la élite de su empresa. Sus compañeros se lo rifan. Sobrio, eficaz, profesional, vive ahora la cara dulce de la mano. Vive feliz en su Zubiri natal, al lado de los suyos, disfrutando del pastoreo con las ovejas y yeguas que posee su familia. Le queda menos de un mes para cumplir 28 años y sólo hace tres que es profesional. En ese **corto** espacio de tiempo se ha encumbrado como uno de los mejores zagueros del panorama manista. Clasificado para semifinales del Campeonato de parejas junto a Asier Olaizola, sueña con disputar la primera final de su carrera.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Diario Vasco, 31/01/2001 : "Nuestras manos no son palas"

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Deportes

PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (San Sebastián), 2001

### **Número 96:**

Las consecuencias de este desarrollo tecnológico son imaginables y muchas de ellas las estamos viendo asiduamente. La posible desaparición de los soportes tradicionales no es previsible a **corto** plazo, pero el cambio de lo que tradicionalmente se conocía como proceso fotográfico es irreversible. La hibridación, la sustitución y desaparición de herramientas es imparable. Quizás el cambio más profundo se esté llevando a cabo en los laboratorios fotográficos. La ampliadora tradicional está siendo sustituida por sistemas de digitalización (escáner) y por sistemas de exposición digital sobre papeles fotográficos convencionales. Ambos pueden ser revelados con métodos fotoquímicos, o bien, copiados en impresoras de inyección de tinta de una resolución imperceptible, incluso para miradas expertas. Naturalmente, esto no significa a priori que la mayor parte de las fotografías que vemos diariamente estén realizadas sobre estos soportes.

AÑO: 2000

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Universo Fotográfico. Revista de Fotografía, nº 2, 05/2000 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Fotografía  
PUBLICACIÓN: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes (Madrid),  
2000

### Número 97:

Hace ya dos años por estas fechas, nos abandonaba Luis Quirante Santacruz tras una cruel enfermedad que acabó con él en un corto periodo de tiempo. Con el dolor del mundo universitario por su pérdida pero con el deseo de rendirle el mejor homenaje posible, entre otros acontecimientos merecidos, la Universitat de València ha querido perpetuar su memoria sacando a la luz este Del teatro del Misteri al misterio del teatro, un libro que recoge los estudios en forma de artículos o reseñas que Luis realizó a lo largo de su brillante trayectoria investigadora. Toda la recopilación y edición del material ha corrido a cargo de la profesora Evangelina Rodríguez Cuadros, quien en un sentido prólogo nos acerca a la figura del añorado Luis Quirante, y nos actualiza con precisas notas algunos aspectos necesarios.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Stichomythia. Revista de teatro español contemporáneo, nº 0, 01/2002 :  
Luis Quirante Santacruz, o la ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Literatura  
PUBLICACIÓN: Departamento de Filología Española de la Universitat de València  
(Valencia), 2002

### Número 98:

Por ello mientras en el mundo sajón la excelencia es solo una estrategia en todos los campos, en el mundo latino la excelencia consiste en buscar la obra bien hecha o, parafraseando a Solomon en su libro Ethic and excelence: Hacer bien las cosas como ingrediente fundamental del vivir bien.

Ahora bien ¿qué ocurre con los aspectos clínicos en el diagnóstico? Simplemente un **corto** comentario: los contenidos son similares a lo expuesto en el presente apartado.

Un paso más: aplicaciones concretas a la práctica clínica y a la investigación, teniendo en cuenta los límites propios de lo que se expone:

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente, nº 2 (2002) :  
PRINCIPIO DE AUTONOMIA ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 06.Psiquiatría

PUBLICACIÓN: Unidad de Salud Infanto-juvenil. Hospital Provincial (Almería), 2002

#### **Número 99:**

El profesor se hará responsable desde que se hace cargo del grupo o año hasta que finaliza la clase (ni antes ni después de ella, siempre y cuando el alumno se encuentre fuera de la dependencia del establecimiento y hayan finalizadas las clases; En cuanto a la finalización, ¿La autoridad concluye "Cuándo según los horarios del centro o Escuela, está acaba o cuando los alumnos abandonan las dependencias del colegio aunque esto se produzca con posterioridad a la hora en que finalice la jornada escolar o clase de Educación Física?". El Supremo de España, ha entendido que el recaudo no ha de interpretarse de manera rígida, pues impondría a los padres la obligación de recoger a los menores inmediatamente de acabada), sino con la suficiente flexibilidad que cada caso demande. Si es habitual en el centro o Escuela que los alumnos se queden en el patio de recreo un **corto** espacio de tiempo después de terminada la jornada lectiva antes de ser recogidos o trasladarse a sus domicilios, es obligado deducir que los padres cuentan con que hasta entonces están en el centro y vigilados por su personal.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del  
Deporte, nº6, octubre 2002 ...

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Justicia, legislación  
PUBLICACIÓN: Red Iris (Madrid), 2002

### **Número 100:**

En la evolución de estas series corregidas se observan los movimientos tendenciales o a largo plazo, es decir, lo que se podría denominar la pauta de crecimiento de la serie, pero además, se aprecian ciertas irregularidades debidas a que el proceso que se está intentando medir tiene una componente incierta o aleatoria, no predecible. Así, la rotura de una máquina incidirá directamente en un descenso eventual de la producción de una empresa, sin embargo de este hecho no se puede deducir que la evolución de dicha producción es decreciente si, por ejemplo, los pedidos que tiene la empresa son cada vez mayores. En el momento en el que la máquina se repare, volverá a producir a su ritmo habitual. Estos efectos, denominados irregulares, son útiles para el análisis de muy corto plazo y tienen mucha menos importancia para el análisis a medio o largo plazo, ya que se supone que no contienen ningún error sistemático. Si en las series corregidas de estacionalidad y calendario se elimina la irregularidad, se obtienen las series de ciclo-tendencia.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista Fuentes Estadísticas, nº 65, 05/2002 : Actualidad - Revista Nº 65 - Mayo de 2002  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Energía  
PUBLICACIÓN: Instituto Nacional de Estadística. Oficina Estadística de las Comunidades Europeas. Universidad Autónoma de Madrid (Madrid), 2002

### **Número 101:**

El vegetarianismo es el camino más corto hacia la solución del hambre mundial, haré una comparación simple, y utilizando medias generales de nuestro país. Nos referimos a tierras de calidad promedio para graficar de un modo sintético lo que sucede a nivel de cantidad de alimentos: Una vaca necesita para vivir 1 ha. durante 2 años, que es lo que tarda en lograr el

peso que requiere el matadero, aproximadamente unos 400 kg. de los cuales se destinan para alimentación unos 290 kg. O sea que 1 ha. en dos años produce 290 kg. de "alimento" mientras que si esa hectárea se destinara por ejemplo al cultivo de soja, esa misma ha. produciría 6.000 kg. de alimento, ya que el rinde por cosecha por ha. es de 3.000 kg. Si el cultivo fuera de trigo se produciría en esa misma ha. unos 7.000 kg. Y si fuera de maíz la producción sería de 12.000 kg., más claro agua. El espacio que produce 290 kg. de un alimento, produciría de 6.000 a 12.000 de otro.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Revista Natural, nº 45, 03/2003 : Etiquetas ecológicas

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Testimonios varios

PUBLICACIÓN: Naturalmente Natural (Madrid), 2003

### **Número 102:**

En nuestro análisis, vamos a suponer que la carrera de ciclo largo son tres años adicionales de educación sobre los estudios de ciclo **corto**. Además, suponemos que la variable educación es una variable continua; es decir, que el individuo invierte tres años en educación universitaria y tras finalizar este período debe decidir si invierte tres años adicionales en educación. Este individuo, en su toma de decisiones, tendrá en cuenta que tres años adicionales de escolarización universitaria supone un gasto adicional en educación y perder renta durante esos años. Esta renta perdida sería el salario que percibe un diplomado universitario en los primeros años de su vida laboral (6) El supuesto de partida es que la decisión educativa la toma el individuo cuando acaba el ciclo corto universitario, por ejemplo a los 21 años, y no a los 18 años que es cuando realmente se decide por una u otra carrera. Asumimos, pues, que la educación es una variable continua y que el individuo, una vez finalizada su diplomatura, se plantea invertir tres años más en educación para obtener una licenciatura.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Revista Estadística Española, nº 149, 01-04/2002 : Estimación de la

rentabilidad de la inversión en ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Estadísticas

PUBLICACIÓN: Instituto Nacional de Estadística (Madrid), 2002

### Número 103:

En el lugar del impacto quedan esparcidos los restos del meteorito y rocas terrestres fuertemente alteradas por el metamorfismo de impacto. El cráter comienza pronto a ser erosionado por el agua y el viento, quedando borrado al cabo de unos miles o millones de años, dependiendo de su tamaño, lo cual a escala geológica es un tiempo muy **corto**. Esto explica que en nuestro planeta encontremos tan pocos cráteres de impacto, en comparación con los que observamos en la Luna o Mercurio.

AÑO: 2000

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Pléyades, nº 52, 07-08-09/2000 :

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Astronomía

PUBLICACIÓN: Agrupación Astronómica Palentina (Palencia), 2000

### Número 104:

Los medicamentos más utilizados son los psicoestimulantes, para mejorar la atención y la memoria a **corto** plazo. 'El tratamiento farmacológico suele dar buenos resultados cuando se administra a una edad temprana en la que todavía se manifiesta poca ansiedad y los síntomas no son muy severos. Sin embargo, hay que ser muy cauto y no se debe utilizar de forma indiscriminada', advierte García Álvarez.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País. El País Salud, 06/11/2001 : Hiperactividad, el trastorno del 'niño difícil'



PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Psiquiatría  
PUBLICACIÓN: Diario El País S.L. (Madrid), 2001

### **Número 105:**

La muerte súbita afecta a una persona de cada 1.000 en España cada año, lo que supone que más de 30.000 españoles fallecen anualmente de forma repentina. 'La muerte súbita es una muerte natural e inesperada que ocurre en un **corto** espacio de tiempo, generalmente en menos de una hora desde que comienzan los síntomas, y que se debe en un 80% de los casos a una arritmia maligna del corazón conocida como fibrilación ventricular. El corazón deja de latir, pero no se para. Es decir, el corazón se mueve o fibrila, pero se mueve de forma ineficaz, sin contraerse', explica Emilio Marín, experto en muerte súbita de la Sociedad Española de Cardiología.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País. El País Salud, 06/11/2001 : Los cardiólogos piden instalar desfibriladores en lugares de gr ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicina  
PUBLICACIÓN: Diario El País S.L. (Madrid), 2001

### **Número 106:**

Ratner asegura que Norton era el único intérprete capaz de aportar la ambigüedad necesaria al personaje, un hombre de orden capaz de adentrarse en las interioridades patológicas de los asesinos. En su **corto** pasado cinematográfico, Norton ha sido un desequilibrado sin escrúpulos, un galán de comedia musical, un neonazi, un rebelde violento, un cura enamorado, un animador de programas infantiles y un convicto a punto de cumplir sentencia. Ambigüedad es la palabra.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País. El País de las Tentaciones, 18/10/2002 : Dos de las caras de Edward Norton.  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Diario El País S.L. (Madrid), 2002

**Número 107:**

En la práctica, lo que el Ministerio de Ciencia y Tecnología, en coordinación el área de Universidades del Ministerio de Educación, está tratando de hacer es liquidar a muy **corto** plazo el programa Ramón y Cajal, y aprovechar la "flexibilidad" de la también controvertida Ley Orgánica de Universidades, de la que faltan por desarrollar múltiples decretos, entre ellos, el de profesorado, para "tratar de reincorporar a los ramón y cajal, por la vía de las nuevas figuras LOU, como son los contratos para doctores investigadores", coinciden el rector Tomás y el representante de esta sección de la CRUE, Agustín Zapata. "No creo que las universidades prescindan de contratar a un ramón y cajal", puntualizó Sánchez Ayuso, quien, no obstante, reconoció que el programa como tal "cambiará de nombre", aunque se trate de mantener el "concepto" de recuperación de cerebros.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 20/06/2003 : Sociedad  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Educación  
PUBLICACIÓN: Diario El País S.A. (Madrid), 2003

**Número 108:**

Ningún hueco de mercado sin explotar y ofensiva generalizada en todos los frentes. La ampliación de la oferta sigue siendo un objetivo prioritario para todas las marcas y se ha vuelto a ver en Ginebra. El camino más **corto** para ampliar las ventas consiste en ofrecer coches a la medida de cualquier comprador, incluidos los más minoritarios. Las pequeñas tiradas se compensan compartiendo elementos mecánicos entre varios modelos.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País. El Viajero, 08/03/2003 : MODELOS DE SERIE  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Industrias diversas  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

#### **Número 109:**

El tiempo es crucial para tratar el ictus. Sin embargo, muchos retrasos en el diagnóstico y tratamiento podrían evitarse si los familiares o testigos supieran reconocer cuándo una persona sufre un accidente cerebrovascular agudo. Una reciente experiencia ha permitido constatar que cualquiera sin conocimientos médicos sería capaz de identificar a alguien que está sufriendo un ictus aplicándole una sencilla y rápida prueba. Basta comprobar si puede sonreír, levantar ambos brazos y mantenerlos erguidos, y pronunciar coherentemente una frase sencilla. Todo en menos de un minuto.

