

FRANZ CHRISTOPH  
HUTVÄNDEREN

238. THÉÂTRE DE TOUTES LES PEUPLES ET NATIONS DE LA TERRE, avec leurs habits et attitudes caractéristiques tant anciens que modernes, diligemment disposés au naturel par LUC DUBREUX peintre et sculpteur gantois. Pet. in-fol. 4. m.

Russell de 1938 dessinée en couleur, vendue au \$300 milliards, avec la liste d'adresses tirée au hasard d'un annuaire. Les ventes de livres se limitèrent à un certain nombre d'acheteurs potentiels ou incertains; on les a reconstruits d'après les notes en papier sur lequel sont notées les adresses de l'Florida. Le livret initial contenait une définition des mots français appartenant à M. de Mandine Chagnolle, avec, en outre, une liste de mots de base. Les mots de base ont été tirés, et ont été ajoutés à l'ensemble initial.

On trouve une minuscule avec une habileté de main qui annonce un artiste vaillant.

[illegible]

« Ce livre a été acheté à la vente de Louis Durril; il était en compagnie avec le n° 38, il a été vendu 1000 fr. »

Ms 2466

Projet de la Bibliothèque de l'Université  
(Déclaration de la Commission des  
Archives du 9 décembre 1887)  
4<sup>e</sup> édition  
F. Baudouin

1.  
THEATRE  
DE TOUTS LES PEOPIES

Et nations de la terre avec  
leurs habits, Et ornemens di-  
uers, tant anciens que modernes,  
diligemment depeints au natu-

rel Par Luc Dbaere  
Peintre Et Scul-  
pteur Gen-  
tois.







Le premier homme est tout par son sort  
N'est pas hélas, l'habit ny de l'habit  
Mais par quel de quel est premier  
Qu'il est tout nul, luy sans invention  
De tout qui se de la même nature  
Tu dois avoir grand d'orgueil en ton fait  
De s'élever sur ta belle parure  
Qui est l'effort de ton cœur et de son sort

4.  
Le pape pape pape



Hecce dicitur Romanus Antiquus  
 Equitatus  
 Pictus



Solūt

6.

et portatque Romanus antiquus



Trois de guerre et

Capitaine Romain, antiques



8.  
Prestre Salen

ou Prestre Romains antiques





Romanes

at

(Vestis Lincea)







Courtisee

et Dame Romaine atadine



THE  
FESTIVAL  
OF THE  
EPIPHANY



Stanno Vescovi

13.  
Le Due de Veste



Negotio Virtute

18  
- Sano grande di Virtù



15.  
 Couverte  
 (Vierge)



Couverte (Vierge)  
 (Vierge)





Danville

18.

et Sireur de Sout





Vale Ego

19  
Ergo Ego



Dame et Magnifico de Gènes



SECONDA  
 FIGURA  
 DI DONNA

27.

SECONDA  
 FIGURA  
 DI DONNA  
 Confronto L'istesso a Napoli



THE  
MUSEUM  
OF  
THE  
MUSEUM  
OF  
THE  
MUSEUM



Penca de Germania da tempo paſſo





LIBR. MUSEI  
HISTORICAE  
MUSEI

Goth

et

François Languet



PLATE 10  
THE  
GOLDEN AGE





47  
Hilarius Abbot du temps de l'Empereur Charles le V. l'an 1522.



Le Redor



LES  
CLOIS  
SACRÉS  
HABITS

29.

Frances de Brebis et de l'écuyer





Guenevieve Sayse

31  
Damoiselle de Sayse et d'Amour





Dame

et

Damefelle A. S. S. S. S.



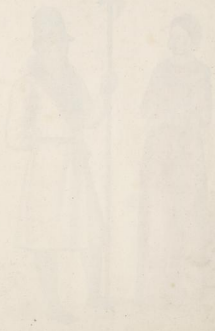




Fille

et Femmes de Saint





Homme

37

et femme de Vite

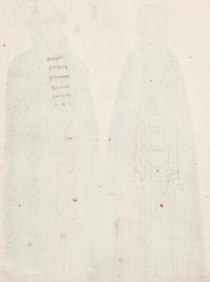




*Mc. Gervase a l'aveu*

de  
N. 10. 10. 10.





