

LOUIS LEBEER

1937

Lebeer, Louis I. J. J. werd geboren te Mechelen op 2 oktober 1895. Volbracht zijn middelbare studiën aan het St-Romboutscollege te Mechelen, zijn hogere studiën aan de Universiteit te Leuven (doctor in de letteren en wijsbegeerte, december 1922). Behaalde een tweevoudig diploma van bibliothecaris-bibliograaf, resp. in november 1923 en november 1924. Werd benoemd tot bibliothecaris aan de Koninklijke Bibliotheek van België, te Brussel, (afdeling van de catalogus) bij K.B. van 19 januari 1924, tot bibliothecaris bij het Prentenkabinet in december 1925, tot adjunct-conservator (belast met de directie) van het Prentenkabinet bij K.B. van 29 oktober 1930 en tot conservator, bij K.B. van 26 maart 1937.



Werd benoemd tot docent aan de Rijksuniversiteit te Gent en aldaar belast met de cursus „De Geschiedenis van het gedrukte boek en van de graveerkunst” bij K.B. van 26 maart 1937. Werd benoemd tot docent aan de Rijksuniversiteit te Luik en aldaar belast met de cursus : „De Geschiedenis van de graveerkunst”, bij R.B. van 28 juli 1948.

Verkozen tot corresponderend lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België (Klasse der Schone Kunsten), in oktober

1952; tot werkend lid op 25 oktober 1952, door K.B. van 23 januari goedgekeurd; bestuurder van de Klasse der Schone Kunsten in 1959.

Hij is verder lid van de Koninklijke Academie voor Oudheidkunde en van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden.

Afgezien van de talrijke tentoonstellingen waaraan hij zijn medewerking verleende, richtte hij zelf, in binnen- en buitenland, meer dan vijf en zeventig tentoonstellingen in. Deze gingen telkens gepaard met lezingen.

Van 1 november 1960 af, ere-conservator van het Prentencabinet van de Koninklijke Bibliotheek van België.

PUBLIKATIES VAN LOUIS LEBEER

IN BOEKVORM

- De Vlaamsche houtsnede.* Leuven-Brugge, 1927.
Etskunst. Brussel-Amsterdam, 1929.
De Etsen van Jakob Smits. — *Les eaux-fortes de Jakob Smits.* 1936.
Edgard Tytgat, graveur. Brussel, 1937.
Spirituale Pomerium. Brussel, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1938.
L'Esprit de la gravure au XV^e siècle. Brussel, 1943.
De Geest van de graveerkunst in de 15^e eeuw. Diest, 1946.
Les Trois Croix de Rembrandt. Rotterdam-Antwerpen, 1946.
Een dichter met de droge naald: beschouwingen over Frans Dille. Antwerpen, 1948.
Van document tot kunst. Brussel, 1949.
Rodolphe Schoenberg. Biografie en critische catalogus van zijn grafisch werk. Rotterdam-Antwerpen, 1949.
Masereel. Monografieën over Belgische kunst. Antwerpen-Brussel, 1951.
Walter Vaes. Antwerpen, 1951.
Du document au rêve. Entretien sur les aspects et les domaines de l'art de la gravure. Brussel, 1952.
Les Accroissements de Rome. Suite de dessins inédits de Richard Van Orley. Brussel, 1952.
James Ensor, etser. Monografieën over Belgische kunst. Antwerpen-Brussel, 1953.
Lismonde. Monografieën over Belgische kunst. Antwerpen-Brussel, 1957.
Hedendaagse graveerkunst in België. Hasselt, 1958.
L'œuvre gravé de Jozef Cantré. Brussel, 1959.
L'estampe en Belgique de Bruegel à Ensor. Brussel, 1959.
Vlaamse Kunst. Tweede boek gewijd aan de leden-kunstenaars van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Brussel, Palais der Academiën, 1960, 305 blz.

BIJDAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

- La chalcographie belge du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque royale de Belgique.* Archives, Bibliothèques et Musées de Belgique, 5^e année, n^o 4, 15 avril 1928.
Mededirecteur van *Paginae Bibliographicae.* Brussel, 1926-1928.
Une suite de gravures du Maître du Miracle des Dix-Mille. Mélanges Hulin de Loo, 1930.
La Gravure flamande. Trésor de l'art flamand du moyen âge au XVIII^e siècle — Mémorial de l'Exposition d'Art flamand ancien à Anvers, 1930.
De grafische kunsten in Vlaanderen. Vlaanderen door de eeuwen heen. Brussel-Amsterdam, 1931.
Frans Masereel. Kunst en Opbouwen, mei 1931.
Het mooie Vlaamse boek. Verslag uit naam van de keurraad over de „Tentoonstelling van het Mooie Vlaamse Boek”, 1931.
Mededirecteur van *Le Livre et l'Estampe.* Brussel, 1934.
Hommage à Rassenfosse. Le Livre et l'Estampe, maart 1934.
Le Brabant et l'art de la gravure. Le Livre, l'Estampe et l'Édition en Brabant du XV^e au XVIII^e siècle, Brussel, 1935.
De Graveerkunst in Vlaanderen. Geschiedenis van de Vlaamse Kunst onder leiding van Prof. Stan Leurs, Antwerpen, 1936.
Les Valdor. Biographie nationale, 1936-1937.
De Graveerkunst te Mechelen. Mechelen de Heerlijke, onder redactie van Prof. R. Foncke, 1937.
Het Hooi en de Hooiwagen in de beeldende kunsten. Gentse bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, 1938.
De Blauwe Huyck. Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis, 1939-1940.

- L'attività di Giorgio Ghisi, presso Gerolamo Cock.* Illustrazione Italiana, mei 1939.
- Les estampes de Pierre Bruegel l'Ancien.* Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles, 1941.
- Pierre-Paul Rubens et l'Art de la gravure.* Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles, 1941.
- Nog enkele wetenswaardigheden in verband met Pieter Bruegel den oude.* Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis, 1943.
- De litho's van Jakob Smits.* Album Amicorum F. V. Toussaint van Boelaere, Antwerpen, 1945.
- La gravure au XVI^e siècle en Belgique: ses antécédents, son expansion.* Paris, Les Arts, 17 juin 1947.
- Les dessins de Pierre Bruegel l'Ancien.* Brussel, Les Beaux-Arts, 1949.
- La Kermesse d'Hoboken.* Mélanges Leo Van Puyvelde, 1949.
- James Ensor, aquafortiste.* Les Arts plastiques, februari 1950.
- Een zekerheid.* Beschouwingen in verband met de hedendaagse kunst, Gent, 1950.
- Considérations sur l'état de la gravure sur bois.* Bruxelles, Graphisme, 1950, 1^{er} numéro.
- De Graveerkunst in Vlaanderen.* Vlaanderen door de eeuwen heen, 3^e uitg., Brussel-Rotterdam, 1951.
- Pierre Bruegel l'Ancien.* Cahiers du Luxembourg, mei 1952.
- La mission civilisatrice de l'image et de l'illustration.* Revue des „Alumni”, maart 1953.
- Le dessin, la gravure, le livre xylographique et typographique [à Bruxelles au XV^e siècle].* Bruxelles au XV^e siècle, 1953.
- De Nederlandse prentkunst in de 15^e eeuw — De Zuidnederlandse prentkunst in de 16^e eeuw — De Zuidnederlandse prentkunst in de 17^e en 18^e eeuw — De graveerkunst in België tijdens de 19^e en 20^e eeuw.* Kunstgeschiedenis der Nederlanden, onder redactie van Dr. H. E. van Gelder en Dr. J. Duverger, resp. dl. I, kap. XI en XXIII; dl. III, kap IV en XIV, Utrecht, 1954-1956.
- Recherches relatives au plan de Bruxelles de 1640 et de 1748, dit Plan de Tailly.* Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles, t. XLVIII, 1948-1955.
- Le Pays de Cocagne (Het Luilekkerland).* Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Recueil d'hommage à Panofsky, 1955.
- Un portrait-charge et un poème inédit de Félicien Rops.* Le Livre et l'Estampe, maart 1955.
- L'octroi de publication du plan de Bruxelles de 1640, dit Plan de Tailly.* Cahiers Bruxellois, t. I, fasc. IV, 1956.
- Propos sur les dessins de Roger Van der Weyden et de Vrancke Van der Stockt.* Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles, t. XLIX, 1956-1957.
- Herinrichting van de zgn. Romeprijs voor Beeldende Kunsten, Bouwkunst en Stedebouw.* Verslagen en voorstellen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, nr. 8, 1957.
- Les estampes relatives aux inaugurations de Philippe V et de Charles VI à Bruxelles.* Les Anciens Pays et Assemblées d'États, 1958.
- Illustratie van de „Geschiedenis van Vlaanderen”. Gent, 1936-1938, 6 dln.
- Medewerker aan „Winkler Prins geïllustreerde Encyclopedie”.