Se ha demostrado que los anticoagulantes disminuyen la discapacidad provocada por los ictus que producen coágulos (ictus isquémicos), pero el fármaco debe administrarse en las tres horas siguientes a la aparición de los síntomas. Dado el **corto** tiempo disponible, el fármaco sólo se le puede administrar a un pequeño número de pacientes.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País. Salud, 25/02/2003 : Cómo detectar un ictus en un minuto  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicina  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

#### **Número 110:**

Según el presidente del BBVA, Francisco González, sendas medidas constituyen un "ejercicio de responsabilidad", y aunque afirma que la reducción del dividendo ha sido negativa a **corto** plazo, "a medio y largo es positiva". "El banco refuerza su competitividad y gana músculo

para aprovechar oportunidades. No sabemos cuándo van a aparecer, pero queremos estar preparados para cuando surjan... No queremos comprar por comprar, no tenemos prisa, pero estamos atentos a lo que pueda ocurrir. Estamos trabajando en el sur de Estados Unidos y en un país europeo", añade.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País. Negocios, 02/01/2003 : Volví a mi casa y encontré remedio  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Negocios  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

#### **Número 111:**

Ahora bien, nunca el crédito familiar había tenido un crecimiento tan abultado en tan corto periodo de tiempo. Con cifras del Banco de España a septiembre de 2002 las deudas ascendían a 437.639 millones de euros, de los que 234.668 millones corresponden a crédito hipotecario. En 1996, por ejemplo, el crédito hipotecario sumaba 85.592 millones de euros y el total ascendía a 230.030 millones. Ahora, con unas expectativas económicas más negativas, se encienden algunas alarmas de cómo ese elevado endeudamiento va a afectar a la marcha de la economía y si puede poner en peligro el resultado de las entidades financieras.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País. Negocios, 02/01/2003 : Ya me las pagarás  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Economía y Hacienda  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

#### **Número 112:**

Falta hace. En los juzgados se producen más filtraciones que en Aznalcóllar; abundan las críticas internas, como la de Garzón a la fiscalía de la audiencia en el asunto del procesamiento de Pinochet; se dictan sentencias que no entiende nadie, como la que

proclamaba que no hubo ensañamiento cuando un señor le asestó setenta puñaladas a su mujer... al tradicional desastre del retraso se ha unido, en opinión de muchos españoles, un cierto retraso mental y nadie hasta ahora ha podido desmentir lo que expresó, con la escasa reserva que le caracteriza el alcalde de Jerez, Pacheco: 'La Justicia española es un cachondeo'. Antes que él, en sus Aforismos, Fagus había escrito este corto diálogo: - Temes la justicia: ¿te asusta, pues, tu conciencia?

AÑO: 1999  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Diario de Navarra, 20/05/1999 : EL PERISCOPIO  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Justicia, legislación  
PUBLICACIÓN: (Pamplona), 1999

### **Número 113:**

Cuentan los analistas del BBVA lo que ya narró el Banco de España: el sector de la construcción se desacelerará en 2003. Nada nuevo. Pero resultan curiosas las dos explicaciones que sustentan esta previsión. Los ayuntamientos y comunidades finalizan a marchas forzadas sus concursos de obra civil para cubrir las zanjas antes de las elecciones de primavera. Éste parece ser el principal handicap al que se tendrán que enfrentar las constructoras. Como compensación, el sector verá en el mercado residencial una óptima fuente de ingresos. La pujanza de compradores de casas parece ser el mejor sustento a corto plazo. Sin embargo, esta estrategia no está exenta de riesgos. Los expertos del BBVA indican que están empeorando las condiciones de acceso de las familias ante la subida continuada de la vivienda. Este factor redundará en una moderación, a medio plazo, de la obra nueva, aunque no se espera para 2003 un deterioro significativo de la actividad residencial: BBVA dixit.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Mundo - Su vivienda (Suplemento), 17/01/2003 : EL CONFIDENCIAL  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Negocios

PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Madrid), 2003

#### **Número 114:**

El principal índice con el que se actualizan los préstamos hipotecarios finalizó diciembre en el 2,869%, según cálculos de la Asociación Hipotecaria Española (AHE), unos niveles no conocidos desde junio de 1999, cuando el índice cotizó al 2,836%.

En enero, la tendencia se ha acrecentado -el Euribor ha retrocedido en las primera quincena de este mes hasta el 2,70%, como indican los datos diarios del Banco de España-, lo que muestra cuál puede ser la evolución a corto plazo.

Estos descensos auguran que la banca encogerá aún más sus ofertas crediticias. Asimismo, para los particulares que poseen una hipoteca a interés variable y que les toque la revisión semestral o anual durante estos meses, estos recortes suponen un ahorro mensual de entre un punto y un punto y medio, respectivamente.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Mundo - Su vivienda (Suplemento), 17/01/2003 : Créditos baratos para el año 2003

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Economía y Hacienda

PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Madrid), 2003

#### **Número 115:**

"Tiene frontera con el agua, nosotros tenemos frontera con los enemigos", respondió a los periodistas que esperaban su llegada a Tasmania, un lugar que describió como "un paraíso" comparado con los campos en Macedonia.

Decenas de personas se alinearon en los dos lados de la carretera del aeropuerto saludando a los 193 refugiados que llegaron, después de un corto vuelo, procedentes de Sydney. Muchos

de ellos fueron trasladados a antiguos barracones del Ejército a 30 kilómetros al norte de Hobart, capital de Tasmania.

AÑO: 1999  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Mundo, 12/05/1999 : Refugiados en tierras australianas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Ejército, ciencia militar  
PUBLICACIÓN: (Madrid), 1999

### **Número 116:**

Castilla-La Mancha la visité con Alfonso Aguirre, cuando estrenaron un texto mío en Ciudad Real, en Puerto Llano. En Puerto Llano se monta un texto relativamente corto, se titula El derrumbe trata la experiencia de un picador y un guaje que quedan enterrados en una mina. Aprovechando que era Santa Bárbara, la fiesta de los mineros, se estrenó con una asistencia de 1.000 personas. Fue muy emocionante, se trababa de un pueblo minero y además se homenajeaba a un viejo sindicalista de 84 años que cuando tenía unos treinta se había caído por la caña del pozo y había librado, la gente era muy sensible al tema. Fue una experiencia emocionantísima, luego estuve por allí tres días y aproveché entonces para fijarme bien en esos terrenos, en esa parte de España con la que estoy muy identificado, con toda Castilla, Andalucía... y luego estuve con los alumnos por la zona de Andalucía, por todos los olivares, pueblos andaluces, los grandes pueblos castellanos. Eso me sirvió para tener muy controlado, justamente estaba haciendo la Bernarda cuando vi la casita blanca del olivar, yo ya tenía la escena esa hecha.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Ratonera. Revista asturiana de Teatro, 09/2001 : Entrevista a Javier Villanueva  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Teatro  
PUBLICACIÓN: Oris Teatro (El Entrego), 2001

### Número 117:

- De un tiempo a esta parte se viene apoyando desde el Ayuntamiento de Gijón una política de apoyo a la creación cultural en todos sus campos, que se traduce en un movimiento asociativo y cultural casi ejemplar en la ciudad, y que genera actualmente numerosos puestos de trabajo. (Reseñar que, desde la U.E., se trabajará este año en la potenciación de la cultura como yacimiento de empleo).

- Que la Ciudad de Gijón genera el suficiente movimiento cultural, tanto por la producción como por la demanda de actividades, para considerar fundamental, necesaria e irrenunciable, para garantizar su correcta difusión y su futuro a **corto** plazo, la utilización pública del local del Teatro Arango.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: La Ratonera. Revista asturiana de Teatro, mayo 2001 : Plataforma ciudadana por la protección del

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Teatro

PUBLICACIÓN: Oris Teatro (El Entrego), 2001

### Número 118:

El tema es que hay distintas de mentalidades, La Celestina es una obra del siglo XV y las mentalidades cambian y las sensibilidades también. Estamos en la sociedad de la prisa, de Internet, del mensaje **corto**, incluso vacío, y se ha perdido, desgraciadamente, el gusto por la palabra. Hay espectadores, cuyo dominio léxico es francamente exiguo, tropiezan con un muro que es la palabra, la atención empieza a retirarse, piensan que lo que están viendo debe ser muy progresista porque no entienden nada, y simplemente es porque tienen un vocabulario muy limitado. La palabra rica, que pueda estar en consonancia con la acción, a veces, desgraciadamente, puede ser enemiga de que el teatro llegue a grandes multitudes. Y como el teatro no va a tener el público que tiene la televisión o el cine, al autor le corresponde saber si va a prostituirse, va a escribir en corto porque quiere llegar a grandes mayorías, a lo mejor en



vez de llegar a 50 personas, o bien dice voy a ser auténtico, voy a decir lo que quiero decir y de la mejor manera que se puede decir.

AÑO: 2000  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Ratonera. Revista asturiana de Teatro, 11/2000 : Entrevista a Eladio de Pablo. José Rico  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Teatro  
PUBLICACIÓN: Oris Teatro (El Entrego), 2000

### **Número 119:**

A la izquierda, parte del equipo técnico utilizado en Devil's Marble, uno de los emplazamientos elegidos para la observación de las Leónidas. A la derecha, sobre el mapa de Australia, lugar donde se instaló el campamento de la misión científica del IAC.

Leónidas en el polo Sur celeste. En el negativo original pueden contarse 10 meteoros, a pesar del corto tiempo de exposición. Foto: Pablo Rodríguez y David Martínez. Tratamiento: Miguel Briganti (SMM/IAC).

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: I@c.noticias, nº 50, 2001 : Leónidas 2001 en Australia  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Astronomía  
PUBLICACIÓN: Gabinete de Dirección. Instituto Astrofísico de Canarias (La Laguna), 2001

### **Número 120:**

A continuación se analizan algunas de las consecuencias, a nivel social y humano, dentro de lo que se puede reducir la escala en un artículo tan corto, para plantear esas consecuencias no queridas de la modernización.

En primer lugar, se ha de señalar que todas estas trayectorias de precariedad de los jóvenes, tienen un importante coste social y humano en las actuales sociedades, en cuanto a dos cuestiones básicas: la ciudadanía y la emancipación social.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea, nº 3, 2003 : TÍTULO:  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Historia  
PUBLICACIÓN: (Madrid), 2003

#### **Número 121:**

Los índices proporcionan un sistema de cuantificación que ayuda a estimar los grados de intensidad del elemento o función que se quiere medir. De la constatación de las disfunciones entre el uso potencial y el uso actual del suelo se derivan los conceptos de uso adecuado, inadecuado a corto plazo, a medio plazo etc. que adquieren así una mensurabilidad que actualmente no tienen. Si se tiene en cuenta que en ocasiones será necesario usar o deteriorar algunos de los valores naturales asociados al territorio, y que en otros será obligado conservarlos, la tarea de decidir qué opción seguir sería mucho más fácil con la ayuda de estimaciones cuantitativas de los beneficios y costes socioambientales de cada alternativa.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Geofocus, nº 2, 2002 : METODOLOGÍA PARA LA PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE EN ESPACIOS NATURAL ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Ecología  
PUBLICACIÓN: Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid (Madrid), 2002

#### **Número 122:**

En previsión de lo mucho que se juega el Palencia el próximo 8 de junio, siempre entendiendo que el domingo sean capaces de ganar al Oviedo B, la directiva morada tiene en mente una idea que no pudo desarrollar el pasado año: un tren para llegar a los seguidores morados. El pasado año se pretendió hacerlo en Navalcarnero, pero esa localidad madrileña no tiene estación de tren y había que trasladar a los seguidores posteriormente en autocares.

En el caso de Oviedo no existe este problema. Se trata de un viaje **corto**, en el que habitualmente suelen acompañar al equipo muchos aficionados y se ha pensado que es el momento ideal para poner un tren en vez de los autocares habituales. Será el tren del ascenso con la marea morada.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Diario Palentino Digital, 27/05/2003 : El Palencia estudia poner un tren a los seguidores para Ovied ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Deportes

PUBLICACIÓN: Diario Palentino (Palencia), 2003

### **Número 123:**

3. En las oficinas de Correos, en la forma que reglamentariamente se establezca: en este caso, las solicitudes deberán ir en sobre abierto, para ser fechadas y selladas por el funcionario de correos, antes de ser certificadas.

4. En las representaciones diplomáticas u Oficinas Consulares de España en el extranjero.

Aconsejamos realizar la presentación de solicitudes lo antes posible, evitando agotar el plazo legalmente establecido, ya que ello ocasiona una acumulación excesiva de entrada de documentación en el Organismo, durante un **corto** periodo de tiempo, dificultando innecesariamente su tramitación.