Schwaben

41.

2. Schwaben







Gratulatione

43  
et Soguar de Flandres exultant 1300.



THE  
FISH  
MARK



11





46.  
Le Duc Charles de Bourgogne, Jan 1401

De Bourgogne et de France



LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
HARVARD UNIVERSITY



Costumes de Flandres vers le 1400.





48  
*Femme ou fille flamande allant à l'école*      *Fille ou jeune flamande*



50  
Damenfelle Flamenfe allant a l'eglise

Femme Hollandoife







H. Lande,

52.

Villegons Brabantin



1541  
1542  
1543



Costantino

et

Dame française enroulée



AM. 1511  
1511. 1512  
1512. 1513



55.

Damenkleid

et Burgenf. Truuef.





Damen für französische Länder

57

Lacrausche de Village



*Vologese en dard*

58.

*Vernandise francuse*















Handwritten text at the top of the left page, likely a title or description of the figures.



*Le gendarme*

*Vue femme Bourgeoise d'Angoulême versm l'an 1400*





66.  
*Le Seigneur de portinet qui appelle Port*

*Le Seigneur de Linc de quier*







61  
Les Mayeur de Londres ainsi qu'ils marchent à son entrée  
SUMMITA  
WELLES



THE  
ORIGINAL  
DRAWING

89.  
Dance a Danceful Angles  
Danceful Angles  
Danceful Angles



1555  
1556  
1557



Guillielmus Anglus

79

1558  
1559  
1560



ARMES DE  
FRANÇOIS  
PREMIER



Vs. Haulteigneur de la garde  
Vs. de la fleur de la noblesse



1571  
 1572  
 1573



Va. brenge.

72.

Vu. nachende. Angl.









78.  
Sigueur a Gualthero Cingado do tempo Nave

1511  
1512  
1513



1510  
1511  
1512



Donne Elisabeth d'Autriche

76

Françoise d'Autriche







<sup>71</sup>  
francs et fideles comme les autres avoient estez au service de feu Roy Henry





11  
Femina et filia *francos*



PLATE I  
THE  
MUSEUM

12





Portuguese Ladies





Villages de Bayeux

15.

Villages de Caen



16.  
*Trois de gervais*

*Trois de Calixte*



87  
Tonne de Penzance

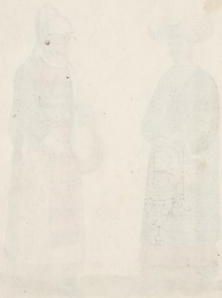
Tonne A.S. Salazar ou E. Gaurie



88.  
Tenue d'Orléans en L'Espagne

Tenue Villageoise de Bourgogne

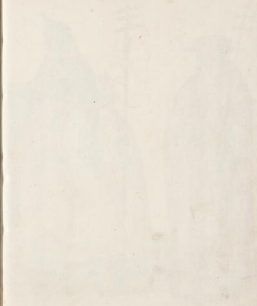




Villageois

19  
à Villageois de Biquay







Le Pape

91

Le Cardinal



Évêque

92

Abbe



Dulcor

71.

Thomas de Bologne



94  
Sacerdos et Diaconus. Hic est corpus



The Nun  
 The Nun  
 The Nun



The Nun

95.  
 The Nun



Monseigneur de Lorraine  
Archevêque de Toul  
Evêque de Verdun



96

Monseigneur de Lorraine Archevêque de Toul  
Evêque de Verdun



*Meine Großmutter*

*Cavalier de Rhodes*

91  
Treasurer et Religioſe





Corne

29. August



DOMINIQUE

161

Conditio



Carthusian

181  
Hermite



Dei fidei de Moxat gaba apud Calcevenor



162.  
Hennico d'armes

163.  
L'ennemi d'armes





Bourgeois

a

Duch. Bourg.