CATALOGUSSEN MET INLEIDENDE STUDIES,
BIOGRAFISCHE EN CRITISCHE NOTITIES

- Tentoonstelling van Oud-Vlaamse kunst. Afdeling Prenten, Antwerpen, 1930.
- Tentoonstelling van de Hedendaagse lithografie in België. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, 1931.
- Het grafisch werk van Joris Minne. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, 1933.
- Het lithografisch oeuvre van Albert de Belleruche. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, 1933.
- Hedendaagse graveerkunst in België. Kosice (Tsjekoslowakije), 1954.
- Tentoonstelling van Oude Kunst. Afdeling graveerkunst. Brussel, Wereldtentoonstelling, 1935.
- Tentoonstelling van de Zeeschilders (15^e-18^e eeuw). Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 1936.
- Albert Delstanche. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, 1941.

„Stoleti Belgicke Grafiky” (Een eeuw Belgische graveerkunst). Praag, 1946.
 „Un siècle de gravure belge”. Paris, Bibliothèque Nationale, 1946.
 „La Gravure en Belgique du XVI^e siècle à nos jours”. Milaan-Rome, 1948.
 „Gravados Belgas” (Hedendaagse graveerkunst in België). Montevideo, 1948.
 „L’œuvre gravé de James Ensor”. Verviers, 1949; Rome, 1950.
 „Estampes de Pierre Bruegel l’Ancien”. Verviers, 1950.
 „Het grafisch oeuvre van Walter Vaes”. Antwerpen, 1950.
 „La gravure originale contemporaine”. Rouen, 1950.
 „Hommage à Désiré Piryns”. Brussel, 1950.
 Tentoonstelling Félicien Rops. Rome, 1950.
 Prenten van Pieter Bruegel de Oude en Mechelse Tijdgenoten. Mechelen, 1951.
 Tentoonstelling Frans Masereel. Gent, Brussel, Luik, Luxemburg, 1951.
 Retrospectieve James Ensor. Antwerpen, 1951.
 Grafisch werk van Boëtius en Schelderic à Bolswert. Bolsward (Friesland), 1951.
 „L’Art Mosan”. Luik, 1951.
 „De Prenten van Pieter Bruegel, de Oude”. Luxemburg, 1952; Oslo, Bergen en Stavenger, 1952.
 „Les estampes relatives à la reine Victoria, au roi Léopold I^{er} et leur temps”. Brussel, 1953.
 „Les trésors du Hainaut. IX. Estampes et Iconographie”. Mons, 1953.
 „150 eaux-fortes de Dürer à James Ensor”. Antwerpen, 1953.
 „Art et Médecine”. Knokke, 1953.
 „Albert Dürer”. Verviers, 1954.
 „L’Europe humaniste”. Brussel, 1954-1955.
 „André Vésale, rénovateur de l’anatomie humaine”. Brussel, 1957.

INLEIDINGEN TOT PRENTENALBUMS, e.d.

Inleiding tot Gerard Baksteen’s „Tien houtsneden naar de Berechtinge van Guido Gezelle”, 1931.
 Préface à „En Westflandre”; 32 eaux-fortes par Jules Vanpaemel, 1933.
 Inleiding tot het album etsen van Dirk Baksteen, uitgegeven ter gelegenheid van de 50^e verjaardag van de kunstenaar. 1886-1936.
 Préface à l’album „Autour de Bruxelles”, publié par un groupe de peintres-graveurs, 1941.
 Préface à l’album „Bruxelles”, suite d’eaux-fortes par Désiré Naeyaert, 1943.
 Préface à l’album : „Campine”. Suite d’eaux-fortes par Henri Kerels. 1944.
 Préface à l’album : „Gens de chez nous”. Suite d’eaux-fortes et de pointes-sèches par Jules De Bruycker. 1944.
 Préface à l’album : „Sites d’Uccle. Douze eaux-fortes par Henri Quittelier.
 Zie volledige bibliografie „Het Prentenkabinet, 1930-1960”. Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, 1961, blz. 9-25.