AÑO: 1999

AUTOR: EFÍMERO

TÍTULO: 99206044. Página web 1999

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 08.Páginas web

PUBLICACIÓN: ---

#### **Número 124:**

Los principales riesgos de las técnicas de HOC son la luteinización prematura de los folículos y el síndrome de hiperestimulación ovárica grave. La luteinización prematura ocurre cuando se alcanzan dosis elevadas de LH en la fase inicial de la foliculogénesis. Se produce con mayor frecuencia al utilizar FSH sin purificar, pero también con FSH purificada. Los protocolos de HOC intentan frenar la descarga endógena de LH, para reducir la concentración total de esta sustancia, mediante la administración de agonistas o antagonistas de la GnRH. Los agonistas (administrados al inicio de la fase folicular en el protocolo **corto**, o en la fase previa lútea en el protocolo largo) provocan una liberación inicial de LH y FSH (flare-up) que desensibiliza a la glándula pituitaria provocando un estado reversible de hipogonadotropismo hipogonadotrópico. La administración de GnRH de forma pulsátil produce síntesis y liberación de gonadotropinas hipofisarias, mientras su administración de forma continua provoca lo anterior. Su principal indicación sería evitar el pico prematuro de LH, y entre sus inconvenientes está el efecto flare-up.

AÑO: 2002

AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco,

TÍTULO: Reproducción Humana Asistida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Bioquímica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

#### **Número 125:**

Producción integrada de cultivos (ICM). El diseño de sistemas de ICM, tal como se viene aplicando en la mayoría de los cultivos en España que no utilizan BM especialmente en tomate y otras hortalizas, platanera, cítricos, viñedos y frutales. Es fundamental para regular

en el tiempo las poblaciones de patógenos y para evitar gastos de control, permitiendo incrementar la rentabilidad del cultivo. Con la ICM se pueden utilizar cultivos hortícolas de ciclo **corto** (2-3 meses), que durante el invierno pueden actuar como plantas trampa, aunque hay que tener muy en cuenta el estado sanitario de plantas y semillas antes del inicio del cultivo y establecer la época de plantación teniendo en cuenta los cambios de temperatura que son desfavorables para los patógenos. En regiones como Canarias se puede estratificar la época de plantación, comenzando por las zonas altas al final del verano y terminando en la costa al final del otoño, pudiendo utilizar también plantas resistentes. Pero se debe tener en cuenta que el manejo de la resistencia debe ser adecuado, para evitar la aparición de poblaciones de patógenos más virulentos. La resistencia se puede utilizar para la realización de injertos, no sólo en frutales, sino también en hortícolas, cuando se quiere cultivar una variedad sensible a los patógenos; en ese caso se utiliza la variedad resistente como patrón.

AÑO: 2002

AUTOR: VV.AA.

TÍTULO: Los sistemas agrarios mediterráneos como modelo agroecológico [Manual de Agricultura y Ganadería Eco ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

### **Número 126:**

Lo primero que hizo Poto fue lavar a Misuko con la lengua, desde el morro hasta el rabo. Éste es el recurso que emplean las leonas para estimular el recto de sus cachorros y lograr que evacuen el vientre. Muy poco tiempo después de aquel encuentro, Poto y Misuko eran inseparables. Dormían juntos. A Poto no le gustaba que nadie tocara a "su cachorrito". También nos gruñía a nosotros cuando, tras darle el biberón teníamos a Misuko, a su entender, demasiado tiempo en brazos. Sus gruñidos eran una manera de decirnos: "¡Ya está bien! ¡Soltadlo! ¡Ya habéis tenido bastante!"

A los tres meses, Misuko ya era del mismo tamaño que Poto. Salían juntos al jardín, daban un **corto** paseo matinal y regresaban a casa. Una mañana, Poto volvió solo.

AÑO: 2001  
AUTOR: Pardo de Santayana, José Ignacio  
TÍTULO: El beso del chimpancé. Divertidas e insólitas historias de la vida cotidiana en un zoo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Zoología y Paleontología  
PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2001

### **Número 127:**

Este conjunto de actuaciones era a la vez causa y efecto de los embates que recibía el crédito internacional de España por efecto de sus problemas en las colonias de Cuba y Filipinas. Ya se ha indicado que la isla de Cuba intervenía como factor individualizado en el ovillo de los problemas de nuestro país, puesto que éste había emitido una Deuda específica garantizada con el statu quo de la isla, lo cual impedía que Cuba fuese objeto de negociación alguna. No hace falta ponderar la opresión que las insurrecciones coloniales ejercían sobre la Hacienda española, que se vio obligada a emitir papel a corto plazo que descontaba premiosamente en el Banco de España hasta 397 millones de pesetas en 1897. Anotemos que en ocasión de la guerra del año siguiente nuestra divisa bajó hasta valer sólo 45 francos las 100 pesetas, por efecto de la evasión de capitales de españoles y de inversiones de extranjeros.

AÑO: 2001  
AUTOR: Voltes, Pedro  
TÍTULO: Historia de la peseta  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Historia  
PUBLICACIÓN: Edhasa (Barcelona), 2001

### **Número 128:**

De eso, nada. Un día, después de muchísimos relatos cortos publicados en una revista femenina, comprendí que había un hueco de mercado sin cubrir y le dije a mi editor: "¿Y si escribo un libro para esas mujeres que quieren leer algo fácil antes de dormir?" Creo que ellas

están cansadas de temas de sexo, tiendas de moda o dramas violentos y que prefieren historias que ocurren a veces en las familias: chicas que se quedaban embarazadas antes de casarse, peleas por herencias, infidelidades, rupturas entre hermanos y fortunas que se echan a perder. Acabé la primera novela y el éxito resultó gigantesco.

AÑO: 1998

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Telva, 03/1998 : ENTREVISTA

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: Recoletos Cía. Editorial (Madrid), 1998

### **Número 129:**

Desde diversas asociaciones y entidades públicas y privadas se ofertan gran cantidad de cursos y seminarios a tal efecto, la propia actividad física y el deporte toman un papel importante en el ámbito universitario, ofertando líneas específicas de estudios en el área del entrenamiento deportivo y el alto rendimiento.

Por otro lado el deporte ha continuado con la profesionalización de los entrenadores en mayor grado, produciéndose contratos millonarios y ceses fulminantes en periodos de tiempo relativamente cortos de trabajo, es el caso del fútbol. Es muy probable que el colectivo acabe asociándose, al igual que los deportistas, en asociaciones profesionales de entrenadores, que protejan sus intereses de una forma mucho más específica en el plano laboral.

Las ciencias de apoyo y la tecnología se han ido abriendo paso poco a poco y va a depender del nivel y el tipo de deporte para estar más o menos introducidas. La tipología del entrenador, Ibáñez, (1997), será una de las claves para incluir en mayor o menor medida profesionales de otras áreas o especialistas en aspectos concretos del entrenamiento en el equipo técnico y/o incluir tecnologías y materiales novedosos, por tanto los entrenadores más tradicionales serán los que se apoyen menos en estos y los colaborativos y tecnológicos los que más.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, nº3, julio 2001 : ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: Red Iris (Madrid), 2001

**Número 130:**

Los aspectos estudiados de oferta energética están dirigidos a propiciar la cobertura de la demanda prevista, de acuerdo con los objetivos ya señalados. La incertidumbre asociada a la previsión de la demanda ha obligado a seleccionar las opciones de oferta más susceptibles de adaptarse a la evolución real de aquélla, es decir, las que requieren **cortos** períodos de tiempo para construir la capacidad necesaria y las que permiten mayor flexibilidad en la capacidad que es preciso instalar para rentabilizar su explotación. Esto se cumple con las tecnologías asociadas al uso del gas natural, específicamente la generación eléctrica en ciclo combinado y la cogeneración.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista Fuentes Estadísticas, nº 65, 05/2002 : Actualidad - Revista Nº 65 - Mayo de 2002  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Energía  
PUBLICACIÓN: Instituto Nacional de Estadística. Oficina Estadística de las Comunidades Europeas. Universidad Autónoma de Madrid (Madrid), 2002

**Número 131:**

El carácter del islandés se ha ido esculpiendo a base de tesón, paciencia y humildad ante una naturaleza tan hermosa como imprevisible. El sentimiento de insularidad, reforzado por la crudeza climática hace del islandés un ser sosegado y sonriente ante el discurrir de la vida, como demuestra el dicho popular: "si no te gusta el clima, espera quince minutos" que hace alusión al cambiante tiempo de la isla, que puede pasar por todas las manifestaciones meteóricas en **cortos** periodos de tiempo, para desesperación del foráneo.



AÑO: 1998  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Turismo rural, nº 11, 09/1998 : ISLANDIA  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Turismo  
PUBLICACIÓN: Prensa española general de revistas, S.A. (Madrid), 1998

### Número 132:

El empleo de amoxicilina con ácido clavulánico a intervalos **cortos** (875/125 mg cada 8 horas) aumenta el riesgo de aparición de disbacteriosis en relación con la mayor dosis diaria de ácido clavulánico. La cefuroxima-axetilo es la única alternativa por vía oral que cabe considerar dentro de la familia de los antibióticos betalactámicos. Sin embargo, no ofrece ventajas respecto a la amoxicilina-ácido clavulánico porque es algo menos activa frente a las cepas de neumococo resistentes a la penicilina (menor CMI). Por otro lado, la amoxicilina puede administrarse por vía oral a dosis más altas porque su curva de biodisponibilidad es lineal dentro de un margen de dosis más amplio.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista Medicina General, nº 52, 03/2003 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Educación  
PUBLICACIÓN: Sanidad y Ediciones (Madrid), 2003

### Número 133:

El tipo metabólico pitta es relativamente fiable. La persona del pitta es de estructura, fuerza, y resistencia medias, es bien proporcionado, y mantiene fácilmente un peso estable. Pitta tiene inteligencia rápida, penetrante, y puede ser crítico o apasionado con **cortos** y explosivos momentos de ira. Eficiente y moderado en hábitos diarios, el tipo pitta come y duerme regularmente.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista Natural, nº 45, 03/2003 : MEDICINA AYURVÉDICA INTEGRAL  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicinas alternativas  
PUBLICACIÓN: Naturalmente Natural (Madrid), 2003

#### **Número 134:**

El mercado está mal, muy mal. Poco tiempo y pocas opciones para encontrar a una persona con la que compartir tu vida.

Los nuevos medios de comunicación, como el chat, el e-mail o los mensajes **cortos** del teléfono móvil, resultan eficaces para conocer gente nueva. España estrena estos meses un nuevo y vertiginoso método: el speeddating, intentar ligar, pero en tiempo récord, una idea norteamericana que triunfa en otros puntos del planeta.

¿Quién dice que en la red no quedan emprendedores? Dos franceses y un vasco pusieron en marcha a finales del año pasado en España un negocio en Internet llamado 7minutos7.com. Al estilo de los antiguos First Tuesday, en los que emprendedores e inversores se reunían en un bar para hacer negocio; ahora chicos y chicas hacen lo propio para ligar.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País. Cyberpaís, 01/05/2003 : EXPERIENCIAS  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Informática  
PUBLICACIÓN: Diario El País S.A. (Madrid), 2003

#### **Número 135:**

La urgencia de esta innovación viene determinada por los cambios en el tratamiento fiscal de los fondos que se han producido en el pasado mes de junio, "que ha reducido en gran medida, el coste fiscal de la movilización de los recursos invertidos en fondos de inversión, por lo que

parece haber aumentado sensiblemente" la posibilidad de sustituir con ellos "los pasivos bancarios tradicionales", señala Sánchez Carretero.

Pero, a la hora de analizar los fondos hay que tener en cuenta las condiciones de liquidación de las participaciones en los fondos en plazos relativamente **cortos** y el riesgo de pérdida de capital. "En cuanto al primer aspecto, en líneas generales no existen obstáculos para obtener el valor de la participación (...) prácticamente en el mismo día, aunque sí pueden existir algunas excepciones en el caso de los fondos garantizados, en los que se penaliza la venta de participaciones en un plazo inferior al pactado", afirma Sánchez Carretero.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 03/05/1997 : El paso de los 'alpes'  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Economía y Hacienda  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

### **Número 136:**

Este grupo incluye a un conjunto de fármacos empleados habitualmente como inductores anestésicos y que tienen como propiedades comunes la producción de inconsciencia de forma predecible a dosis clínicas, en intervalos **cortos** de tiempo (segundos) y con recuperación rápida (minutos). La mayoría de ellos actúa potenciando la actividad de los receptores GABA, excepto la ketamina que inhibe a los receptores NMDA (N-métil, D-aspartato).