Le grand Seigneur Turc





118  
Reliqueux tour appelle Trolagui *Fille commune*



Turc. Sultan

III.

Turque



Tart

Tart  
Tart  
Tart

Tart



*Femme Grecque*  
*Costume de la Grèce*



*Femme Grecque*

*Costume de la Grèce*



ARMENI  
ARMENI  
ARMENI



Armenian

114

Armenian







Homme d'arme d'illy appelle en Turquie

ASPIRE  
L'ASPIRE



Calanda Reigina Tor.

Leggione



(Persian)

117

(Persian)





Armes de l'homme à cheval en Afrique  
Armes de l'homme à cheval en Afrique



Gentilhomme

à

121.  
Damascale d'Afrique



*Eugene Dehagien*

122  
*Echopians.*



PLATE  
LXXV  
1775



123





Homme sauvage d'une des peles Septentrionales par X. F. de L. 1696





Comme au vent, bien souvent que l'avarice  
 Ne peut en rien avoir de si riche  
 Ains de sa dispoisité, etant si desirieux  
 Se dévot tout au jour de son mariage  
 Je ne dois qu'en me tair de cet acte commun  
 De crainte que si tunc si bête trop commun  
 Se deux personnes changer ainsi comme la Lande  
 C'est pourquoy le pûdant dévot ne s'en va





Si l'on voit l'homme superflu et inutile  
Il n'est pas si simple, il est si fin, si subtil  
Il est si fin, si subtil, si fin, si subtil  
Qu'il est si fin, si subtil, si fin, si subtil

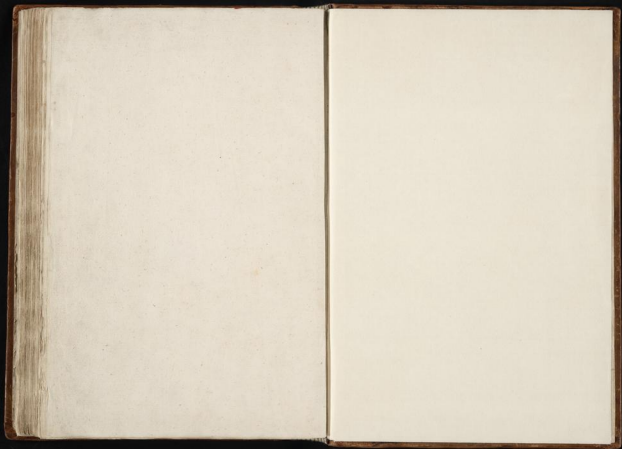


Or l'homme, avant bien et beau les ans  
Après le mort, dans une éternité  
D'où il ne revient, le précepte au même  
C'est le même, le même, le même



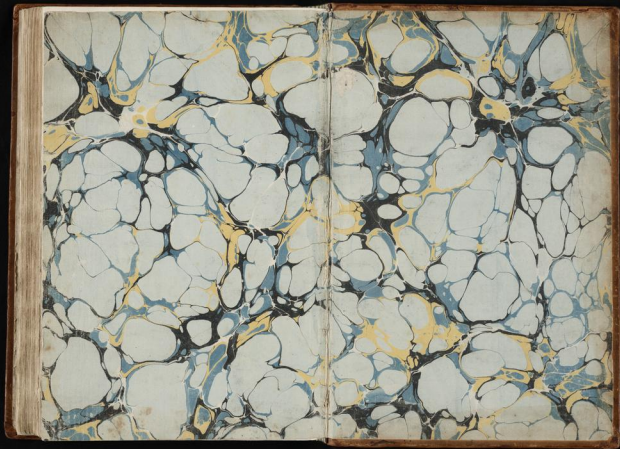


124



129 à dernier livret.

On trouve à la suite de la 129  
un Livre David, N. de l'abbé  
dus de N. 36 - 20 et 21  
Vendu 1000 fr.







LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF NATURAL HISTORY  
NEW YORK

21.

Comptes Espagnols a Naples