AÑO: 2000  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Revista de la Sociedad Española del Dolor, nº 1, 01-02/2000 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicina  
PUBLICACIÓN: Sociedad Española del Dolor (Madrid), 2000

### **Número 137:**

Gil estuvo preso un **corto** periodo y tras su liberación en 1969, se exilió en Londres. En el exilio amplió su horizonte musical con el contacto con otras manifestaciones principalmente de África, así como con colegas como Fela Kuti y Stevie Wonder a quienes encontró en un festival musical en Nigeria. Regresó a Brasil en 1972 y dio a conocer su álbum Refavela, en el que recoge la influencia africana. Ha publicado un total de 67 álbumes, vendido más de cinco millones de discos, ganado varios grammys, fundado una organización en defensa del medio ambiente y más recientemente se ha comprometido directamente en política al aceptar el cargo de ministro de Cultura.

AÑO: 2004  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 27/10/2004 : Gente  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Música  
PUBLICACIÓN: El País S.L. (Madrid), 2004

### **Número 138:**

Filtrar el agua es otro método seguro y que en ocasiones se combina con la ebullición previa del agua. Existen varios tipos de filtros en el mercado, adecuados para viajes **cortos**, con capacidad para potabilizar distintas cantidades de agua. Los filtros que se basan en carbón activo filtran la mayoría de productos químicos contaminantes y partículas radioactivas por absorción, pero su capacidad de desinfección no es completa. Por este motivo, este tipo de filtros se usan después de la yodación o cloración del agua para eliminar el sabor que dejan estos productos.

AÑO: 2002  
AUTOR: Corachán Cuyás, M.; Gascón Brustenga, J.  
TÍTULO: El viajero global. Consejos de salud para viajar seguro  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Salud  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### Número 139:

Sara aferró la barandilla del porche con las dos manos, cerró los ojos y se abandonó a la voluntad del viento que barre los suelos, que seca las sábanas, que limpia el aire, que airea la sangre estancada en el mohoso abrigo de la humedad, esa tristeza pantanosa y sucia de los días más cortos. El levante azotaba su cara, desflecaba su pelo, bailaba dentro de su cabeza e inundaba sus pulmones con el ritmo necesario, regular, de una marea aérea y torrencial que afilaba el sentido del verbo respirar. La pesadez del plomo, la mecánica del óxido, el aterciopelado veneno del musgo huían en tropel, con esa prisa torpe de los cobardes, ante el empuje de aquel viento formidable, poderoso y paternal como un dios clásico, y tan apasionadamente leal, tan imprescindible aquella tarde que, mientras se dejaba atravesar por él, Sara Gómez Morales sintió que también estaba soplando en la otra mitad de su vida.

AÑO: 2002  
AUTOR: Grandes, Almudena  
TÍTULO: Los aires difíciles  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Tusquets (Barcelona), 2002

### Número 140:

OR para tasa de ovulación fue 16 (95% CI: 1,1-239) en el estudio que comparaba GnRH y FSH con FSH.

Al comparar GnRH después de pretratamiento con GnRHa con GnRH después de pretratamiento con anticonceptivo oral, se obtenía un OR: 7,5 (95% CI: 1,2-46).

Todos los ensayos fueron pequeños y de muy corta duración para mostrar significación en resultados de embarazo. Por estudio sólo ocurría uno de cuatro embarazos.

No se vieron embarazos múltiples. OHSS sólo en pacientes tratadas con HMG.

AÑO: 2002  
AUTOR: Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del Departamento de

Sanidad del Gobierno Vasco,

TÍTULO: Reproducción Humana Asistida

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Bioquímica

PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de publicaciones (Madrid), 2002

#### **Número 141:**

En este momento, el maíz ecológico puede considerarse como un producto de primera necesidad, imprescindible en la alimentación de la producción animal biológica, lo que hace que exista una alta demanda en el mercado.

Esta gran demanda está ocasionando que la superficie de producción de este cultivo esté creciendo y, por ello, puesto que el maíz debe formar parte de una rotación, la superficie de agricultura biológica en general.

A través de esta **corta** andadura de 7 años en el cultivo del maíz biológico, y en nuestras condiciones podemos afirmar que el cultivo del mismo propone una evolución importantísima puesto que su potencial es tan vital que el propio mercado ecológico ha aumentado en torno al cultivo del maíz nuevos sistemas como la posibilidad de crear granjas de todo tipo de animales con alimentación biológica.

AÑO: 2002

AUTOR: Pirla, J.A.; Pirla, J.

TÍTULO: Cultivo ecológico del maíz [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Industrias diversas

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

#### **Número 142:**

Destaca por sus propiedades digestivas, su riqueza en vitamina A y C y su bajo contenido en calorías. Se usa como planta intercalada en cultivos arbóreos de crecimiento más lento ya que después de un año comienza su vida productiva.

#### ASPECTOS FISIOLÓGICOS Y ECOLÓGICOS A TENER EN CUENTA

Planta semi-herbácea de crecimiento rápido y vida **corta**. Tronco hueco. Sin ramificaciones. Hojas situadas en roseta al final del tronco. Cicatrices de las hojas marcando el tronco. Raíz pivotante (hasta 1 m). Ramificación radial. Produce fruta una vez al año de forma escalonada de abajo a arriba.

AÑO: 2002

AUTOR: Nogueroles Andreu, C.

TÍTULO: Fruticultura tropical [Manual de Agricultura y Ganadería Ecológica]

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 01.Ecología

PUBLICACIÓN: Labrador, Juan; Porcuna, José Luis; Bello, Antonio, Sociedad Española de Agricultura Ecológica (Madrid), 2002

#### Número 143:

Notas: 1 f es la frecuencia en Hz. 2 El objetivo de la restricción básica de la densidad de corriente es proteger contra los graves efectos de la exposición sobre los tejidos del sistema nervioso central en la cabeza y en el tronco, e incluye un factor de seguridad. Las restricciones básicas para los campos ELF se basan en los efectos negativos establecidos en el sistema nervioso central. Estos efectos agudos son esencialmente instantáneos y no existe justificación científica para modificar las restricciones básicas en relación con las exposiciones de **corta** duración. Sin embargo, puesto que las restricciones básicas se refieren a los efectos negativos en el sistema nervioso central, estas restricciones básicas pueden permitir densidades más altas en los tejidos del cuerpo distintos de los del sistema nervioso central en iguales condiciones de exposición.

AÑO: 2001

AUTOR: Comité de Expertos Independientes,

TÍTULO: Campos electromagnéticos y salud pública  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Electrónica  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo (Madrid), 2001

**Número 144:**

Pasadas las risas de todos los presentes vinieron a mi memoria aquellas únicas palabras de la anciana gallega. Era curioso: tanto los ancianos como los niños recordaban las historias de monos. ¿Qué tendrían estos animales para que quedaran grabados con fijeza en la mente de un niño de corta edad y no se desvanecieran de la de una anciana a dos pasos de finalizar su vida?

AÑO: 2001  
AUTOR: López, Manuel  
TÍTULO: Un gorila con paperas. Historias de un veterinario entre monos  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Veterinaria  
PUBLICACIÓN: Ediciones Temas de Hoy (Madrid), 2001

**Número 145:**

La escala de polaridad geomagnética está dividida en intervalos de tiempo, denominados crones magnéticos, durante los cuales la polaridad es predominantemente positiva (como la actual) o predominantemente negativa. Los más recientes llevan nombres de científicos cuya contribución al estudio del magnetismo ha sido particularmente relevante. Cada cron magnético puede tener uno o más eventos de corta duración de polaridad contraria a la del conjunto del cron, que llamamos subcrones magnéticos (fig. 17).

AÑO: 1997  
AUTOR: Banda, Enric y Torné, Montserrat  
TÍTULO: Geología  
PAÍS: ESPAÑA



TEMA: 01.Geología

PUBLICACIÓN: Santillana (Madrid), 1997

#### Número 146:

Puedo decir que lo que estoy haciendo es un poco sobre la Rambla de Santa Cruz de Tenerife y sobre lo que se le ocurre a uno cuando pasea por ella. Es un aula educativa extraordinaria. Hay que tener en cuenta que yo llegué aquí todavía bastante enfermo. Pasé una gripe muy corta pero muy dura, todavía en Madrid. ¡Y llego aquí y mejoro! Eso produce a mi edad unos efectos psicológicos extraordinarios, unos resortes que se disparan, aparte de que esta tierra me ha gustado siempre mucho. Y como yo tenía en la cabeza un libro de ensayos, sobre todo ensayos vitales, pues ahora resulta que me apetece colgarlo de Tenerife en general y de la Rambla en particular.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Rull. Revista de la Universidad de La Laguna, año VII, nº18, 05/2002 : José Luis Sampedro,

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: Gabinete del Rector, Universidad de La Laguna (La Laguna), 2002

#### Número 147:

Si entraba en la habitación y mi padre comenzaba a vestirse, seguía igual, sin esconderse, aunque no llevase prenda alguna encima. A cualquier cosa que preguntase me contestaba con toda la naturalidad mientras se vestía. Nadie en mi familia sentía vergüenza de su propio cuerpo. Eso era lo natural. Todos vivíamos lógicamente vestidos, con la ropa de calle, la de estar por casa o la de la cama, pero si alguien era pillado cambiándose o en la ducha, nadie le daba importancia. Así que no entendía la jerga de comentarios secretos que la mayoría de mis compañeros intercambiaban hablando sobre lo que habían visto en alguien semidesnudo. Desde mi más corta edad no tenía ninguna duda de cómo era un hombre y también intuía las diferentes formas de una mujer. Las de ellas me gustaban más. Seguramente porque sentía

como normales sus diferencias. Porque me atraía lo que veía distinto a mí mismo. Es como si desde niño ya intuyera que la naturaleza nos creó con la idea de complementarnos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

#### **Número 148:**

Sin querer, mi pensamiento regresó a ella, tratando de comprender su cambio repentino. No me parecía una profesional. No actuó en ningún momento como una de ellas -me decía a mí mismo, buscando excusas-, tal vez estaba atravesando un momento de apuro económico; vamos, que necesitaba el dinero y se le ocurrió eso, aunque rompiera la mística de nuestra corta relación.

Cuando comenzaba a amanecer con algunas nubes enrojecidas en el cielo entraba de regreso al hotel. Apenas me vio el portero comenzó a quejarse con reproches:

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001

#### **Número 149:**

Fue en una de mis visitas para servirle un encargo: una peluca al estilo de Velázquez. Había manifestado a los medios informativos -con la calculada fatuidad que todos ellos esperaban- que con esa peluca se inspiraría en su admirado pintor y se sentiría y pintaría como él.

Después de una corta espera en el salón, porque el artista estaba en plena obra en su estudio, me recibió mientras se tomaba un respiro.

Poca gente sabe que Dalí era lo que en Cataluña se dice un pencaire, es decir, un trabajador impenitente. Disfrutaba con la pintura y se sumergía horas y horas en la lucha por la realización de sus proyectos. Allí lo tenía delante de mí, en uno de sus necesarios descansos. Llegué, afortunadamente, en un buen momento, en el instante adecuado.

AÑO: 2001  
AUTOR: Llongueras, Lluís  
TÍTULO: Llongueras tal cual. Anécdotas y recuerdos de una vida  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Testimonios varios  
PUBLICACIÓN: Planeta, S.A. (Barcelona), 2001  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

#### **Número 150:**

En relación con este tema se ha producido recientemente un descubrimiento muy interesante. La región media de la cara de un niño de unos 10- 11 años encontrado en la Gran Dolina, en la sierra de Atapuerca, sorprende por su aspecto moderno, inesperado en un antepasado nuestro de hace 800.000 años. Es posible que al menos en parte nuestra cara sea, después de todo, algo infantil (aunque no completamente: el fósil de la Gran Dolina tenía un toro supraorbitario muy desarrollado pese a su corta edad, y además carecería de mentón).

AÑO: 2001  
AUTOR: Arsuaga, Juan Luis  
TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

#### **Número 151:**

El eslogan suele ser una frase **corta** que resume el mensaje. El eslogan es un reclamo, puede actuar como titular del anuncio y su finalidad es captar la atención del receptor del anuncio. El eslogan facilita el recuerdo del mensaje y el contenido del anuncio.

En general, el eslogan debe ser breve, para facilitar el recuerdo, pero hay frases largas que han tenido una gran aceptación. Además, el eslogan tiene que estar relacionado con el producto, la marca o la empresa y debe ser evocador, es decir, describir, de forma directa o indirecta, los beneficios o satisfacciones que proporciona. Por ejemplo: "Llevamos la voz", "Just do it", "Satisfacción garantizada o le devolvemos el dinero".

AÑO: 2002  
AUTOR: Santesmases Mestre, Miguel  
TÍTULO: Usted compra, yo vendo: ¿Qué tenemos en común? Cómo el marketing crea y mantiene relaciones satisfac ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Marketing  
PUBLICACIÓN: Pirámide (Madrid), 2002

### **Número 152:**

Desgraciado fue el viaje de Goya a Cádiz. Lo que iba a ser una **corta** estancia -salió de Madrid sin el preceptivo permiso real, por lo que hay que suponer que pensaría regresar en breve- se convirtió en un calvario. Una extraña enfermedad, generalmente aceptada como la sífilis, aunque no se ha podido demostrar, hizo temer por su vida. Los malos augurios que veían inminente el fin de Goya no se cumplieron, pero la enfermedad dejó su huella indeleble. El pintor quedó totalmente sordo, sin que recuperara ese sentido en ningún momento posterior. Alrededor de seis meses estuvo convaleciente en casa de su amigo Sebastián Martínez en Cádiz, pero a mediados de 1793 ya estaba de regreso en Madrid.

AÑO: 2002  
AUTOR: Zalama, Miguel Ángel  
TÍTULO: La pintura en España: de Velázquez a Dalí  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Pintura

PUBLICACIÓN: Actas (Madrid), 2002

**Número 153:**

Al final de la proyección el auditorio alabó de forma unánime el talento del actor, que expresaba de manera perfecta los sentimientos de hambre, angustia y deseo. Quedaba así demostrado ya que el actor no expresaba nada, que lo que los espectadores veían no existía realmente; dicho de otro modo, enlazando sus percepciones sucesivas y relacionando cada detalle con un todo orgánico, construían lógicamente las relaciones necesarias y atribuían al actor la expresión de lo que normalmente habría debido expresar, y es que una misma imagen situada en una continuidad diferente o en distinto orden adquiere distinta trascendencia. Kulechov, el extraordinario experimentador, comenzaba a poner en marcha las extraordinarias posibilidades de manipulación que las imágenes ofrecen. Así, realizó una película **corta** donde mostraba diferentes fragmentos de una joven maquillándose frente a un espejo: se veía en sucesión una mano pintando los labios, maquillando los ojos, rizando las pestañas y por último las manos abrochaban un zapato, pero la mujer no existía. Kulechov, una vez más la había fabricado en el montaje, utilizando los labios de una mujer, los ojos de otra, las pestañas de una tercera y el arreglo del zapato de una cuarta. Otro de los experimentos realizados por este hombre genial consistió en presentar una ciudad ideal.

AÑO: 2002

AUTOR: Del Rey del Val, Pedro

TÍTULO: Montaje. Una profesión de cine

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Cine y vídeo

PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2002

**Número 154:**

La complejidad administrativa que comporta poner hoy un pie en el escenario da la sensación de que está programada para conseguir cortar el paso a todo lo que no complace a los directores generales del mercado. Las teóricas facilidades para la cultura son trampas perversas que entrañan el dirigismo más acérrimo, pues la palabra cultura es ya un invento de

la política para establecer límites coherentes a unas actividades de por sí muy imprecisas, y generalmente poco proclives a la domesticación. Cuando en 1992 la compañía hizo una **corta** temporada en el teatro Odéon de París (Teatro de Europa), uno de sus responsables me increpó porque los actores, al entrar en las instalaciones, no mostraban la tarjeta de seguridad. "Si no enseñan el distintivo, no los dejaré entrar" me dijo; "¿Ah sí? ¿Y quién hará la representación?", contesté. Por el silencio y la perplejidad del monsieur deduje que todavía no había previsto la posibilidad de aquel pequeño contratiempo.

AÑO: 2001  
AUTOR: Boadella, Albert  
TÍTULO: Memorias de un bufón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Teatro  
PUBLICACIÓN: Espasa Calpe (Madrid), 2001

#### **Número 155:**

Pictóricamente, Delacroix bebió en fuentes artísticas parecidas a las de Géricault, pero, a diferencia de éste, ya no hizo el consabido viaje a Italia. En cambio, muy en la nueva ruta de iniciación romántica, Delacroix viajó, en 1825, a Inglaterra y, en 1832, al norte de África - Argelia y Marruecos-, con una **corta** visita al sur español, donde escribió esa famosa declaración de que allí, entre los exóticos moros, se hallaban los verdaderos griegos de David, ejemplo del definitivo cambio de gusto.

AÑO: 1997  
AUTOR: Calvo Serraller, Francisco  
TÍTULO: Historia del Arte  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Arte y cultura en general  
PUBLICACIÓN: Santillana (Madrid), 1997

#### **Número 156:**

En 1983 un aborigen de veintiocho años, Charles Smith, murió un día de enero al cortarse un ojo con una cuchilla de afeitar. Se había pasado su **corta** vida en los reformatorios. A los once años lo separaron de sus padres para enviarlo a un correccional situado a mil quinientos kilómetros de distancia. A los diecinueve años, era un joven asocial, analfabeto, carne de prisión. Se pasó su vida adulta en la cárcel. Su suicidio fue un grito de petición de ayuda. Uno más. "En la cárcel", escribió Cervantes, "donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido tiene su habitación".

AÑO: 2000

AUTOR: Leguineche, Manuel

TÍTULO: La tierra de Oz. Australia vista desde Darwin hasta Sidney

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Aficiones

PUBLICACIÓN: Aguilar (Madrid), 2000

### **Número 157:**

Ahora tendrá que ser algo más amable con ella, es de suponer, y no calificarla de ignorante ante cualquiera sin el más mínimo respeto y ninguna consideración. Sin Cati seguramente no lo hubiera contado, habría intentado llegar él conduciendo y se hubiera estrellado por ahí. Lo que bien mirado no le hubiera producido a Carlos Aguirre ninguna consternación; porque la historia del maniqueo está bien para contarla, pero mejor muerto que vivo el maniqueo. Cuesta confesarse a uno mismo que eso que llaman lo peor puede ser bueno, pero lo cierto es que todo iría mucho mejor en el departamento si ese individuo no saliese vivo de la operación. Pero no caerá esa breva. Y esas operaciones de coronarias tienen una convalecencia **corta** y dejan como nuevo al operado. Dentro de quince o veinte días estará de nuevo en la facultad, infatuado, alardeando de su recuperación, de su temple y su fortaleza, envaneciéndose de haber sido intervenido por el mismísimo doctor Cáceres, el afamado cirujano cardiovascular, porque ése es de los que presumen de todo lo que les afecta, hasta del médico que les toca en suerte en un trance así.

AÑO: 2002

AUTOR: Salvador Caja, Gregorio

TÍTULO: El eje del compás  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

### Número 158:

- ¿Se estima que durante los próximos años se mantendrá este descenso progresivo?

- Tenemos la sospecha de que pueden continuar descendiendo. Pero también es cierto que vivimos en una sociedad de consumo en la que el tiempo de ocio es cada vez mayor, los jóvenes tardan más en casarse, se tiende a jornadas de trabajo más cortas... La realidad parece indicar que se continuará consumiendo, con lo que los programas de prevención tendrán que dirigirse al consumo moderado, y no tanto a una prohibición estricta.

AÑO: 1999  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Diario Vasco, 04/05/1999 : C. Salazar / - Kontxi Gabantxo es la responsable de los planes de prev ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Salud  
PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (San Sebastián), 1999

### Número 159:

Rusos, alemanes y americanos compiten por extender la Tabla Periódica de los Elementos. Los dos últimos elementos, el 116 y el 118, se obtuvieron el año pasado en experimentos realizados en el Laboratorio Lawrence Berkeley y las Universidades de California y del estado de Oregon. Después de 11 días de trabajo -acelerando un haz de iones de krypton y haciéndolos colisionar con un blanco de plomo-, sólo se identificaron tres núcleos del 118, elemento que, en menos de un milisegundo, se desintegra en el 116.

Con unas vidas tan cortas, estos nuevos elementos tienen, por ahora, escaso interés salvo para los físicos nucleares, ya que el estudio del comportamiento de estos átomos superpesados



puede ayudarles a entender los problemas de la estabilidad nuclear. Más allá de este uso y de la natural tentación de ir más allá en la ciencia, la búsqueda de nuevos elementos tiene también una meta tentadora. Se piensa que, a pesar de la inestabilidad de los últimos elementos, quizás los siguientes resulten ser muy estables. Se habla de una isla de estabilidad que debe iniciarse con el elemento 114 y, quizá, con algún isótopo del 113.

AÑO: 2000  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Tercer Milenio. Suplemento de Ciencia y Tecnología de El Heraldo de Aragón, nº 224, 18/04/2000 : Una ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Química  
PUBLICACIÓN: Heraldo de Aragón, S.A. (Zaragoza), 2000

#### **Número 160:**

Bernstein (1983 y 1990), al caracterizar los códigos sociolingüísticos como elaborados y... restringidos, argumenta que los últimos se estructuran en frases **cortas**, simples en su forma gramatical y a veces incompletas; de construcción sintáctica repetitiva y simple. Los primeros, por su parte, presentan una estructuración gramatical y sintáctica clara, precisa, con relaciones de coherencia tanto espacial como temporal, discriminaciones entre categorías gramaticales. Estas dos formas de lenguaje son antagónicas y por ello la última no está exenta del contexto, mientras la primera sí. Con el paso del tiempo Bernstein (1996) perfecciona la definición de estos conceptos y propone una nueva caracterización de los códigos elaborados y los códigos restringidos. "En el nivel lingüístico, los códigos se refieren a la probabilidad de predicción de los elementos sintácticos para organizar los significados" ...

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Clac. Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación, nº 14, 05/2003 : ACTITUDES Y CÓDIGOS SOCIOL ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Lingüística y lenguaje

PUBLICACIÓN: Joaquín Garrido, Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Española, Facultad de Ciencias de la Información (Madrid), 2003

### **Número 161:**

El primer éxito de los Beatles, Love Me Do, del año 1962, sonó fuera de la renovada megatienda de HMV en Oxford Street, en el corazón de Londres. Unos bobbies londinenses controlaron a unas seguidoras gritonas como en los viejos tiempos, mientras McCartney salió de su limusina y caminó por una alfombra roja hasta la entrada del establecimiento. "Ésta es la tienda de discos más grande del mundo y es fantástico tener aquí a la estrella más grande de la música pop", dijo Stuart McAlister, presidente del HMV Group. McCartney, cuyo disco subió directamente al número uno de las listas de música clásica, va a lanzar otro disco de obras cortas de música clásica que compuso mientras preparaba Standing Stone. Dice que el título del álbum será Working Classical, una forma de reconocer sus raíces de clase obrera.

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País, 20/10/1997 : LA FELIZ IGNORANCIA DE SIR PAUL

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Música

PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

### **Número 162:**

Los controles de ajuste deben ser accesibles desde la posición habitual de trabajo, sin que requieran demasiado esfuerzo para accionarlos.

Es preferible una tapicería rugosa, que contribuya a mantener la postura escogida. Mejor si es transpirable.

Es mejor hacer pausas cortas y frecuentes que pocas y prolongadas. En cualquier caso, no conviene pasar más de una hora sin moverse.

Ciertos ejercicios que mejoran la circulación se pueden hacer mientras se trabaja. Con los pies juntos, levantar primero los talones y luego las puntas, o mover en círculos los hombros delante y atrás, son algunos de ellos.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Mundo - Su Ordenador (Suplemento), 18/05/1997 : INFORMÁTICA  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Informática  
PUBLICACIÓN: Unidad Editorial, S.A. (Madrid), 1997

### **Número 163:**

El 81% de los bachilleres de 1996 se inscribieron en un estudio de enseñanza superior. De ellos, el 47% se inscribió en la universidad y el 22% en una formación técnica superior. La gran mayoría de los bachilleres generales empiezan estudios de larga duración. Por el contrario, más de seis bachilleres tecnológicos de cada diez se incorporan a estudios de corta duración. Los bachilleres que interrumpen sus estudios son lógicamente los bachilleres profesionales. Los alumnos procedentes de medios desfavorecidos escogen de forma masiva las vías cortas y profesionales para asegurarse salidas rápidas, abandonando toda posibilidad de poder reintegrarse a estudios más largos y más valorados.

AÑO: 1999  
AUTOR: EFÍMERO  
TÍTULO: 99206004. Página web 1999  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 08.Páginas web  
PUBLICACIÓN: ---

### **Número 164:**

La película plantea cuatro historias totalmente diferentes cuyo inicio no es ni siquiera coincidente, salvo en un tema común: la intransigencia humana que no conoce ni épocas ni fronteras. "Intolerancia" comienza en época contemporánea en una ciudad occidental, donde

son presentados dos mundos muy distintos, los burgueses y los trabajadores, continuando con una acción paralela en Jerusalén, mostrando a los fariseos con sus rezos e hipocresía, en el punto exacto que se encontraría esta nueva historia si el inicio se hubiera producido en el mismo tiempo. De aquí pasa al París de 1572 durante el reinado de Catalina de Médicis, donde vemos el odio político y la conjura contra los hugonotes. Después de dos **cortas** secuencias de información en la edad contemporánea, la narración prosigue en la Babilonia del 539 antes de Cristo, durante el reinado de Belshazzar, donde los mercaderes indios, egipcios, núbidas y persas espían la ciudad, para regresar a la época contemporánea. En cada repetición el suceso va transcurriendo en un tiempo más reducido, de tal modo que los cuatro episodios resuelven su final casi a la par;

AÑO: 2002  
AUTOR: Del Rey del Val, Pedro  
TÍTULO: Montaje. Una profesión de cine  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 04.Cine y vídeo  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2002

### **Número 165:**

Me desperté tarde y pasé el resto de la mañana al acecho de la dama desconocida, a quien esperé ver, por fin, en el comedor; pero no fue así. Como si supiera de mi intención y sólo por mortificarme, no bajó a comer. Con la contrariedad atravesada en el alma, me fui a sentar a la terraza de los Castaños, olvidado ya mi propósito salutífero de Alhama, pospuesto mi pesar por el abandono de una vulgar mortal y decidido a gozar de la presencia de tan evasiva dama, aliada de la soledad, compañera del misterio, a quien ya atribuía cualidades afines, gustos comunes, temperamentos gemelos. Debieron de bastarme las **cortas** horas transcurridas desde que la vi por primera vez y el total desconocimiento que de ella tenía para alertarme del absurdo sentimiento que comenzaba a alentar. Pero siempre me atrajo el misterio, siempre estimulé la paradoja en su intento de imponerse a la lógica y hasta llegué a intuir aquel desvarío como una terapia eficaz. En definitiva, una pasión sólo se desplaza con otra más fuerte, más descabellada.

AÑO: 2000

AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000

**Número 166:**

Pese a que Transer Naga movía recursos navales de todo tipo, Teresa nunca utilizó el Sinaloa para actividades ilícitas. Era territorio neutral, un mundo propio, de acceso restringido, que no deseaba relacionar con el resto de su vida. Un capitán, dos marineros y un mecánico mantenían el yate listo para hacerse a la mar en cualquier momento, y ella embarcaba con frecuencia, a veces para cortas salidas de un par de días, y otras en cruceros de dos o tres semanas. Libros, música, un televisor con vídeo. Nunca llevaba invitados, a excepción de Pati O'Farrell, que la acompañó en alguna ocasión. El único que la escoltaba siempre, sufriendo estoicamente el mareo, era Pote Gálvez. A Teresa le gustaban las singladuras largas en soledad, días sin que sonara el teléfono y sin necesidad de abrir la boca. Sentarse de noche en la cabina de mando junto al capitán -un marino mercante poco hablador, contratado por el doctor Ramos, que Teresa aprobó precisamente por su economía de palabras-, desconectar el piloto automático y gobernar ella misma con mal tiempo, o pasar los días soleados y tranquilos en una tumbona de la cubierta de popa, con un libro en las manos o mirando el mar.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

**Número 167:**

Un accidente ocurrido el sábado en la N-II en Madrid. (CLAUDIO ÁLVAREZ)

Un total de 64 personas perdieron la vida en accidentes de tráfico desde las tres de la tarde del viernes hasta las ocho de la tarde de ayer. A falta de contabilizar nuevos siniestros que pudieran registrarse hasta las doce de la noche, cuando concluía el puente de la Constitución, las víctimas mortales sumaban ya una más que el año pasado, cuando el puente duró un día más. El regreso de estas cortas vacaciones registró retenciones en las entradas de las grandes ciudades, si bien a las ocho de la tarde sólo había tres tramos en nivel rojo (congestión circulatoria).

A falta de cuatro horas para cerrar la Operación Puente de la Constitución, la Dirección General de Tráfico tenía contabilizados ya 64 muertos en accidentes de carretera, uno más que el año pasado, cuando el Día de la Constitución cayó en viernes y el dispositivo de tráfico comenzó un jueves, si bien la Inmaculada fue festivo sólo en ocho comunidades y ayer, en toda España.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País, 09/12/2003 : El puente de la Constitución deja 64 muertos y 33 heridos graves en la carretera ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Tráfico

PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 2003

### **Número 168:**

"Nos han dicho que cerremos las persianas, abramos las ventanas y nos refugiemos en un sitio alejado de la calle. Es por si explota el coche. Dicen que puede explotar en cualquier momento", explicaba ayer la pequeña con la inocencia propia de su corta edad, momentos antes de que la Ertzaintza ordenase el desalojo de decenas de familias residentes en el radio de acción del coche bomba.

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Diario Vasco, 23/01/2001 : "Si morimos, será con la cabeza bien alta"

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Protección civil

PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (Sasn Sebastián), 2001

### Número 169:

Inma Iruretagoiena lleva colgando por encima del sencillo jersey, como siempre, una medalla de oro con los rostros esculpidos de su hermano José Ignacio y de sus tres sobrinos, todos de muy corta edad. A dos de ellos, ETA les convirtió en huérfanos una soleada mañana de enero, hace ahora tres años. Desde entonces, los pequeños son el motor que arranca cada día la vida de su tía, una mujer de ojos limpios que ha heredado esa expresión entre aniñada y recia tan propia de los Iruretagoiena. "José Ignacio sólo me llevaba año y medio. Cuando salíamos de juerga, pasábamos por gemelos de lo que nos parecíamos", rememora, con una media sonrisa. "Éramos uña y carne. Su asesinato me hizo mucho daño, mucho".

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Diario Vasco, 11/01/2001 : "Nunca se me pasó por la cabeza que intentaran matarnos a todos"

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Protección civil

PUBLICACIÓN: Sociedad Vascongada de Publicaciones (San Sebastián), 2001

### Número 170:

Los niños entran en España a su primer curso educativo si cumplen la edad reglamentaria en ese año natural, con independencia del mes en que empieza el curso. De esta forma, irán a la escuela a los seis años obligatoriamente el mes de septiembre, aunque cumplan esa edad en octubre, noviembre o diciembre. Y lo mismo pasa con aquellos que cumplieron los años en enero de ese año.

De ahí que puedan hallarse diferencias de hasta un año entre unos y otros en un mismo curso. Ahora bien, ¿son insalvables esas diferencias? Puede que no. "A esa edad, que representa el 20% de su corta vida, las diferencias se notan, sí, pero se recuperan rápido y con facilidad

siempre que no haya algún otro factor que añadir al desfase de meses", explica Mario Martín Bris, experto en didáctica y organización escolar de la Universidad de Alcalá de Henares.

AÑO: 2003  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País. Educación, 10/03/2003 : Enseñanza individualizada y preparación previa  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Educación  
PUBLICACIÓN: Diaro El País, S.A. (Madrid), 2003

#### **Número 171:**

El electorado se ha dado cuenta de diversas maneras, y probablemente hace más tiempo que muchos políticos, de que el "modelo alemán", con su jornada laboral corta, vacaciones largas y un seguro médico a todo riesgo universal, no puede durar para siempre. La gente está preparada en principio para aceptar los sacrificios necesarios para racionalizar y modernizar el sistema actual, siempre que estos sacrificios se distribuyan de forma justa. El problema es que modernizar la sociedad del bienestar exige sacrificios que son esencialmente injustos. Los que tienen que hacerlos no son los que están mejor de dinero, sino las partes más pobres de la sociedad, cuyo bienestar material se vería perjudicado directamente por los recortes en el sistema de subvenciones públicas. Por consiguiente, no es posible una reforma que distribuya las cargas por igual entre todos los sectores de la sociedad.

AÑO: 1997  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El País, 14/10/1997 :  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

#### **Número 172:**



Según lo previsto, en la tarde norteamericana de ayer (noche en España), las partes comparecieron ante el juez de distrito Gramm para explicarle el acuerdo. Éste, según fuentes próximas al caso, consiste en que Ferreiro se declara culpable de algunas de las acusaciones menores formuladas contra él y evita así la vista oral que debía comenzar el lunes. A cambio, la fiscalía solicita al juez una condena mucho menor de la que pensaba exigir en la audiencia pública. La petición sería de 18 a 21 meses, de los cuales ya ha cumplido seis. Ello abre la posibilidad de una expulsión a España tras una corta estancia en la cárcel. La fiscalía afirma que el pacto también implica que Ferreiro declarará de testigo para la acusación.

El juicio para el resto de los encausados ha sido anunciado para el próximo día 29. Este procedimiento es habitual en los tribunales norteamericanos y evita la celebración de largas y costosas audiencias públicas.

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País, 11/09/1997 : El español detenido en Miami por exportar a Cuba se declara culpable

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Justicia, legislación

PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

### **Número 173:**

Y llegó la ministra, con retraso, pero no pudieron entregarle el ramo preparado de bienvenida porque, según comentaron quienes la conocen bien, "odia el amarillo", y de ese color precisamente eran las flores de aquel ramo que como por arte de magia desapareció. Pese a todo, el error fue subsanado de inmediato y Villalobos pudo por fin recibir su ramo, esta vez de flores blancas.

No fue la única anécdota de la corta y presurosa visita. Celia Villalobos fue obsequiada con un cupón de la Once que prometió compartir con la vendedora si resultaba agraciado. Por cierto, que era el mismo número que jugaba el portavoz socialista, según confirmó el propio concejal.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Norte de Castilla, 19/06/2001 : Flores y un cupón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Sanidad pública  
PUBLICACIÓN: (Valladolid), 2001

#### **Número 174:**

La indignación en la calle era tanta que la mayor parte de los partidarios de Bush se habían ahorrado la vigilia en el Supremo. Los que no se dejaban intimidar exponían teorías que dejaban perplejos a los demócratas. "Soy republicano y no quiero que se cuenten todas las papeletas porque demostrará que Gore tenía más votos", decía la pancarta de Daniel Martino. A primera vista el hombre del sombrero de lana hundido hasta las orejas parecía un demócrata más haciendo uso del cinismo para exponer las turbias motivaciones que habrían detenido el último recuento de Florida, pero no. Una corta conversación con Martino dejaba claro que tiene una particular visión de la honestidad.

AÑO: 2000  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: El Norte de Castilla, 12/12/2000 : Dos jueces del Supremo de EEUU tienen la llave para decidir el nu ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Justicia, legislación  
PUBLICACIÓN: (Valladolid), 2000

#### **Número 175:**

Madrid.- Comienzan las polémicas. La secretaria de Política Internacional del PSOE, Trinidad Jiménez, asistió ayer a la reunión que el presidente del Gobierno mantuvo con el líder socialista francés, Francois Hollande, en el Palacio de La Moncloa. La dirigente socialista acompañó a Hollande en la conferencia de prensa posterior que ofreció dentro del complejo de La Moncloa. Jiménez accedió a empezar a responder a una pregunta sobre la llamada

telefónica que Aznar hizo a Bush para comentar la retirada de las tropas de Iraq. Desde el mismo atril utilizado por el líder socialista francés, y ante un letrero que identifica la sala empleada como "Palacio de La Moncloa", Jiménez accedió a contestar. No obstante, ella misma explicó que iba a dar "una respuesta muy **corta**". Tras considerar "realmente inapropiado que el ex presidente del Gobierno llame a un dirigente de otro país para criticar la política y la iniciativa tomada dentro de su propio país", añadió: "Pero me va a permitir que me quede aquí, puesto que el Palacio de La Moncloa no es el lugar apropiado para que se hagan comentarios en ese sentido".

Ya fuera del edificio que alberga la Secretaría de Estado de Comunicación dentro del complejo de La Moncloa, Jiménez ofreció una respuesta más amplia, en la que dijo que el PSOE considera "absolutamente inadmisibles", tanto en forma como contenido, que Aznar telefonara a Bush "para mostrar una posición contraria a una decisión tomada por el presidente del Gobierno de España".

AÑO: 2004

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: La Razón digital, 22/04/2004 : El PSOE ve "desleal" a Aznar por llamar a Bush y el PP se desmarca y ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Política

PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2004

### **Número 176:**



Tubb explicó que el presidente tiene un bajo nivel de pulsaciones porque regularmente hace ejercicio físico. Esto, según el facultativo, le hace más propenso a los desvanecimientos. En los últimos días Bush había expresado a su esposa que no se encontraba en forma y que creía estar resfriando.

La mejor prueba de que el desvanecimiento presidencial fue "un susto pasajero" la dio ayer Bush, que mantuvo su programa de visitas para explicar su programa económico. En una **corta** charla con los periodistas, el presidente, que presentaba una rozadura en su pómulo izquierdo, dijo que se encontraba muy bien e incluso se permitió bromear con lo ocurrido.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Razón, 15/01/2002 : Bush cae al suelo desmayado tras atragantarse con una galleta salada  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Actualidad  
PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2002

**Número 177:**

La geografía de Jordania es dura y, en ocasiones, recuerda la alucinada sequedad de un paisaje lunar, pero aquí y allá, la vida se impone y en primavera el viajero puede disfrutar de la belleza de los lirios negros que crecen salvajes por entre la aridez de la tierra y que son el emblema del reino hachemita, un diminuto país que navega entre gigantescos vecinos que nadan en petróleo.

En la fotografía central, los dromedarios salvajes se aprovechan de la corta primavera jordana. Abajo: Instantánea de una patrulla de la Policía Montada en camello se encarga de vigilar y garantizar la paz en la inmensidad del desierto.

La hospitalidad de estas gentes es un buen ingrediente para que los turistas que optan por la vida nómada puedan disfrutar plenamente del desierto de Wadi Rum.

AÑO: 1999  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Escapada, 04/1999 : JORDANIA  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Turismo  
PUBLICACIÓN: ADSEN (Madrid), 1999

**Número 178:**

LEEDS.- La incompatibilidad de Javier Clemente con determinados medios de comunicación puede originar hasta efectos positivos. Rafael Alkorta lo tenía ayer muy claro: "La caña que nos están dando desde algunos sitios sirve para que nos esforcemos aún más, si cabe".

Durante la semana ha habido de todo en Leeds; charlas tácticas, charlas anímicas, visionado de vídeos y de partidos en directo, reuniones largas y cortas... Por eso, los jugadores prefieren pensar que el rival de hoy no debe imponer miedo. "No son nada del otro mundo", vienen a coincidir todos los internacionales consultados. Hablando con ellos se puede advertir la cantidad de instrucciones que Clemente les ha estado metiendo en la cabeza. Donato dice que "efectuar de forma rápida el contraataque es la manera de ganar a Francia", Hierro cree que "sujetarles en el centro del campo y adelantarse a su presión forma parte de la táctica". Luis Enrique desvela que "con la defensa española más adelantada, los jugadores franceses dependerán mucho de cómo tengan el día para poder llegar en condiciones".

AÑO: 1996

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Mundo, 15/06/1996 : Fútbol. Eurocopa. Previa España-Francia. Catarata de instrucciones de Clement ...

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 05.Deportes

PUBLICACIÓN: Unidad Editorial (Madrid), 1996

### Número 179:

Pues bien, en aquella casona solariega de los Navarro Villoslada, de la que su abuelo materno era administrador rural, nació Antoñana, y su ambiente de objetos históricos, recuerdos literarios, libros antiguos y colecciones de viejos periódicos le marcaría para siempre, pues así se despertó su vocación de escritor, como él mismo cuenta en este último libro que ahora publica, "Memoria, divagación, periodismo", en la misma editorial pamplonesa, Pamiela, que también hace reaparecer una de sus mejores novelas, "Relato cruento", con lo que ya ha recogido en ocho pequeños volúmenes casi toda la escasa, rara y espléndida obra de este escritor casi secreto que felizmente está dejando de serlo. Pues con sólo un volumen de relatos más, "La vieja dama y otros desvaríos" -que incluye dos excelentes novelas **cortas** además- publicado en 1993 por el gobierno de Navarra, y el más disperso que lanza ahora la editorial donostiarra Bermingham bajo el título de "Textos y pretextos" -una primera mitad de estudios, intervenciones y confesiones de todo tipo y otra segunda con 24 entrevistas al escritor- se completa su independiente, solitaria, arriscada y brillante producción.

AÑO: 1996

AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: ABC Cultural, 26/07/1996 : MEMORIA, DIVAGACIÓN, PERIODISMO  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Literatura  
PUBLICACIÓN: INTER CD S.L. CON EL PATROCINIO DE PLANETA (Madrid), 1996

### **Número 180:**

La temperatura media estival era de unos 10° menor que la actual cuando se inició la recuperación climática tardiglaciaria hace unos 15.000 años. Unas características climáticas similares a las actuales no se alcanzaron hasta hace aproximadamente 8.000 años. Dicha recuperación se inicia a través de una serie de breves fluctuaciones templadas (interstadios Allërod, Bolling), entre las que se intercalan cortas fases frías (conocidas como Dryas en Centroeuropa por la presencia del polen de esta rosácea: antiguo y reciente o I, II y III). Estas fases no son reconocibles en todos los yacimientos.

La expansión de los bosques tras el último periodo glaciario se realiza gradualmente a lo largo de 7.000 años, de manera que se producen ligeros avances y retrocesos del bosque abierto, heliófilo, de abedules, pinos y Juniperus (enebros y sabinas, arborescentes y rastreros) hasta la consolidación generalizada de formaciones forestales en toda la Iberia atlántica.

AÑO: 1998  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Botánica  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 1998

### **Número 181:**

Su Diccionario de filosofía (1941) es uno de los más completos y documentados. Ha escrito sobre lógica, principalmente Lógica matemática (1953) en colaboración con H. Leblanc.

En su filosofía, de orientación integradora, tiene en cuenta tanto la tendencia cientifista del pensamiento anglosajón como el existencialismo, al filo de una consideración muy estrecha del lenguaje.

Junto a la filosofía, ha cultivado también la literatura y la filmación de películas cortas. Es de resaltar su gran sensibilidad para con los animales: en ellos vio "nuestros compañeros de sufrimiento y una lumbre de humanidad".

AÑO: 1998  
AUTOR: VV.AA.  
TÍTULO: Filosofía. 1º bachillerato. Anaya  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Filosofía  
PUBLICACIÓN: Anaya (Madrid), 1998

### **Número 182:**

Los ejercicios de relajación son muy útiles en todo el proceso. Facilitan la circulación sanguínea al reducirse la presión en la zona pélvica; también las contracturas musculares de la espalda, que se halla considerablemente sobrecargada por el peso, se alivian con estos ejercicios. Las últimas semanas, cuando se hace más incómoda cualquier posición por el excesivo volumen del abdomen, es vital que la mujer pueda relajarse para lograr un descanso profundo y llegar al trabajo del parto bien descansada y con suficiente energía. Asimismo, es importante en la primera fase de la dilatación, cuando comienzan las contracciones: entre contracción y contracción es el momento de recuperar fuerzas y oxigenar bien los tejidos con respiraciones profundas. Será útil también cuando se siente la necesidad imperiosa de empujar y la comadrona insiste en que es preciso esperar todavía: es entonces cuando hay que concentrarse en hacer respiraciones cortas y relajar la musculatura de la vagina para frenar el deseo de empujar y evitar así un agotamiento innecesario. Por último, en la etapa posterior al parto el control de la relajación permitirá un mejor descanso con menos horas de sueño, haciendo más fácil volver a dormirse después de atender al niño y ayudando a que toda la musculatura pélvica, incluido el útero, vuelva a su posición y tamaño original. El yoga combina los ejercicios de elasticidad, el control de la respiración y la relajación. Existen, sin

embargo, distintas técnicas de relajación: cualquiera que permita conseguir el objetivo puede ser útil.

AÑO: 2004  
AUTOR: Ara Roldán, Alfredo  
TÍTULO: El libro de la Salud Natural para la Mujer  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicinas alternativas  
PUBLICACIÓN: EDAF (Madrid), 2004

### **Número 183:**

Me desperté tarde y pasé el resto de la mañana al acecho de la dama desconocida, a quien esperé ver, por fin, en el comedor; pero no fue así. Como si supiera de mi intención y sólo por mortificarme, no bajó a comer. Con la contrariedad atravesada en el alma, me fui a sentar a la terraza de los Castaños, olvidado ya mi propósito salutífero de Alhama, pospuesto mi pesar por el abandono de una vulgar mortal y decidido a gozar de la presencia de tan evasiva dama, aliada de la soledad, compañera del misterio, a quien ya atribuía cualidades afines, gustos comunes, temperamentos gemelos. Debieron de bastarme las cortas horas transcurridas desde que la vi por primera vez y el total desconocimiento que de ella tenía para alertarme del absurdo sentimiento que comenzaba a alentar. Pero siempre me atrajo el misterio, siempre estimulé la paradoja en su intento de imponerse a la lógica y hasta llegué a intuir aquel desvarío como una terapia eficaz. En definitiva, una pasión sólo se desplaza con otra más fuerte, más descabellada.

AÑO: 2000  
AUTOR: Aguirre, F.J.; Uña Zugasti, José de  
TÍTULO: Nuevas leyendas del Monasterio de Piedra  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Relatos  
PUBLICACIÓN: Mira editores (Huesca), 2000

### **Número 184:**



"Busco vivienda, pues. Me han ofrecido algo cerca de la oficina. Veremos. Añoro el mar de mi infancia, salir en barca con los pescadores y regresar al amanecer, tumbarme en la arena y permitir, conforme la mañana avanza, que los guijarros graben el alfabeto solar en mi piel. Eso fue lo más difícil, emprender el camino que me llevó hasta el norte, el frío, la lluvia, las jornadas cortas. Y dejar atrás esos días de barcas y sardinas al espetón, veranos de sal en la piel y de caminar descalzos por la orilla, los juegos que compartimos D. y yo. D.: el primogénito, el heredero, es un débil, decían los conocidos, los vecinos. Por suerte, insistían, M., el pequeño, ha salido responsable, parece el mayor de los dos. Nadie imaginó que yo ya tenía planes para eludir las responsabilidades morales, mi seriedad era una trampa, una argucia para que toda la vigilancia se cerniera sobre D., el más superficial, el menos templado, decían, le gusta demasiado vivir del cuento. Y no era ése su problema, sino su frágil naturaleza, su amor por mí. El mundo se le caía encima ante la perspectiva de heredar el negocio.

AÑO: 2004  
AUTOR: Torres, Maruja  
TÍTULO: Hombres de lluvia  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2004

#### *4.2.2. Adjetivo de cantidad:*

#### **Número 185:**

Es probable que los ciudadanos del futuro tampoco entiendan cómo los humanos de hoy, ricos, avanzados tecnológicamente, con salud y conocimientos amplios, pueden vivir felices creyéndose ingenuamente dueños de sus destinos. Porque la realidad es que las gentes, el pueblo soberano de ahora, cada cuatro años vota para elegir un líder y un equipo político, pero no puede hacerlo a favor de cualesquiera conciudadanos que les parezcan preferibles, sino sólo entre los tres o cuatro que algunas personas les seleccionan previamente, contando con unas fuentes de conocimiento en no pequeña medida manejadas por unos pocos grupos de presión 295 Evidentemente, los medios de comunicación están condicionados positiva o negativamente por quienes mandan efectivamente en ellos. Y aunque en nuestra democracia

cualquier opinión puede expresarse y circular, si un **corto** número de personas dominantes de los grandes grupos mediáticos se ponen de acuerdo, o coinciden, en querer marginar ciertos datos o ideas, lo consiguen, relegando tales hechos u opiniones a la intrascendencia social; y como el mandato imperativo está proscrito por las leyes democráticas, los líderes triunfantes en la elección no han de hacer necesariamente lo que sus electores desean, y aun con frecuencia siguen políticas distintas a las ofrecidas en las campañas de captación de apoyos.

AÑO: 2001  
AUTOR: Otero Novas, José Manuel  
TÍTULO: Fundamentalismos enmascarados. Los extremismos de hoy  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Política  
PUBLICACIÓN: Ariel (Barcelona), 2001

#### **Número 186:**

Los trabajos de Jean Baptiste Biot, A. C. Clairaut y P. Simon de Laplace se mostraban partidarios de desarrollar una teoría matemática de las fuerzas moleculares de **corto** alcance que permitiesen explicar los fenómenos ópticos, térmicos y eléctricos que de otra manera no tenían una explicación fácil. Junto con la teoría sistemática de las afinidades químicas que desarrolló Claude Louis Berthollet, la mecánica física laplaciana ofrecía un programa unificado y coherente de investigación aplicada a la mecánica, el calor, la luz y la química. Aunque era claramente inexacta en sus concepciones del mundo físico, se debe señalar que sus ideales de matematización y experimentación fueron fundamentales para el futuro desarrollo de la física del siglo xix.

AÑO: 2001  
AUTOR: Trigo i Rodríguez, Josep María  
TÍTULO: Nosotros en el Universo  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 01.Astronomía  
PUBLICACIÓN: Editorial Complutense, S.A. (Madrid), 2001

### **Número 187:**

Bebió un corto sorbo, de pie, sin dejar de observarme. Era más baja de lo que parecía en las fotos o en la televisión, pero sus movimientos seguían siendo tranquilos y seguros: como si cada gesto fuera encadenado al siguiente de forma natural, descartada cualquier improvisación o duda. Tal vez ya no dude nunca, pensé de pronto. Confirmé que a los treinta y seis años era vagamente atractiva. Menos, quizás, que en las fotografías recientes y en las que yo había visto por aquí y por allá, conservadas por quienes la conocieron al otro lado del Atlántico. Eso incluía su frente y su perfil en blanco y negro sobre una vieja ficha policial de la comisaría de Algeciras. También cintas de vídeo, imágenes imprecisas que siempre terminaban con rudos gorilas entrando en cuadro para apartar con violencia el objetivo.

AÑO: 2002  
AUTOR: Pérez-Reverte, Arturo  
TÍTULO: La Reina del Sur  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2002

### **Número 188:**

Resulta que a Adrián le habían tocado un par de entradas para el concierto en un sorteo, así que me ha llamado por la tarde y, como no tenía mejor plan para esta noche que refugiarme en casa a ver alguna película, me he acabado apuntado al concierto. Era en una sala pequeñita de Madrid, el café de no-se-qué, donde por lo que me han comentado proyectan todos los años los cortos nominados a los Premios Goya y donde, sin ir más lejos, se rodó uno de los cortos ganadores de estos premios hace un par años: Siete cafés por semana. ¿Lo habéis visto? Es un corto bastante majo.

AÑO: 2002  
AUTOR: EFÍMERO  
TÍTULO: 02206003. Página web 2002  
PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 08.Páginas web

PUBLICACIÓN: ---

### Número 189:

Para Inazio Mujika, editor de la vasca Alberdania "el mercado vasco es parecido al español, sólo que en escala". Muy parecido: "se vende más la novela que la poesía, etc. etc". "Es un mercado pequeño: hay 700.000 hablantes, y de esos ¿cuántos son lectores?". Sin embargo, "con ese público tan corto, es sorprendente que se venda lo que se vende". El reciente premio nacional de Unai Elorriaga ha puesto la literatura en euskera en primer plano. Mujika recomienda otros nombres: Koldo Izaguirre, Joseba Sarrionaindia, Ángel Lertxundi.

AÑO: 2002

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El Cultural, 17/10/2002 : Fuera del sistema

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 02.Literatura

PUBLICACIÓN: (Madrid), 2002

### Número 190:

Así de claro se expresaba el técnico del Club Deportivo Leganés, Enrique Martín Monrreal, al finalizar el partido. El entrenador declaró que "al final se ha hecho justicia ya que hemos merecido incluso la victoria. En el fútbol lo que valen son los goles y lo hemos logrado en el último suspiro, pero ha sido vital para no perder un partido que se nos puso muy cuesta arriba con el paso de los minutos". Enrique Martín comentó que "curiosamente, cuando nos quedamos con diez jugadores sobre el terreno de juego fue cuando mejor jugamos. Asfixiamos al Universidad de Las Palmas sobre su área y logramos un premio corto para el esfuerzo realizado".

AÑO: 2001

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: Canarias 7, 15/01/2001 : La victoria se escapó en el 94

PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 05.Deportes  
PUBLICACIÓN: (Las Palmas de Gran Canaria), 2001

**Número 191:**

No se piensa en la muerte cuando se tienen veinte años y a cada instante se está a punto de morir, cuando uno avanza con una pistola en la mano sobre la tierra de nadie y de golpe recibe en la cara y en el uniforme los chorros de sangre de alguien que iba a su lado y acaba de ser alcanzado por una ráfaga de ametralladora, y un instante más tarde es un despojo de vísceras tirado en el barro: no se piensa en la muerte, sino en el frío que hace, o en el rancho que tarda en llegar, o en el sueño, porque en la guerra lo peor era el frío y la falta de sueño, dice mi amigo, y toma un sorbo corto y reflexivo de vino, sentado frente a mí, más viejo que cualquiera de los comensales que hay ahora mismo en el restaurante, todos varones, uniformes en sus edades y en sus trajes de ejecutivos intermedios, alguno de ellos conversando en un inglés escaso pero desenvuelto, en ese tono demasiado alto que suele usarse en un lugar público al hablar por un teléfono móvil.

AÑO: 2001  
AUTOR: Muñoz Molina, Antonio  
TÍTULO: Sefarad. Una novela de novelas  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Alfaguara (Madrid), 2001

**Número 192:**

La operación fallida, la séptima, lo fue sólo porque nuestros recursos, nuestro radio de acción y nuestros plazos eran, y lo sabíamos, caseros o, por así decir, de corto alcance. En ningún momento corrimos peligro de ser descubiertos; simplemente, el anónimo llegó tarde. Llegó el día en que su destinatario, el antiguo subdirector general, recientemente destituido y confinado a un cargo intrascendente, dejaba la televisión pública y se iba a una radio privada. Esa radio aspiraba a obtener en el futuro una de las licencias para la explotación de cadenas privadas de televisión de ámbito nacional.

AÑO: 2001  
AUTOR: Gopegui, Belén  
TÍTULO: Lo real  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Anagrama (Barcelona), 2001

### Número 193:

) Una línea de regresión se adaptó como una curva SROC de los diferentes estudios incluidos con la Se (tasa de VP) en el eje de las y, y la 1-Sp (tasa de FP) en el de las x. No se realizó meta-regresión multivariada debido al corto número de estudios.

j) Finalmente, se realizó análisis de subgrupos para estadificación regional vs sistémico, para los estadios I, II, III y IV de la AJJC, para interpretaciones de la PET ciegas vs no ciegas en referencia al estándar, para ganglio centinela vs no ganglio centinela como prueba de referencia y para una prueba de referencia válida vs no válida. Dentro del grupo de estudios que examinan el papel de la PET para la estadificación regional, los estudios que utilizan PET de cuerpo entero se combinaron con los que aplicaban la PET regionalmente, a causa de que los estudios de PET de cuerpo entero daban resultados para los grupos de ganglios regionales solamente.

AÑO: 2001  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Informe de Evaluación de Tecnologías Sanitarias, nº 30, 11/2001 : IV.a.9.  
Revisión de la AETMIS (Qué ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 06.Medicina  
PUBLICACIÓN: Ministerio de Sanidad y Consumo. Instituto Carlos III. Agencia de Evaluación de Tecnologías Sanitarias (Madrid), 2001

### Número 194:

"Los abortos tendría que hacerlos la sanidad pública", dice Empar Pineda, portavoz de una clínica privada. "Pero no los hace, y encima el peso de la ley cae sobre los médicos. Es la arbitrariedad, una inseguridad jurídica total. Están empujando al cierre de las clínicas y a volver al aborto clandestino".

La Federación de Mujeres Progresistas expresó también su "indignación" por la orden de prisión: "No hace más que poner de manifiesto la corta visión de determinados jueces que pretenden solucionar con la cárcel la falta de una ley de aborto coherente".

Ana María Pérez del Campo, presidenta de la Federación de Asociaciones de Mujeres Separadas y Divorciadas, criticó que "la única forma que tiene el poder de impedir que las mujeres decidan si quieren tener o no un hijo es metiendo en la cárcel a quien pueda facilitárselo".

AÑO: 1997

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País, 29/04/1997 : La Audiencia de Barcelona ordena prisión para dos médicos por delito de aborto

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 03.Justicia, legislación

PUBLICACIÓN: Diario El País, S.A. (Madrid), 1997

### **Número 195:**

Mi amigo y yo coincidimos en que el Señor y la importancia de lo que está ocurriendo sobre el altar merecen un gran respeto, y que la forma como se va vestido es uno de los indicativos de ese respeto. Pero también es cierto que Jesús no expulsó a los mercaderes del templo por su forma de vestir, sino por su actitud raquíca y burda. ¿No nos expulsaría Dios hoy de las iglesias por nuestro corazón duro y nuestra alma embarrada? ¿No nos echaría antes a latigazos por lo afilado de nuestra lengua y nuestra corta caridad que por lo corto de nuestros pantalones? Con esta idea llegué ayer a misa a la modernísima parroquia del Santísimo Redentor, que dirigen los misioneros redentoristas. El padre Javier García Galdeano, un redentorista ya mayor, celebra la misa con estola y sin casulla. "Hace unos días, oí en la radio

que, en una gran ciudad, la policía había dejado carteras con dinero por las calles", comienza en su homilía.

AÑO: 2002  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: La Razón, 02/09/2002 : Santísimo Redentor  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 03.Iglesia  
PUBLICACIÓN: Grupo Planeta (Madrid), 2002

### **Número 196:**

No será necesario repetir que en zonas cerealistas no encontramos estas construcciones aisladas y suspendidas en el aire, en las que se guardaba el escaso grano cosechado, a salvo de animales hambrientos. La cámara, con uno o dos pisos, descansaba en varios pilotes. Para que los roedores no pudieran llegar a la cámara, entre cada soporte y el bastidor del suelo del hórreo colocaban una piedra plana, redonda y amplia, llamada tornarrata, porque esos animales no podían salvarla.

En la vida tradicional el hórreo era elemento importante. Cuando los soldados franceses de la Convención cruzaron la frontera, tuvieron buen cuidado de destruirlos y así acabar con la **corta** despensa de los aezcoanos, que guardaban separados el trigo sembrado en marzo y el de octubre, habas, cebada, avena y veza.

AÑO: 1999  
AUTOR: PRENSA  
TÍTULO: Diario de Navarra, 20/05/1999 : Aézcoa concentra dos tercios de los ejemplares conservados en Navarr ...  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Civilización, Etnología  
PUBLICACIÓN: (Pamplona), 1999

### **Número 197:**



Es un tipejo que cree poder pasar por encima de todo, caiga quien caiga. Ése es su lema y ése es su reto. Y el secreto de su atractivo: esa malignidad alegre, ese vitalismo encanallado. Con un poco menos de visceralidad (de españolidad, para entendernos), sería un Yago de aúpa. Pero no le atraen las maquinaciones largas y complicadas. No tiene tiempo. Es un bebedor de tragos cortos. Su segundo lema es "cuán largo me lo fiáis". Llegar, liarla, y a otra cosa. Hasta que se topa con la "última cosa", con el Gran Muertazo, con el Convidado de Piedra. El último gran desafío, que le envía derecho al infierno. Claro que al final hay arrepentimiento. Tardó e inútil, pero arrepentimiento. Tirso era un fraile y estamos en un drama contrarreformista, faltaría más. Es el problema de nuestro Siglo de Oro: demasiado honor y demasiados dramaturgos ensotados. Con los isabelinos, eso no pasaba. Era un universo sin dioses, y allí el Burlador hubiera palmado sin bajar la testa, como el Aaron de Tito Andrónico, como el mismo Yago. Por otro lado, obviamente, la gracia del teatro clásico español es su extraña delectación a la hora de mostrar el mal para, en teoría, condenarlo.

AÑO: 2003

AUTOR: PRENSA

TÍTULO: El País. Babelia, 22/03/2003 : TEATRO A PIE DE OBRA

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 04.Teatro

PUBLICACIÓN: Diario El País S. A. (Madrid), 2003

### **Número 198:**

Una importante cuestión relacionada con el parto es el estado de desarrollo del recién nacido. En los mamíferos se distinguen dos modelos: el precoz y el altricial (o retrasado). En los grandes mamíferos, el primero se encuentra más entre los depredadores (que suelen tener camadas grandes de cachorros que nacen indefensos) y el segundo entre sus presas (con camadas más cortas y recién nacidos forzosamente más espabilados y preparados para la huida desde el primer momento). Los primates son precoces, ya que los recién nacidos no permanecen inmóviles y protegidos en un cubil, con los ojos cerrados los primeros días, sino que tienen que desplazarse por los árboles colgados de su madre. En nuestra especie, el recién nacido presenta lo que parece ser una altricialidad secundaria (sobrevenida). El modelo de los australopitecos se considera similar al de los chimpancés a partir del tamaño de su canal del

parto, que a su vez limita el de la cabeza del feto a término. El cerebro de un australopiteco recién nacido se parecería mucho al de un chimpancé en el mismo estado.

AÑO: 2001  
AUTOR: Arsuaga, Juan Luis  
TÍTULO: El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 02.Antropología  
PUBLICACIÓN: Plaza y Janés (Barcelona), 2001

#### *4.2.3. Poco inteligente:*

##### **Número 199:**

En sus paseos de inspección dejaba que los arquitectos le mostrasen los planos, y tras examinarlos, poniendo todo el interés que su corta ciencia le permitía, mandaba que le llevasen entre los obreros especializados. Pasaba largo rato escuchando sus explicaciones, estudiando sus herramientas, y a través de la construcción empezaba a comprender la magnitud del esfuerzo humano.

Y un día le llevaron al templo del Opet, que había construido su abuelo, el rey grande entre los grandes. No sólo le hablaron de su poderío, sino también del arquitecto que concibió las salas más audaces del santuario: de Imhotep, hijo de Apu, el más esclarecido entre los sabios de su tiempo. Tanto lo fue que su amigo, el faraón, le hizo divino.

AÑO: 2002  
AUTOR: Moix, Terenci  
TÍTULO: El arpista ciego. Una fantasía del reinado de Tutankamón  
PAÍS: ESPAÑA  
TEMA: 07.Novela  
PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002

##### **Número 200:**

Cuando los dos quedaron a solas, manifestó Tutankamón:

- Una vez acabadas las ceremonias quiero quedarme a solas con mi reina, y consultar a un lector de sueños. Anoche tuve una visión que, a mis cortas entendederas, es portadora de maravillas. Quiero que me sean confirmadas.

Ai guardaba silencio. No podía dejar de pensar en la conversación que había mantenido con Horemheb ni en la imagen de la familia real, con sus cuerpos mutilados y envueltos por las llamas. Pero era difícil sustraerse al entusiasmo de Tutankamón, cuando dijo:

AÑO: 2002

AUTOR: Moix, Terenci

TÍTULO: El arpista ciego. Una fantasía del reinado de Tutankamón

PAÍS: ESPAÑA

TEMA: 07.Novela

PUBLICACIÓN: Planeta (Barcelona), 2002